

寫讀輔導叢刊.2

我、你、他……

鶴 南編寫



四聯出版社出版

寫讀輔導叢刊

第二本

我你他

江蘇工業學院圖書館

于春主編

鶴藏南編寫

章



四聯出版社出版

· 內 容 提 要 ·

「我」「你」「他」……這類字眼，叫做代詞。咱們寫話，時時刻刻要用到代詞；可是，初學寫話，却又常常在代詞上出毛病。

這裏，一面通過一連串的小故事，一面結合常見的錯誤例子，扼要地介紹了關於代詞的全部知識。

這裏強調指出：用代詞要當心。同時，給各種代詞分別指明：最容易發生的錯誤有哪些，用起來該怎樣當心。

寫讀輔導叢刊 第二本

開本：32

我、你、他……

頁數：33

定價 2,400 元 • 字數 24,000 字

主 編 者 • 于 在 春

編 寫 者 • 鶴 南

印 刷 者 • 大 新 印 刷 廠

出 版 者 • 四 聯 出 版 社

上海河南中路一三七號

總 發 行 • 通 聯 書 店

上海九江路二九五號

一九五四年三月印刷 一九五四年三月重一版

原北新版1—6000冊 • 重一版1—3000冊

上海市書刊出版業營業許可證出〇六六號

目次

一	太累贅了.....	一
二	一個笑話.....	四
三	一口一個「我」.....	六
四	『你，你，你！原來就是你！』.....	一〇
五	到底是誰呢？.....	一三
六	引號引出來的.....	一七
七	大換班.....	一九
八	「張鞋李穿」.....	二四
九	頭尾不相稱.....	二七
十	雙包案.....	三一
十一	該進美容院.....	三四

十二	變種·····	三七
十三	立場問題·····	四一
十四	要分別清楚·····	四四
十五	特別的·····	四七
十六	中式鈕釦·····	五二
十七	「土代詞」和「虛偽代詞」·····	五五
十八	請耳朵評評·····	五九

一 太累贅了

王康完成了速成識字的學習以後，和全班同學一齊升入了廠夜校的中級班。

級任張先生出的第一個寫話題目是「我的家」。他出了題目以後，說：『我們把心裏的話用嘴說出來，就是說話；把嘴裏的話用筆寫出來，就叫寫話。話要說得清楚明白，寫話也要寫得清楚明白。』

王康聽張先生一連說了兩個「清楚明白」，覺得清楚明白一定是寫話最重要的條件了。他想：到底怎樣才能把話寫得清楚明白呢？他想了又想，想好了，拿起筆來就要寫，但又怕寫得不夠清楚明白。寫了老半天，才寫上了個「我」字。可是他轉念又一想：我，我是誰呢？這不就是不清楚、不明白麼？他就立刻把「我」字塗掉了，換上了「王康」兩個字。他輕輕地笑了一笑，就像是說：王康，對

了！有名有姓，又清楚，又明白，這一定沒錯兒了。

他越想越對勁，就這麼寫好，繳給張先生：

王康的家在中華路人民里二弄四號。王康和王康的弟弟王強都在中華機器製造廠做工。王康和王強的廠離王康和王強的家不遠。王康和王強每天做完了工回家，洗洗澡，唱唱歌，休息休息。王康和王強的生活很好。

第二天，張先生果然在班上稱讚了王康，說他第一次寫話寫得就不差。不過張先生卻又說：『話寫得清楚是清楚，就是太累贅了。』他接着就把王康寫的話給大家唸了一遍，問大家可有什麼意見。

李一生說：『怎麼這樣多的王康、王強！』趙秀清也說：『這麼多的王康、王強，聽起來好像急口令，叫人反而有點摸不着頭腦似的。』

王康聽了，可真不服氣。

可是張先生却說：『對了，你倆的意見很正確。毛病就在這裏。這些累累贅贅的字眼大多可以用「我」或「我們」來代替，「我」和「我們」這類字眼就叫「代詞」。用代詞來代替那些累累贅贅的字眼，就沒有毛病了。』

