

风景园林景观规划 实用图集设计

张国栋 主编



化学工业出版社

风景园林景观规划设计 实用图集

张国栋 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书收集了丰富的中外古典以及现代园林景观规划设计作品的图纸资料，内容包括园林专业所涉及的中国古典园林，现代公园、居住区绿地、专用绿地、休闲绿地等。书中对所有图纸均有简要的文字说明，并着重介绍了作品的设计手法、设计特色，使读者能结合文字看图，一目了然。

本书覆盖面广，图文并茂，通俗易懂，实用性强，具有很高的艺术价值和科研价值，是广大园林设计人员的必备资料。

图书在版编目 (CIP) 数据

风景园林景观规划设计实用图集/张国栋主编. —北京:
化学工业出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-122-05453-1

I. 风… II. 张… III. ①园林-规划-世界-图集②园
林设计-世界-图集 IV. TU986-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 063648 号

责任编辑: 董琳 伍大维
责任校对: 郑捷

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张 11½ 字数 294 千字 2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 38.00 元

版权所有 违者必究

本书编写人员

主 编 张国栋

参 编 (排名不分先后)

张国强	牛舍妮	张瑞宪	张文立	张国升	李爱琴
张文甫	张小颖	张国林	王巧英	付慧艳	张路平
张建国	高巧凤	张建民	张国安	李小金	张志刚
张志军	张志伟	张国武	张志玲	张书娟	张国红
张国勤	张二琴	张国彦	张二国		

前 言

由于近年来国家大力建设园林化城市的带动，风景园林事业得到了飞速发展，城市绿化建设事业也取得了瞩目的成就，现代风景园林事业在当今城市建设日益重视生活居住环境质量、崇尚人与自然和谐相处的潮流中扮演着越来越重要的角色。风景园林是城市建设的一个重要组成部分，它已广泛融入到城市规划、城市设计、建筑设计、环境工程、国土规划等诸多领域之中，充分展示了这一学科的综合性和交叉性及其辉煌前景。为了进一步促进园林规划设计水平的提高，促进各种设计风格理念与手法的百家争鸣，我们收集了丰富的古典及现代中外优秀园林景观设计作品的图纸资料，汇编成书，以期给广大园林专业设计人员提供参考与借鉴。

本书图纸覆盖面广，它几乎涵盖了园林专业设计领域的所有设计内容，包括中国古典园林，现代公园、居住区绿地、专用绿地、休闲绿地等；其次本书图文并茂，通俗易懂、实用性强，本书图纸均附有简短的说明文字。着重介绍设计手法、设计特色，使读者结合文字看图，一目了然，方便实用。此外，本书所选图例均是国内外优秀作品，具有很高的艺术价值与科研价值，是广大园林设计专业人员的必备资料。

本书在编写过程中参考和借鉴了大量相关的作品与图纸资料，在此对作品的作者表示谢意。由于编者水平有限，加上成书时间紧张，书中错误之处在所难免，敬请读者批评指正。如有疑问，请登录 www.gclqd.com（工程量清单计价网）或 www.jbjsys.com（基本建设预算网）或 www.jbjszj.com（基本建设造价网）或 www.gczyj.com（工程造价员）或发邮件至 dlwhgs@tom.com 与编者联系。

编者

2009年3月

目 录

第一篇 园林要素画法

第一章 园林植物的画法	1
第二章 园林建筑的画法	16

第二篇 中国园林设计作品图集

第一章 古典园林	21
一、拙政园	21
二、留园	21
三、沧浪亭	23
四、网师园	23
五、寄畅园	24
六、个园	25
七、梅州人境庐	26
八、西园	27
九、梁园	27
十、北京恭王府萃锦园	28
十一、清晖园	28
十二、福建古田张宅	28
十三、连城芷溪黄宅水庭	29
十四、可园	29
十五、祖庙	29
十六、谐趣园	29
十七、圆明园	31
十八、颐和园	31
十九、艺圃	34
二十、环秀山庄	34
二十一、耦园	34
二十二、泉州开元寺	35
二十三、莱园	36
第二章 现代园林	37
一、公园	37
二、居住区绿地	92
三、专用绿化	110
四、休闲绿地	156
参考文献	175

园林要素画法

第一章 园林植物的画法

园林植物是园林重要的构成要素之一，是形成园林特色的好材料，也是园林其他景观不可缺少的衬托。园林植物的品种繁多，一般可分为树木、灌木、攀缘植物、花卉、草坪几大类。在园林设计图中，不同的园林植物，其画法和图例是不相同的。

1. 园林植物绘图的基本笔画

在园林设计图中，对形体复杂的园林植物的表示方法一般采用抽象式画法，是经过简化而描绘出来的。常用的园林植物绘图的基本笔画如图 1-1-1~图 1-1-3 所示。



图 1-1-1 园林植物绘图基本笔画之一

2. 树木的画法

(1) 树木的平面画法

在园林平面设计图上，用大小不同的“黑点”表示树木的位置及树木的粗细，用圆圈表示树冠的形状和大小。由于树木种类繁多，大小各异，仅用一种圆圈来表示是很有限的，为了能清楚地表现出设计意图，在平面表示符号中，一般根据树种的类型、性状及姿态特征，用不同的树冠曲线加以区别。

