

高中自主阅读文学精读系列·水卷

光芒闪耀的 大地

GuangMangShanYao
De
DaDi

葛菁 主编



广东出版集团



广东教育出版社 全国优秀出版社

高中自主阅读文学精读系列·水卷

光芒闪耀的 大地

GuangMangShanYao

De

Dadi

葛菁 主编



广东省出版集团



广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

光芒闪耀的大地：水卷 / 葛菁主编. —广州：广东教育出版社，2009. 8

(高中自主阅读文学精读系列)

ISBN 978-7-5406-7616-2

I. 光… II. 葛… III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 138055 号

策划编辑：刘小玲 卢 芳

责任编辑：杨向群

责任技编：吴伟腾

封面设计：林露茜

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东科普印刷厂印刷

(广州市白云区三元里大道棠新西街 69 号)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 16.25 印张 8 插页 320 000 字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5 000 册

ISBN 978-7-5406-7616-2

定价：26.00 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

文化，是一种引导你更好的生存，更好的生活的精神营养

本册编者

葛 菁 黄海丹 张 任 崔 蓉 林 惠
李 芸 杨东蕾

致读者

是阅读吗？你抚摸灵魂，喃喃自语。是什么时候起，那些文字就凸凹在灵魂深处了？

是披阅暮霭时独坐的湖畔？是沐浴霞光时推开的晨窗？是浓荫小径旁飘落的枯叶？是风雨忽至时温暖的烛光？还是，还是独自流浪时背负的行囊？……一本书，就是那本书，让伟大的灵魂在耳边吟唱，让疲惫的双腿重新聚集起远行的力量。抬起头，你看，一个温暖的世界徐徐展开，就在目所能及的前方。

然而，又是从什么时候开始的呢？你被卷进一个巨大的旋涡——在茫茫的书的海洋，苦读六年，以为经历了锻打，思想会愈发强大，可为什么却僵硬了思维，麻木了心灵。从“题海”深处抬起的双眼除了迷惘，仍是迷惘？

让年轻的心重新柔软吧，让青春的翅膀重新坚强吧。因为有这么一群高中语文老师，他们自称是“抚摸心灵的人”，他们结伴去寻找那种让青春充满棱角、激动和理想的力量。他们不约而同地聚焦在——文学。他们用了近两年，利用课余时间去寻找，寻找这样一种文字：“高深优美的境界，字字珠玑的韵律，流露于字里行间的激情，能让我们在人生的风雨中豪情万丈，让我们在纸醉金迷中坚守高尚的人格……”他们选择了——阅读。选择一齐去面对一些高贵的灵魂和纯净的心灵。于是，就有了你们面前的这套《高中自主阅读文学精读系列》。

《高中自主阅读文学精读系列》分金卷（《握住我的其实是另一只爱的手》）、木卷（《让阳光打在你的脸上》）、水卷（《光芒照耀的大地》）、火卷（《穿越海洋，我心飞翔》）、土卷（《让灵魂在沃土中绽放》）五卷。金者，情感；木者，心灵；水者，文化；火者，理想；土者，家园；金、木、水、火、土，字简意丰，千人千解。终其一点，“五行”乃是我们的祖先对宇宙最本原的认识，宇宙万物相生相克，才有了这世界的无限循环，生



生不息。而人世间，岂不是情由心生，心愿飞腾为理想，以理想创造文明世界，创造人类美好家园的循环？各卷就是围绕着情感、心灵、文化、理想和家园的主题，在中外文学名家的作品中淘沙炼金，选出诗、文两百多篇。《高中自主阅读文学精读系列》的选编宗旨是：摒弃庸俗、摒弃媚俗，甚至舍弃熟悉——为了让读者有一种新鲜感，重归阅读的本质。

在《高中自主阅读文学精读系列》里，我们不仅可以与古今中外的伟大灵魂相遇，同时还可以在“含英咀华”里欣赏到我们的语文老师跳出课本的卓越才华；在“读者沙龙”里参与同龄人对作品的“评头品足”。《高中自主阅读文学精读系列》让我们享受阅读带来的那种像被光芒照耀着的真正的快乐。

在这里，请让我们向这一群“抚摸心灵”的老师致以崇高的敬意。他们是：赵卫平、谭亿森、黄志达、刘溪、张宇、林少玲、邱兴玉、杨子江、葛菁、黄海丹、张任、崔蓉、林惠、李芸、杨东蕾、刘绮筠、杨鲜亮、黄欣、田士军、马新民、陈平、赵艳华、陈崇正、李穗等老师。

