

马 净一 编著

棋圣

黄如士

全谱

上册
· 对子谱

人民体育出版社

● 中国古代三大棋圣全谱

棋圣黄龙士全谱 上册·对子谱

马诤 编著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

棋圣黄龙士全谱. 上册, 对子谱 / 马诤编著. -北京: 人民体育出版社, 2009

(中国古代三大棋圣全谱)

ISBN 978-7-5009-3567-4

I. 棋… II. 马… III. 围棋-对子棋-棋谱

IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 196866 号

*

人民体育出版社出版发行

三河兴达印务有限公司印刷

新华书店经销

*

850×1168 32 开本 16.75 印张 400 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

*

ISBN 978-7-5009-3567-4

全套定价: 230.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部)

邮编: 100061

传真: 67151483

邮购: 67143708

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

序

清朝二百余年，是我国围棋发展的鼎盛时期，取得了前代所无法比拟的杰出成就，在围棋广为普及的基础之上，清代接连出现了一些无愧于时代的国手。如黄龙士、周东侯、徐星友、梁魏今、程兰如、范西屏、施襄夏、周小松、陈子仙。这就是后世所称清代“九大家”者。何谓“大家”？民国棋家邓元德在其所编《弈潜斋集谱》中，列有“国朝弈家姓名录”，其中有云：“梁代论弈，分为品目。略放其例，以超凡入圣、风负重名者，列为大家。”“九大家”中尤以黄龙士、范西屏、施襄夏三人为最。康熙、乾隆盛世，三个人以他们传奇般的棋艺活动，以及出神入化、炉火纯青般的技艺，取得了不朽的成就，将中国的围棋水平推至巅峰状态。这三人生前就被叹为“圣人”，后来也就被尊为“棋圣”。

对黄龙士、范西屏、施襄夏三位棋圣，自古至今，无论棋界名流，还是文人墨客均推崇备至。如清朝著名经学家阎若璩曾将黄龙士列为清代十四“圣人”之一，阎氏所列圣人，如顾炎武、黄宗羲、朱彝尊、汪琬等，皆是学可究天人，文可变风俗的巍然大师。黄龙士能以棋艺与之相比肩，也可见阎氏对他的评价之高。对范西屏及施襄夏，前人的赞誉就更多了。如清朝著名诗人袁枚曾称许范西屏说：“虽颜、曾世莫称，唯子之名，横绝四海而无人争。将千龄万龄，犹以棋名，松风丁丁。”清末著名棋家邓元德曾形容说：“施定庵如大海巨浸，含蓄深厚；范西屏如崇山峻岭，抱负高奇。”诗云：“范、施驰誉在雍乾，如日中天月正圆。棋圣古今推第一，后无来者亦无前。”

现代人尤其是今人，对三大棋圣的评价似不如前人那么多、那么高。只有一些著名人物，如吴清源大师、前中国棋院院长陈祖德九段，对三大棋圣赞誉有加。吴清源曾称赞黄龙士的棋力已达日本的“名人”等级。吴氏这里所谓的名人，非指今天日本“名人战”的冠军，而是过去雄踞日本棋坛霸主宝座的本因坊掌门，也是当时唯一的九段、名人。吴清源年轻时，对中国古棋也有很深的研究，尽管他很少提及这方面的情况，我们可以从他的棋里看出三大棋圣对他的深刻影响。这里仅举一例。少年吴清源刚到日本时，在“大手合”比赛中曾经试用过一个新手，即对手向你的小目小飞挂、然后托角、虎，按定式你应长一手，但吴清源从下面打，让对方从上面反打。这个定式很著名，因为当时曾受到本因坊秀哉名人的严厉批评，棋界的评价也普遍不高。但是吴清源不理睬来自各方面的批评和压力，仍坚持这么走。经过二十余年的漫长岁月，这个定式才得以“平反”，受到广泛的好评，普通的小目小飞挂托角定式，甚至一度从棋盘上不见了踪影。那么这个新手是吴清源发明的吗？吴清源曾说：“这个定式不是我发明的，而是一个古老的定式。”看到这里我们也许会想，这个定式可能是吴清源从日本《定式大全》上找来的，因为当时中国正施行“座子”围棋，怎么会有小目定式呢？后来我们在棋圣黄龙士的让子局中也看到了这个定式，才知道原来早在清康熙年间，黄龙士首先发明了这个定式。吴清源推陈出新，显然是从黄龙士那里“批发”来的。再举一个例子，李昌镐写过一本书《新手新型新定式》，书中他列举了一个他实战走出的新手，并且举了三十几个图例，讲解可谓详尽。这个新手叙述起来较麻烦，这里就不赘述了。后来我们打吴清源的谱，发现早在上世纪30年代初，吴清源就走出过这个“新手”。再后来我们又打棋圣范西屏的让子局，又发现早在清乾隆年间，范西屏也走出过这个“新