树木可分为针叶树和阔叶树两大类，针叶树的树冠投影边缘用针刺状波纹表示，若是常绿则在树冠内加上平行的斜线。阔叶树的树冠投影边缘一般用圆弧状波纹表示。树冠投影边缘的表示方法上因树种不同也有所区别，如图 1-1-4~图 1-1-6 所示。

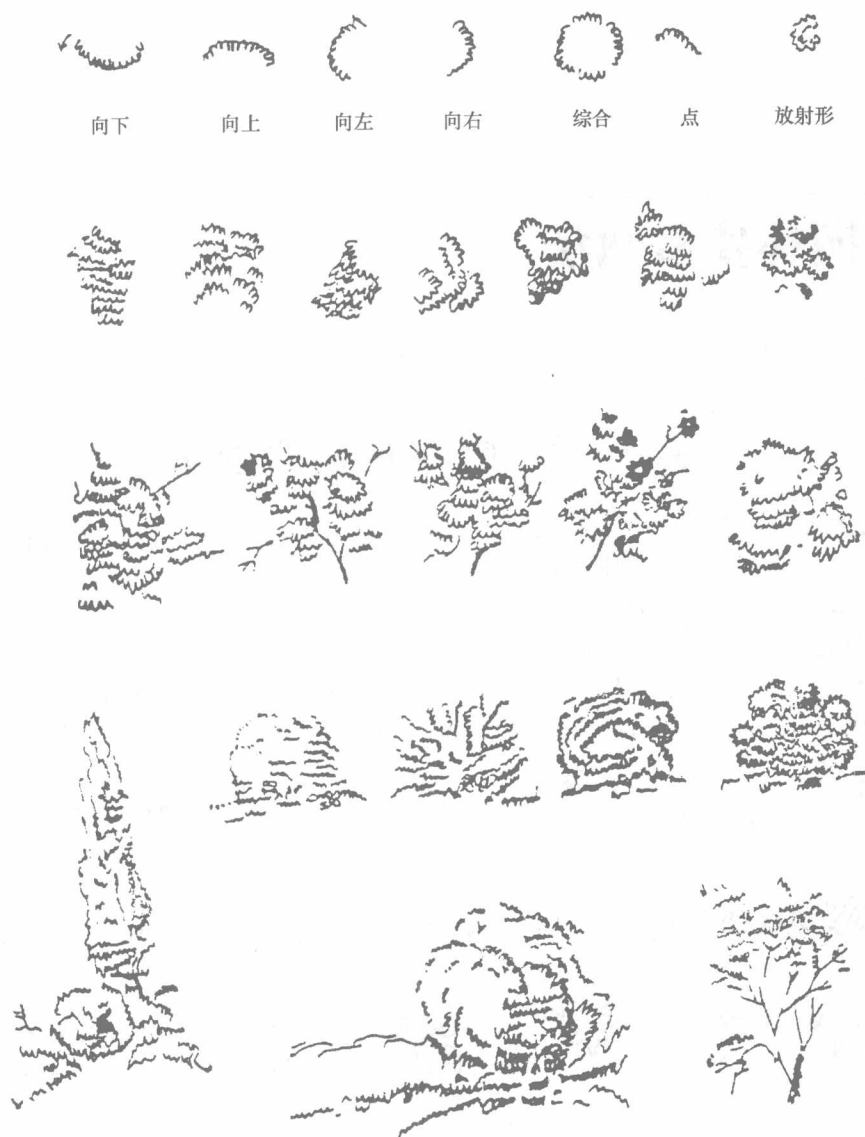


图 1-1-2 园林植物绘图基本笔画之二

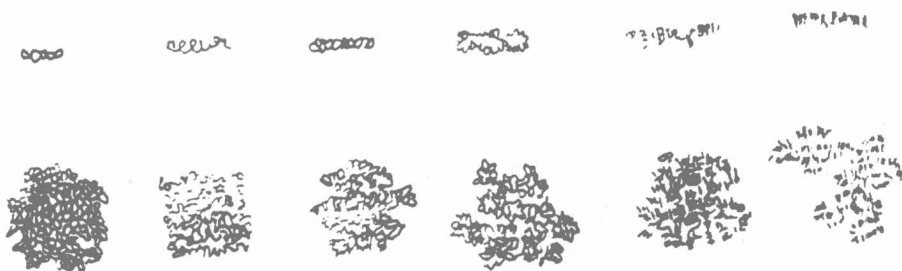


