

【中华传统美德修养文库】



尊师重道

赵 钢 赵云龙 主编

孝敬父母	谦虚礼貌	机敏谐趣
刚正不阿	除暴抗恶	忧国忧民
热爱祖国	艰苦奋斗	以智取胜
尊师重道	求知重行	求索攻坚
秉公处事	舍身求义	实事求是
勤劳节俭	为人表率	处变不惊
团结友爱	严己宽人	妙语连珠
诚实守信	神勇果敢	移风易俗
修身养性	服务人民	不平则鸣
立志勤学	整洁健身	为民请命
选贤任能	诙谐幽默	讽古思今
运筹帷幄	忠于爱情	佳辞妙对



河南人民出版社
吉林文史出版社

【中华传统美德修养文库】



尊师重道



河南人民出版社
吉林文史出版社

赵
钢
赵云龙
主编

图书在版编目(CIP)数据

尊师重道/赵钢,赵云龙主编. —郑州:河南人民出版社;长春:吉林文史出版社,2009.10
(中华传统美德修养文库;4)
ISBN 978-7-215-06738-7

I. 尊… II. ①赵…②赵… III. 品德教育—中国—青少年读物 IV. D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114353 号

河南人民出版社
吉林文史出版社 出版
河南人民出版社发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南龙华印务有限公司印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 总印张 180

总字数 3000 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

总定价:420.00 元(共 60 册)

中华传统美德修养文库

编委会

主 编 赵 钢 赵云龙

编 委 (以姓氏笔画为序)

孟连召 赵云龙 赵 钢

栾传大 徐 潜





前言



尊师重道是中华民族的传统美德,也是社会精神文明建设和提高民族素质的保证。

我国有文字记载以来的历史中,文化教育事业的发展与尊师重道风气的形成是统一的过程。各个历史时期的明君贤臣、文人学子、志士仁人,都将尊师重道与国家的兴亡、社会的进退、文化教育的荣衰、人才的得失紧紧联系起来,积极倡导兴学育人、尊师重道,将文化教育立为建业治国的根本大计。

本书选取的尊师重道的故事,人物很多,方面很广。这些尊师重道的故事很生动、很感人,它们记叙了莘莘学子不辞劳苦、虔诚拜师的道路历程,表现了求知求学、刻苦钻研、不馁不止的精神,也展示了师者德高望重、悉心育人、传道授业的崇高思想境界。

古往今来,教师一直受到我国劳动人民和全社会的敬重、爱戴。在现今,更把教师称为“耗尽自己,照亮别人”的“蜡烛”,吐尽蚕丝的“春蚕”,这既是对人民教师呕心沥血、无私奉献精神的赞颂,也是对人民教师兢兢业业、辛勤劳动品格的讴歌。我们要永远继承和发扬中华民族尊师重道的传统美德。



目 录



纪昌学射于飞卫	1
伯牙拜大自然为师	3
孔子拜三贤为师	4
颜回乞米为师炊	6
子贡以青天和泰山颂师	8
颜孙师衣襟记师训	10
魏文侯拜段干木为师	11
燕昭王拜“死千里马”为师	13
薛谭学歌	15
秦始皇敬重恩师	16
张良虔诚拜师	17
汉明帝登门拜师求教	20
礼震才请求替师受刑	22
荀淑拜少年为师	24
郭太敬业育人	25

魏照学师	28
华佗拜师求教	29
郑玄千里拜师	32
石勒尊师好学	35
顾恺之敬业称“三绝”	37
范缜以师为父	39
陆爽以书为师	40
李世民教子尊师	41
杜甫“语不惊人死不休”	43
画圣吴道子拜师	45
颜真卿拜张旭为师	48
王方庆甘拜部下为师	49
周昉以众人为师	51
李相不耻下问	53
钟隐装奴拜师	55
宋太祖尚学尊师	57
陆佃千里求师	59
状元汪应辰拜师	61
岳飞从师周侗	62
吕祖谦以优者为师	65
文天祥效师英勇就义	66
董沔七十拜师	68

揭傒斯以父为师	70
宋濂求师宁吃千般苦	72
徐光启拜利玛窦为师	74
雍正帝扣银罚轻师	77
段玉裁尊师	79
太极巨星杨露禅拜师	80



纪昌学射于飞卫

据《列子·汤问》记载,纪昌是古代传说中的善射者,他曾拜飞卫为师。

纪昌开始向飞卫学射箭的时候,很不得要领,急于求成。飞卫对他说:“你要先学会看东西不眨眼。”纪昌回家以后,按照老师的要求坚持练习。一天,他看见妻子织布时,织布机的两只脚踏板一上一下地活动,看着它不觉直眨眼。他觉得这是练习眼力的好机会,于是,便每天坚持仰卧在织布机下,睁大眼睛死死盯着那两块上下活动的踏板。如此坚持练习达两年之久,直到妻子用锥子尖在他的眼前晃动,他的眼睛也不眨一眨时为止。

