



根深叶茂花更红

· 文艺创作短评 ·

广西人民出版社

根深叶茂花更红

☆

广西人民出版社编辑出版

广西新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

1973年2月第1版 1973年2月第1次印刷

印数：1—4,500册

书号：8113·107 定价：0.15元

毛主席語錄

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

希望有更多的好作品出世

目 录

发展健康的文艺批评	胡 滨 (1)
要抓, 更要抓好	陈 涛 (3)
看得见 摸得到	吴士余 (5)
从斗争中塑造英雄形象	郭 俊 (7)
深刻地理解, 才能正确地运用	思 实 (9)
怎样才算突出了英雄人物	傅 加 (14)
文艺创作必须塑造典型	洪 雁 (18)
写好英雄人物的成长过程	达 明 (22)
根深叶茂花更红	齐学廷 (25)
政治和艺术的统一	宋协龙 (28)
不要图解概念	晓 春 (30)
掌握更多的生活素材	江鳧生 (33)
身在宝山要识宝	秦彦棠 (36)
源于生活 高于生活	
——谈创作中应注意的两种现象	海 斌 (39)
“看到”与“看清”	齐 方 (42)
“表壮”和“里壮”	陆行达 徐智明 (45)
画“眼睛”	雷 刚 (48)
谈“戏”	洪 雁 (50)
从歌词《一壶水》谈艺术构思	齐 方 (55)
从老虎为什么不上场谈起	丘振声 (58)
“出人意外”和“入人意中”的统一	小 丘 (61)

不要硬搬和模仿·····	··· 王一桃 (64)
更好地运用回忆对比·····	··· 金 坛 (66)
要用气力学好语言·····	··· 雨 田 (68)
寓意深长 丰富多采	
——赞《龙江颂》中反复手法的运用 ·····	··· 顾易之 (70)
儿童文学与儿童特点·····	··· 路 遥 (74)
正确对待自己的作品·····	··· 方 耘 (77)

发展健康的文艺批评

胡 滨

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“文艺界的主要的斗争方法之一，是文艺批评。”马克思主义的战斗的文艺批评，是无产阶级向资产阶级和一切剥削阶级的文艺路线、文艺思想进行斗争的战斗武器，是繁荣和发展社会主义文艺创作的战斗武器。能不能积极发展健康的、正确的文艺批评，是促进文艺创作的重要条件。当前，需要深入批判刘少奇一类骗子长时期来所散布的“政治可以代替业务”的谬论，正确解决政治与业务的辩证关系，划清“业务第一”和为革命钻研业务的界限，认识为革命刻苦钻研业务，提高文艺创作水平，更好地发挥文艺的战斗作用，正是贯彻执行毛主席革命文艺路线的表现。

工农兵群众是开展文艺批评的主力军，他们有丰富的革命实践，对社会主义文艺创作最有发言权。他们的意见，也能提在点子上。那种自以为高明，不听群众批评、也不组织群众评论活动的人，恰恰是最愚蠢的人。创作人员在实践中尝到了听取群众批评的甜头，他们是深有体会的：“过去作品写出来，总怕群众批评，现在不怕了，因为在群众批评中，失去的只是作品的缺点和错误，得到的却是作品的新生！”

为了使群众性的文艺评论活动健康开展起来，领导要带头开展文艺批评。为了取得文艺批评的发言权，避免乱批评和瞎指挥，就要认真学习马克思列宁主义，学习毛主席有关

文艺的一系列方针和政策，学习革命样板戏的创作经验，努力掌握文艺创作的基本知识和规律性。有的同志对文艺有简单片面的理解，往往用真人真事去套作品中塑造的人物，把文艺创作的典型化说成是“凭空编造假人假事”，对文艺创作提出不恰当的要求，这就使创作人员感到为难了。只有认真贯彻执行毛主席的革命文艺路线，认真学习文艺创作要源于生活、高于生活的原理，认真执行以六条标准为前提的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，才能促使社会主义文艺百花盛开。例如有一个公社的业余创作组，根据群众的要求，创作了一些反映现实生活的黄梅戏新剧本，在音乐上也作了些改革的尝试。演出以后，由于有的腔调较软，有人就简单地全部否定。公社党委就举办学习班，引导大家学习百花齐放，百家争鸣的方针，学习毛主席关于批判地继承一切优秀的文学艺术遗产的指示。大家认识到：改革黄梅戏，符合毛主席的革命文艺路线，符合大方向；改革的过程中存在这样那样的问题，完全可以在实践中逐步解决。认识统一以后，改革黄梅戏的创作活动得到了新的发展。