手”。看着三代大国手都在实战中走出同一“新手”，而有人还说这是他的创新云云，真是一件有意思的事。

要之，棋圣黄龙士、范西屏、施襄夏的棋，与日本棋圣道策、围棋大师吴清源的棋一样，同属宝贵的文化遗产。在欣赏和学习棋艺的时候，如果只认李昌镐、曹薰铉，而不认黄龙士、范西屏、施襄夏，不免所见者寡，让人感觉是丢了西瓜，捡了芝麻。马净先生所编纂的这套书《中国古代三大棋圣弈谱》，主旨就是为了弥补芝麻与西瓜之憾。该书对三大棋圣的遗谱搜罗比较详尽，有关三大棋圣的一些史料和传闻逸事也搜罗得比较完备，对与三大棋圣对弈的棋手，凡能立传的也都立了传。过去出版的古谱，印刷比较粗糙，一谱二三百子，密密麻麻，打起来费时费力。这也是我们与古谱比较疏远的原因之一。重新出版古谱，将一谱分为几谱，印刷精美一些，从围棋爱好者学习和欣赏的角度来说，是很有意义的事情。我希望我们的棋手，无论是职业棋手还是业余棋手，都应学习和欣赏古谱，尤其是三大棋圣黄龙士、范西屏、施襄夏的棋。从中汲取营养，发扬光大，将我国的围棋水平提高到一个崭新阶段。

国家体育总局棋牌管理中心主任

刘思明

2008年3月27日

棋圣黄龙士介绍

他自幼聪慧，16岁已称国手。他以精湛的技艺领袖群伦，继往开来。在世的时候已被列为“圣人”。他是一位传奇性的人物。可惜他中年而逝，他的死也成为千古之谜。

他，就是清代著名围棋大师黄龙士。

一、黄龙士的生平

黄虬（1651——？），字龙士。又名霞，字月天。江苏泰县人。出生在离县城数十里的姜堰镇，地处偏僻乡间。

龙士是一个早慧的天才，学棋时间不长，即已无敌于乡里。他的父亲也是一位有心的人，见孩子在棋艺上颇堪造就，遂带他出外游访，欲求名师指点。父子二人先到北京，后又随某满族将军去关外。塞外草原，穹庐四野，风沙漠漠，使龙士大扩眼界。对他艺术上的开拓，以及意志的磨炼，都有不小的益处。

一年之后，龙士离北地南归，技艺大有进步。后来，父亲又两次带他去拜访诗棋名家杜濬。杜濬之《变雅堂文集》有《送黄童子序》一文称：“甲辰之岁，黄童子虬来谒，年十一。别去五年又来谒，已逾成童……其生也仅十六年。”初次尚“下弈秋一等”，二次“其弈居然秋矣”。说明龙士十六岁时，棋艺已由二手而达国手阶段。杜濬很赏识这位少年聪敏可喜，称许他“斌斌鱼雅，有可以学问之质”。

