

济南小清河历史文化丛书

小清河流域览胜

济南市政协文史资料委员会
济南市小清河开发建设投融资管理中心 编

任宝祯\编著



济南出版社



济南小清河历史文化丛书

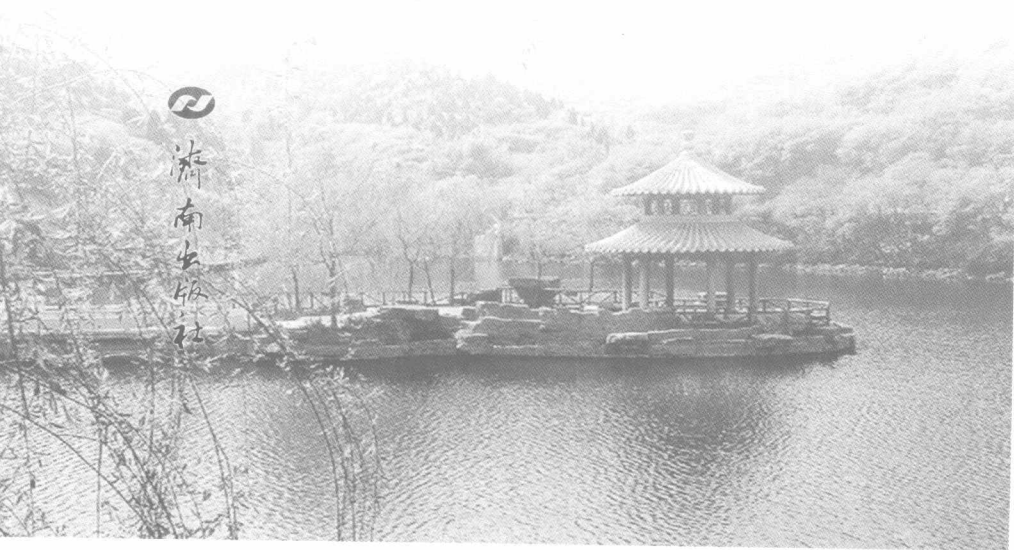
小清河流域览胜

济南市政协文史资料委员会
济南市小清河开发建设投融资管理中心 编

任宝祯/编著



济南出版社



图书在版编目(CIP)数据

小清河流域览胜/任宝祯编. — 济南: 济南出版社,
2008.12

(济南小清河历史文化丛书)

ISBN 978-7-80710-720-0

I. 小… II. 任… III. ①风景区—简介—济南市②名胜
古迹—简介—济南市 IV. K928.705.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第191404号

《济南小清河历史文化丛书》: 小清河流域览胜

总体策划/王淑铭
特约编审/赵钟云
责任编辑/朱琦
整体设计/李兆虬 焦萍萍
戴梅海
丛书摄影/王琴 张晔

出版发行 济南出版社
地 址 济南市经七路251号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
电 话 0531-86131712
传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店
印 刷 山东新华印刷厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 5.375
字 数 120千
版 次 2008年12月第1版
印 次 2008年12月第1次印刷
定 价 198.00元(全9册)

发行电话 0531-86131730
86131731
86116641
传 真 0531-86922073

(版权所有,侵权必究)如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换

《济南小清河历史文化丛书》编委会

主 任：徐长玉

副 主 任：邹世平 刘少玲 崔大庸

委 员：陈亚建 张 伟 卞升云 李克云 李慎生
黎 越 李洪海 宋卫东 孟庆斌 史向中
刘若平 安玉坤 黄 蓓 秦一心 宿 霞
任树梅 秦若轼 任宝祯 高凤胜 赵钟云
李永祥 路延捷 张继平 张华松 史瑞玲

总 主 编：刘少玲

副总主编：黎 越 李洪海

执行编审：程 锦 许延廷 祝春华

独运长波，济泽百代

徐书玉

“小河萦九曲，茂木郁千章。”一渠清水，万千鱼虾，绿荫夹岸，船桅林立……人们心目中的小清河永远是一条美丽的河，永远是一条散发着历史文化馨香的河。

小清河发源于济南市区，直通大海，其河道为史传大禹治水“四渎”之一的古济水下游残渠。小清河自南宋刘豫率众开发至今，已历经八百多年。历史上它承载着济南的商贸运输、泄洪、灌溉等诸多功能，一直是一条“黄金水道”。得小清河舟楫之利，历史上的济南曾经是一个发达的内陆港口城市。小清河源远流长，对济南古代社会政治、经济、



文化产生了巨大的影响，对济南文明的形成和发展起到了不可或缺的作用，具有悠久灿烂的历史文化。可以骄傲地说，济南正是得益于这条铸造千年辉煌的小清河，才呈现百业兴旺、万民富足的盛世景象。

