

管乐技术训练营丛书
guanyuejishuxunlianyingcongshu

单簧管 每日练习

王 弢 编著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



管乐技术训练营丛书
guanyuejishuxunlianyingcongshu

单簧管 每日练习

王 弢编著



图书在版编目(CIP)数据

单簧管每日练习 / 王弢编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 5

(管乐技术训练营丛书)

ISBN 978-7-103-03627-3

I. 单… II. 王… III. 单簧管-吹奏法 IV. J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 015095 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 6印张

2009年5月北京第1版 2009年5月北京第1次印刷

印数: 1-4,000册 定价: 23.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

这是一本用于单簧管基本技术训练的每日练习曲集。回想起跟随张梧教授和陶纯孝教授学习的日子,笔者感受最多的是两位教授对于基础课程的重视。单簧管隶属管乐学科,众所周知,管乐学科对于气息的训练如同长跑运动员对于体能的训练一样,属于重中之重,所以本书前面的长音气息训练相当重要。用不同的方式训练气息,也是每一位单簧管演奏者必须研究的课题之一。

对于手指的训练,很多器乐都有专门的训练教材,而单簧管学科则较为少见,本书中的几条运指训练应日常反复练习,切莫练过则殆。

本书选用的音阶练习是多年来各大音乐学院学生使用的教材综合。对于音阶的训练强调的是手指的运行、节奏的准确和调性的熟悉。考虑到初级程度者也可使用,本书选编了较为简单的六个大小调。

练习曲的选编结合了众多专业教材和业余考级中使用频率较高的曲目,同时,这些曲目也是基础训练课程中必不可少的素材。因此,在反复练习中可以不断地变化速度,以求达到机能训练的目的。

二重奏的曲目是为感觉训练枯燥的学生准备的。学生的学习总是会遇到枯燥乏味的阶段。用可以上台演奏的二重奏曲目给予学生更多的兴趣将是调节学习情趣的重要手段。成功点不断积累就能带来兴趣,这也是为初中级学生登台准备的曲目。