当时国内棋坛上，享名最高的是盛大有，龙士向之挑战，对垒七局，取得压倒胜利。不过大有已年逾七十，精力难乎为

继；龙士年方十八，正锐气无伦，所向无敌之际。胜利的天平倾向年轻人也在意料之中。国内其他高手，如何阎公、程仲容、姜子恒、卞邹原、谢友玉等皆望风披靡，纷纷签订城下之盟。唯有周东侯勉能抗礼，东侯的棋力原自不弱，但龙士毕竟艺高一筹，故常从绵密深稳中出奇制胜。

当龙士名震天下之时，比他年长二十余岁的徐星友尚默默无闻，遂从龙士学艺。龙士初让四子，后让三子，倾力相授而无保留，使星友一跃而为国手。从康熙中叶开始，黄、徐先后成为照耀棋坛的双星。

龙士性格磊落，技艺超群，同时高手莫不翕服。他的名字不仅在棋坛回响，而且在文士名流中也获得极高的推崇。著名经学家阎若璩曾将龙士列为清代十四“圣人”之一。阎氏所列圣人，如顾炎武、黄宗羲、朱彝尊、汪琬等，皆是学可究天人、文可变风俗的巍然大师。龙士能以棋艺而与上述诸人并列，可知在阎氏心中，围棋与经史、文学相比肩而毫无逊色。

从现有史料看，龙士一生的踪迹比较模糊。除童年到过北方，成名之后，大部时间活动于江南一带。据李斗《扬州画舫录》等书记载，龙士曾客居扬州、杭州。是否又到过北京，则未留下确实的记录。但在野史中，每有龙士充任“内廷供奉”，并在康熙御前下棋的记载。虽难断为信史，似也无法排除各种可能。揆之常理，北京乃全国政治文化中心，也是国手荟萃的所在。以龙士艺名远播，领袖群伦，不去北京访棋会友，干谒公卿，希冀最高统治者的赏识，不免是一件奇怪的事情。

从龙士所遗棋谱看，他既未与范西屏、施定庵对局，也未与范、施之前的程兰如、梁魏今对局。因此，一般史家认为他中年早逝。有关他的死因，诸说纷纭，颇带传奇色彩。如《国弈初刊序》谓：“清初国工周嫩予、周东侯、汪汉年诸人忌黄龙士，诱以声色，瞽乱其精神，遂因致疾而卒。”又裘毓麟

《清代轶闻》载：

相传徐（星友）家甚富，既成国弈后，忌黄名出己上，乃延之于家，饮食供奉备极丰腴，乘间蛊之以声色。三年，黄精力耗竭，遂死。又一说：谓黄故负气，徐一日遍延高手，于厅间置弈局三，谓黄能同时敌三人乎？黄奋然曰：“何不可之有！”东西顾而弈，弈竟黄胜，然是夜遂呕血死。

以上诸说，前人均谓诞妄不经之谈。笔者却以为，事情并非如此简单。分析上述诸说，龙士死因集中在如下两点：1. 惑于声色致疾而死。2. 弈棋用力过甚，呕心沥血而死。这两种情况都属于暴卒，与龙士中年而逝的说法基本相符，故不能一概斥以为非。如《清代轶闻》所记徐、黄二人交往，似含有真实的成分。星友既向龙士学弈，延请至家款待丰腴，亦属寻常。至于遍延高手，以一敌三，也是棋家常有的事。非说星友设计，必欲致龙士于死地，则不免矫情过甚。总之，龙士的死，实是一桩疑案。希望能发现更为翔实材料，俾使龙士中年而逝之谜，能够大白于人间。

二、黄龙士的棋

龙士的棋艺及其所取得的杰出成就，自康熙中叶至今，棋家一致推崇。即使在日本，也获得极高评价。例如围棋大师吴清源认为，龙士的棋艺已达到日本的“名人”等级（川端康成：《吴清源棋谈》）。吴先生所言“名人”，非指今天日本新闻棋战所产生的名人，而是指昭和以前各个时期雄据日本棋坛的第一人。

