



第七届海派文化学术研讨会论文集

海派文化与精彩世博

主编 李伦新 方明伦 李友梅 丁锡满 忻平

 文匯出版社

海派文化与精彩世博

——第七届海派文化学术研讨会论文集

李伦新 方明伦 李友梅 丁锡满 忻平 主编

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

海派文化与精彩世博：第七届海派文化学术研讨会论文集/李伦新等主编. —上海：文汇出版社，2009. 8

ISBN 978-7-80741-629-6

I. 海… II. 李… III. 文化—上海市—文集 IV.
G127.51-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 122696 号

海派文化与精彩世博

——第七届海派文化学术研讨会论文集

出品人 / 桂国强

主 编 / 李伦新 方明伦 李友梅 丁锡满 忻 平

责任编辑 / 乐渭琦

特约编辑 / 郝卫星

装帧设计 / 张 晋

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 常熟市大宏印刷有限公司

版 次 / 2009 年 8 月第 1 版

印 次 / 2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 787×960 1/16

字 数 / 320 千

印 张 / 21.25

书 号 / ISBN 978-7-80741-629-6

定 价 / 36.00 元

上海大学海派文化研究中心简介

上海大学“海派文化研究中心”成立于2002年6月。

海派文化是博大精深的中华文化的一个有特色的地域文化，富有兼收并蓄、中西交融等特点。在改革开放新的形势下如何扬长避短，更好地为上海的发展和建设服务，有许多理论和现实课题值得研究。上海大学“海派文化研究中心”的宗旨，正在于对“海派文化”进行专业化、系统化的研究，以彰显“海派文化”的特有活力与作用，服务于上海的城市文化建设。

上海大学海派文化研究中心立足上海大学，但又不局限于上海大学，而是联络整合社会各界相关研究力量共同努力。

中心主任 李伦新

副主任 方明伦 丁锡满 忻平

秘书长 陈志宏

副秘书长 王蔚 张钟汝 陈少能 钟德津 唐长发

上海：一本耐读的活书

李伦新

在座的都是大学生，读书人，已经读了不少书，正在读着许多书。今天，我要建议大家读一本书，一本大书，一本活书。相信大家一定会很高兴地接受我的这一建议，因为这是一本非同寻常的书，一本又厚又重且比较难读难懂的书，却是一本耐读的活书，一本读来引人入胜的非常有趣而有益的好书！这本书的书名叫：上海。

中国2010年上海世界博览会，已经进入倒计时，正在紧锣密鼓的筹备中。这次上海世博会的主题是：“城市，让生活更美好。”那么，毫无疑问，世界人民的目光都会投向主办城市上海。中国人民都是这次世博会的主人，当然要积极参与、热情支持上海世博会的工作。上海人民那就更加责任重大了。我想，首先认真仔细地读一读上海这本大书活书，知我们的上海，爱我们的上海，建设我们的上海，一起来为这次精彩世博的成功举办作出应有贡献！

读上海这本大书活书，会是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，不但“只缘身在此山中”，而且还由于各人的感觉、视角等的不同，看法也就不同。我可以肯定地说：在一百个人的眼中，就可能有一百个不同的上海；这一百个人眼中的一百个上海，其实都是一个实实在在的上海。要对上海看得清楚而又全面、认识深刻而又准确，那绝不亚于真正“认识庐山真面目”容易。过去有人说，上海是“冒险家的乐园”，现在也有人说，上海是“走向世界的大码头”，还有的说，上海是“东方的巴黎”……说来似乎都有道理，好像也蛮正

确。但客观实际的上海只有一个。

上海就是上海,上海是独特的,是富有生命活力的中国东南沿海移民城市,是在改革开放中不断发展变化着国际大都市。

上海这座城市确实是一本大书,一本活书。作为在上海大学就读的学生,很有必要认真地读读这本书。如果有志于毕业以后在上海生活、工作、创业的,更要用心读一读这本书,尽可能用功读懂、读透这本大书、活书;如果能结合自己的学习和实践经验,对上海城市或上海的某一个方面、某一些问题开展调查研究,参加上海大学已经开展了近八年的海派文化研究活动,参与海派文化论文集和海派文化丛书的相关工作,更好!