编 者

2009 年 3 月

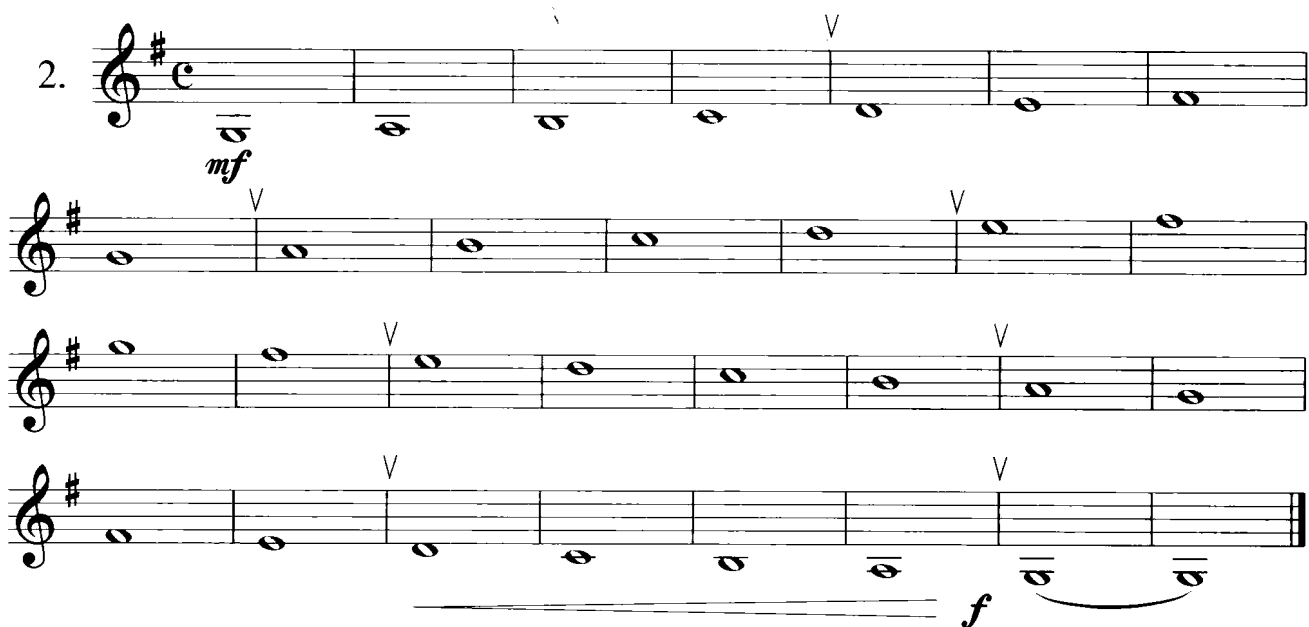
目 录

一、长音练习	(1)
二、运指练习 (一)	(4)
三、音阶琶音练习 (一)	(9)
四、综合练习曲 (一)	(25)
五、放松练习	(29)
六、音阶琶音练习 (二)	(35)
七、综合练习曲 (二)	(41)
八、运指练习 (二)	(51)
九、二重奏练习	(73)

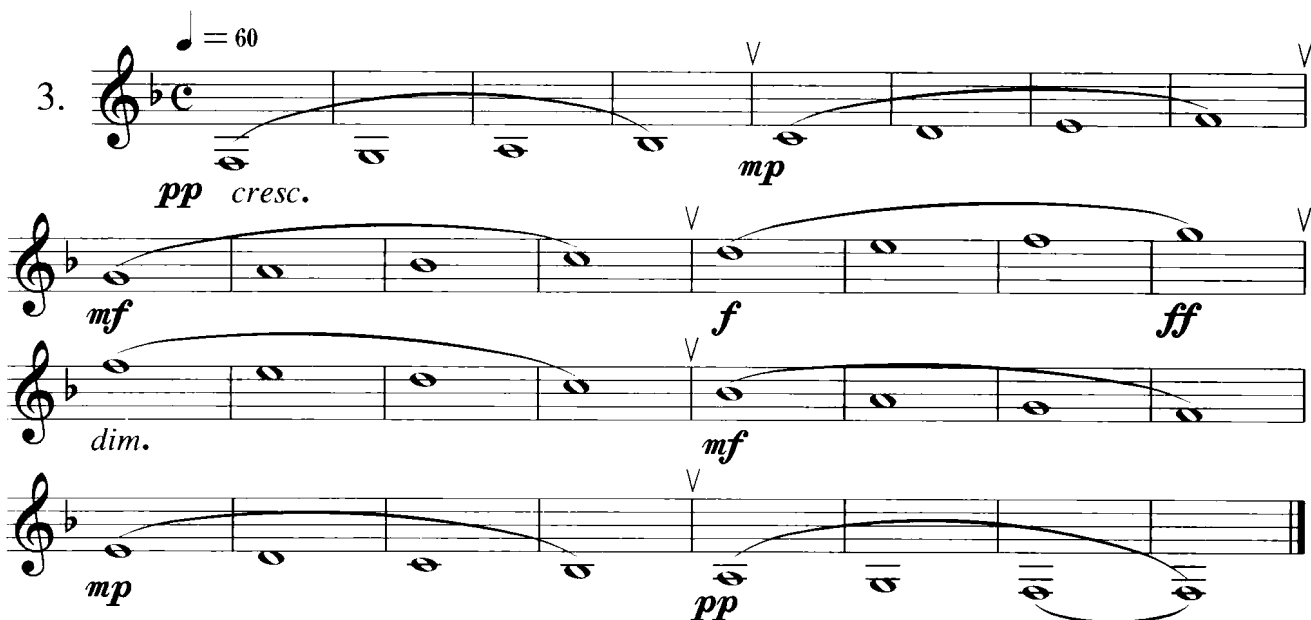
一、长音练习



练习提示：此段可分有连线和无连线两种方式练习。右手按键时要注意手腕的松弛程度，换气要均匀，如每两小节换一次或每四小节换一次。



练习提示：此段也可分有连线和无连线方式练习。注意气息的平稳，尽量做到每个音力度一致、音色统一，特别要在练习中感受全身放松的感觉。



练习提示：此条需要反复练习。注意准确换气，在力度变化时气息均匀，不要产生波浪似的不平稳音质。

4. $\text{♩} = 52$

f (pp)