关于龙士棋艺的特点，前人多有评述。如徐星友评：“寄纤秣于淡泊之中，寓神俊于形骸之外。”“一气清通，生枝生叶，不事别求。其枯滞无聊境界，使敌不得不受。脱然高蹈，

不染一尘，臻上乘灵妙之境。”再如邓元鏞评：“龙士如天仙化人，绝无尘想。”“用思尤密，深入奥窍。当危急存亡之际，群已束手智穷，能于潜移默化之间，益见巧心妙用，空灵变化，出死人生。”

结合龙士的实战对局，研讨上述诸家评论，可知龙士的棋风清俊飘逸，艺术上已出神入化。其运子看似平淡，然法外有法，极尽腾挪变化之妙。大抵龙士比之过百龄、周嫩予专精“倚盖”起手式，而更趋博大精深，于棋艺的各个方面均有所创新。故对局时能做到随机应变，游刃有余，如淮阴侯之用兵，攻无不克，战无不胜。前人在论述龙士与程、梁、施、范四大家的关系时说：“施、范、程、梁皆导源于龙士……尝谓施、范神明变化，几于推阐无遗，要是前人已到竿头更加推步。龙士此编（按：指《弈括》）浑涵淡泊，一切转斗攻劫之道，引而不发，而神明变化已莫逾于此。后学舍此不求，遽从事于《指归》、《桃花泉》二书，何异论诗者诵李杜而遗陶谢。”

作为艺术，写诗与下棋本有相通之处。凡是高手，无论写诗还是下棋，总是不事雕琢，于质朴自然之中，见其功力和才华。若从风格与成就，以及龙士与四大家的师承关系而论，将他比做陶渊明、谢灵运也是十分允当的。

龙士的对局，散见于清朝、民国期间各家棋谱，较为著名的有王彦侗所辑《六家弈谱》、邓元鏞所编《黄龙士先生棋谱》。龙士的著作有《弈括》及《黄龙士全图》。《弈括》的内容分“拟出子三十局”、“演官子式三百六十局”。《黄龙士全图》共二十局，亦是出子式规模。书前有龙士的自序，对全局的战略战术作了精辟扼要的说明，是一代大师毕生实战经验的总结。

目 录

Contents

- 第一局 黄龙士、周东侯对子谱之一** (1)
- 白方：周东侯
●黑方：黄龙士
- 第二局 黄龙士、周东侯对子谱之二** (10)
- 白方：黄龙士
●黑方：周东侯
- 第三局 黄龙士、周东侯对子谱之三** (18)
- 白方：周东侯
●黑方：黄龙士
- 第四局 黄龙士、周东侯对子谱之四** (27)
- 白方：黄龙士
●黑方：周东侯
- 第五局 黄龙士、周东侯对子谱之五** (35)
- 白方：周东侯
●黑方：黄龙士

第六局 黄龙士、周东侯对子谱之六 (46)

○白方：黄龙士

●黑方：周东侯

第七局 黄龙士、周东侯对子谱之七 (54)

○白方：周东侯

●黑方：黄龙士

第八局 黄龙士、周东侯对子谱之八 (62)

○白方：黄龙士

●黑方：周东侯

第九局 黄龙士、周东侯对子谱之九 (70)

○白方：周东侯

●黑方：黄龙士

第十局 黄龙士、周东侯对子谱之十 (80)

○白方：黄龙士

●黑方：周东侯

第十一局 黄龙士、周东侯对子谱之十一 (86)

○白方：周东侯

●黑方：黄龙士

第十二局 黄龙士、周东侯对子谱之十二 (92)

○白方：黄龙士

●黑方：周东侯

第十三局 黄龙士、周东侯对子谱之十三 (97)

○白方：周东侯

●黑方：黄龙士

第十四局 黄龙士、周东侯对子谱之十四 (104)

