



锦绣唐卡

来自画师卓么本和他的兄弟

FANTASTIC THANGKA
THE SELECTED PAINTINGS OF ZHUOMEBEN
AND HIS BROTHERS

卓么本等/绘

上海文化出版社



锦绣唐卡

来自画师卓么本和他的兄弟

FANTASTIC THANGKA
THE SELECTED PAINTINGS OF ZHUOMEBEN
AND HIS BROTHERS

卓么本等/绘

上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

锦绣唐卡 : 来自画师卓么本和他的兄弟 / 卓么本等绘. —上海 : 上海文化出版社, 2009
ISBN 978-7-80740-427-9

I . 锦… II . 卓… III . 唐卡 — 同仁县 — 现代 — 图集
IV . J229 B946.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 064267 号

出版人
陈鸣华

责任编辑
王建敏

装帧设计
熊 俊

图片来源
卓么本
曹天凤
倪嘉德 (摄影)

书名

锦绣唐卡 : 来自画师卓么本和他的兄弟

出版、发行

上海文化出版社

地址 : 上海绍兴路 74 号

邮政编码 : 200020

网址 : www.shwenyi.com

印刷

上海界龙艺术印刷有限公司

开本

889 × 1194 1/16

印张

6

版次

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第一次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-427-9/J · 226

定价

80.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
T : 021-67670888

* 版权所有, 未经许可, 不得转载或翻印。

前言

Foreword

热贡，是藏语里对青海省黄南藏族自治州同仁县的叫法。在青藏地区，艺术与宗教通常密不可分。著名的热贡艺术就是藏传佛教艺术中的一个重要流派，是雪域文化和中原佛教艺术完美结合而形成的一种独特的艺术品类，其形式包括绘画、雕塑、堆绣、图案、建筑装饰等。热贡艺术经历了几百年的发展，在技法上既继承了藏族佛教传统创作手法，又融汇了汉族绘画和其他地方的民间艺术，成为独树一帜的民族艺术瑰宝。唐卡，就是热贡艺术的杰出代表之一。

“唐卡”为藏语音译，指一种采用特殊颜料绘制的卷轴画，最初起源于古印度和尼泊尔，成熟于17世纪的中国西藏地区。它在发展过程中受到了东西方绘画表现形式的深刻影响，又独具宗教艺术魅力，具有典型的藏传佛教艺术特点。

唐卡的题材内容丰富，既有佛像和宗教故事，也有反映藏族历史和民族风情的画面。根据颜色的差异，唐卡可分为：1. 彩唐（彩色的唐卡）；2. 黑唐（一般以黑底金线勾画）；3. 金唐（以金底红线勾画，有时设有少量彩色）；4. 红唐（主要以红底金线勾画）。其中最为流行的是彩唐。传统唐卡均出自具备专门技术的艺术人之手，创作需历时数月乃至数年，其绘制过程十分复杂、郑重：对颜料和画布的取材、调制都很考究，造型须依据《造像经》等经典的标准严格执行，画师在绘制前后要遵守一系列的仪轨，制作工艺非常繁复，等等。唐卡的意义非凡。在藏传佛教的寺院、佛堂、僧舍乃至普通信徒的家中均有唐卡，被用于祈福礼拜、修行冥想等。2006年，藏族唐卡和包括唐卡在内的热贡艺术被列入首批国家非物质文化遗产名录。

位于同仁县隆务河流域的吾屯村，是我国唐卡艺人最为集中的地区之一，在历史上很早就形成了“家家从艺，人人作画”的局面，被誉为“热贡艺术之乡”。生于吾屯下庄的卓么本，是其中一位小有名气的藏族画师。1970年出生的卓么本，11岁出家师从著名唐卡画师尖措格西研习唐卡艺术，18岁开始崭露头角，其后经常被邀请为各地寺院的大殿绘制唐卡，或为活佛作画。本书所收录的数十幅唐卡，即是从他的众多优秀作品中精选而出（部分是卓么本与他的弟弟的合作作品）。书中作品全部依据传统习俗绘制，反映了画师虔诚而忠实的创作信仰；在艺术表现上，作品画面宏大而不失细腻，构图和谐，色彩鲜艳，技法绝妙，充分展示了唐卡的独特魅力。

画册从艺术赏析的角度出发，记录当代画师创作的热贡唐卡的艺术风貌，读者可借此了解、观赏和研究藏族文化艺术的特点。由于藏传佛教艺术注重面授口传的传承方式，因此书中作品内容的解说主要来自作者说明，编者也尽可能进行了查证工作，但限于主题的特殊性，仍可能有错漏之处，敬请各界有识之士不吝指正。希望通过本书的出版，可以在弘扬民族优秀传统文化，抢救和保护民族文化遗产，促进文化交流等方面起到积极的作用和影响。

序

Preface

唐卡，令人敬畏，令人向往。

唐卡，源于藏语的音译，意即为一种卷轴画。作为藏传佛教与绘画艺术相结合的瑰宝，她充满了神奇、神灵与神秘。据《大昭寺目录》一书记载，唐卡兴起于松赞干布时期，经历代艺人创造传承与光扬，唐卡已成为我国民族文化的一张灿烂名片。