上海,这本大书活书,我已经“读”了几十年了,可以肯定地说:至今我还没有读好、读深、读透。这里,我谈一点粗浅的心得体会,抛砖引玉,仅供参考。

上海滩是大自然的一个杰作。

让我们首先了解一下上海滩的形成。

上海位于北纬 31 度 14 分,东经 121 度 29 分。地质学家、历史学家都认为:大约在一万六千年前,整个上海地区和东海大陆架、台湾岛、日本列岛等,还是连成一片广袤的陆地。距今七千五百年前,由于冰川消融,海面上升,大陆海岸线向西移动,长江入海口一直退到现今的镇江、扬州一带,今天上海所在的地区大多成为了一片沧溟。

随着岁月流逝,以长江为主的河流所带来的泥沙堆积的速度,开始超过海面上升和地体下降的速度。大量泥沙沿着呈喇叭口状的长江口南北两翼堆积,形成了冲积层厚达 270—290 米的滨海平原……

最迟在迄今约六千年前,居住在太湖流域南北两侧的一部分原始人群,沿着密布的水网,逐渐在上海最早成陆的地区定居下来,在一片洪荒之中披荆斩棘,创造了新石器文化。在长期发展中留下了众多的名胜古迹,如崧泽古文化遗址等等。(据地质工作者考证,从江苏省常熟县的福山,经太仓、上海嘉定区外冈、青浦区徐泾、到金山区漕泾一线附近的“古冈身”,是上海地区六千年前的海岸线。)

研究表明,六千年前,今天上海市的大部分地区,尤其是市中心地区,还

是汪洋一片。随着时间推移，长江奔流不息，大海潮涨潮落，渐渐淤积成新的滩涂陆地。以捕鱼为生的先民们开始在这一带活动，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此开始迅速地发展起来。

史载南宋咸淳三年（公元 1267 年），在今小东门十六铺岸边原上海浦，逐渐形成集镇，称上海镇，下海浦在今杨树浦地区，有下海庙遗址（不久前已修复）。1292 年正式设置上海县，县署就在今南市老城厢内的旧校场路。

明代以来，为抵挡倭寇侵扰，在嘉靖三十二年（公元 1553 年），由乡绅顾从礼奏请筑城获准，同年九月动工，十一月竣事，筑成了一座周长九里、高二丈四尺的城墙。1912 年拆除城墙时，偶然留下了一段，包括城墙箭台上的关帝殿，成了上海历史的一个见证，十分珍贵，好不容易才保存下来，现在经常有外国朋友来这里参观。如今的中华路、人民路，就是拆除城墙、填平护城河以后，修筑的环城圆路……

我以为，上海这座城市，应该说是一座水城，是水造就了上海，是水滋养着上海，是水兴旺了上海，水是上海的血脉，是上海的精灵。直至今日，上海路名、地名中依然多有和水相关的滩、浜、桥、渡、河、溪、泾、浦、湾等，如外滩、曹家渡、肇家浜、漕河泾、徐家汇、新开河、八仙桥、杨树浦、卢家湾……其实，今天的延安东路，就是当年的洋泾浜，方浜路就是一条连接黄浦江通向老城隍庙荷花池的河。这些似乎还在向现今的人们证明：上海是一座水城。上海所以简称沪，就是因为“沪”是古代的一种水上捕捞工具。上海也简称“申”，也因楚国春申君黄歇的封地在吴，他曾亲自率领百姓开凿东江，人们就将东江称为春申江、上海称为申城。可见都和水有关。上海地处东海之滨，连接长江入海口，便于通向世界各国。无论是认识上海，还是建设上海，都不能不考虑这水城的特点，做好一篇水文章。不管你是老上海原住民，是新上海人，或者还只是在上海读书的学生，读一读上海这本大书活书，都是必要的和有益的！

上海是中国迅速崛起的沿海移民城市。

以捕鱼为生的渔民定居开始，自然形成名为上海浦的小渔村，逐渐发展到上海镇、设上海县、发展为上海市，如今成为国际大都市的发展轨迹，足以说明：今天的上海，不是在传统城市基础上缓慢形成的，而是典型的近代迅

速崛起的移民城市。

上海的土地面积只占全国的三千分之一左右,人口则占全国的百分之一还不到,现今户籍人口超过千万,经常有数百万外来务工人员、新上海人,而临时在上海工作或来旅游的人也很多,一直是流动性极强的。

史载,太平天国时期,上海人口只有 11 万。

开埠以前,上海是江苏省下属的一个县,其规模远在北京、苏州、武汉、杭州、成都、福州、南京以下。开埠以后,上海以超常速度发展,1900 年,人口超过 100 万,1915 年超过 200 万,1930 年超过 300 万,成为中国特大城市,世界第五大城市。