張先生把修改過的寫話又給大家唸了一遍：

我的家在中華路人民里二弄四號。我和我的弟弟王強住在一起，又都在中華機器製造廠做工。我們的廠離家不遠。我們每天做完了工回家，洗洗澡，唱唱歌，休息休息，生活很快樂。

這一唸，連王康自己也點頭笑了。王康心想：可不是，用了「我」和「我們」這些字眼，當真是更清楚、更明白了。

張先生最後像做總結似地說：『光說代詞，大家也許還聽不懂；這麼一講，大家就容易弄懂了。原來「我」「你」「他」，「我們」「你們」「他們」，就都是代詞；因為是用來代替人的名稱的，所以

叫做「人稱代詞」。還有「這」「那」兩個字，都是用來代替指定的人、地方或事物的，所以叫做「指示代詞」。還有「誰」「哪兒」「什麼」「怎麼」「怎樣」「怎麼樣」等等，都是用來代替不知道的人、地方或事物的，所以叫做「疑問代詞」。代詞沒啥稀奇，咱們原來就人人會用的。」

二 一個笑話

第二天，張先生在課堂上又對大家說：『代詞人人會用，可不一定最好用。用對了，清楚明白；用錯了，可就越弄越糊塗了。』

大家不信，說：『「我」「你」「他」，誰不會用？哪兒會用錯呢？』

張先生笑了笑，說：『我先給大家講個笑話吧。這個笑話正是「我」「你」「他」的笑話。從前有個私塾老師，給一個學生講「我」

「你」「他」三個字。老師說：「我，我是你的老師；你，你是我的學生；他（指另外一個學生），他是你的師兄。記住！」學生說：「記住了。」學生回到家裏，他的哥哥問他：「今天識了幾個字？」學生說：「我、你、他三個字。我，我是你的老師；你，你是我的學生；他（指妹妹），他是你的師兄。」哥哥生氣地說：「胡說八道！我，我是你的哥哥；你，你是我的弟弟；他（指妹妹），他是你的妹妹。」學生第二天上學對老師說：「我、你、他，老師講錯了。」老師說：「怎麼會講錯，一點也不錯。」學生說：「錯了，錯了！我，我是你的哥哥；你，我是我的弟弟；他（指另外一個男同學），他是你的妹妹。」』

笑話講到這裏，大家早忍不住笑起來了。

可是大家還是不信服。王康第一個站起來說：『笑話到底不過是笑話。我們又不是小學生，「我」「你」「他」還會搞不清楚，那可糟啦！』

大家都認為王康的話說得很對。

張先生還是笑嘻嘻地說：『是呀，咱們都是大人啦，說話當然不會搞不清楚；就是聽話的人沒搞清楚，說話的人還可以補充說明，還可以用手勢指指點點，幫助說明。但是寫話呢，咱們還是剛剛開始學習，情形可就不同了。有時候，你清楚了，可是別人還不清楚；也許別人已經清楚了，你還以為別人不清楚。這就要出毛病了。出在代詞上的毛病是多種多樣的，一時很難講清楚。咱們以後有機會再談吧。』