艺术之精彩，在于其有流派。青海热贡唐卡就是博大精深的唐卡艺术中的重要流派，而热贡唐卡艺术中，又以吾屯村为杰出代表，这里人才辈出，源远流长。今天，一位名叫卓么本的唐卡大师，走出了热贡吾屯村，并将自己精心绘制的唐卡作品汇集出版。在此，我也以虔诚之心，衷心祝贺，并向世人隆重推出这位献身于唐卡的艺术大师。

1970年，卓么本出生在中国唐卡宗地青海吾屯村吾屯下庄，父亲是宁玛派颇有成就的金刚经师。11岁那年卓么本在吾屯下寺出家，跟随中国唐卡圣师尖措格西研习唐卡。数载寒冬，卓么本身心习画，将《佛说造像量度经》、《妙法莲花经》等经典领悟得炉火纯青。每天坚持十七八个小时不懈地练习，年复一年，每年画出的草稿多达几大麻袋。在参与果洛藏区的几大重要寺院尖唐（高三米以上的巨幅唐卡）的绘制过程中，凭着他的慧智深得尖措格西免塘派画法之精髓。从此，走上了漫漫唐卡之路。

尖措格西圆寂后，作为唯一得到其真传的弟子，卓么本开始为安多藏区的各大寺院所熟知，寺院里的许多喇嘛经常来找卓么本指点、拜师学艺。从此，他经常被邀请为各地寺院的大殿绘制唐卡或为活佛作画。寒来暑往14年间，他带着二弟桑德和其他数名弟子创作过的唐卡精品不计其数，并将自己的艺术足迹撒向四面八方，其中著名的寺院包括西藏桑耶寺、哲蚌寺，青海塔尔寺、隆务大寺，四川壤塘寺，甘肃郎木寺、拉不楞寺，山西五台山等等。

1996年吾屯下寺建造十一面千手千眼观音佛殿，卓么本以其令人惊叹的技艺为高12米的千手观音泥塑金身像量度，踏天梯用神来之笔绘出佛像的线稿，量度精准、神态伟严，令人叹为观止。经他点睛开眼的此千手千眼巨佛及另一尊宗喀巴上师塑像法相庄严、锦绣致典，令人高山仰止。艺术源自追求与信仰，卓么本执笔必诵经，有时一部金刚经要从清晨念诵到黄昏，而诵经使卓么本在作画时气定神逸，笔下的神佛宝相自然神采超凡。艺术是漫漫之路，他创作的唐卡作品出色亮丽、古朴庄严、典雅妍丽，具有很高的艺术欣赏价值和收藏价值，很多作品已被国内外艺术展览馆、博物馆和个人所收藏，并越来越成为艺术品市场受人瞩目的中华民族艺术瑰宝。

为了弘扬热贡唐卡艺术，2005年夏，卓么本在拉萨大昭寺广场的“卓么本热贡唐卡店”正式开张。极致的画功、典雅的色彩、庄严的法相，引来了众多媒体的关注：2006年6月30日《21世纪经济报道》专访卓么本，10月8日中央电视台新闻频道纪录片《云上的日子》报道“唐卡画师卓么本”，10月13日香港凤凰卫视资讯台介绍《卓么本的唐卡》，

10月18日中央电视台财经频道《寻找西藏新名片》专访卓么本……

领略了这位艺术大师的人生，再让我们来欣赏他的作品，法相庄严、天界锦绣、画功极致、点色素雅是卓么本唐卡最重要的艺术特点。卓么本唐卡所用的颜色原料皆取自于大地，不是天然的宝石矿物就是稀罕的植物，有的甚至是特别稀有土壤。颜料的配制由古老的手法完成，过程缓慢、复杂而且神秘，比如白色和黄色由年轻男人来打磨，蓝色和绿色则需要娇巧玲珑的女人慢慢地研磨。用这些颜料绘制出来的唐卡色彩超凡，历经日月恒久永不变色，而纯金敷底、朱砂勾勒的金唐卡和朱砂敷底、纯金勾勒的红唐卡，惊人之美无以言喻。卓么本采用一种打磨得尖尖的玛瑙或九眼石镶嵌的笔在上了金粉的唐卡上反复摩擦出清晰的层次，即使过上数百年之久，靓丽的金泽依然如新。卓么本所绘制的唐卡除了缤纷七彩的色泽外，还在图案上用金丝银线串连珍珠、玛瑙、翡翠、红珊瑚、松耳石、琥珀、红宝石、蓝宝石和绿宝石等点缀，更显得格外璀璨夺目。