我们更要向各选文的作家致敬，是他们用自己伟大的思想和精湛的文字，为我们提供了思想的清泉，提供了让年青一代振翅的境界。

我们要感谢广东省的一大批高中同学，是他们的推荐，是他们的“第一阅读”，是他们用青春的不羁的思维，重新擎起自主阅读的大旗。

《高中自主阅读文学精读系列》让我们有了共同的经历，让我们一齐去朝圣，“共同静心倾听许多心灵的高歌与低语”。

策划编辑 刘小玲

2009年仲夏

我对文化的理解与坚信

葛 菁

在湄公河的游船上，从头到尾都正襟危坐的是日本游客，把矮凳长椅随便一拖，就地而卧的是欧美游客，你很难说谁对谁错，“克己”是东方的美德，而“自由”是西方的传统。

在泰北的长颈村，带着高高项圈的姑娘告诉我们，他们的项圈一生中极少会摘下来，问到原因，她们莞尔：这是我们的文化。此时希望你不要投去怜悯的目光，你只需相信，这里自有你所不了解的神灵和规则在佑护着她们。

请不要在不了解的文化面前不知所措；
请不要在你不认同的文化前指手画脚；
请不要在让你目不暇接的丰富文化前自怨自艾；
请不要自居着五千年的文明而妄自尊大。

我们这本书就是希望你能够相信这些，同时，我们还有一个坚信，当你们打开这本书时，那天地鸿蒙时候的文明种子，将会在你的心中生根发芽！

三

目录

CONTENTS

一 大河从这里出发

天地人之道（节选） / 于丹 1

青年佛徒应注意的四项 / 弘一法师 13

读圣经札记 / 周国平 20

自由的孔子与不自由的苏格拉底（节选） / 喻中 27

二 彼此间的端详

相互负责（节选） / [美] 明恩溥 35

中国人的精神（节选） / 辜鸿铭 43

汉字王国（节选） / [瑞典] 林西莉 50

四十七士（节选） / 张承志 58

“河童式”的海外旅行窍门之交通工具 / [日] 妹尾河童 66

三 一方水土一方人

中国现代文人的教书 / 张放 71

双城记（节选） / 梁实秋 78

我的幽默观（节选） / [加拿大] 斯蒂芬·巴特勒·里柯克 84

茶在英国 / 萧乾 92

四 历史在这里凝神

苏格拉底的申辩（节选） / [希腊] 柏拉图 99

文艺复兴（节选） / [美] 房龙 104

北京大学和五四运动（节选） / 蒋梦麟 111

余思或反思（节选） / 季羨林 117

五 人类群星闪耀

嵇康（节选） / 刘小川 123

赤壁赋（节选） / 林语堂 129

怀念胡适先生（节选） / 梁实秋 134

莎士比亚纪念日的讲话（节选） / [德] 歌德 139

伏尔泰（节选） / [美] 房龙 145

六 波影清音

句读短笺 / [美] 刘易斯·托马斯 153

为什么读经典 / [意] 伊塔洛·卡尔维诺 159

杂交品种 / 易中天 167

世界上不止有中文 / 葛剑雄 172

七 远笛悠扬

风雨天一阁（节选） / 余秋雨 183

天国与人间（节选） / 冯骥才 192

火腿与状元 / 洪烛 200

福州屋檐的复辟 / 孙绍振 204

枕雨高卧 坐拥爱瓷 / 楚楚 210

八 古风今韵

色识（节选） / 张晓风 217

手工是一种遗产 / 冯骥才 224

深歌在枪声中沉寂（节选） / 林达 229

风雅之美（节选） / 于丹 236

等待清洁（节选） / 朱以撒 242

道不远人。真正的圣贤是朴素的、温和的；能近取譬，以白话诠释经典，用于现世，是对圣贤和经典更有价值的解读。

天地人之道（节选）

于 丹

大家别以为，孔夫子的《论语》高不可及，现在我们必须得仰望它。

这个世界上的真理，永远都是朴素的，就好像太阳每天从东边升起一样；就好像是春天要播种，秋天要收获一样。

《论语》告诉大家的东西，永远都是最简单的。

《论语》的真谛，就是告诉大家，怎么样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活。

说白了，《论语》就是教给我们如何在现代生活中获得心灵快乐，适应日常秩序，找到个人坐标。

它就是这么一本语录。

两千五百多年前，孔子教学和生活中的点点滴滴，被学生片段记录下来。这些以课堂笔记为主

《论语·心得》，北京：中华书局，2006年版。

的记录由他的学生汇集编纂，后来就成了《论语》。

我们会觉得，《论语》好像没有很严密的逻辑性，很多是就事论事，里面也很少有长篇大论的文字，几乎每一则语录都很简短。

其实，无言也是一种教育。

子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”（《论语·阳货》）孔子对他的学生说，你看，苍天在上，静穆无言，而四季轮转，万物滋生。苍天还需要说话吗？

