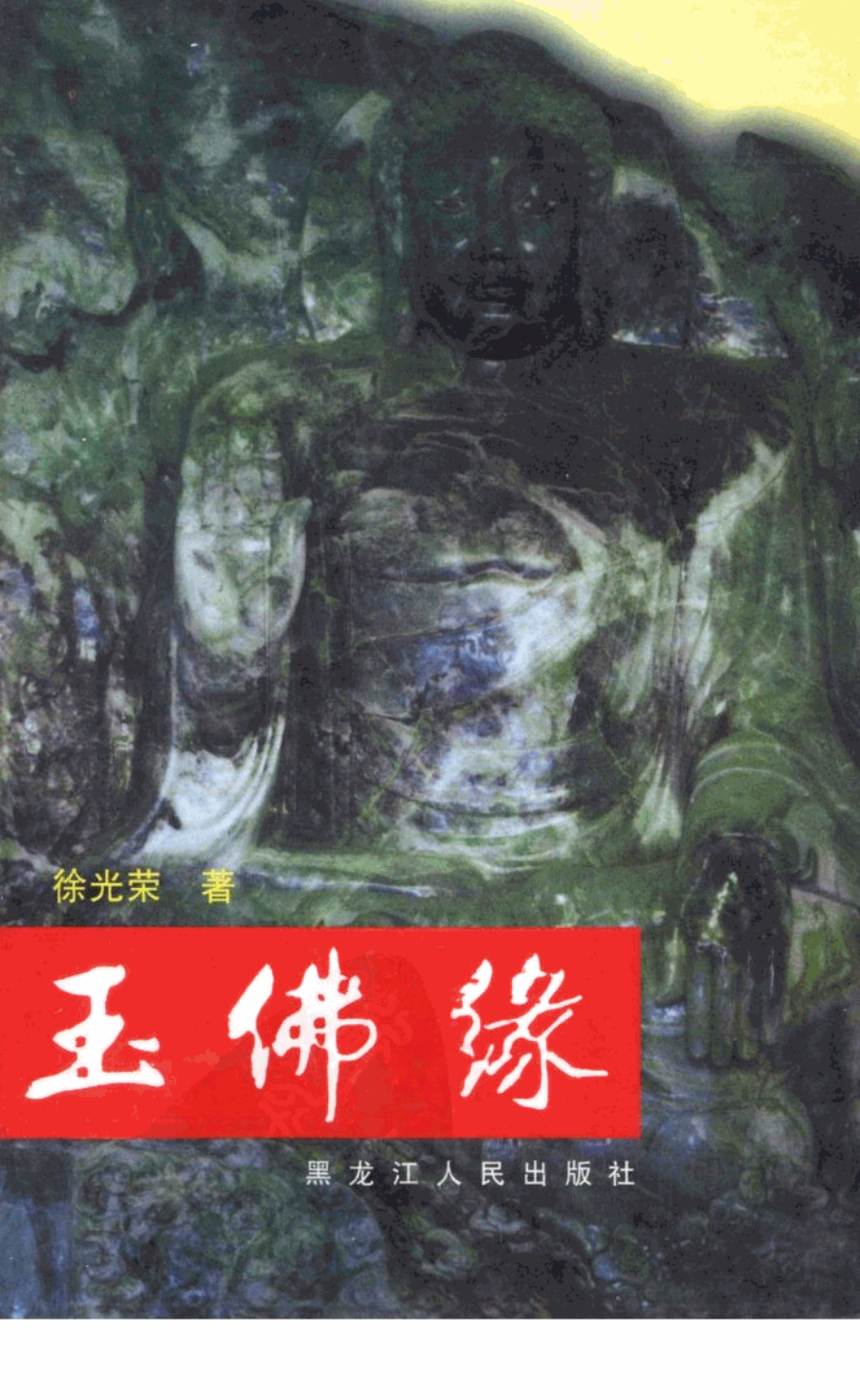




徐光荣 著

玉佛缘

黑龙江人民出版社

华夏瑰宝的生动解读

——序徐光荣《玉佛缘》

牟心海

徐光荣的新著《玉佛缘》很值得一读，这部长篇报告文学记述了鞍山玉佛苑形成的过程，不仅事件再现得生动感人，而且融汇蕴含了许多知识，它是这一华夏文化瑰宝的很好解读。

跨进二十一世纪，中外人士来到地处辽东半岛腹地的鞍山，无不惊奇地发现，这个在二十世纪以铜都蜚声世界的名城，已经向现代化国际大都市迈进了。第三产业飞速发展，旅游文化兴盛起来，不惟千山风光旖旎秀媚，天然大佛令人仰慕，在市区二一九公园一侧的东山风景

