

吴昌硕篆刻硯銘精粹



上海吴昌硕纪念馆 編

上海書店出版社

吴昌硕篆刻硯銘精粹

上海吴昌硕纪念馆 編

上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

吳昌碩篆刻硯銘精粹／上海吳昌碩紀念館編．—上海：

上海書店出版社，2007.11

ISBN 978-7-80678-779-3

I. 吳… II. 上… III. ①漢字—印譜—中國—近代

②漢字—法書—作品集—中國—近代 IV. J292.27

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第168260號

吳昌碩篆刻硯銘精粹

上海吳昌碩紀念館 編

責任編輯 馮 磊

整體設計 夏鴻傑 散 石

技術編輯 吳 放

圖版攝影 陳龍小

裝幀制作 張 雷 陸 贊

出 版 上海世紀出版股份有限公司

上海書店出版社

發 行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

地 址 上海市福建中路193號

郵 編 200001

網 址 www.ewen.cc www.shsd.com.cn

制 版 上海龍櫻彩色製版有限公司

印 刷 上海界龍藝術印刷有限公司

開 本 635×965mm 1/8

印 張 26

出版日期 2007年11月第一版

2007年11月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-80678-779-3/J·252

定 價 280.00元



吳昌碩

生於一八四四年，卒於一九二七年。近代藝術大師，浙江省安吉人。名俊卿，字昌碩、倉碩等，號缶廬、缶道人、苦鐵、歸仁里民等。西泠印社首任社長。其詩、書、畫、印皆精。篆刻勤取鈍刀硬入，樸茂蒼勁。繪畫擅長花卉、蔬果、山水，尤以厚重之書法入畫，充滿金石氣息，筆墨淋漓、色彩濃鬱、氣魄宏大，一掃晚清畫壇萎靡幹枯之風，開拓了現代寫意畫派新氣象。由於他對發展中華民族藝術所作出的傑出貢獻，在上海、杭州、安吉、余杭等地皆建立了吳昌碩紀念館。

顧問
(以年齡為序)

吳長鄴

高式熊

曹用平

劉江

韓天衡

陳振濂

主編

陳高宏

張恩迪

桂國傑

副主編

劉豫峰

童衍方

歐陽令全

編委

章佩茹

胡學群

唐榮春

包正彥

董芷林

吳超

特約編輯

周宗德

吳越

林江鴻

名家賞析
撰文作者
(以年齡為序)

吳長鄴

西泠印社理事

高式熊

西泠印社名譽副社長

劉江

西泠印社副社長

楊魯安

西泠印社理事

張耕源

西泠印社理事

韓天衡

西泠印社副社長

張郁明

西泠印社社員

吳頤人

西泠印社社員

熊伯齊

西泠印社理事

童衍方

西泠印社副秘書長

李剛田

西泠印社理事

黃惇

西泠印社社員

童辰翊

西泠印社理事

劉一聞

西泠印社社員

祝遂之

西泠印社理事

吳超

西泠印社社員

孫慰祖

西泠印社理事

王琪森

西泠印社社員

陳振濂

西泠印社副社長

徐之麾

西泠印社社員

吳越

西泠印社社員

袁慧敏

西泠印社社員

施元亮

西泠印社社員

唐存才

西泠印社社員

名人論贊



青藤雪个遠凡胎，老缶衰年別有才。
我欲九原爲走狗，三家門下轉輪來。

齊白石

詩書畫而外復作印人，絕藝飛行全世界。
元明清以來及於民國，風流占斷百名家。

于右任

前輩的嘉勉，沒有使我陶醉。今天，
我在國畫上有點成績，是與昌老的教誨分
不開的。

昌老的人品極高，很工詩，有《缶廬
集》贈我。他說：『我在二十九歲結過婚
不久，到杭州游學，在話經精舍聽俞曲園
先生講文章與訓詁之學，爲時兩載，再到
蘇州認識了詩人楊見山，對他爲人的耿直
和廉悍的詩風都很敬佩，寫了帖子要拜見
山爲師，楊先生說，師生尊而不親，弟兄
則尤親矣，只認我爲弟，從不以師自居，
我對他終生執弟子禮，還刻了一顆印「寓
庸齋內老門生。」中國文人畫家一向尊
師，不敬老師便爲後代看不起！』這段話
給我留下了很深的印象。