○白方：黄龙士

●黑方：周东侯

第十五局 黄龙士、周东侯对子谱之十五 (111)

○白方：周东侯

●黑方：黄龙士

第十六局 黄龙士、周东侯对子谱之十六 (119)

○白方：黄龙士

●黑方：周东侯

第十七局 黄龙士、周东侯对子谱之十七 (126)

○白方：周东侯

●黑方：黄龙士

第十八局 黄龙士、周东侯对子谱之十八 (133)

○白方：黄龙士

●黑方：周东侯

第十九局 黄龙士、周东侯对子谱之十九 (137)

○白方：周东侯

●黑方：黄龙士

第二十局 黄龙士、周东侯对子谱之二十 (143)

○白方：黄龙士

●黑方：周东侯

第二十一局 黄龙士、周东侯对子谱之二十一 (152)

○白方：周东侯

●黑方：黄龙士

第二十二局 黄龙士、周东侯对子谱之二十二 (160)

○白方：黄龙士

●黑方：周东侯

第二十三局 黄龙士、周东侯对子谱之二十三 (164)

○白方：周东侯

●黑方：黄龙士

第二十四局 黄龙士、周东侯对子谱之二十四 (172)

○白方：周东侯

●黑方：黄龙士

第二十五局 黄龙士、徐星友对子谱之一 (178)

○白方：徐星友

●黑方：黄龙士

第二十六局 黄龙士、徐星友对子谱之二 (186)

○白方：黄龙士

●黑方：徐星友

第二十七局 黄龙士、徐星友对子谱之三 (191)

○白方：徐星友

●黑方：黄龙士

第二十八局 黄龙士、徐星友对子谱之四 (198)

○白方：黄龙士

●黑方：徐星友

第二十九局 黄龙士、徐星友对子谱之五 (205)

○白方：徐星友

●黑方：黄龙士

第三十局 黄龙士、徐星友对子谱之六 (211)

○白方：黄龙士

●黑方：徐星友

第三十一局 黄龙士、徐星友对子谱之七 (216)

○白方：徐星友

●黑方：黄龙士

第三十二局 黄龙士、盛大有对子谱之一 (223)

○白方：盛大有

●黑方：黄龙士

第三十三局 黄龙士、盛大有对子谱之二 …… (234)

○白方：黄龙士

●黑方：盛大有

第三十四局 黄龙士、盛大有对子谱之三 …… (240)

○白方：盛大有

●黑方：黄龙士

第三十五局 黄龙士、盛大有对子谱之四 …… (248)

○白方：黄龙士

●黑方：盛大有

第三十六局 黄龙士、周西侯对子谱之一 …… (255)

○白方：周西侯

●黑方：黄龙士

第三十七局 黄龙士、周西侯对子谱之二 …… (261)

○白方：周西侯

●黑方：黄龙士

第三十八局 黄龙士、周西侯对子谱之三 …… (268)

○白方：周西侯

●黑方：黄龙士

第三十九局 黄龙士、吴瑞徵对子谱之一 …… (274)

○白方：黄龙士

●黑方：吴瑞徵

第四十局 黄龙士、吴瑞徵对子谱之二 (281)

○白方：吴瑞徵

●黑方：黄龙士

第四十一局 黄龙士、吴瑞徵对子谱之三 (289)

○白方：吴瑞徵

●黑方：黄龙士

第四十二局 黄龙士、张吕陈对子谱之一 (296)

○白方：黄龙士

●黑方：张吕陈

第四十三局 黄龙士、张吕陈对子谱之二 (304)

○白方：张吕陈

●黑方：黄龙士

第四十四局 黄龙士、张吕陈对子谱之三 (312)

○白方：黄龙士

●黑方：张吕陈

第四十五局 黄龙士、张吕陈对子谱之四 (320)

○白方：张吕陈

●黑方：黄龙士

第四十六局 黄龙士、张吕陈对子谱之五 (327)

○白方：黄龙士

●黑方：张吕陈