区尤具有诱人的魅力,这里近年来融汇华夏文化精华的古建筑群拔地而起,在这依山而建的楼阁的最显眼处,矗立着一座巍峨雄伟的玉佛苑,每天来这里旅游的中外宾客络绎不绝,穿梭如织。这里何以有如此之盛?原来玉佛苑不惟其殿阁、门廊、御路、玉柱一系列古建精美绝伦,最具有吸引力的当属在玉佛阁大殿里的当今世界第一玉佛,它是用“天下玉石王”雕琢而成,灼灼闪亮,被参观者称谓为当今世界华夏文化的瑰宝!

颇具神秘色彩的天下玉石王如何运到鞍山?鞍山市如何建起玉佛苑,雕成玉佛?这无疑是人们关注的热点。作家徐光荣 22 万字的《玉佛缘》,对此作出了令人振奋的回答。

岫岩县是玉石之乡,我因工作关系常到岫岩去,对岫玉很有兴趣,也收藏岫玉。在岫玉中分岫玉、花玉、老玉及河磨玉(当地的俗称)等几种,其中河磨玉为最珍贵,同历史记载的卞和献璞的璞玉类似,外面是岩石膜,里面是玉,神秘得很,硬度要比一般岫玉高出一倍左右。这种岫玉大约在两亿多年前开始风化形成外膜,因为散落在沙石层与河床里,故群众称之为河磨玉。这种玉很稀少,非常珍贵,价格高昂,现在已经很少见了。玉石王座落在山坡上,我也到现场看过。辽宁著名书法家沈延毅先生,曾建议在山下修一个玉石亭,安放玉石王,后来也没实施。

这块世界最大的天然玉石,人们称之为玉石王,是 1960 年在岫岩县哈达碑发现的。当年曾受到周总理的关注,批示要妥为保护,足见其珍贵。三十多年过去,在中国掀起改革开放大潮的历史新时期,中共鞍山市委、市政府在岫岩划归管辖伊始,就决定将重达 260.76 吨的玉石王搬运到鞍山开发利用,堪称具有远见卓识的决策。鞍山因有鞍山钢铁公司,素有钢都美名,而要将钢都建成现代化的国际化大都市,必须转变城市功能,实现第一、二、三产业的全方位发展。雕玉佛,建玉佛苑,形成以玉佛苑为主的东山风景区,恰是鞍山市向现代化大都市迈进的重要举措。

徐光荣这部新著，以鲜活、明丽的语言，饱满的激情，向我们展示了自1992年初鞍山市决定搬迁玉石王，迄1996年玉佛苑剪彩的恢弘历史画卷。玉乡花玉岗上惊心动魄的玉石王起驾，由大型运输拖车和四辆重型坦克车牵引的玉石王翻越险峻的高山大河气吞山河的壮观场面，玉石王座落到鞍山东山风景区后如何开发利用的大讨论，玉石王在赵朴初关怀下由国内著名工艺大师精雕成世界最大玉佛拨动人们心弦的日日夜夜，融汇古今建筑艺术精华的玉佛阁大殿与玉佛苑整体古建群的巍然耸起，在这22万字的《玉佛缘》中都得到充分翔实，感人至深的描绘。

作者在建构这一长篇巨制时，是颇具艺术匠心的，他没有按时序铺展，而是从华夏优秀文学传统中对美的鉴赏写起，时空交错地把华夏文化的深厚蕴积，历史的沿革与现实发生的故事错综地组织在一起，在揭开玉石王神秘面纱之前，他从蔺相如的“完璧归赵”，“鸿门宴”上王珥的妙用，到《红楼梦》中贾宝玉的玉佩引出的姻缘，进而写到中国玉文化的变迁，层层递进，颇为引人入胜。而在事件的发展中不断展现人物，人物的性格与历史。可以说作品是以玉石王的搬迁、玉佛雕刻、玉佛苑建设为经，以人物活动，人物创造，人物命运为纬，经纬交织地展开了这幅规模浩大，气象万千的画卷。