图 1-1-3 园林植物绘图基本笔画之三

在园林设计图中，图上表示树木的圆圈直径应等于实际树木的冠径。

(2) 树木的立面画法

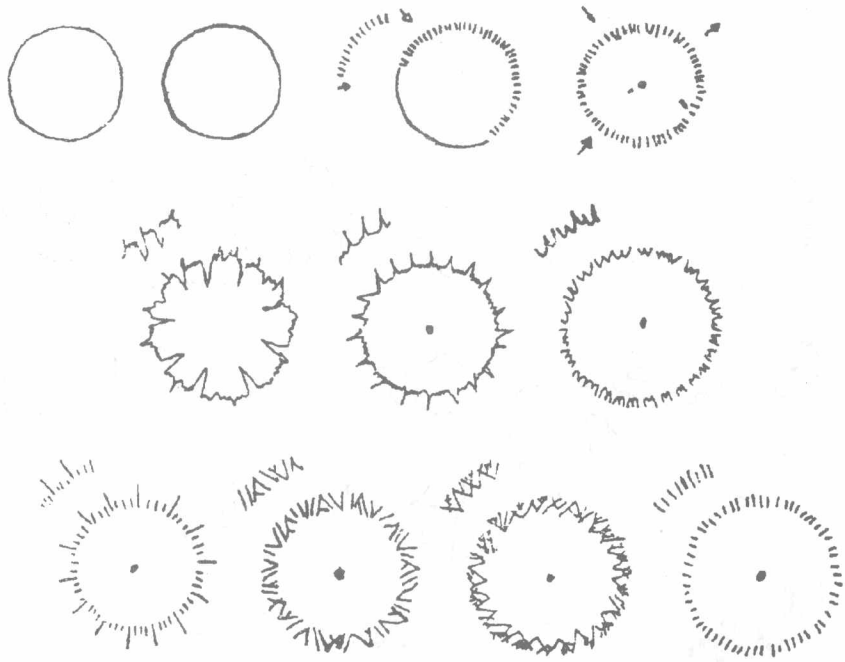


图 1-1-4 树木的平面表示法

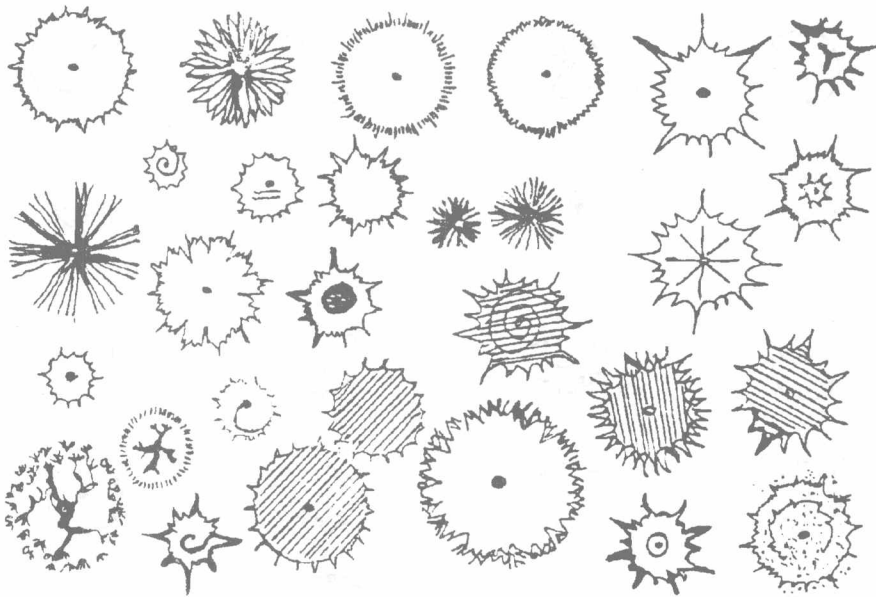
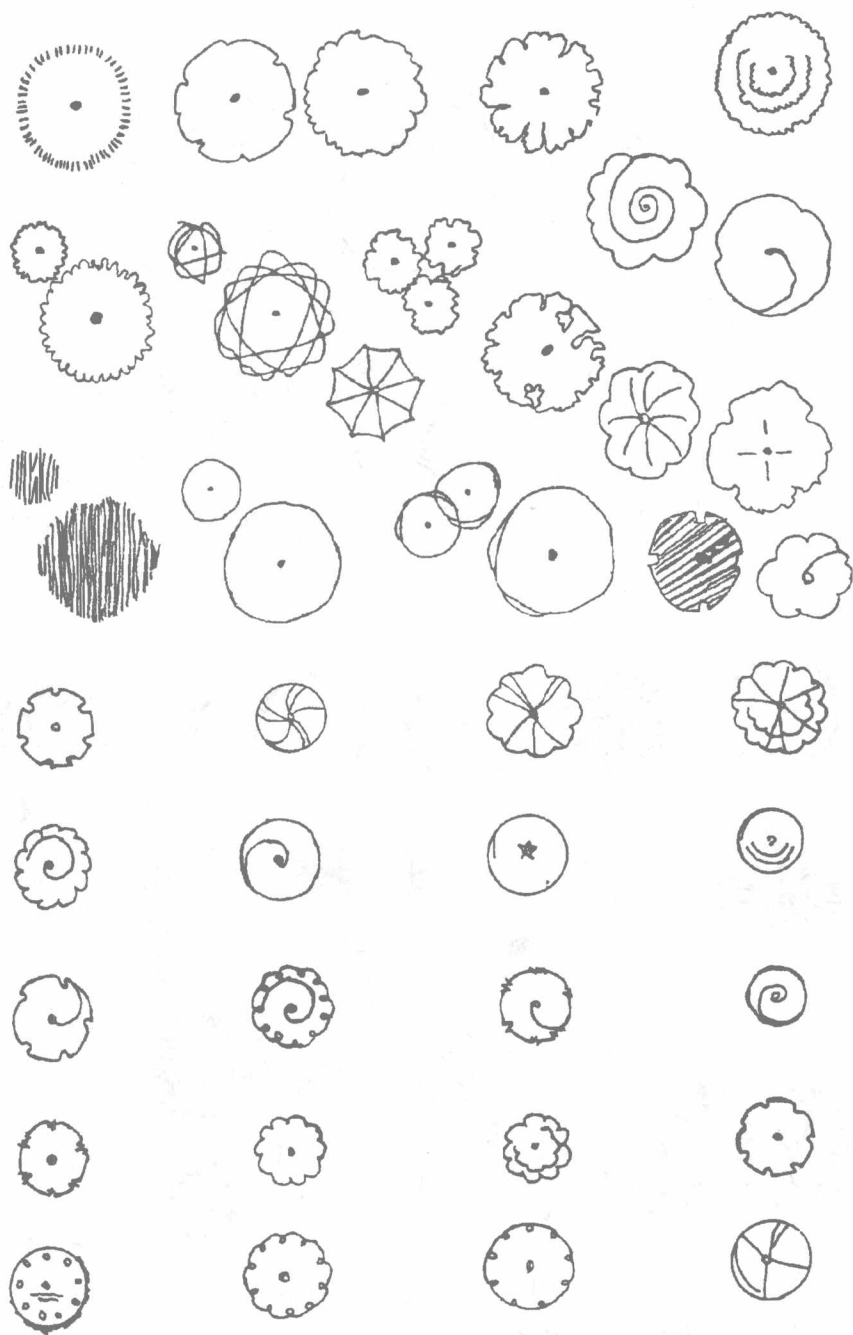