上海解放后,据 1950 年的统计,上海总人口 4 980 992 人(校正数,通常说是五百万人口),其中,上海本地原住民(三代及其以上都居住上海)只占上海总人口的 15%,移民高达 85%。国内移民主要来自江苏、浙江、安徽、福建、广东等省。国际人士来自近 40 多个国家,主要有英、法、美、日、德、俄等国,最多时高达 15 万人。

魅力无限的上海滩,吸引了国内外众多人士前来创业和闯荡,从前有企业界的黄楚九、荣德生,新闻出版界的邹韬奋、史量才,都不是土生土长的上海人。我们敬仰的鲁迅先生祖籍绍兴、巴金先生是四川人、茅盾先生是浙江人。

现在改革开放以来,上海迎来了新一波移民潮,人口已增加到 1 800 万,其中包括新上海人和外籍人士。这就充分证明,上海是一个典型的移民城市,吸引了更多国内各地企业界人士来投资,外资企业也在上海很快发展,全球 500 强企业总部或地区总部纷纷迁来上海,被认为是“海派文化成就总部之都”,上海移民城市的特点更为凸显。

在上海,你能听到中国各地方言,中国人的南腔北调都有,外国人的洋腔洋调也很多。

在上海,你能吃到中国各地的风味菜肴,也能吃到各国不同风味的西餐大菜。

在上海,你能看到风行全国和世界的时髦服饰,男女老少追求时尚,讲究穿着打扮。

在上海,你既能欣赏京剧昆曲和各种地方戏,也能领略到世界各国戏剧

音乐舞蹈……

认知上海这个典型的移民城市,对以前的所谓“五方杂处”,如今的“小地球村”现象,必然带来文化方面的“优存劣汰”、“适者生存”,“杂交”的结果,必然不断有新的文化现象发生和发展变化,这就是海派文化,值得全面研究,客观正确看待。

上海有“万国建筑博览会”之美誉。可以说这是上海这个移民城市的形体,也可以说是上海的外在表情。

有人说,建筑是凝固的音乐。也有人说音乐凝固成建筑。我看这都是在说,建筑决不只是钢筋水泥的堆砌,好的建筑应该是也可以是艺术作品,富有文化品位和历史内涵,有实用价值的同时,还能给人以美的享受。恩格斯就曾经用诗意的语言描述过古建筑,他认为:古希腊的建筑风格明快,像艳阳天;摩尔式建筑让人感到抑郁,像星光闪烁的黄昏;哥特式建筑神圣得令人心醉神迷,像满天的朝霞……

上海的许多建筑,特别是外滩建筑群,如沙逊大厦(现和平饭店北楼)、豫园、国际饭店、东方明珠、石库门老房子……还有高架、轻轨、越江大桥和隧道,这些不仅是城市的肌体,城市的血脉,城市的外在形象,也是城市风格特点的外化,是城市历史、文化的载体,是城市心情、感情、表情的反映。如果说城市建筑是凝固的音乐,那么,上海许多有代表性的优秀历史建筑,就是华彩的乐章,蕴涵丰富的历史文化,应该精心保护,值得静心欣赏。

欣赏上海这些优秀历史建筑,既要看这些建筑的表象,更要知道这些建筑里面丰富的蕴涵。比如,三山会馆是由当年在上海发财的福建商人集资所建,建筑很有特色,特别是藻井式古戏台,造型别致,音响效果特别好。周恩来同志曾经在这里指挥上海工人三次武装起义,是有革命历史意义的文物。拓宽马路时,差点被拆除,是时任上海市长的汪道涵老先生等的关心,才整体移位保存了下来。又如,在黄浦江造大桥是几代上海人的梦想,只有在改革开放的形势下才有可能,经历了曲折复杂的过程,有的同胞为此献出了宝贵生命……

上海开埠以来,经济技术一直处于全国领先地位。

由渔业和盐业开始兴盛的上海经济,农业手工业也随之发展起来。在开埠以后,特别是租界的划定,经过了一段畸形发展。这期间,由中国政府管辖的城区也有发展。在高昌庙一块 70 亩土地上,修建了江南制造局。上海被认为是近代中国工业摇篮。在十六铺以南沿江荒滩设立“南市马路工程局”,从此上海旧城以南地区逐渐开发,形成建筑物密集的南市区。