搬迁玉石王，雕佛建苑无疑是世界文明史上的一个奇迹，而这个奇迹是鞍山市人民群众智慧与创造性劳动的结晶。这部作品对此作了充分展示，作者浓笔重彩地勾勒了几位形象鲜明的人物。担任玉石王搬迁和玉佛苑建设总指挥的陈树庆，是新中国成长起来的一人优秀工人的代表，五十年代他就是与孟泰，王崇伦等并肩前进的鞍钢标兵人物，是一位富于传奇色彩的“小老虎”。九十年代，他又接受重托，勇挑重担，带领工程指挥部的同志，团结奋战，废寝忘食，克服了一个个难以想象的困难，以坚定的信念和胆识，依靠专家、艺术家和广大工程技术人员、工人，终于谱写出了一曲

惊天动地的壮歌。作品中的陈树庆敢想敢干，胆大心细，刚柔兼济，有种坚韧不拔，百折不挠的毅力，作者没有把他写成不食人间烟火的完人，超人，而是也有七情六欲，有丰富喜怒哀乐的普通人。作者挖掘到他在六十年代就与架工师傅、工程技术人员共同完成了一部《起重架工技术》，他在新时期担任司局长领导后，又经过高等学府的深造，增长了才智，才能在运玉、雕佛建寺过程中，充分发挥领导才能，甚至提出在古建筑中以玉柱代红漆大柱增强古建美的许多卓见。作品从工作到生活，多侧面地展示人物个性，而且从他的婚姻，家庭，内心世界多层面揭示他的情操与品格，其中“儿子换肾，老子情牵”等章节，令人垂泪，极有感染力，使人物栩栩如生，可亲可敬。作品中写运玉坦克部队指挥员范胜利，虽笔墨不多，但一位有智有勇的当代军人形象呼之欲出。而一批艺术家，如玉佛阁的设计者、美术师刘贺平，雕佛主力、工艺美术大师李洪才等也都有声有色。特别是刘贺平，他在只有9平方米的斗室里设计大殿，设计蟠龙玉柱，设计欲与芦沟桥上石狮比美的狮头雕饰时的顽强追索精神，十分感人，给读者留下颇深印象。

徐光荣在创作这部长篇时，很重视作品的文化涵量与审美取向，我们注意到作者在展开这一画卷时，把中国传统文化，尤其是玉文化，宗教文化，地域文化的发展，继承，把佛教文化在中国的传播与影响，把民风、民俗与辽东半岛地域文化的源流与发展等，自然揉入作品之中。作品中千山风光与寺庙的沿革和传说与玉佛苑的建设常有交融，即在运玉雕佛过程中，也有如“枪打红孩儿”等新传说的流传。为了使读者对玉佛苑的玉佛与古建筑有更精当的了解，作者以丰厚的知识向人们展示了中外佛教文化，古建筑艺术，包括中国石窟佛雕、壁画艺术，以烘托玉佛苑堪称当今华夏文化瑰宝的历史地位，进入艺术审美的理性层次，使读者不但受到作品文学美的感染，且从文化，历史与社会学的多角度广有收益。

当徐光荣为读者捧出《玉佛缘》时，他从八十年代初由诗转入

报告文学为重点的写作生涯，已又走过20个年头，这20年，他勤奋耕耘，已积累了400余万字报告文学成果。“三神”篇、“三人篇”报告文学集已经先后问世，还出版了《烹任大师》、《关东笑星》、《朱明瑛姐妹》、《血色残历——九一八事变纪实》、《硬汉马俊仁》、《科技帅才蒋新松》等十余部长篇报告文学、传记文学作品，他的许多作品获全国奖，有的在港台、新加坡、菲律宾、日本、法国等转载或产生影响，这是与作者不倦地追求，辛勤刻苦的创作精神分不开的。仅为写作《玉佛缘》，他就在半年时间内，一次次从沈阳赴鞍山采访，先后采访了鞍山市领导、运玉与建玉佛苑的参加者几十人，还深入到岫玉之乡去采访当地群众与玉雕艺人，其中既有普通老百姓，也有高层中共中央纪委领导王鹤寿等，正是在充分掌握了大量写作素材基础上，才有他新著的问世，这种孜孜以求的艺术实践是很可贵的。