练习提示：第一遍演奏力度为 *f*，第二遍力度为 *pp*。

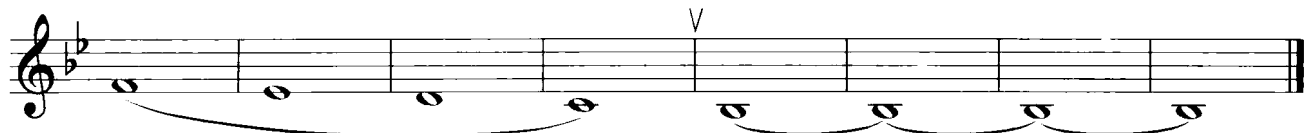
5. $\text{♩} = 52$

f *pf* *p*

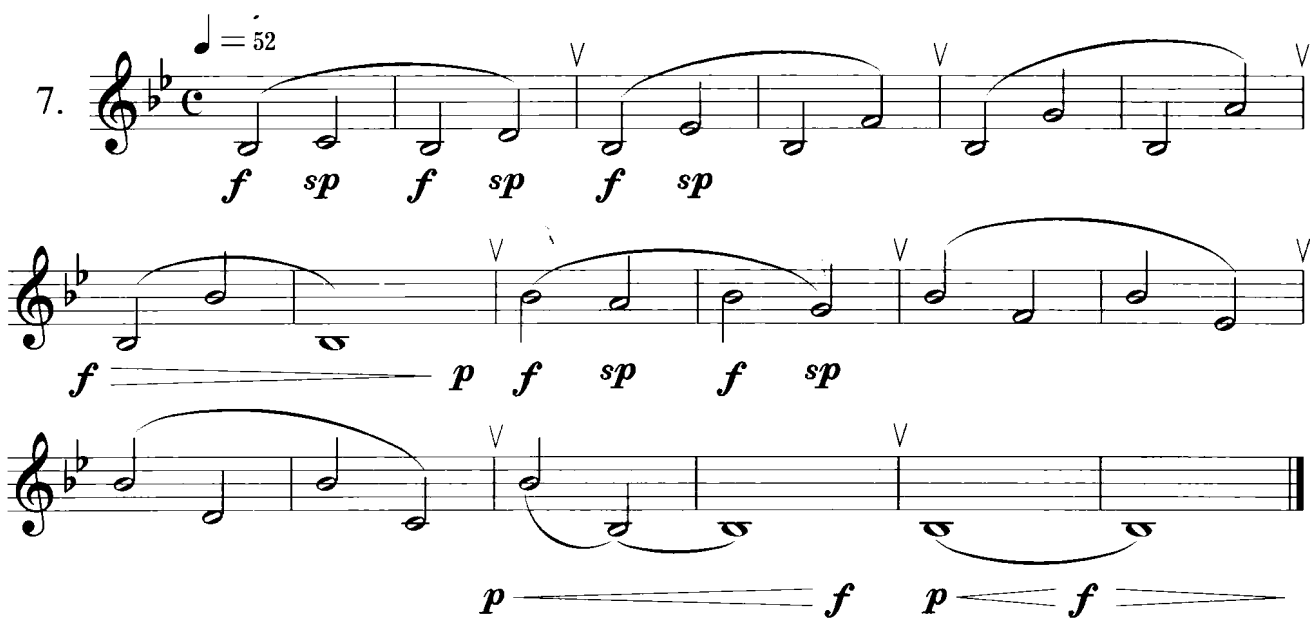
练习提示：注意换气后音头的处理要干净，避免出现脏、杂、大、重音头等现象。

6. $\text{♩} = 60$

pp



练习提示：整条皆以 **pp** 的力度进行练习。呼气时多感受“冷气”和“暖气”的运用。“冷气”一般认为是比较实在的气息，“暖气”则相反。



练习提示：注意强弱力度的变化和对比。在连线内进行力度变化时气息切忌中断。



二、运指练习（一）

1.

练习提示：第1至4段每段分四种速度分别进行无限反复性训练（♩ = 60；♩ = 72；♩ = 88；♩ = 108）。注意运指时手指切莫离键太高太远，大约一个指腹的距离。

2. 





