1865 年,中国第一家煤气厂,在上海投产供气。

1883 年,上海的自来水厂,开始向居民供水。

1882 年,中国最早的电力厂,在上海建成正式供电。

1916 年,英商埋设了上海第一条沟管。

1923 年,上海开始使用抽水马桶。

1927 年,上海建成第一座污水处理厂……

开埠以前,上海是国内贸易港口,商品集散地,此后,外资进来,外贸大幅上升。

解放前夕,上海经济到了全面崩溃的边缘。解放初期,恢复生产,发展经济,渐入佳境,前景喜人,可是,由于多方面的原因,折腾接折腾,成就不理想。

上海经济的崛起和振兴,是改革开放以来这三十年,才取得了令人惊喜的光辉业绩。

我上面讲的,只是我读上海这本书的开头,或许可以说,关于上海的土地、上海的人口、上海的建筑、上海的经济,只是上海这本书的几个章节。毫无疑问,对上海这样一座城市,仅有表象的观察是不够的,只注重某个历史时期、某个侧面,也不能全面准确地读懂上海。我们既要看到物质方面,有形的、外在的、表层的方面,更要看到内在的、蕴涵其中的,历史的、精神的、文化的、思想和道德方面的内涵。

下面,讲讲上海城市的灵魂——城市文化。

我坚持认为:

海派文化不等于全部上海城市文化,而是上海城市文化独特性的集中表现。

海派文化是历史悠久、博大精深的中华文化的一个组成部分，是中国的一个富有特色的地域文化。

海派文化既具有移民城市特点，又是受西方文化影响较早、较多的上海城市文化的集中体现。

海派文化是客观存在，按其客观规律在不断地发展，应该善待之……

海派文化的基本特点：

一是开放性，海纳百川，有容乃大。不闭关自守，不固步自封。

二是创新性，吸纳而不照搬照抄，志在根植于本土的自主创新。

三是扬弃性，百川归海，泥沙俱下，贵在扬弃，避免盲目盲从。

四是多元性，水清无鱼，不求纯之又纯，只要相容互动共同发展。

五是商业性，既有契约精神，又要合理盈利，精明高明相得益彰……

上海大学海派文化研究中心成立近七年来，每年都举行一届海派文化学术研讨会，出版一本论文集。为适应要求，特别是配合 2010 年中国上海世博会，编辑出版中的一套海派文化丛书，受到各方面的欢迎和支持。已经和读者见面、正在接受读者检验的《海派文学》、《海派书画》、《上海女人》、《上海先生》、《海派大律师》、《上海电影》、《上海方言》等书，是很受欢迎的，这鼓励我再继续努力，力争出版一套具有真实性、权威性、系统性、可读性、实用性的海派文化丛书。目前仍在继续努力中。

上海大学为结合《海派文化丛书》的出版，举办了这样的“海派文化论坛”，由丛书的作者如沈寂、程乃珊等同志分别主讲。我今天开个头，属于抛砖引玉，不妥之处，请批评指正。

欢迎大家参加到海派文化研究中来。

谢谢！

目 录

序

上海：一本耐读的活书	李伦新 / 1
------------	---------

论文精选

“海派文化”的炎黄之本	丁锡满 / 1
上海世博会：海派文化进一步发展的重要契机	潘 光 夏 雪 / 8
文化上海与魅力世博	
——从崧泽文化到文化上海看上海软实力的提升	曹伟明 / 13
吴淞文化寻踪与追问	林 拓 谭玉岐 / 22
让“汉堡豫园”成为传播海派文化的载体	程秉海 / 36
论全本昆剧《长生殿》演出的海派艺术特色	曹树钧 / 40
好事应该办好	陈福康 / 51
强势语言下上海闲话的今生来世	褚半农 / 55
面对躁动的都市	戴 翊 / 62
海派秧歌与文化创新	端木复 / 66
略谈世博会与虎文化——一位著名制笔企业家的心愿	顾延培 / 73
作为民意和文艺的上海城市自然	胡晓军 / 77
论海派文化在长三角文化中的地位与作用	姜卫红 / 83
让茶文化为世博加分	卢祺义 / 100
海派文化——世博会上海馆的灵魂	鲁克龄 / 106