劉海粟



吳昌碩與友人在西泠印社合影



杭州西泠印社正門（吳昌碩曾任該社首任社長）



月明每憶斫桂吳，大布衣朗數莖須。
文章有力自折疊，情性彌古侔清癯，
老山林外無魏晉，驅蛟龍走耕唐虞，
即今人物紛眼底，獨往之往誰與俱。

潘天壽

先生融詩文、金石、書、畫於一爐，
博采衆長，蹊徑獨闢，形成了重要的藝術
流派，對后世產生了重大的影響。且不說
他沉潛於刻印『自少至老，與印不一日
離……』（《西泠印社記》），融浙皖兩
派之長，參以鄧、吳、趙諸家而歸其本於
秦、漢，達到了純樸渾厚，出神入化的藝
術境地。也不說他『曾讀百漢碑，曾抱十
石鼓』，和『強抱篆隸作狂草』，筆勢奔
馳，蒼勁雄渾，凝煉遒勁，貌拙氣酣的書
法藝術。單說他敢於以籀之筆入畫，給寫
意花卉的運筆帶來了新的生機，就足以給
后學者以新的啓示。

王个簃



吳昌碩與子吳東邁夫婦及孫吳長鄴(手抱者)合影



吳昌碩與次子吳藏龕(左)合影



吳先生是近代文藝界的多面手，書畫篆刻都是全國第一流。但吳先生本人則一直以詩人自居。他的詩，曠逸縱橫，虛籟自鳴，力空依傍，風格與書畫篆刻多有共同之處，在近代詩壇上，卓然自成一家。我最愛誦他晚年的詩篇，矯健古艷，似老樹着花，絕無衰頹氣象。由於他讀書多，學問好，胸襟開豁，氣魄偉大，所以其詩、其字、其畫、其印，件件精悍無匹，獨步一時。

沙孟海

長我三歲西泠社，我未及見諸長者。
每到孤山意愴然，不思缶翁思秋白。
秋白不爲浙皖拘，心觀無常行菩薩。
邁古騰今思不群，游刃恢恢念天下。
應知印人有異才，當應其小觀其大。
風流儒雅有傳人，九十年來印學興。
畢競丁吳功業在，護持文藝重西泠。

趙樸初



上海吳昌碩紀念館外景



吳昌碩與次子吳震龍(右一)及弟子河井仙郎(左一)合影



當我們論述近代中國美術史的時候，不能不着重提及在大寫意畫風方面承上啓下、成果卓著、影響深遠的吳昌碩先生。

吳昌碩的成功，不僅是在書畫篆刻方面攀登上了他所處的那一歷史階段的高峰，更重要的是他爲後人提供了一個登堂入室的道路——一條不是唯一的，但卻是全新的道路，即由學養、篆刻、書法諸支流的匯合交融，最終衝擊繪畫而取得成功之三絕或四絕歸於一通的道路。

謝稚柳

就拿任伯年、吳昌碩兩人來說也是如此。任伯年、吳昌碩私交甚篤，年齡上吳比任小，文人畫發展到清末，詩、書、畫、金石，吳昌碩成就均高，說他是文人畫的最佳代表，並非過譽。

程十髮



上海吳昌碩紀念館展示廳



上海吳昌碩紀念館內景

前言

輒假寸鐵驅蛟龍

昌碩先生在《西泠印社記》中引述：『予少好篆刻，自少至老與印不一日離。』他受父親的影響，十餘歲在私塾念書時，就經常背着老師磨刀奏石，樂而不倦。他學刻印，從兩個方面苦下功夫。首先深入細緻研究文字訓詁之學，以《說文解字》為中心，旁及歷代文字學者的重要著作，在嫻熟了解文字變化的基本規律後，方運用到篆刻中去，使印面文字結構既有變化又不失《說文解字》的規範，他絕不任意杜撰。其次他中年以後，漫游南北各地，結識許多金石名家、篆刻家和書法家。又在大收藏家那裏讀到大量歷代金石資料、鐘鼎實物、名人書畫以及稀有印譜，他博覽強記，虛心求教，在衆長中兼收并蓄，再突破前人規範，『鐵書直許秦丞相，陳鄧藩籬擺脫來』，創出了自己的新風格。