练习提示：练习速度分别为： $\text{♩} = 60$ ； $\text{♩} = 72$ ； $\text{♩} = 88$ ； $\text{♩} = 108$ 。

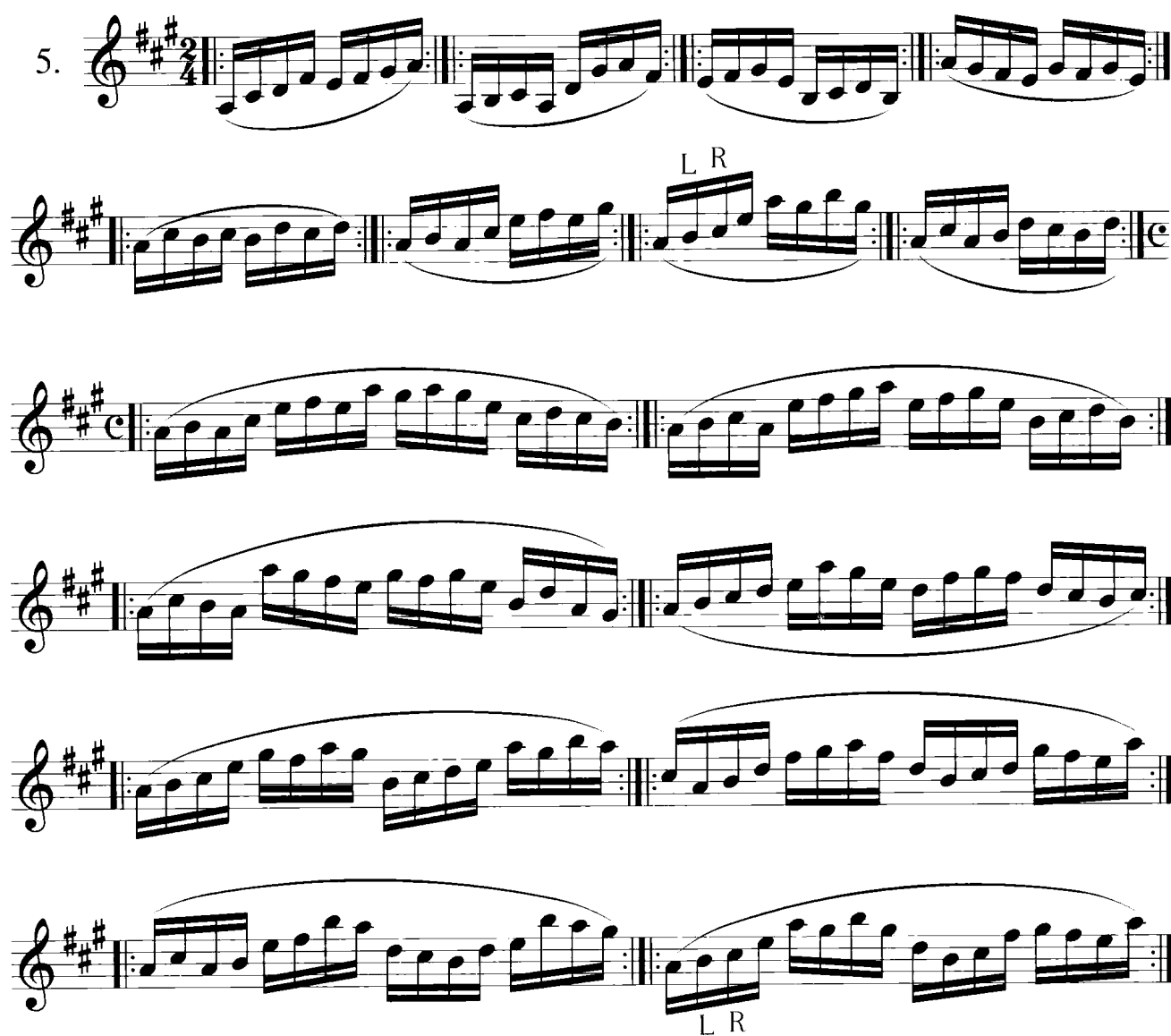
3.

The image displays ten staves of musical notation for a piano exercise. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff is marked with a '3.' and a repeat sign. The notation consists of two main parts: a first part with quarter and eighth notes, and a second part with sixteenth-note runs. Slurs are used to group notes across measures. The exercise is designed for increasing difficulty through tempo changes.