雄踞北国的鞍山，早就有了钢都的美誉，它的钢梁铁柱支撑着共和国的坚固大厦，而随着玉佛的问世，玉佛苑的建成，它更为世界玉文化史续写了光彩夺目的一章。钢都在走向现代化国际大都市的历史进程中，又为华夏旅游文化史添写新的一页，“钢都”也将以“玉都”之誉放射出璀璨之光。《玉佛缘》的作者徐光荣以他的新作独具魅力地向人们报告了这一信息，无疑是件值得称誉的好事，是为序。

二〇〇一年三月 沈阳

目 录

1	华夏瑰宝的生动解读	牟心海
	——序徐光荣《玉佛缘》	
1	卷 首 走近玉佛苑	
10	第一章 天下第一玉佛	
10	通灵宝玉引发的恋玉情结	
13	司马迁让我初识玉的价值	
18	踏进巍巍的玉佛阁	
25	要让天下第一玉佛有个更好的环境	
28	第二章 市长点将的运玉总指挥	
28	鞍山市长的岫岩行	
32	周总理关怀天下玉石王	
36	“马大胆”选中了“陈大胆”	
41	誓言与军令状	
45	第三章 传奇人物的传奇故事	
45	满脸喜气的陈总话当年	
49	陈树庆真是四幕话剧的主角	

57	“猛虎”雄姿上了银幕
60	“黑司令”指挥卸船
64	第四章 决战前夕调兵遣将
64	总指挥的抉择
69	撼动玉乡人的开山炮声
78	10.12——写进历史的日子
82	不平静的花玉岗之夜
87	第五章 总指挥的新传奇
87	与总指挥话说《枪打红孩儿》
91	生死搏战的幸存者
100	银婚夫妻槽糠情
107	玉乡人惜别玉石王
112	第六章 玉石王落户鞍山
112	五年后重踏运玉路
117	翻山越岭连闯雄关
122	横跨汤池河与杨柳河
129	玉石王“安家”，总指挥“搬家”

135	第七章 顺乎民意的选择
135	鞍山市长的新运筹
139	三次玉石王开发利用座谈会
143	千山,宗教文化的历史蕴积
147	赴首都礼聘赵朴初
152	第八章 拉开新的序幕
152	岫岩玉雕厂请缨雕佛
157	最佳设计方案的角逐
165	玉石王在新址立起
170	佛教文化与建筑的考察使团
174	第九章 放眼天下运筹帷幄
174	释迦牟尼与观世音菩萨
181	精心地创造人间奇迹
198	中国第五大佛教圣地
194	争雄于古典名楼阁之林
198	第十章 玉佛在钢都问世
198	李洪才大师夜话玉雕

204	铭心刻骨的 1994.8.18
208	是巧合？还是“玉面天成”？
212	“佛光普照”，“龙凤呈祥”
218	第十一章 又一场惊心动魄的搏战
218	巍巍汉白玉墙龙经幢
223	总指挥的毅力与魄力
231	伯乐善识千里马
238	背水一战的冬季施工
243	第十二章 国宝 与日月同光
243	儿子换肾老子情牵
248	耸起雄伟的大殿
258	闪烁瑰丽的古建筑群
262	国宝，将与日月同光
268	后 记

走近玉佛苑

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

北宋大诗人王安石这一首《元日》，把新年伊始的热烈气氛写得有声有色，他寄望于新春的是除旧布新，万象焕然。

应该说，求新求美，是我们民族审美情趣的一种凝聚，一种传统的创造与欣赏习惯。

唐代初年，洪州牧阎伯屿大宴宾客于滕王阁，令与会者即兴为文，王勃以年少才盛，颇自负，并无辞谦之状，

应而作文。伯屿暗令小吏观王勃所为文，并时报之。先报上一、二联，阅伯屿评论说：“老生常谈耳！”至报出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”二句，伯屿惊叹道：“天才也！”满座亦无不为之倾倒。