图 1-1-5 针叶树的平面画法

自然界中的树木种类繁多，丰富多彩，千变万化。画树木的立面图时，采用省略细部、高度概括、画出树姿、夸大叶形的方法，着重描绘出树木的轮廓与姿态。

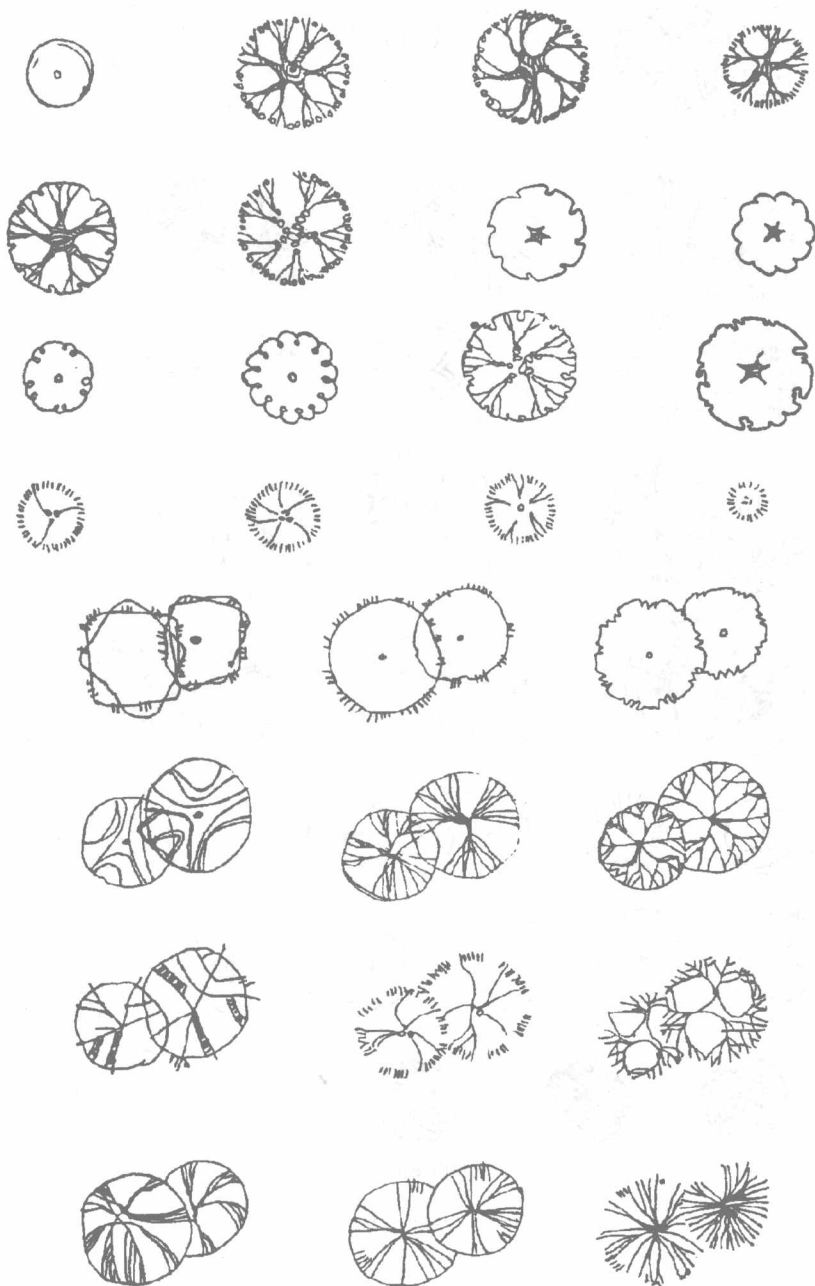
树木的外形主要取决于树冠的轮廓。我们大体可以把树冠轮廓概括为球形、椭圆形、圆锥形、圆柱形、匍匐形、伞形、垂枝形、塔形等，如图 1-1-7 所示。