练习提示：练习速度分别为： $\text{♩} = 60$ ； $\text{♩} = 72$ ； $\text{♩} = 88$ ； $\text{♩} = 108$ 。



练习提示：每一小节不断重复。练习的渐进速度依次为：♩ = 52；♩ = 60；♩ = 72；♩ = 80；
♩ = 88；♩ = 100；♩ = 108，每种速度尽量多反复练习。



练习提示：每一小节不断重复。注意手指的协调性。建议用节拍器辅助练习，速度分别为：♩ = 60；♩ = 72；♩ = 88；♩ = 108；♩ = 120。



练习提示：此条为多调性琶音运指练习。每个反复段落不断反复练习后可以进行整首不反复练习（去掉反复记号）。练习速度分别为： $\text{♩} = 52$ ； $\text{♩} = 60$ ； $\text{♩} = 88$ ； $\text{♩} = 104$ ； $\text{♩} = 120$ 。



三、音阶琶音练习(一)

1. (1) C大调

(2) a和声小调

(3) a旋律小调

每行都用三种分句和断音反复练习

(4) C大调

注：* — 保持右手不移动；L5 左手小指

(5) a小调

Exercise (5) in a minor, C major scale, first two staves. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures. The notation includes slurs, ties, and a double bar line at the end of the second staff.

(6) C大调

Exercise (6) in C major, C major scale, first two staves. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures. The notation includes slurs, ties, and a double bar line at the end of the second staff.

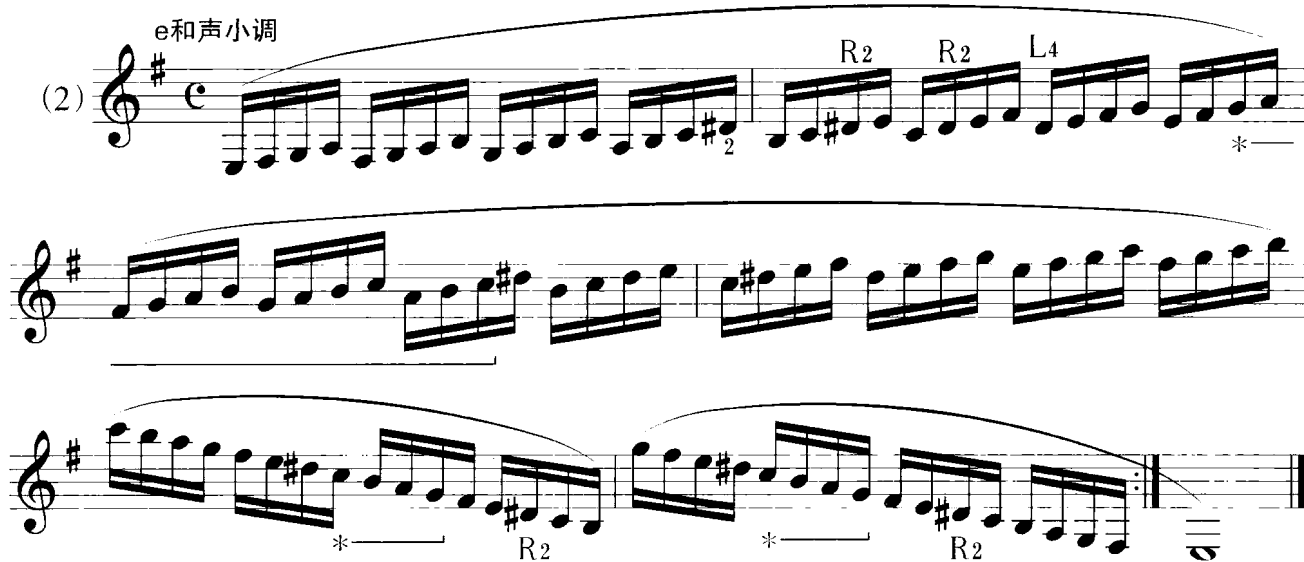
Third staff of exercise (6) in C major, C major scale. It contains the next four measures of the exercise, ending with a double bar line.

Fourth staff of exercise (6) in C major, C major scale. It contains the next four measures of the exercise, ending with a double bar line.

Fifth staff of exercise (6) in C major, C major scale. It contains the next four measures of the exercise, ending with a double bar line.

(7) a小调

Exercise (7) in a minor, C major scale, first two staves. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures. The notation includes slurs, ties, and a double bar line at the end of the second staff.



注：R2 右手食指；L4 左手无名指

(3) e旋律小调

R2

(4) G大调

5

(5) e小调

(6) G大调