《论语》终极传递的是一种态度，是一种朴素的、温暖的生活态度。孔夫子正是以此来影响他的弟子。

大家知道，孔子弟子三千，其中有七十二贤人。他们每个人都是一粒种子，把那种生活的态度、生活的智慧广为传播。

我们说孔夫子是圣人，圣人就是在他生活的这片土地上有行动能力，最有人格魅力的人。

神圣神圣，神基本上是接近天空的，是像李白那样的人；而圣是接近土地的，是像杜甫那样的人。

孔圣人带给我们的是一种在大地上生长的信念，他这样的人一定是从我们的生活里面自然生长脱胎出来，而不是从天而降的。

中国的创世神话是盘古开天辟地，但这个开辟不是像西方神话讲的那种突变，比如说拿一把大斧子，啪，劈开，然后金光四射出现一个什么样的天地万物，这不是中国人的叙事情感。

中国人习惯的叙事是像《三五历纪》里面描述的那样，是一个从容、和缓而值得憧憬的漫长的过程：

天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。

它说开始时“天地混沌如鸡子”，盘古在里面呆了一万八千年。

后来天地分开了，但它不是作为一个固体“啪”地从中间断裂，而是两股气逐渐分开，阳清之气上升为天，阴浊之气下降为地。

这并不是天地开辟的完成，这种成长才刚刚开始。

中国人是讲究变化的。你看，盘古在天地之间“一日九变”，像一个新生的婴儿，每天都在微妙地变化着。

这种变化最终达到了一个境界，叫做“神于天，圣于地”。

这六个字其实是中国人的人格理想：既有一片理想主义的天空，可以自由翱翔，而不妥协于现实世界上很多的规则与障碍；又有脚踏实地的能力，能够在这个大地上去进行其他行为的拓展。

只有理想而没有土地的人，是梦想主义者不是理想主义者；只有土地而没有天空的人，是务实主义者不是现实主义者。

理想主义与现实主义就是我们的天和地。

盘古的变化还在继续，这个故事还要接着讲：

天地开辟之后，天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古也“日长一丈”，跟着天地一块儿长。

如此又过了一万八千年，最后是“天数极高，地数极深，盘古极长”。

人的意义跟天和地是一样的，天地人并称为“三才”。

所以，在孔子看来，人是值得敬重的，人又是应该自重的。

读《论语》我们会发现，孔夫子教育学生时很少疾言厉色，他通常是用和缓的，因循诱导的，跟人商榷的口气。这是孔夫子教学的态度，也是儒家的一种态度。

我们见到一些老师声色俱厉，经常指责他的学生不该如何如何。那是这个老师没有到境界，真正好的老师会像孔夫子这样，平和地跟学生商量着把这种天、地、人三才共荣共生的关系讲透。

这样一种从容不迫的气度，这样一种谦抑的态度，其实正是中国人的人格理想。

与西方不同，中国哲学崇尚的是一种庄严、理性和温柔敦厚之美。《论语》中孔夫子的形象，就是这样一种审美理想的化身。

在孔夫子这个形象身上，凝聚着他内心传导出来的一种饱和的力量。这种力量就是后来孟子所说的“浩然之气”。

只有当天地之气凝聚在一个人心中的时候，它能够如此的强大。

我们永远也不要忘记天地给予我们的力量。什么叫天人合一？就是人在



自然中的和谐。

我们努力创建和谐社会，而真正的和谐是什么？

它绝不仅仅是一个小区邻里间的和谐，也不仅仅是人与人之间的和谐，还一定包括大地上万物和谐而快乐地共同成长；人对自然万物，有一种敬畏，有一种顺应，有一种默契。

这是一种力量，我们如果学会了提取锻造这种力量，我们就能够获得孔夫子那样的心胸。

我们看到，孔夫子的态度非常平和，而他的内心却十分庄严。因为其中有一种强大的力量，那是信念的力量。孔夫子是一个特别讲究信念的人。

他的学生子贡问，一个国家要想安定，政治平稳，需要哪几条呢？这个故事在《论语》里叫做“子贡问政”。

孔子的回答很简单，只要三条：足兵，足食，民信之矣。

第一，国家机器要强大，必须得有足够的兵力做保障。

第二，要有足够的粮食，老百姓能够丰衣足食。

第三，老百姓要对国家有信仰。

这个学生矫情，说三条太多了。如果必须去掉一条，您说先去什么？

孔夫子说：“去兵。”咱就不要这种武力保障了。

子贡又问，如果还要去掉一个，您说要去掉哪个？

孔夫子非常认真地告诉他：“去食。”我们宁肯不吃饭了。

接着他说：“自古皆有死，民无信不立。”