发展健康的文艺批评，还要坚持实事求是，“一分为二”的原则。应该对文艺作品采取认真严肃的态度，不要轻易肯定，也不要轻易否定。要加强战斗性，反对无原则的庸俗捧场。对一个基调好的新作品，应该满腔热忱地支持，从爱护的角度去批评，帮助作者修改提高，在实践中逐步臻于完善。这是开展文艺批评、发展文艺创作的一个重要前提。

（原载一九七二年九月十三日《人民日报》）

要抓，更要抓好

陈 涛

有的同志说：“群众文艺创作活动开展得好不好，关键在领导。”这话是很有道理的。许多地方的实践证明，在开展群众文艺创作活动中，领导抓不抓，抓得好不好，方法对头不对头，效果大不一样。

领导抓什么？从各地的经验看，主要是抓好两件事：

第一，坚决贯彻执行毛主席的无产阶级文艺路线，坚持文艺为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向，坚持业余文艺活动的“三不脱离”原则，执行业余文艺活动“业余、小型、多样”的方针。有些基层领导同志为了更好地用毛主席的文艺路线来指导业余文艺创作，认真学习了马克思列宁主义的文艺理论和毛主席的有关指示，学习和掌握文艺创作的特点和规律，引导业余文艺工作者正确处理政治和业务、普及和提高的关系。这样做是应该鼓励的。革命文艺是通过塑造英雄人物的形象宣传先进思想，用艺术力量去感染人，教育人的。毛主席早就说过：“我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向。”希望抓文艺工作的领导同志按照毛主席的指示，正确地进行文艺问题上的两条路线斗争，使业余文艺创作活动健康地开展起来。

有些地区的领导同志，注意运用文艺为本地区的中心工作服务，及时组织力量创作文艺作品，宣传各条战线上的先

进人物和先进事迹，这是应该的和必要的。但是，仅仅满足于这点是很不够的，业余文艺创作也“应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”那种认为群众创作只限于写真人真事的观点和做法，是片面的，因而也是错误的。

第二，要注意培养作者队伍。对创作人员不能单纯地使用，要从各方面关心和培养他们。要安排必要的时间，提供一定的条件，组织创作人员学习马列主义、毛泽东思想，学习无产阶级文艺理论和党的方针政策。把业余创作人员安排在三大革命运动的第一线，改造世界观，熟悉劳动人民的思想、生活和感情，在这基础上进行创作。在创作过程中，又经常给予具体指导和帮助。这样，业余创作人员经过不断的实践和刻苦的努力，才能够写出一些既有革命政治内容、又有一定艺术水平的作品。有的地方的领导对业余创作人员使用多，培养少。业余创作人员忙于临时应付，肤浅地、形式地配合中心工作，没有时间学习，也无法长期深入生活，因此也就很难写出好作品。

开展群众业余文艺创作活动，领导人不但要敢于抓，而且要逐步做到善于抓。要善于抓，就要善于学，只有理解了毛主席的无产阶级文艺路线，才能坚决落实党的文艺方针和政策，排除来自右的和“左”的种种干扰和破坏，充分调动一切积极因素，使群众业余文艺创作沿着正确方向更加蓬勃地发展。