戏剧情节结构模式摭谈	陆军	/	112
从文化创意园区到世博会展馆			
——兼谈海派建筑文化的创新	吕建昌	/	126
上海文化创意产业发展研究	马进军	/	135
上海都市化进程与上海女性文化特质的互动	马尚龙	/	143
风云际会“上海话”	钱乃荣	/	157
上海文化政策进一步开放之刍议	沈善增	/	168
上海人与纽约客——兼论海派文化与农耕文明	沈善增	/	173
应当重视民族自主品牌的发展与创新	王琪森	/	180
留给上海的一份记忆	邢建榕	/	184
世博会与上海城市软实力	徐福生	/	188
时代的印迹——忆《数理化自学丛书》	徐福生	/	194
考古学视野下的海派文化——以春秋为中心	张童心 任志宏	/	198
民俗文化学与上海民俗文化资源保护	仲富兰	/	204
关于上海女性在家庭中强势地位的探讨	周怡倩	/	216
海派诗歌的生成与意义	朱少伟	/	222
因局成区 因会再兴——上海世博园区的前世今生	徐婉青 陈克涛	/	227

青年论坛

网络时代上海话的保护、传承和开发			
——以《上海话大词典》和上海话输入法为例	王道军 孔亮	/	233
浅谈海派文化与文化世博的互动	刘琼	/	241
上海话：海派文化最生动直观的展示	马义顺	/	247
西学东渐中的海派文化——以上海考古学为中心	荣亮 张童心	/	254
海派文化“词”与“物”：由分化向共生的演化			
——对世博会召开背景下上海城市文化“实践态”			
更新的社会学思考	童满	/	261

古镇茶馆功能研究——以上海市七宝古镇老街茶馆为例	吴玉剑	/	273
创新与和谐、自觉与自信的凸显——世博语境下“海派文化”特质论			
	许 鹏 贲前方	/	280
磁石的两极——城市新移民对“海派文化”的体验	张秀梅	/	285
浅析海派黄杨木雕风格的形成	张旭玲	/	292
海派文化中人际关系的契约性特征与上海高校的法制化管理			
	屈 涛 孙庆华	/	299
海派文化形成过程中的制度因素	孙频捷	/	305
中国抗日战争时期日本媒体的战争责任			
——以吉屋信子的《到战祸中的北支和上海去》为例	徐 青	/	314
我的 2008 年海派文化的日本宣传活动小结	平井常雄	/	321

“海派文化”的炎黄之本

丁锡满

改革开放三十年来,由于我们党确立以经济建设为中心,千头万绪,百废俱兴,对于建国以后头三十年中对文化的破坏和毁灭还来不及花大力气去恢复,虽然也提出了“精神文明建设”这个口号,但是只有口号,没有行动;虽然也提出了“两个文明一起抓”,但实际上,抓了一个,放了一个,一头冷,一头热,以致全国的干部和群众普遍患了“文明缺失症”,造成礼崩乐坏、官员腐败、商人奸诈、文人重利、群众文化素质总体下降这样一种局面。

随着经济建设的发展,文化建设的重要性随之凸显。最近几年来,中央一再通过决定,就社会主义文化建设作出具体部署。以江泽民同志为核心的党的第三代领导集体在“三个代表”思想中就提出了“先进文化”。2005年2月,胡锦涛总书记先后两次在省部级干部研讨班和中央政治局集体学习时全面阐述构建社会主义和谐社会,2006年10月,党的十六届六中全会通过了构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定。2006年3月,胡锦涛总书记在看望出席全国政协十届四次会议委员时,提出了以“八荣八耻”为具体内容的社会主义荣辱观。2006年4月,胡锦涛主席在美国耶鲁大学发表了关于中华文明的重要演讲。2007年10月,党的十七大报告第七部分专门论述“推动社会主义文化大发展大繁荣”。这一系列讲话和决议预示着:社会主义文化建设的新高潮就要到来。

进行社会主义文化建设,必须继承和发扬炎黄文化传统。什么是文化?