王勃在《滕王阁序》中显示出的艺术魅力，突出之处即在于境界的新美。红霞在天上飘动，白鹭在红霞中翱翔，造成蓝天上一红一白的色彩对照，无生命的晚霞与有生命的飞鸟并举，构成的画面更为明丽鲜活。所以前人评王勃文说：“篇篇结绿，语语连珠，胸无俭思，腕有余藻。”

而1997年新年伊始，给我这种新美的艺术感染的，是玉佛苑。

元旦刚过，朱文博打来电话：“光荣，下周我们到鞍山玉佛苑去，你也一定要去！”

语气颇为肯定，仿佛在向我下达命令。

朱文博是我担任编剧的电视连续剧《415大缉捕》的导演，一位热情的，艺术气质颇浓的电视制片人。他邀我担任即将录制的电视专题片《玉佛苑》的撰稿。

既然有第一次合作的成功，这一次自然不好推辞。但，玉佛苑究竟是个何等去处呢？

“你去了定会留恋忘返的，那是如今鞍山最棒的地方！”朱文博解释说：“你知道玉石王吧？玉佛就是在玉石王上雕出来的！”

鞍山作为中国的钢都名闻中外，鞍山又有著名的风景区千山，雄奇俊秀，誉贯遐迩。唯这“最棒的”玉佛苑却还鲜为人知。但提起玉石王，却又令人亢奋起来。早在60年代就听说丹东岫岩县发现了一块世界罕见的玉石王，90年代，岫岩县归属鞍山后，于1992年秋冬之季，鞍山人将玉石王运到了市区，浩浩荡荡，历尽艰险，华夏震惊，五洲瞩目。运玉的那些日子，辽沈各家报纸、电台，连续刊发与播放关于运玉的消息与实况，电视台录制的《玉石王搬迁记》更是在省、市电视荧屏上反复映出。玉石王到达鞍山的第二天，美联社就直接给鞍山市政府打来国际长途电话，请求给他们提供玉

石王的有关资料，他们要将这世界巨玉报给“吉尼斯世界纪录大全”。

而今4年过去，在玉石王上雕出的玉佛是什么样子？随之建成的玉佛苑又是何等规模？在成行之前，我在脑海中一次次勾描着，搜索枯肠地点染着玉佛苑的轮廓，反反复复，却依然是一派朦胧。

我喜爱旅游，每到一地，总爱涉足名山大川，古寺宫观。四川乐山高71米的石佛“乐山大佛”，承德外八庙普宁寺高22.23米、用松、柏、榆、杉，根五种木材雕成的千手千眼佛，北京雍和宫万福阁高18米以独根白檀木雕成的弥勒佛，上海玉佛禅寺高1.9米释迦牟尼说法玉雕坐像，杭州灵隐寺大雄宝殿高9.1米的香樟木雕成的贴金释迦牟尼坐像，我都得瞻其胜，久久不忘。鞍山玉佛苑在玉石王上雕成的玉佛应该有别于这些名胜，脱颖而出吧？

怀着种种痴想，我踏上了奔赴鞍山的旅程。

这是1997年1月15日的早晨。冬雪初晴，一望无垠的东北大平原银妆素裹，蔚蓝天宇下，雪野在绚丽的朝晖里莹莹烁烁，闪着奇异的光彩，客车从沈阳出发，沿“神州第一路”沈大高速公路向南疾驰，扑面而来的雪原令人感到天高地阔，神舒气爽。

沈阳与鞍山相距200多公里，自1990年全封闭的沈大高速公路通车后，行程也就只有一个多小时，似乎谈笑间就可抵达。而这一天，坐在我身边的朱文博导演又不断地向我介绍关于玉佛苑的情况，使我在不知不觉间已行程过半，大有“轻舟已过万重山”的感觉。

朱文博说：“今天玉佛苑建设总指挥陈总亲自接待我们，这可是个传奇式的人物啊，五六十年代，他是鞍钢的十大标兵之一，文革期间他是大联合的司令，运玉石王时，他是总指挥，建玉佛苑他又亲自策划指挥施工，是鞍山的一个奇人！”