（原载一九七二年十二月十三日《人民日报》）

看得见摸得到

吴士余

文艺创作怎样反映社会主义社会的阶级斗争和路线斗争？这是当前许多作者经常在思索的一个重要问题。

“路线斗争看不见，摸不到，文艺作品反映不了。”乍一听似有根据，细一想却没有道理。路线斗争是社会上阶级斗争在党内的反映。敌我矛盾和人民内部矛盾纵横交织，构成了错综复杂的阶级斗争和路线斗争图景，就象革命现代京剧《海港》、《龙江颂》里表现的，不是看得见也摸得到吗？作为观念形态的文艺创作，正需要把这种日常的现象集中起来，把其中的矛盾典型化，运用多种文学艺术形式和方法，深刻地表现社会主义的伟大主题，塑造出具有阶级斗争、路线斗争觉悟的无产阶级英雄形象，从而集中地表现时代精神。如果文艺作品避开路线斗争，就反映不了社会主义时代精神。有些作品写生产过程细致入微、烦琐冗长，写阶级斗争、路线斗争寥寥数笔、轻描淡写；或者让矛盾冲突和人物形象游离于阶级斗争、路线斗争之外；甚至用大段的议论来代替复杂的阶级斗争和路线斗争的具体描写。这样做的结果，使作品主题不深，触及生活本质不够，塑造人物形象缺少时代气息和阶级特征，作品也就缺乏艺术的感染力。文艺作品反映社会主义社会，展示强烈的时代精神，关键在于作者对社会主义社会阶级斗争、路线斗争的发展规律的深刻理解。

刘少奇一类骗子疯狂反对毛主席的革命文艺路线，他们时而鼓吹“无冲突论”，主张写“人与自然”的冲突，来否认和调和社会主义时期的阶级斗争和路线斗争；时而鼓吹“写真实论”，企图“揭露社会主义的阴暗面”，攻击无产阶级专政；时而又玩弄空洞的政治术语，无限上纲或者无“线”上纲。如果我们在创作中回避阶级斗争、路线斗争，划不清正确路线与错误路线的界限，那恰恰是上了他们的当，陷入了资产阶级创作路线的泥坑。

创作思想的对立，反映了哲学上两种世界观的对立。那种“路线斗争看不见，摸不到，文艺作品反映不了”的创作观，根源在于没有用马克思列宁主义的对立统一的规律，即辩证唯物主义规律去观察生活，分析现实生活中各种矛盾和斗争。我们要坚持辩证唯物主义的认识论，在斗争中提高辨别真假马列主义的能力，逐步深刻理解和掌握阶级斗争和路线斗争的规律，自觉运用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想观察生活，体验生活，提炼生活，概括生活，创作出比现实生活更高、更强烈、更集中、更典型、更理想的无产阶级文艺作品。

（原载一九七二年九月十三日《人民日报》）

从斗争中塑造英雄形象

郭 俊

有些创作人员，在文艺创作中还不善于处理人物语言和行动的关系，以为在作品中多写些豪言壮语，英雄形象就会高大突出，主题思想就会鲜明深刻。这就使得有些作品里往往抽象空洞的议论多，生动的细节描绘少；英雄人物的豪言壮语多，具体的行动少。不是让英雄人物置身在群众之中，用自己的模范言行带领群众前进，而是使英雄人物脱离群众，虽然语言漂亮，形象却苍白无力。在一些小说、戏剧、报告文学和长诗中，都存在这种现象。群众把这种现象，批评为“高空作业”。

塑造无产阶级的英雄典型，主要靠对人物的行动和语言的高度概括和深刻描绘。必须把人物的语言写好。“言为心声”，革命的豪言壮语如果能同人物的行动结合得好，就能够表达无产阶级英雄的崇高理想和壮丽情怀，可以描绘出我们这个英雄辈出的时代风貌。但是，豪言壮语必须用得恰到好处，既不能空，更不能滥。英雄人物的豪言壮语，要使读者（或观众）觉得是锦上添花，而不是画蛇添足；是朴实贴切，而不是矫揉造作；是平易近人，合情合理，而不是居高临下，大话唬人。努力锤炼人物的语言，是作者的一项重要基本功。

但是，比较起来，写人物在阶级斗争和路线斗争中的具体行动，应当是更重要更基本的艺术手段。伟大导师恩格斯

指出：“判断一个人当然不是看他的声明，而是看他的行为，不是看他自称如何如何，而是看他做些什么和实际是怎样一个人。”只有把英雄人物置身于激烈的阶级斗争和路线斗争的风口浪尖，通过最能反映人物思想本质的矛盾冲突，扎扎实实地写出他“做些什么和实际是怎样一个人”，英雄人物才能有血有肉地跃然纸上，放射出时代精神的光华。如果文艺创作不以党的基本路线作指导，抛开对人物在尖锐复杂的阶级斗争和路线斗争中具体行动的刻画和描写，即使嘴上说得再漂亮，豪言壮语用得再多，人物也站不起来。这样的文艺作品，就会失去战斗作用，不能给人留下深刻的印象。