它有两个方面的含义：一是精神财富，二是文化创造。精神财富即意识形态，如哲学思想、美学思想、宗教思想、儒家思想、诸子学说。文化创造指人类创造的文明成果，如世界七大奇迹、各种文化艺术。我们所说的先进文化，它有三个组成部分：一是马克思主义中国化的最新成果及党领导中国人民所创造的文化成果；二是炎黄子孙所创造的五千年中华文明传统；三是世界各国人民创造的全人类的文明成果。我们建设先进文化，发展先进文化，必须继承这三个文明成果，由此进一步发展。特别是炎黄文化传统，博大精深，无处不在，无时不在，是我们立身处世、齐家治国不可缺少的巨大推动力。

中国幅员广大，人口众多，历史悠久，几千年来人民群众在劳动创造中形成的文化也各不相同。各个民族有各个民族的文化，各个地域有各个地域的文化，各个时代有各个时代的文化。黄河文化与长江文化就不同，山西锣鼓与江南丝竹就不同，北京与上海就不同。如果问我对北京有什么突出的印象，我的回答是一个字：大，大器，什么都是大的，有一种帝王之气。上海呢，也是一个字可以形容：精，精致。过去用粮票的时候，上海的粮票有半两的，半两粮票可以买两小块麻将牌那么大的绿豆糕或者买一碗豆腐花，而到北京点心店里买吃的东西，起码要半斤粮票。北京的颐和园，一整天也走不完。上海的豫园只有十几亩地，也有山有水，曲径通幽，移步换景。这就是差异：北方豪放，南方精致。

地域的差异造成的文化差异，形成了各具特色的地域文化。

上海的地域文化有什么特色呢？就是海派文化。海派文化的特征是：“海纳百川，追求卓越”。

海派文化这个特征，与上海这个海字有关系。六千年前，上海还是海。现在的上海市中心，当时还是一片汪洋。由于长江奔流，不断淤积，才形成新的陆地。许多河流向东流去，注入东海。上海人口也来自四面八方。1843年开埠以前，上海的人口只有二十万。1950年统计，上海五百万人口中原住民只有百分之十五，移民高达百分之八十五。开埠以后，近四十个国家到上海殖民。现在上海一千九百万人口中，没有户籍的外来务工人员占了六百万。长期的“华洋相处”、“五方杂居”，这是一个东西文化剧烈碰撞、南北文化频繁交会的复杂过程，最终都在不同程度上得到了融合。这种自

然的、人文的变迁决定了上海文化必然是海纳百川,兼收并蓄。经过吸收、融化以后,上海文化便形成了独特的海派文化。

“海派”一词起源于中国画。晚清的同治、光绪年间,大批画家聚集上海,在中国画的传统基础上吸纳民间绘画艺术和西洋绘画技法,形成融古今中外为一体的海上画派,又称海派。他们以虚谷、任伯年、吴昌硕为代表,破格创新,个性鲜明,成为我国近代史上影响最大的画派。“海派”一词另一起源是戏曲。晚清的上海,作为一个移民城市,出现了中国传统戏曲与西洋剧同时登台的局面。话剧就是那个时候从日本引进的。外来的剧种给中国戏曲提供了吸收和借鉴的元素,于是出现了“改良戏剧”,由舞台虚拟变为机关布景的海派京剧便从此诞生。虽然当时有些人对海派绘画和海派京剧不能接受,把“海派”当成一个贬义词,在报纸上展开了很激烈的“京派”与“海派”之争,“海派”文化却从20世纪的30年代走进了文化生活,吸纳和创新便成了海派文化的主要特征。

新中国成立以后,“海派”二字少有人提。自从改革开放以来,“海派文化”的声音又重新响起。现在,谁也不否认“海派”二字的正面意义,谁都承认兼容并蓄、改革创新就是海派精神,改革开放就是海纳百川,就是革故鼎新,改革开放精神就是海派精神的体现。

上海面对大海,又是改革开放的龙头,它是外来文化的入“海”口,是全国文化的交汇点,上海文化必然是海派文化。什么是“上海”?什么是上海的城市精神?简而言之,上海的城市精神就在“上海”这两个字上面。“上”是“奋发向上”,勇于开拓,善于创新,有大作为,永不满足。“海”就是“海纳百川”,善于学习,善于吸收,博采众长,为我所用。改革开放以来,上海文化的海派色彩渐趋浓郁,研究海派文化、发展海派文化便成为我们文化工作者一个重要的科目。

生活需要丰富,文化需要多样,创新才有发展,进取才有卓越。具有中国风格、时代特征、上海特色的海派文化的兴起,是建设先进文化的成果,是令人高兴的。我们需要珍惜它,爱护它,要把握海派文化的发展方向,在文化创新中抵制不良文化的侵害,使海派文化得以健康的发展。

发展海派文化,进行文化创新,我认为要处理好三个关系:

一要处理好主流文化与低俗文化的关系。文化创新创的是社会主义之