没有粮食无非就是一死，从古而今谁不死啊？所以死亡不是最可怕的。最可怕的是国民对这个国家失去信仰以后的崩溃和涣散。

物质意义上的幸福生活，它仅仅是一个指标；而真正从内心感到安定和对于政权的认可，则来自于信仰。

这就是孔夫子的一种政治理念，他认为信仰的力量足以把一个国家凝聚起来。

现在有一种说法，说 21 世纪评估各个国家人民生活得好与不好，已经不是过去简简单单 GNP（国民生产总值）一个标准，还要看 GNH，就是 Gross National Happiness，国民幸福指数。

也就是说，评估一个国家是不是真正富强，不能单纯看国民生产总值的绝对量和增长速度，更要看每一个老百姓内心的感受——他觉得安全吗？他快乐吗？他对他的生活真正有认同吗？

我们国家在 20 世纪 80 年代末曾经参加过一次国际调查，数据显示，当时我们国民的幸福指数只有 64% 左右。

1991 年再次参加调查，这个幸福指数提升了，到了 73% 左右。这得益于物质生活条件的提升和很多改革措施的实施。

但等到 1996 年再参加调查时，发现这个指数下跌到了 68%。

这是一件很令人困惑的事情。它说明，即使一个社会物质文明极大繁荣，享受着这种文明成果的现代人仍然有可能存在极为复杂的心灵困惑。

让我们回到两千五百多年以前，看看就在那样一个物质匮乏的时代，那些圣贤是什么样子。

孔夫子最喜欢的一个学生叫颜回，他曾经夸奖这个学生说：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《论语·雍也》）

就是说，颜回家里很穷，缺衣少食，住在非常破烂的小巷子里。这么艰苦的生活对别人来说简直难以忍受，而颜回却能够自得其乐。

也许很多人会说，生活就是这样，穷日子富日子都得过，那有什么办法？

颜回真正令人敬佩的，并不是他能够忍受这么艰苦的生活境遇，而是他的生活态度。在所有人都以这种生活为苦，哀叹抱怨的时候，颜回却不改变他乐观的态度。

只有真正的贤者，才能不被物质生活所累，才能始终保持心境的那份恬淡和安宁。

诚然，谁都不愿意过苦日子，但是单纯依靠物质的极大丰富同样不能解决心灵的问题。

我们的物质生活显然在提高，但是许多人却越来越不满了。因为他看到周围总还有乍富的阶层，总还有让自己不平衡的事物。

其实，一个人的视力本有两种功能：一个是向外去，无限宽广地拓展世

界；另一个是向内来，无限深刻地去发现内心。

我们的眼睛，总是看外界太多，看心灵太少。

孔夫子能够教给我们的快乐秘诀，就是如何去找到你内心的安宁。

子贡曾经问老师：“贫而无谄，富而无骄，何如？”假如一个人很贫贱，但他不向富人谄媚；一个人很富贵，但他不做气凌人。这怎么样？

老师说，这很不错。但还不够。还有一个更高的境界，叫做“贫而乐，富而好礼者也”。

更高的境界是，一个人不仅安于贫贱，不仅不谄媚求人，而且他的内心有一种清亮的欢乐。这种欢乐，不会被贫困的生活所剥夺，他也不会因为富贵而骄奢，他依然是内心快乐富足、彬彬有礼的君子。

这是多高的骄傲啊！一个人能够不被富足的生活蛊惑，又能在贫贱中保持着做人的尊严和内心的快乐。

这样一种儒家思想传承下来，使我们历史上又出现了很多内心富足的君子。东晋大诗人陶渊明就是其中之一。

陶渊明曾经当过八十三天的彭泽令，那是一个很小的官。而一件小事，便让他弃官回家。

有人告诉他，上级派人检查工作，您应当“束带见之”。就如同今天，你要穿正装，系领带，恭敬地去见领导。

陶渊明确说，我不能为五斗米向乡里小儿折腰。就是说，他不愿意为了保住这点做官的“工资”而向人低三下四。于是把佩印留下，自己回家了。

回家的时候，他把自己的心情写进了《归去来兮辞》。

他说，“既自以心为形役，奚惆怅而独悲”。我的心灵已经成了身体的奴仆，无非是为了吃得好一点，住得好一点，就不得不向人低三下四、阿谀奉承，我的心灵受了多大委屈啊！

他不愿意过这样的生活，“悟已往之不谏，知来者之可追”，于是就回归到自己的田园。

陶渊明的意义，不在于在诗中构置了一个虚拟的田园，更重要的是，他让每一个人心里都开出了一片乐土。

又是子贡，问了老师一个非常大的问题，他说：“有一言而可以终身行