玉佛苑已足令我神往，这会儿又从朱导口中得知一个“陈总”：

鞍钢十大标兵、大联合司令、运玉总指挥，建玉佛苑总策划……这些仿佛很难统一到一个人身上的头衔，此刻竟出人意料地集中到“陈总”头上，不禁使我对他产生了兴趣。出于作家的直觉，我隐隐感到，在这些神秘头衔的光环笼罩下，“陈总”一定是个很有色彩，很有特性的人物。

于是，“玉佛苑”这三个字对我又凭添一股诱惑力，使我恨不能插翅飞至，先睹为快。而客车似乎也摸透我“去心似箭”的脉搏，如箭矢离弦一样地在黄金大道上南驰，射向鞍山，射向我向往的圣地。

玉佛苑位于鞍山城区的东山风景区内。汽车从二一九公园正面通过，沿公园东围墙绕行至公园的东北角，远远就看到在三面积雪覆盖的山峦拱抱中的一片古建筑群落了。

“看，那就是玉佛苑！”朱文博指着那片建筑喊出声来。

也许是雪后艳阳的衬映吧，半山上那片古建筑群壮观而瑰丽，红墙逶迤，碧瓦鲜亮，金顶辉煌，玉柱巍然，汽车沿山路而上，象是在承德避暑山庄攀向外八庙，又象沿青藏公路驶向庄严的布达拉宫，一种寻求超然的神圣感油然而生。

汽车在雪地上辗压出两行清晰的辙印，悄然停驶在山门之前。是司机怕惊扰了玉佛？抑或是他也在追慕着一种神圣？

打开车门，双脚踩进松软的雪地，雪水濡湿了鞋子也浑然不觉，我的目光被眼前的古建筑所吸引。这是座气宇轩昂的山门，10米高的红墙上耸立着一座单檐歇山式门楼，门楼下山门正中是个古典式垂花门，上端悬挂着蓝底金字的九龙匾， “玉佛苑”三个遒劲大字由中国书法家协会主席启功教授题写，熠熠生辉。而红墙之上，围护着白玉雕花栏板，与红墙相衬，格外亮丽。

通过垂花门，沿门廊步入玉佛苑，扑面而来的是巍峨壮观的玉佛阁，这座双层重檐歇山式殿宇建于半山之上，斗拱凌空，玻璃瓦盖顶，木雕彩绘，玉柱蟠龙，在远山积雪辉映下气魄雄伟，令人神

驰。

从山门到玉佛阁依山筑起三级院落，通过花岗岩条石铺路的敝院，踏上玉石铺就的台阶，可上玉佛阁的月台，月台正前方一字排开高耸着6根汉白玉经幢，云龙金刚座，立体浮雕，蟠龙吐纳，气势不凡。而三块御路石上龙腾龙跃，连接起月台与大殿，使沿山而建的院落浑然一体，俨然天成，古朴凝重，让人肃然起敬。

“真棒！”我在心里暗暗称奇。而此时我的目光已射向高挂在玉佛阁上苑与中苑之间的九龙金匾上，蓝底托出的“玉佛阁”三个大字，笔力俊秀中凝着刚健，这是全国政协副主席、中国佛教协会会长赴朴初居士手书。

玉佛阁里肯定是玉佛之所在了。真想立即进殿瞻仰，然而，玉佛苑的主人，副经理刘玉洁却把我们引向了北侧仿古式厢房。玉佛阁两侧厢房对称而建，朱漆立柱，绿色琉璃瓦盖顶，外廓天花板上画着一只只栩栩如生的仙鹤，凌云飞翔，似在报告着吉祥，欢迎着嘉宾。

厢房的朱漆雕花门打开了，迎出来的另一位神采奕奕的女士，浓眉丹唇，一双笑眼：“欢迎！欢迎！”

她是玉佛苑另一位副经理张振利。站在她身后的是几位花甲长者。

迎上前去与张振利和几位长者一一握握手，这时却见房里右手的屋门也已敞开了，门内站着一个人，他，黑红脸庞，粗眉亮眸，圆脸上刀雕般镶嵌着饱经岁月风霜的纹皱，头戴一只用了多年的黑色八角帽，身披藏青色料子大衣。他伸出手来欢迎我们的到来。