他最早的印譜是《樸巢印存》，共鈐印一百零三方，從《印存》看，他早年印風涉獵非常之廣泛，各家都有。

『樸巢』是昌碩先生在安吉城內寓所書齋名，屋前有園取名『蕪園』。一八六五年（同治四年），昌碩先生二十二歲，由鄣吳村遷此，《樸巢印存》前有施浴升序，文中有：『歲庚子，予偶過其室，言論之次，徐出其印稿一編，余略一披閱，見夫漢魏之遺文，鐘鼎之奇製，以及古籀之源流，朱白體之區別，莫不各盡其奇，燦然必備……』歲庚子昌碩先生二十六歲，上一年是己亥歲，二月十八日（舊曆）昌碩先生喪父，依當時封建禮教舊習，先人喪期內禁用朱色，應該用藍色入印譜，而《印存》內印章都用朱色，由是可斷定譜內諸印都是昌碩先生二十五歲以前的作品。





細讀《樸巢》諸印，頗多佳趣，其中取自浙派風貌的較多，有丁敬、黃易、陳鴻壽等西泠八家氣息的，如『金鐘玉磬山房』、『樸巢』等多方印，就是從陳鴻壽、趙次閑一脉而來，也有少數是渾厚蒼老、自然穩重的皖派何震一路面目。還有一方多字大印，刻《陋室銘》全文，是仿漢作品，倒也引人入勝。但也有受乾隆時汪啓淑輯拓《飛鴻堂印譜》中趨於離奇流俗影響之作，這類風格的作品在他三十歲以後就絕迹了。佳作中有直追古墨神貌的高品，使人看了愛不忍釋。這些涉獵非常廣泛的作品中顯示出來，已經可以領略到其內在凝煉婉轉的韻味，并與外表章法虛實相互呼應，起到錯綜複雜的變化，從而為後來篆刻藝術的發展打下了基礎。

中年他受到鄧頑伯、吳讓之、趙撝叔影響，大膽擺脫流派的束縛，轉向從歷代金石文字中深入琢磨，吸取更多營養。除在收藏家那裏借鑒一些文物以外，還求之於拓片和漢磚瓦當之類的古物，摩挲摹寫入於篆刻，有時還喜歡把漢磚鑿成硯池，刻上銘言，放在案頭使用。他曾經為好友沈石友刻過許多方硯銘。大致說來，三十五歲以後開始改變風格，其中有宗法漢官印之深厚樸茂者，也有求諸古趣，宗法古璽和封泥的作品。四十歲以後，他以精熟的技巧，鑄古印之妙與時印之精於一爐，初步形成自己面目。五十歲以後，則已脫盡陳規，自我創新，向高峰發展，完全定型成為自己的一個流派。

他的刻印邊款也是富有天趣的，早期楷書較多，中期轉為行書，變為酣暢流利。晚期已到爐火純青、渾厚自然的氣韻。他刻邊款有時以篆書出，多陰文，少數有陽文刻成。在紀念他的章氏夫人所刻『明月前身』一印，邊款還刻有人像。他刻邊款，一般

不出墨稿，少至數字，多至四邊刻滿，安排都很恰當。以前印人刻『倒丁』邊款是以石就刀，他則不然，是以刀奏石，運用過人腕力，硬入刻之，刻來奇肆縱橫，耐人尋味。往往字與字之間，筆斷氣連，行與行之間，迹斷意連，厚趣無窮。