部分树木立面画法的图例如图 1-1-8 所示。



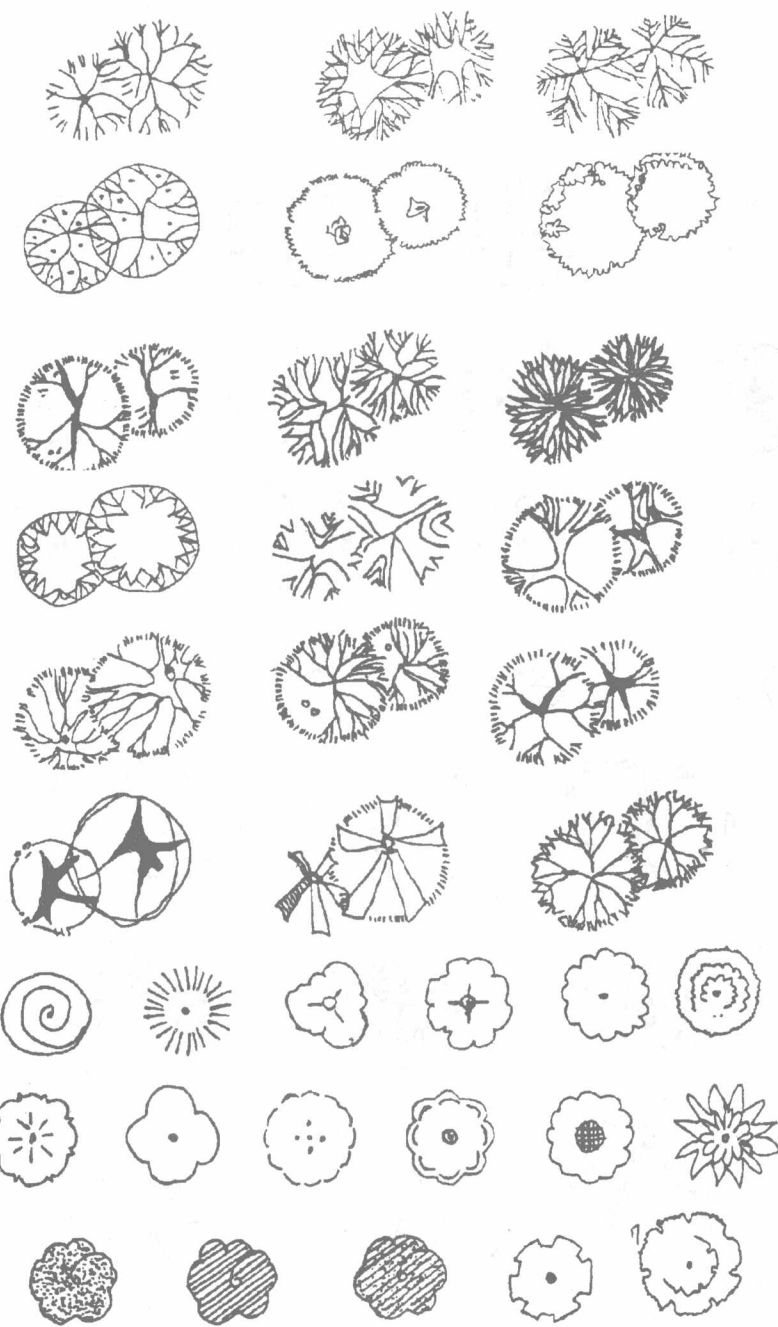
(a) 阔叶树的平面图画法之一

图 1-1-6



(b) 阔叶树的平面图画法之二

图 1-1-6



(c) 阔叶树的平面图画法之三

图 1-1-6 阔叶树的平面图画法

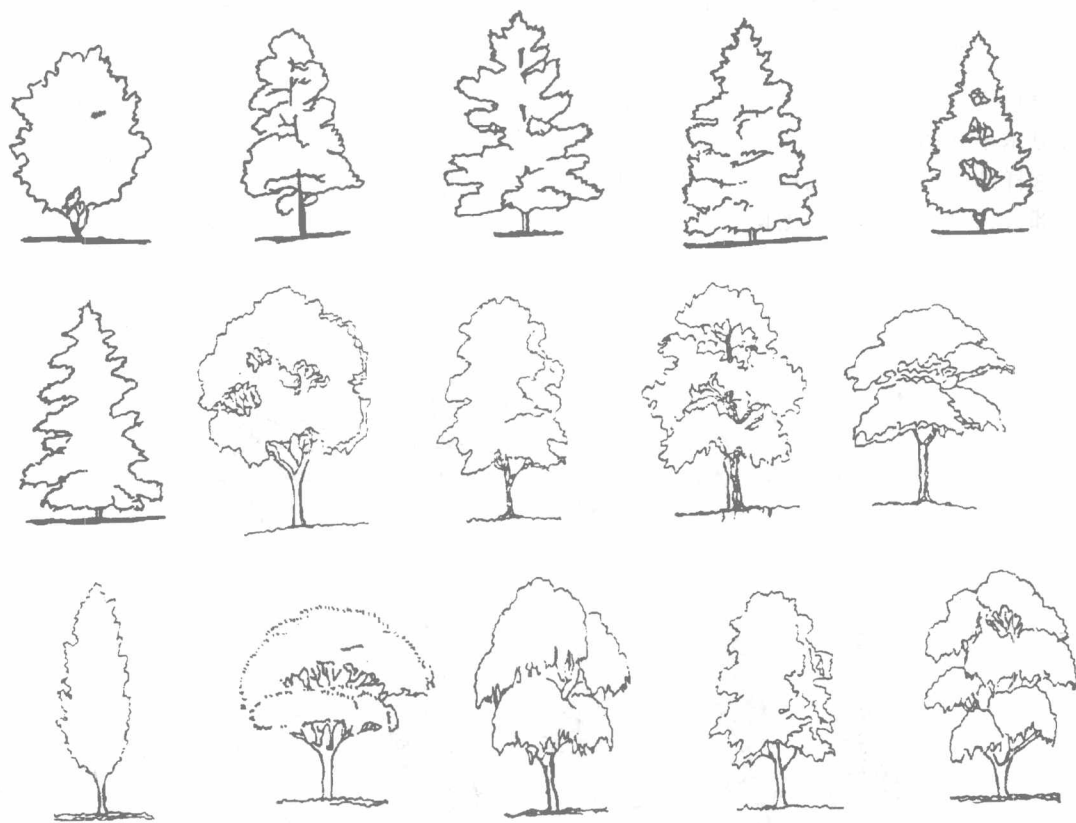


塔形 圆锥形 圆柱形 伞形 球形 椭圆形 匍匐形 垂枝形

图 1-1-7 树冠轮廓的形状



(a) 树木的立面画法之一



(b) 树木的立面画法之二

图 1-1-8 树木的立面画法

(3) 树木的透视画法

画树时，要研究和掌握它的形状和姿态，要把树木看成整体，注意它的体积感，正面、侧面和顶面都要表现，同时还要画出透过树叶的空隙以及透露的背面树叶。