人们称赞小清河，不仅仅是因为它的清澈，人文气质、包容精神是小清河文化的意象特征，顽强的精神、高洁的禀赋是小清河文化的内涵特征，这种意象和内涵在今天看来仍具有现实的象征意义。

独运长波，勇往直前，小清河具有坚忍的意志。作为一条河流，最远大的理想莫过于奔向大海，大海是千万条流水灵魂的归宿。一切的流水都有源头，却不是每一条河都能独流入海，而小清河却能保持自我，与长江、黄河一样矢志不渝，奔向大海。在人们心目中，它虽没有那种磅礴气势，又屡遭断绝、泛滥的命运，却能曲折千里，独流赴海。这表现出其不屈不挠、坚忍不拔、不达于海誓不罢休的顽强拼搏精神，这种意志铸就了小清河独特的精神特质。

表里皆净，秀色澄澈，小清河具有优秀的品性。这种品性，可以用一个“清”字来概括。清代

学者蒋作锦《小清河考》就曾称赞小清河“澄清刚劲”，由此产生的文化现象可以称为独有的“小清河文化现象”。这种含贞自洁、永拒外污的高尚品性，也成为后世歌咏这条河的主题。

流润千里，济泽百代，小清河具有宽广的胸襟。小清河自济南发源，滋润着山东诸县市的风物稼穡。而且，小清河水质甘美，可以饮用，可以入药。小清河德美，在清代顺治、康熙、乾隆诸多御制祭文中，就颇有“洁清秉德”、“安澜千里”、“通和润物”的赞誉之词。

济南，正是因了小清河文化丰厚底蕴的滋养，日渐成为一个欣欣向荣的现代化都市，济南人民对小清河的情感也如小清河之清澈悠长。正因此，多年来济南市政协及广大委员一直通过履行职能的各种方式，密切关注着她如何造福当代，泽被后世。市委、市政府以迎接第十一届全运会为契机，决定对小清河进行综合治理，顺人心，应民意。借此良机，济南市政协文史资料委员会和济南小清河开发建设投融资管理中心合作，共同组织数位小清河历史文化研究专家征集编写了《济南小清河历史文化丛书》，叙历史，望未来，从不同的侧面反映了小清河独特的历史文化，可谓史无前



例，功在千秋。我相信，《济南小清河历史文化丛书》的出版，对于进一步挖掘小清河丰厚的历史文化资源，揭示小清河与济南深厚的历史文化内涵，提升济南历史文化名城的品位，推动省会政治文明、物质文明、精神文明与和谐社会建设，必将起到积极、独到的作用。

2008年12月

(作者为全国政协委员、济南市政协主席)