豪言壮语的运用，是塑造人物的辅助手段。只有在刻画人物的典型性格和精神境界时，使用非常精炼、中肯的豪言壮语，才会起到画龙点睛的作用，增加无产阶级英雄形象的光彩。革命样板戏中的无产阶级英雄人物的言与行，是水乳交融、辩证地统一的。我们一定要学习这些宝贵的经验，克服在塑造无产阶级英雄人物时说空话、唱高调的不良倾向。要做到这一点，也并不容易。首先需要我们提高阶级斗争和路线斗争觉悟，坚持深入生活，深入工农兵，增强认识生活、概括生活的能力，还要苦练艺术的基本功，才能在尖锐复杂的矛盾冲突中深刻揭示英雄人物崇高的内心世界，塑造出血肉丰满的无产阶级英雄形象。

（原载一九七二年十月二十八日《人民日报》）

深刻地理解，才能正确地运用

思 实

为了配合部队进行的思想和政治路线教育，我们以一个有历史荣誉的连队为背景，创作了一个小戏——《英雄八班》。在抗美援朝战争中，八班在一次执行坚守某高地的任务时，发扬了革命英雄主义精神，英勇地打退了敌人一个营兵力的十多次进攻，为祖国人民和兄弟的朝鲜人民荣立了特功。我们决心以革命样板戏为榜样，努力在舞台上再现这个英雄的战斗集体，宣传我军的光荣传统，对指战员进行一次国际主义的教育。

创作前，我们学习了革命样板戏《智取威虎山》的创作经验。《智》剧运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法，从各个侧面着重揭示了英雄人物崇高的内心世界，塑造出无产阶级英雄人物的光辉形象。我们越学越感到这一条十分重要。我们想，无产阶级英雄人物最本质的特点，就是象杨子荣那样具有解放全人类的崇高理想和宽广胸怀，有一颗对党对人民对毛主席的赤胆忠心，他们的力量和智慧的源泉是伟大的毛泽东思想。如果不充分表现这种根本的政治觉悟，要塑造出高大、丰满的无产阶级英雄形象是不可能的。于是，我们就尝试着运用《智》剧这一创作经验，来塑造八班的英雄群像，突出这个英雄集体的代表李排长。但是，由于我们的认识比较肤浅，理解很不深刻、很不全面，在创作过程中遇到了两个问题。

我们遇到的第一个问题，就是如何正确认识和处理英雄人物的言论与行动的关系。开始我们认为，揭示人物内心世界靠两样，一是说、二是唱，道白、唱段安排得愈多，人物的内心世界揭示得愈充分。所以，我们就好话尽量让排长说，高调尽量让排长唱。全剧六段唱腔，让排长唱了五段，给排长以充分的时间和机会，抒发他革命的战斗豪情，表现他高度的政治觉悟。我们以为，这样一来李排长的精神境界一定能够得到充分展示。但同志们看了后却说：“排长说的英雄话不少，干的英雄事却不多。他的精神境界，听起来高，想起来虚。”

收到的效果为什么和我们的想法截然不同呢？我们针对这个问题，再次认真学习和研究《智》剧的创作经验，才认识到，我们原先对怎样才能充分揭示人物内心世界的理解是片面的。安排充满革命激情的大段抒情唱腔和道白，确实是揭示人物内心世界的重要手段，但是，如果离开人物的实际行动，过多地“说”、“唱”，孤立地抒情，就会给人以漂浮之感，不能体现无产阶级英雄人物那种言行一致、表里如一的优良作风，那种心中装着大目标、脚踏实地干革命的高贵品质。因此，充分揭示英雄人物的内心世界，决不是单靠多说点、多唱点，“说”和“唱”必须与“行”有机地结合起来。《智》剧对杨子荣英雄形象的塑造就是这样。我们每每听到杨子荣的“管叫山河换新装”、“共产党员”、“迎来春色换人间”和“胸有朝阳”等大段抒情唱腔，为什么觉得那样亲切生动、感人至深呢？就是因为他的这些革命激情，都是从他同阶级敌人殊死搏斗的革命行动中引发出来的。这样，当我们听到“明知征途有艰险，越是艰险越向前”的豪迈歌声，当我们读起“党的话句句是胜利保障”，“抗严寒