凡是树干四周长有大枝、小枝与叶子的树木，它的叶子常常自然地组成一团。就是画叶子稀少的树，仍要体现出叶子团团球形的感觉，才能获得良好的透视效果。

自然界的树干是向四周生长的，不仅有左右弯曲的变化，并且有前后俯仰透视的变化。树木的树干组成有多种类型，有些树木的主干明显，而有些树木没有明显的主干；有的树枝呈放射状排列，有的树枝是由下而上，逐渐分叉。画树时应当仔细观察不同树种之间枝干结构的区别，同时，也要注意枝干结构的立体感。因为树是立体的，只有将树枝前后和内外的空间层次画出来，树才有立体感，如图 1-1-9 所示。



图 1-1-9 树木层次分析图

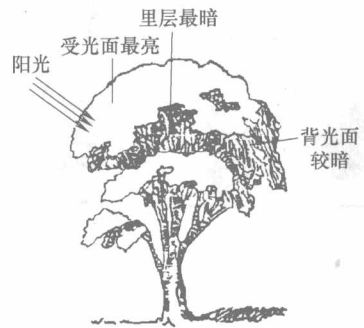
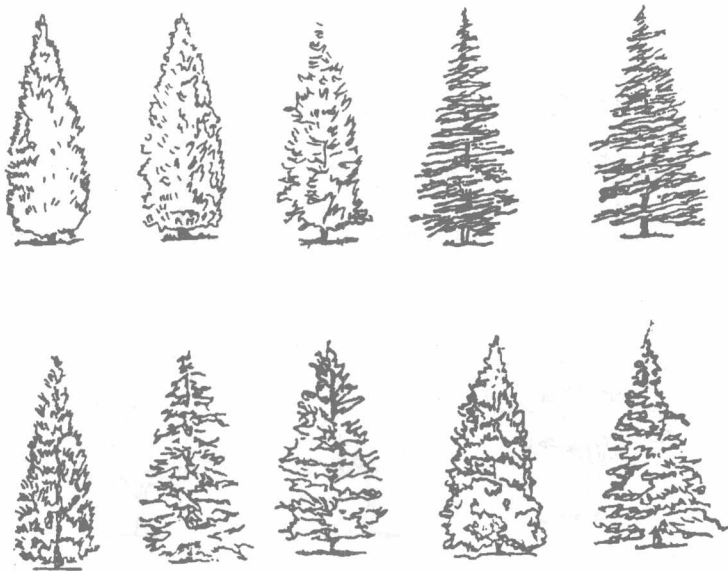