我傳家珍藏有昌碩先生一方篆而未刻之印，書有『吳氏雍穆堂印』，書來蒼勁老辣，婀娜多姿，雖然是反篆書，而熟練程度竟與正寫字體無分軒輊。以章法而論，六個等分格內六個字，每字所占地位無一相同，『吳』字右虛，『氏』字右下虛，『雍』字左下虛，『穆』字中下虛，『堂』字正反字略偏右側，利用其中長垂筆與右側搭邊，以破對稱格局，『印』字虛其左上。總體看來，其虛實分布極為巧妙，可見昌碩先生在繕寫此印墨稿時，對章法上已經考慮得非常成熟了，所以氣勢非凡，令人折服。



從昌碩先生篆刻藝術的發展過程來看，他從直追秦漢而上溯到『生鐵窺太古』。而又反對『形似』的膺古，要學古人而能出自胸臆的自創新意，他在《刻印》長古篇中自述：『天下幾人學秦漢，但索形似成疲癢。我性疏闊類野鶴，不受束縛雕鏤中。少時學劍未嘗試，輒假寸鐵驅蛟龍。』俞曲園對昌碩先生的篆刻極為贊許，曾為題辭曰：『昔李陽冰稱：「篆刻之法有四功，侔造化冥受鬼神謂之神，筆墨之外得微妙法謂之奇，藝精於一規矩圓謂之工，繁簡相參布置不紊謂之巧。」夫神一字固未易言，若吳子所刻，其殆兼奇、工、巧三字而有之者乎？』昌碩先生摯友施旭臣在題《吳蒼石印譜》長古篇中寫道：『燦如繁星點秋江，媚如新月藏松蘿。健比懸崖猿附木，矯同大海龍騰梭。使刀如筆任曲屈，方圓邪直無差訛。怪哉拳石方寸地，能令萬象皆森

羅。』非常形象地描述了昌碩先生篆刻藝術上的高超特色。所以在昌碩先生的篆刻中仔細體味起來，可以領略到一方印裏有剛健與柔和、古拙與工巧、放縱和收斂、遵循法度和突破常規相互融為一體和統一的高超意境，其趣味之醇厚，耐人尋味欣賞到愛不忍釋的地步，真是出神入化，達到至境。日本人稱他為『印聖』，不亦宜乎。昌碩先生曾為好友沈石友刻硯銘七十八方，神品也，惜石友故後，家道中落，所有刻硯均被東鄰大倉氏以銀圓壹萬伍仟元易去，從此流入異國，渺不可見矣，今祇有拓本傳世。昌碩先生樂於手鑿漢磚製硯，較著名者有『黃武』、『建衡』、『寶鼎』、『永安』、『赤烏』、『天紀』等，惜在十年浩劫中損失殆盡，亦祇留拓本而已。

今年適逢吳昌碩先生逝世八十周年，斯人雖久去，金石長留存。上海浦東新區與上海吳昌碩紀念館為感念先生對中國篆刻藝術的巨大貢獻，特輯此吳昌碩篆刻硯銘精粹，以供愛好者細細體味藝術大師的書情、墨趣、刀意，領略其濃烈的個性，深厚的學養與高尚的情感。

崇尚卓越，不斷進取，敢於創新，一直是中國印壇充滿活力的重要特徵。當今印壇更是百花紛呈，多元并存。古老的中國篆刻藝術，隨着二〇〇八年北京奧運會的大紅篆印標志的誕生，越來越受到世界各國人民的喜愛與尊重。要不斷創作出具有時代精神、民族風格與個人特質的篆刻藝術作品，相信研究此冊吳昌碩先生篆刻精品集會大有裨益。



吳昌碩

目錄



篆刻

缶記	〇〇二
吳	〇〇四
吳俊之印	〇〇六
缶廬、蕪青亭長飯青蕪室主人	〇〇八
削觚	〇一〇
昌碩	〇一二
聾缶	〇一四
老缶	〇一六
吳俊卿印	〇一八
安吉吳俊章	〇二〇
缶廬主	〇二二
歸仁里民	〇二四
吳俊長壽	〇二六
苦鐵歡喜	〇二八
缶、吳俊卿印	〇三〇
倉石道人珍秘	〇三二
安吉吳俊昌石	〇三四
破荷	〇三六
吳昌石、吳俊之印	〇三八
蕪青亭長	〇四〇
破荷亭	〇四二
石人子室	〇四四
聾于官、老蒼	〇四六