紧紧握住这只手，嘿，温暖而有力，厚实的手掌上有几块硬茧！他就是朱文博向我介绍的陈总吧？

我猜对了。

当我把名片恭敬地呈送给他时，他也转身从黑色老板桌上拿

起了名片盒，从中抽出一张递给我。我略一凝眉，却见上面印着：“鞍山市人民政府重点工程总指挥（正司局级）陈树庆”，在他名字旁边还有五个标志他职称的小五号字：高级经济师。

我们在沙发上落坐后，副经理张振利就给每位客人送上一杯温热的纯净水。端起塑料水杯喝上两口，我就目不转睛地端详起这位陈总了。

坐在那里的陈树庆显得很沉稳，两只眼睛灵动地旋转着，蕴含着一股威严与睿智，他那北方人特有的厚嘴唇总是微张着，嘴角自然地溢出纯朴的笑容，看他这憨实的表情，你也许会以为他只是一位常年耕耘的农民或从未离岗的工人师傅，而当你的目光与他对峙时，你又会感到他那双深邃的眼睛里有股不怒而威的慑人心魄的力量，眉头纹皱里潜藏着隐约可感的刚毅。

“我们玉佛苑刚刚建成，还没有完全对外开放”，陈树庆开始致“欢迎辞”了，“但我们非常欢迎导演、作家的光临，希望你们把玉佛苑宣传出去。过去人们都知道鞍山是个钢都，而今，世界上最大的玉石运到了鞍山，雕出了世界上最大的玉佛，建设起了雄伟的玉佛苑，将来以玉佛苑为中心，东山风景区将成为一个旅游胜地，成为鞍山第三产业新的增长点……”

陈树庆的话不多，但出语不凡，出人意料。如果说，我兴冲冲地奔向鞍山，很大成份是对玉石王、玉佛感到新鲜、新奇，那么，陈树庆的几句话却使我的心胸豁然洞开，使我了解到玉佛苑的建设对改变这座城市形象的非同一般的意义。

当代世界已进入信息时代，随着科学技术的发展，城市的建设与功能也在发生着变化，城市的规模，城市的交通，城市的自然环境保护，城市的第三产业等等，都成为衡量一个城市现代化水平的重要因素。任何一个有远见的城市领导，都在思考着如何不断提高城市的综合功能与现代化水平，如何将城市从以前的单纯生产型或单纯消费性向进入 21 世纪的大都市型转变。

陈树庆作为鞍山市重点工程总指挥,无疑已进入了这种思考,我真想再聆听一回他对玉佛苑建设与鞍山市发展之间的关系的构想,但他的话却嘎然而止,他将在座的几位花甲长者介绍给我们,把介绍玉佛苑的任务交给了长者们。

几位长者都是鞍山的宿儒,仪表堂堂、谈吐稳健的刘永岗是原鞍钢日报的总编辑,曾采访过王崇伦、老孟泰等一系列鞍钢英模人物,另几位则是鞍山市文化局、文物办等单位的笔杆子,他们正负责为刚刚建成的玉佛苑写志,要把这一世人瞩目的建设项目与建设者们的伟迹载入史册。看来,他们也是刚刚介入情况,谈起来,对工程来龙去脉尚不如玉佛苑的两位副经理刘玉洁、张振利熟悉。

高大魁梧的刘玉洁和精神利落的张振利都很干练,还在玉佛苑建设进程中,他们就先后来到这里成为陈树庆的助手,说起玉佛苑的筹备施工,玉石王的雕刻加工,如数家珍,颇为自豪,使我们听者油然而受其情绪感染。

玉佛苑的建设得到了从中央到省市各级领导的关注,不断有各级领导来到这里视察,越是接近工程收尾时期来视察者越多,从主人展示的照片资料来看,自1995年夏以来,建设部部长侯捷,中共辽宁省委副书记王怀远,省纪委书记尚文,全国人大常委会副委员长、民盟中央主席费孝通,冶金部部长陈绍昆,全国妇联副主席刘海荣,全国人大常委会副委员长李锡铭等先后来玉佛苑视察,辽宁省政协常务副主席李国忠来玉佛苑参观后,挥笔题词:

伟大的工程
人间的奇迹
立在当代
功在千秋

辽宁省人大副主任齐政来玉佛苑参观,兴致勃勃题写了两个大字:

国 宝