图 1-1-10 树木明暗分析图

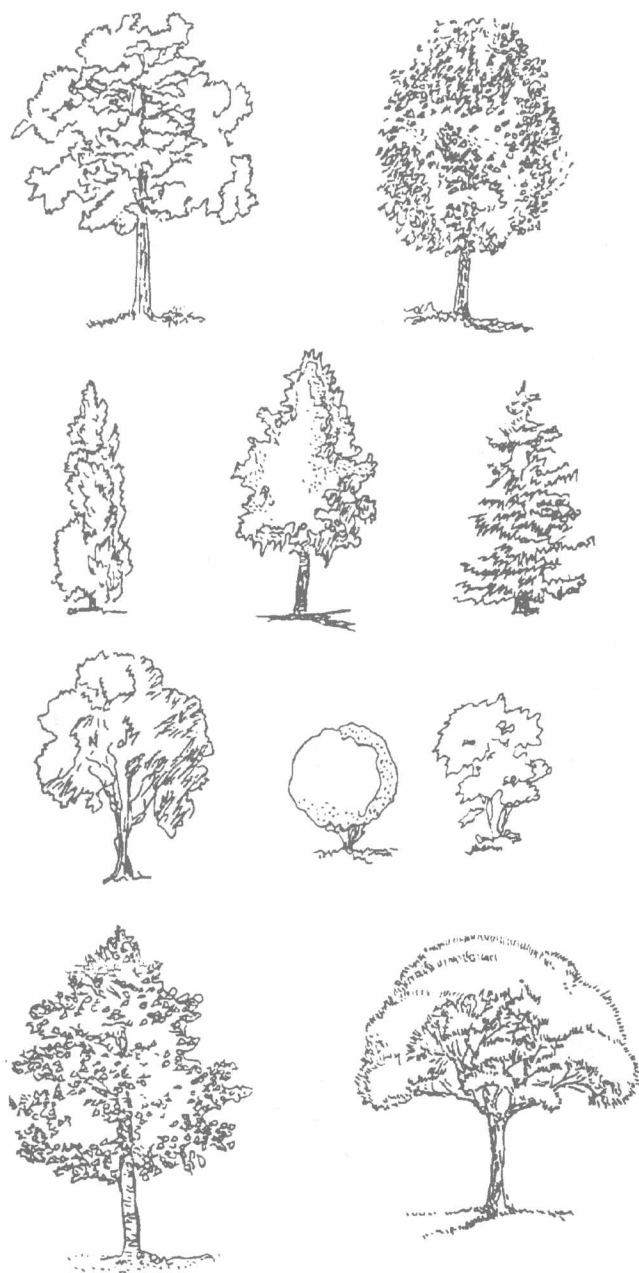
要想表现出树木的体积感，就需要借鉴投影画法。一棵枝叶繁盛的树在阳光的照射下，树冠显示出明暗差别，迎光的一面很亮，背光的一面很暗，里层的枝叶最暗，见图 1-1-10。按照这样的明暗关系来画树，才可以分出层次，表现出一定的体积感。