化冰雪我胸有朝阳”的壮丽诗句，就会自然而然地联想到杨子荣不畏艰苦，冒风雪追捕土匪野狼嗥；不怕危险，扮土匪只身钻进敌心脏；大胆谨慎，威虎厅上斗群匪；机智勇敢，排除万难送情报。由于《智》剧把杨子荣的感人肺腑的语言和扣人心弦的斗争行为精巧而有机地结合了起来，所以杨子荣对党对人民对毛主席一片赤诚的崇高的内心世界，就被揭示得淋漓尽致，放射出夺目的光彩。而我们呢，却把人物搞得有些言行脱节，只是让李排长说了唱了不少豪言壮语，仅在“坚守阵地”一场就给他安排了四段唱腔，表白他如何胸怀世界革命，不怕流血牺牲，但却忽视了用典型的斗争行为来体现，在八班与群敌展开肉搏战的关键时刻却没让排长上场。这就必然使那些豪言壮语变成空洞议论，使人物显得软弱无力。

认识到创作中的弊病之后，我们就进行了认真修改。一方面适当地增添了李排长的具体行动，让他在战斗的间隙召开军事民主会，以体现他相信群众、依靠群众，用集体的智慧战胜顽敌；让他在肉搏战时，第一个跃出战壕，手持爆破筒，拉开导火索，向迎面扑来的敌群逼近，以体现他对敌人的刻骨仇恨和压倒一切敌人的革命英雄主义气概。另一方面，也相应地修改、调整了李排长的大段抒情唱腔。这样修改以后，同志们反映“比以前实在了，英雄的思想 and 行动‘搭桥’了。”

我们遇到的另一个问题，就是怎样正确认识和处理抒情与环境的关系。开始，我们出于要在关键时刻抓住时机着力揭示英雄人物内心世界的想法，在剧本中当敌人发起第八次进攻，而八班已弹尽粮绝的紧急关头，为李排长安排了一大段抒情唱腔，抒发他对美国侵略者的满腔仇恨，对朝鲜山河

的无比热爱，坚信斗争必然胜利的信念和不畏顽敌的英雄气概。我们自以为这段唱腔的设置，颇能展现李排长为了朝鲜人民、祖国人民，为了世界革命，面临重兵，沉着镇定，不怕牺牲，效果一定会很好。没想到同志们看后却提出了批评。他们说：“眼看敌人要端着刺刀冲上来了，我们在台下坐都坐不住，你们还让排长在台上猛抒感情，真太不近情理啦。”

听到这样的反映，我们开始还真有点想不通。因为这段唱腔我们是仿照《智》剧《打进匪窟》一场为杨子荣出场时安排的一段唱腔而设置的。杨子荣和李排长，都是在同凶残的群敌进行斗争，为什么杨子荣这时的抒情有力地展现了他在敌众我寡的情况下那种大无畏的英雄胆略，而李排长的抒情却是不近情理呢？我们又一次学习、研究《智》剧的创作经验，并具体对照、分析了自己创作的节目，才察觉到，我们对《智》剧的创作经验不是正确地运用，而是简单地模仿、机械地照搬。杨子荣和李排长，虽然都是在和敌人斗争，但此时他们所处的斗争环境并不一样，杨子荣是扮作土匪智斗恶魔，根据他此时的地位和所处的环境，完全可以而且应该运用唱腔的形式抒发他的战斗豪情，表现他临战前沉着镇定、坚信胜利的精神面貌。而李排长则是作为英雄的志愿军战士阻击进攻的敌人，此时的客观环境是战斗已经打响，事实上根本不容许再用大段唱腔来抒发感情了，而我们却还让他纵情高歌，那就必然不近情理。抒发英雄人物的革命激情，不能不顾其所处的客观环境。有些激情就本身来说确实是非常豪迈激昂的，但是，如果抒发它的时机、场合不当，就会脱离实际，不近情理，非但无益而且有损于英雄人物的精神面貌。只有象革命样板戏那样，认真地分析英雄人物在各种特定的环境里所应有的思想感情，以及足以揭示这种思想感情