目 录

CONTENTS

芙蕖秋月一片大明

——小清河源头明珠大明湖

诗情画意话明湖 / 001

明湖美景 / 003

佛山倒影 / 003

丹坊耀日 / 005

柳岸春深 / 007

画船烟波 / 008

明湖秋月 / 010

沧浪荷韵 / 011

汇波晚照 / 013

遐园好音 / 016

历亭秋风 / 018

明昌晨钟 / 021

春日“明湖泛舟” / 022



明湖胜迹 / 025

辛弃疾与稼轩祠 / 025

北宋《一灯传》作者 南丰二字属先生——南丰祠 / 028

巍峨古雅的北极庙 / 033

大明湖畔感应井泉 / 036

“忠义英烈”铁公祠 / 038

明湖史话 / 040

大明湖之名始于何时 / 040

大明湖缘何又称“西湖” / 042

追忆“七桥风月” / 045

《鹊华秋色图》与“鹊华烟雨” / 047

千古美名北渚亭 / 049

李清照与藕神祠 / 052

百花洲与“湖中楼”白雪楼 / 053

德王府与孟兰盆会 / 056

济南古时的荷花节 / 057

小淇园和“竹港清风” / 058

王士禛的“秋柳诗”和秋柳园 / 060

蒲松龄情有独钟历下亭 / 063

乾隆帝题诗鹊华桥 / 065

刘学政即席赋联语 铁巡抚挥毫沧浪亭 / 066

垂柳当门花四壁——汇泉寺 / 070

“大王”张曜和张公祠 / 071

《老残游记》中的大明湖 / 073

“曲山艺海”明湖居 / 076

李公祠 / 079

明湖轶闻 / 082

大明湖“四大怪” / 082

大明湖天心水面亭与《寒月芙蕖》 / 083

趵突泉少“点”为哪般 / 085

遥望齐州九点烟

——小清河的天然卫士

俯瞰齐州烟九点——闲话“齐烟九点” / 087

单椒秀泽华不注 / 089

华山缘何称名“华不注” / 092

欲寻丑父易位处 华泉之水今犹清

——华泉与齐晋“鞞之战” / 093

华山脚下的名泉——华泉 / 095

华阳宫孝祠和华山闵子骞石棺的传说 / 098

元代状元、史家张起岩 / 102

“华泉子” 边贡 / 104

漫话鹊山 / 107

“翠屏丹灶”说鹊山 / 107

扁鹊鹊山学医 / 110

消逝的鹊山湖和鹊山亭 / 111

秀润美丽金牛山 / 113

民间传说中的金牛山 / 114

依山而建的济南动物园 / 118



金牛山南麓的王统照墓 / 120

“若标可望”的标山 / 121

云庄与张公坟 / 121

标山下的田文庙 / 126

“只闻其名而不见其山”的无影山 / 128

一辆地排车送来国宝

——西汉彩绘陶乐舞杂技俑 / 129

莫道山无影 碧水镇北城——无影潭 / 131

蔚然深秀话匡山 / 133

药山森九峰 苍翠势欲滴——漫话药山 / 136

卧牛山记略 / 139

卧牛高耸碧崔嵬 / 139

马国翰和马国翰墓 / 142

清河两岸风光好

——小清河周边掌故

北园与白鹤庄 / 145

渔火错疑明月上 风帆相伴白云归——白云湖 / 149

水村渔舍黄台山 / 152

济南小清河的码头 / 154

繁忙的黄台码头 / 155

久负盛名的五柳闸 / 157

后记 / 159

芙蕖秋月一片大明

——小清河源头明珠大明湖

诗情画意话明湖

在小清河长达 237 公里的干流沿线上，有很多的犹如珍珠般的天然湖泊，而其中最为著名者当是大明湖、白云湖、芽庄湖、清沙湖、麻大湖和巨淀湖（巨淀泊）六大湖泊。在这六大湖泊中，若论面积，大明湖是最小的一个，但其名气却远远超过其他大湖。千百年来，济南人一直把大明湖誉为“小清河源头上一颗熠熠生辉的璀璨明珠”。三百多年前，明朝崇祯年间，著名文学家、旅行家王思任在《游历下诸胜记》中更把“菡萏千亩，流光溯空”的大明湖盛赞为“济南三誉”之一。

大明湖是荷花的世界。被誉为“活化石”的荷花是中国传统十大名花之一，它也是济南的市花。由于它具有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的纯真圣洁之品格，被誉为“花中君子”。

济南人自古喜爱荷花。早在唐、宋时期，济南市郊的湖畔沼泽、田间池塘就有它的倩影，当时的大明湖并因此被称为“莲子湖”。“荷叶田田千点碧，藕花冉冉满城香。贪看



明湖忘归路，敲碎钟声月色黄”，清代诗人任弘远的这首七言绝句，形象生动地道出了大明湖一湖荷田的迷人景致。

大明湖的荷花以它那艳丽的色彩，幽雅的风姿深入到济南人的精神世界。古时的济南大明湖每年两度举办荷花节：一次为农历六月二十四日的迎荷花神节，另一次为七月三十日的送荷花神节（即盂兰盆会）。

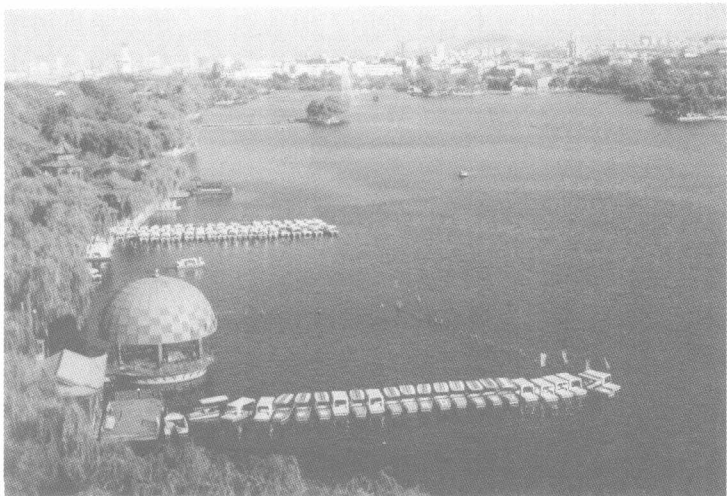
大明湖的荷花也凭借它的实用性走进了济南人的日常生活。在利用荷花方面，济南还有一些特殊的食俗，如炸荷花、荷叶粥、荷叶肉等，而其中最有趣味的，当属碧筒饮了。