部分树木透视画法的图例如图 1-1-11 所示。



(a) 树木的透视画法之一

图 1-1-11



(b) 树木的透视画法之二

图 1-1-11 树木的透视画法

(4) 树木三种画法之间的联系

按照正投影的方法和规律，树木的立面图、透视图及平面图在视线变化方面存在着内在联系，如图 1-1-12 所示。

另外，为了帮助读者建立平面与空间的形象对应关系，我们选用常见树形的平面图和透视图作为对照，供制图时参考，如图 1-1-13 所示。

同样一张平面图，若视线的角度不同，其立面效果也是不相同的，如图 1-1-14 所示。

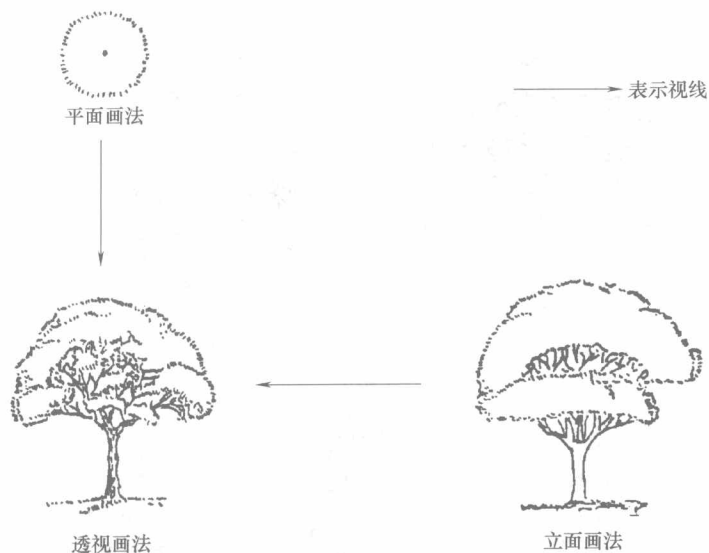


图 1-1-12 树木三种画法之间的联系

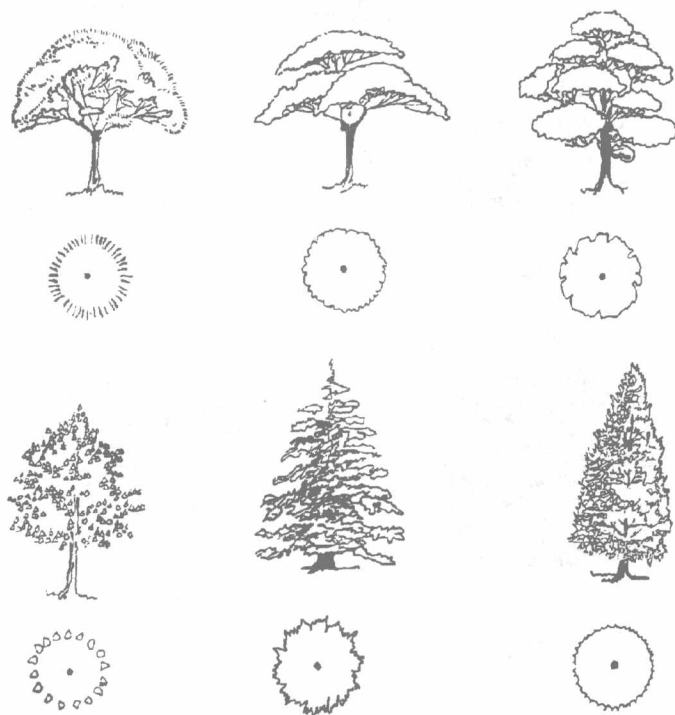


图 1-1-13 树木透视图画法与平面画法的形象关系

3. 灌木的画法

灌木没有主干，单株灌木的平面画法与乔木相同，而立面画法和透视图画法则与乔木有所不同，如图 1-1-15 所示。

灌木在园林中多以群体形式出现。由于群体灌木的枝叶互相穿插和渗透，已无法用单株灌木的表现形式来区分各自的轮廓，故需要采用另外的图例来进行表示，如图 1-1-16 所示。

群体灌木可分为两类，一类是不规则的灌丛，另一类是规则式的绿篱。

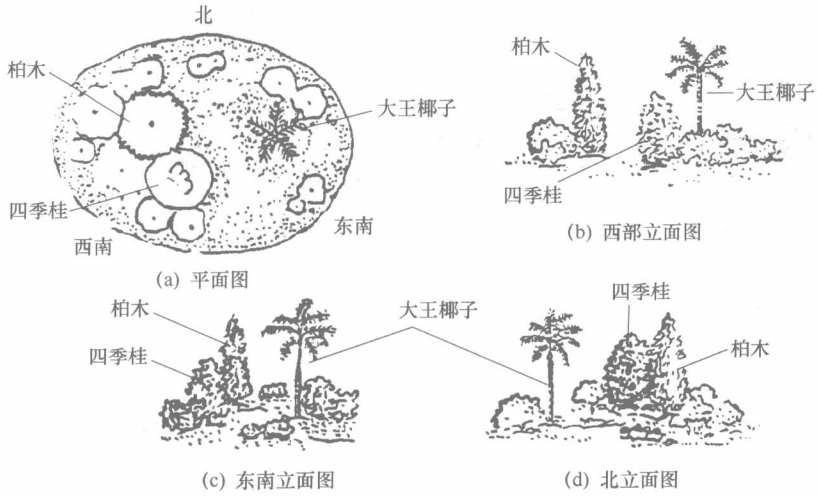


图 1-1-14 不同视线角度的立面效果



图 1-1-15 单株灌木的三种画法

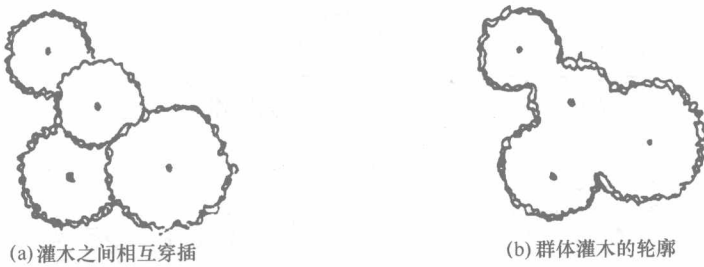


图 1-1-16 群体灌木轮廓的变化

(1) 灌丛的平面画法

灌丛的平面画法应注意其正投影轮廓、位置及比例范围，如图 1-1-17 所示。



图 1-1-17 灌丛的平面画法

(2) 灌丛的透视画法

灌丛的透视画法应通过明暗关系将立体感反映出来，如图 1-1-18 所示。