大家雖然不說什麼了，可是總還是有點不信服。

三 一口一個「我」

過了幾天，張先生又叫大家練習寫話。這一次出的題目是『一天的工作』。

王康覺得這次可有經驗了，可不會再出毛病了。他一面想，一面

拿起筆來，很快地先就寫上了一個「我」字。

下面就是王康這次的寫話：

我每天六點半鐘起牀。我洗了臉，吃了飯，我就到廠裏來了。

我八點鐘上工，我進了車間，我開始生產。一直到下午五點鐘，我下班了，我就回家了。

第二天，張先生上課時，提來一塊小黑板，小黑板上抄着一篇寫話。大家看了，都不知道是怎麼回事。

王康仔細一看，原來就是昨天自己繳給張先生的那篇寫話，不覺臉上一紅，心裏撲騰撲騰地。

張先生說：『這次大家的寫話，都有了一些進步，可是又大都犯了同一個毛病。小黑板上的這篇寫話，大家也不必問是誰寫的，雖說寫得不錯，就也犯了毛病。』

什麼毛病呢？大家都猜不透。有的說：『毛病是沒啥毛病，不過

好像有點不大順嘴。』有的說：『好像是有點囉嗦，也許是「我」字用多了吧？』

張先生點了點頭，說：『對了！大家看，一口一個「我」，毛病就在這裏。咱們平常說話，不知道要省掉多少「我」字。比如說「請坐」，其實是「我請你坐」，可是當面說話，不會弄不清楚「你」「我」，所以不但「我」字省了，連「你」字也省了。寫話呢，咱們自己寫自己的事，一句話裏，常常是上面有了個「我」字，下面的「我」字能省就省掉了。比如：「我今天給大家上課，講的還是代詞問題。」上面說了上課的是「我」，下面說的講代詞的當然還是「我」，所以後半句的「我」字就省掉了。再比如：「他懂了，會用代詞了。」前半句有了「他」字，後半句的「他」字也就省掉了。總而言之：省掉了，別人仍然看得明白你說的是誰，就不妨省掉。』

張先生又指着黑板說：『這篇寫話呢，四句話裏頭就用了八個

「我」字，除了第一個以外，其餘的七個就都可以省掉。」

他立刻用粉筆圈掉了七個「我」字，小黑板上的寫話就成了這個樣子：

我每天六點半鐘起牀。洗了臉，吃了飯，就到廠裏來了。八點鐘上工，進了車間，開始生產。一直到下午五點鐘，下班了，就回家了。

大家默默地唸了一遍，果然不再覺着囉嗦，也不再覺着不順嘴了。

張先生隨後又舉了兩個例子：

一、我從十三歲起我就進工廠當學徒。

二、我從一九四七年起，我進工廠到現在已經六年了。

接着就說：『這兩句句都是多用了代詞：「我」字用重複了。第二個「我」字都該去掉才對。如果是留着第二個「我」字，去掉第一

個「我」字呢，那也可以。」

說完這段話，才把寫話簿子發給大家，並且叫大家數一數，自己的寫話裏有幾個「我」字是被圈掉了。結果，有的說是兩三個，有的說是四五個，也有的說是八九十來個的。

最後，張先生又說：『大家還記得我那天給大家講過的話嗎？那天我說：代詞可不一定最好用，有時候別人已經清楚了，你還以為別人不清楚。正是為了這個原故，所以才一口交代一個「我」，這就出了毛病了。』

這時，王康忽然站起來說：『同學們，小黑板上這篇寫話是我寫的。老實說，張先生那天說代詞可不一定最好用，我心裏可真不服氣。現在我才明白了，當真代詞可不一定最好用呢！』

四 「你，你，你！原來就是你！」

這天午飯後休息的時間，王康、李一生和趙秀清三個人在閱覽室裏合看一本連環畫書。故事是：一個偽裝進步的特務份子，混入工廠，到處破壞，但終於在羣衆的密切監視下露了原形。末了的一幅畫上，工會主席氣虎虎地指着特務份子的鼻子說：『你，你，你！原來就是你！』

王康呆住了，好像在想什麼心事。呆了一會兒，忽然對李一生和趙秀清說：『你們看，「你，你，你！原來就是你！」簡直是一口四個「你」，「你」字用得太多了！是不是？』

王康這一問，把他倆也給問糊塗了。李一生想了想，說：『書上的話也許不會錯吧。』趙秀清也附和着說：『我想也不會錯的。』

王康說：『要是書上的不錯，那就是張先生的話說錯了。走，咱們找張先生去。』

三個人見了張先生，一五一十地向張先生說了個明白。

張先生笑起來：『書上的不錯，我也沒說錯。』

王康冒冒失失地搶着說：『噢，這才怪呢！張先生不錯，書上也不錯，難道是我錯了？』

張先生仍然笑着：『你別作急，讓我慢慢地講給你聽。』

『一口一個「我」，「我」字用得太多了，這是指一般的情形來說的。我們在情感衝動時，語氣就要加重，常常是要重複地說出一些相同的字眼或語句的。比如說：「我要報仇，我要給我屈死的爸媽報仇！我要報仇！我要報仇！」說的人一肚子冤氣，話也說得特別重，所以雖說是一口一個「我」，「我」字用得可不能算多。咱們不光不能說它錯，而且應該說只有這樣的說法，才能使聽的人深深地體會到說話人的情感。』

『你想想看，連環畫裏的工會主席，捉來捉去捉不到特務，最後才發現那個「進步份子」原來就是特務，這才忽然明白過來，真是又