大明湖是柳树的世界。济南的市树是柳树，它同市花——荷花珠联璧合，构成济南的一道亮丽的风景线。

济南人爱大明湖的柳树，因为柳树是济南土生土长的树种。在泉城济南到处都能见到它的身影：从泺口到市中心的大道两旁，遍植着依依垂柳。这些垂柳生长得高大繁茂，郁郁葱葱，近看似片片绿云，远看如条条彩带，把济南装点得如诗如画。尤其是在大明湖畔的绿柳丛中，垂柳含烟吐翠，柳随轻风摇曳，犹如碧浪翻滚。那“湖岸泉畔万垂丝”的独特风光，不仅令人心旷神怡，而且无不勾起人们浓重的游思。

济南人爱大明湖的柳树，更爱柳树的品格。它不选择地点，不讲究条件，任风吹飘，落在哪里，就在哪里发芽、生根、成长。不管环境的优异与恶劣，无论土地的肥沃与贫瘠，只要是春风吹到的地方，就有它的踪迹存在，柳树体现着人类所崇尚的无私的奉献精神。

大明湖的柳树为济南增光添彩，济南人也因此更爱大明湖的柳树。



今日大明湖的秀丽风光

大明湖一年四季各有不同的秀丽风光：“湖光浩缈，山色透连，冬泛冰天，夏抱河浪，秋容如雪，春色扬烟。”（见清代乾隆《历城县志》）近代以来广为流传的明湖最佳联句“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”更是逼真地描绘了大明湖的美丽景色。

大明湖同时也是诗词书画的世界。它的一花一木、一楼一台，都饱含着历史的古香，文化的韵味。

明湖美景

佛山倒影

每值济南的春秋季节，当旭日初升抑或夕阳西下之时，



在蓝天碧水的映衬下，平静的大明湖面上，便会呈现出城南千佛山那清晰的倒影。老济南将这一奇观誉称为“佛山倒影”，并将它视为大明湖的一大奇观。

在数以百计的古代歌咏大明湖的诗章中，最早描绘“佛山倒影”这一明湖胜景的是明代万历初年任历城知县的张鹤鸣。作为诗人的张鹤鸣确实是写景咏物的高手。他常利用白描的手法，将他视野中的景物和自己对景物的感触融为一体。既绘声绘色地描述出景物的风貌特色，又情景交融，触景生情，使人读后犹如临其境，分享诗人那一份真挚的情怀，十分感人。请欣赏诗人笔下的“佛山倒影”：

佛山影落镜湖秋，湖上看山翠欲流。

花外小舟吹笛过，月明香动水云舟。

——《游湖十绝》之一

而清代著名小说家刘鹗在《老残游记》中对“佛山倒影”作了更为真切地描绘：

“到了铁公祠前，朝南一望，只见对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风。正在叹赏不绝，忽听一声渔唱。低头看去，谁知那明湖业已澄净的同镜子一般。那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。那楼台树木，格外光彩，觉得比上头的一个千佛山还要好看，还要清楚。这湖的南岸，上去便是街市，却有一层芦苇，密密遮住。现在正是着花的时候，一片白花映着带水气的斜阳，好似一条粉红绒毯，做了上下两个山的垫子，实在奇绝。”

“佛山倒影”这一名湖胜景并非是随时可以观赏到的。

如果仔细地读一下《老残游记》，你就会发现：老残是在“一路老圃黄花的”深秋季节来到济南的；他游览大明湖的时间是在下午“斜阳”返照之时；而且当时湖上无风浪，湖面“同镜子一般”。由于具备了这样三个前提条件，即：秋高气爽，空气清明；斜阳的光照角度正好对着湖南岸的芦苇及其上面的千佛山；湖面平静而反射力强。在这三者俱备的环境中，就近湖面不远处，你就有幸欣赏到这一奇特的景观。

丹坊耀日

“丹坊耀日”是济南解放以来新出现的明湖美景中的精华，被视作泉城明珠——大明湖的标志性建筑。

当你来到济南大明湖公园的正门，也就是老济南们俗称的大明湖“南门”时，迎面矗立着一座高大雄浑而又极富民族风格的牌坊。整个牌坊为五间七彩重昂单檐式建筑，由6根红柱支撑，每根柱子前后均有高大的石鼓挟抱，另有12根朱红柱为斜撑，因而称为“丹坊”。丹坊高8.38米，阔14.7米，立于钢筋混凝土结构的石砌台阶之上。坊顶呈“三阶错落”式，上覆金黄色琉璃瓦，显得富丽堂皇。它飞檐起脊，造型优美，脊上和微翘的檐角上，各饰有脊兽；檐下有云头斗拱。黄色琉璃瓦覆盖，檐下云头斗拱承托，额枋彩绘着“旭日云鹤”、“金龙戏珠”、“西番莲”等五彩缤纷的图案。丹坊正中匾额上书有“大明湖”三个浑厚古朴的镏金大字。整个建筑在阳光的映照下，显得金碧辉煌，熠熠生辉，格外宏伟壮观，于是人们称它为“丹坊耀日”。