在图案构思上，卓么本唐卡注重“多、全、远、细”，画中既有可居者、可行者、可游者，又有可望者。让观赏者既有身临其境之感，又有俯览众山之叹。其构图别致，不受天空、大地、海洋、时光的限制，在很小的一幅画中，上有天堂、中有人间、下有地界。在中心突出佛教人物的同时，以“散点透视”的手法把情节众多的故事情节，巧妙地用美化的山石、祥云、花卉构成边续图案，将画面自然分割，既独立又连贯，充满丰实。卓么本所创作的唐卡富有质感、动感和立体感，画面上的佛像栩栩如生，天界锦绣飘然，意境深远。令观赏者心旷神怡的同时，对佛的欢喜心、崇仰心和自信心油然而生，宛如置身美好的未来天界，沐浴大吉祥的祝福。当你入神于这种天上人间的境界中，卓么本独有的佛像绘画艺术风格亦跃然于眼前了。

作为卓么本的好友，在此，恭贺他领衔推出了家族作品集，相信他为藏传佛教唐卡佛像绘画艺术谱写了众多仪态万千的佛像精品，定会被越来越多的唐卡爱好者们所喜爱与珍藏。

是为序。

上海市收藏协会会长 吴少华

2009年1月于上海

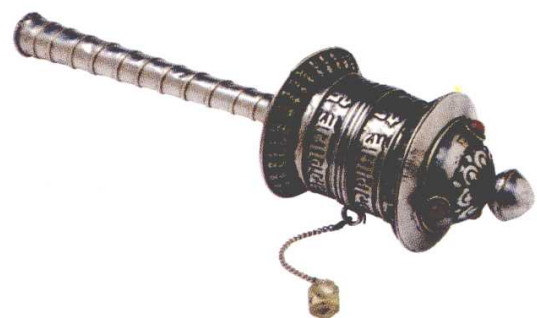


目 录

Contents

01	前言	
	Foreword	
03	序	
	Preface	
08	释迦牟尼	卓么本/绘制
	Shakyamuni Buddha	Producer: Zhuomeben
12	释迦牟尼本生传	卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
	Biography of Shakyamuni in Painting	Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
24	五方佛	卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
	Five Dhyanī Buddhas	Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
26	长寿三尊	卓么本/绘制
	Three Buddhas of Longevity	Producer: Zhuomeben
30	罗汉渡水	卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
	Arhats Crossing the Sea	Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
35	三十五佛	卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
	The 35 Buddhas	Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
36	弥勒佛极乐世界	卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
	The Pure Land of Maitreya Buddha	Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
42	药师佛极乐世界	卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
	The Pure Land of Medicine Buddha	Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
46	文殊菩萨极乐世界	卓么本/绘制
	The Pure Land of Manjushree	Producer: Zhuomeben
52	十一面千手千眼观音	卓么本/绘制
	Sahasrabhuja-Avalokiteshvara (1000 hands and 1000 eyes Avalokiteshvara)	Producer: Zhuomeben
57	四臂观音	卓么本/绘制
	Four-armed Avalokiteshvara Bodhisattva	Producer: Zhuomeben
58	绿度母	卓么本/绘制
	Green Tara	Producer: Zhuomeben

- 60 白度母 卓么本/绘制
White Tara Producer: Zhuomeben
- 62 六臂马哈嘎拉 卓么本/绘制
Six-armed Mahakala Producer: Zhuomeben
- 64 吉祥天母 卓么本/绘制
Palden Lhamo Producer: Zhuomeben
- 66 时轮金刚 卓么本/绘制
Kalachakra Producer: Zhuomeben
- 68 长寿坛城 卓么本/绘制
Longevity Mandala Producer: Zhuomeben
- 74 释迦牟尼与十六罗汉坛城 卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
Shakyamuni & Sixteen Arhats Mandala Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
- 77 白度母坛城 卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
White Tara Mandala Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
- 78 大威德金刚坛城 卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
Yamantaka Mandala Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
- 80 胜乐金刚坛城 卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
Samvara Mandala Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
- 82 上师供奉图 卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
Gathering of Saints Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
- 83 财宝天王 卓么本/主创 桑德、完玛本、加羊次成、角巴尖措/协作
Dhanada Producer: Zhuomeben (in Chief); Sangde, Wanmaben, Jiayang-cicheng and Jiaoba-jiancuo (in Cooperation)
- 84 生死轮回图 卓么本/绘制
Wheel of Life Producer: Zhuomeben
- 86 宗喀巴 卓么本/绘制
Tsongkhapa Producer: Zhuomeben
- 88 宗喀巴极乐世界 卓么本/绘制
The Pure Land of Tsongkhapa Producer: Zhuomeben





① 78 × 110cm

释迦牟尼是佛教创始人，原姓乔达摩，名悉达多。“释迦”为种族名，“牟尼”为尊称，“释迦牟尼”可意译为“释迦族的圣人”。他的一生带有传奇色彩：生为王子，长于宫廷，29岁始问道，35岁觉悟成道，传教45年，信徒遍天下。释迦牟尼又被尊称为佛陀、世尊、释尊等。

Shakyamuni is the founder of Buddhism, with the first name Siddhartha and Gautama was his family name. To distinguish from all other Buddhas, Siddhartha Gautama has been called Shakyamuni (sage of the Shakya clan). He is a legend in his lifetime: being a prince, growing up in palace, pursuing the truth of life and preaching for 45 years...





局部1 Section1



局部2 Section2



局部3 Section3



局部4 Section4