吳押、缶翁	〇四八
缶翁	〇五〇
吳昌碩大聾	〇五二
美意延年	〇五四
肖均	〇五六
長樂無極老復丁	〇五八
愛己之鈞	〇六〇
學心聽	〇六二
十畝園丁五湖印丐	〇六四
梅花手段	〇六六
牆有耳	〇六八
群衆未懸	〇七〇
不雄成	〇七二
李仙、施酒	〇七四
雄甲辰	〇七六
明月前身	〇七八
半日邨	〇八〇
石韞書畫	〇八二
重游泮水	〇八四
從牛非馬	〇八六
香主	〇八八
雌節	〇九〇
以奈何爲寶	〇九二
黃言	〇九四

能嬰兒	○九六
莫鐵	○九八
千里之路不可扶以繩	一〇〇
抱陽	一〇二
笙漁	一〇四
係臂琅玕虎魄龍	一〇六
竹賓書畫	一〇八
鳥不爲鳥	一一〇
宿道	一一二
目聽	一一四
藪石亭	一一六
廖天一	一一八
老夫無味已多時	一二〇
酸寒尉印	一二二
一月安東令	一二四
古桃州	一二六
岳老	一二八
吳俊卿	一三〇
俊卿	一三二
弁官先彭澤令五十日	一三四
安吉	一三六
倉翁	一三八
苦鐵	一四〇
老至居人下	一四二

硯銘

長愁養病	一四四
田黃印存	一四六
鮮鮮霜中菊	一四八
半倉 吳育之印	一四九
樺川後人、樓靖印信、聽松、鶴舞	一五〇
湖州安吉縣、湖州安吉縣門與白雲齋、岳道人、苦鐵	一五一
苦鐵無恙、鈎有須、且飲墨瀋一升、抱員天	一五二
強其骨、壁禪、得時者昌、五鈴竟齋	一五三
俊卿大利、顯亭長	一五四
能亦醜、平平凡凡	一五五
明道若昧、其安易持	一五六
吳昌碩銘 自刻蕉葉白硯拓	一五九
吳昌碩銘 自刻建衡磚硯拓	一六一
吳昌碩銘 自刻自用端硯拓	一六三
吳昌碩銘 自刻泰始鐘形磚硯拓	一六五
吳昌碩銘 牧牛雙錢硯拓軸	一六六
吳昌碩銘 井字紋牧牛硯拓	一六七
吳昌碩銘 井字雙錢硯拓	一六八

吳昌碩銘 麒麟硯拓	一六九
吳昌碩銘 寫梅硯拓	一七〇
吳昌碩銘 課詩硯拓	一七一
吳昌碩銘 滄海硯拓	一七二
吳昌碩銘 雙鶴圖硯拓	一七三
吳昌碩銘 聽松課詩硯拓	一七四
吳昌碩銘 連環硯拓	一七五
吳昌碩銘 萬金硯拓	一七六
吳昌碩銘 駿馬圖硯拓	一七七
吳昌碩銘 蒲衣一目硯拓	一七八
吳昌碩銘 自寫小像硯拓	一七九
吳昌碩銘 品硯圖硯拓	一八〇
吳昌碩銘 雲紋魁硯拓	一八一
吳昌碩 吳丹姪父女合銘 激泥硯拓	一八二
吳昌碩銘 雙鶴戲水硯拓	一八三
吳昌碩銘 永興元年玄圭硯拓	一八四
吳昌碩銘 琅玕硯拓	一八五
吳昌碩銘 蓮葉硯拓	一八六
吳昌碩銘 貨布硯拓	一八七
吳昌碩銘 黃武硯拓軸	一八八
吳昌碩銘 綠天書品硯拓	一八九
吳昌碩銘 千歲之硯拓軸	一九〇
後記	

篆 刻





長十三毫米
寬十毫米
高三十四毫米
象牙