练到了这一步,纪昌便去告诉他的老师。飞卫却说:“还不行。你必须学会看才能学会射。当你学会视小如大,视微如著的时候,再来告诉我。”

纪昌遵照老师的教导,又回到家里,抓了一只虱子,用一根牛尾巴上的毛系住它,挂在窗户上。每天,纪昌目不转睛地对着它看。坚持十几天之后,他觉得



虱子渐渐大起来；三年之后，小小的虱子在纪昌看来，竟然感到有车轮那样大了。再看其他的物件，仿佛是小山一样。纪昌一高兴，随手拿起一副强弓，搭上一支利箭，瞄准悬在窗户上的虱子一箭射去，箭头正好射中了虱子的正中，而那根牛毛却没有断。

纪昌再去见飞卫，讲了自己练习眼力的进展情况。老师一听，高兴得哈哈大笑说：“你已经学会射箭了！”

纪昌学到飞卫的本领，自以为除了飞卫之外，已经天下无敌了。因此，便起了嫉妒老师的念头。一次，他同老师郊外相遇，便搭弓引箭向飞卫射去。只见飞卫也拉开弓，射出一箭，这只箭正好和纪昌射出的箭在中途相遇，两支箭都撞落在地上。一连数箭都是如此。最后，老师的箭已用光了，纪昌还剩有一支箭。纪昌暗喜，将这支箭向对方射去，只见老师不慌不忙，用随身所佩带的戟向飞来的箭挡去，戟尖与箭头相撞，不偏不倚。

纪昌这时才知道老师毕竟比自己技艺高超，于是幡然悔悟，拜倒在地。两个人都把弓扔在一旁，抱头痛哭，然后按照纪昌的要求，划破臂膀，滴血为盟，结成父子。



伯牙拜大自然为师

《荀子·劝学篇》中有伯牙鼓琴的记载。《乐府解题》中又写到伯牙学琴的故事。伯牙生于春秋时代。

伯牙年轻时，拜成连为师，学习抚琴。三年技巧成熟，但听起来，总觉得不够高雅。他的老师对伯牙说：“我已把全部技艺教给了你。如果你想继续深造，只有请我的老师了。他住在东海蓬莱山上。如果你同意，我和你一起去。”——

伯牙欣然同意了。二人来到蓬莱山上，四处查找，不见人影。成连说：“你暂时留在这里，我再到别处去找找！”说完就走了。伯牙在山上等候，很长时间也不见先生回来。于是，他起身沿着山间羊肠小道漫步，不觉越走越高，索性向山峰爬去。到了山顶上，只见林幽山深，百鸟争鸣。清风徐徐，云雾缭绕，如置身仙境一般。看到这美丽的大自然景色，俞伯牙不禁心旷神怡，感到从没有过的轻松愉快。把随身带的琴拿出来，即兴演奏了一首乐曲。他觉得琴音、胜境与自



已身体融为一体了。

这时传来成连的声音：“伯牙，弹得好啊！”伯牙循声音望去，只见成连在船上向他招手呢！他赶快下山到岸边去见老师，说：“您找到先生了吗？我等得好苦啊！”成连捋着胡须，呵呵大笑说：“还用请什么先生呢？你陶醉于高山流水尽情地弹奏，不是弹得地作天成吗！大自然就是最好的老师。”伯牙悟出了成连的苦心，连连躬身作揖道谢。

从此，伯牙以大自然为师，刻苦磨炼自己的意志，终于成为举世闻名的琴师。

孔子拜三贤为师

孔子(前 551—前 479)，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(山东曲阜)人。是中国古代的大教育家、大思想家，儒家学派的创始人。人们常问他：你的老师又是谁呢？

孔子说：“我不是生而知之者，是学而知之的人。”孔子又说：“三人行必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”



孔子不仅这样说，也是这样做的。因家境清贫，他 15 岁时才有志于学问。

他为了弄懂“礼”，从山东走到河南，一拜李耳（老聃）为师。老聃为其讲学，临别时，



老聃说：“富贵的人送人以钱财；有学问的人送人以言……我送给你几句话吧：‘聪明深察的人，易遭杀身之祸，因为他好评论人；博学善辩的人，易危害自身，因为他好揭发别人的短处；为人子、人臣不要有这些事而存身以尽孝尽忠。不要只顾自己，坚持个人意见。’”这席话，使孔子受益不浅。

以后，他又二拜鲁国乐官师襄子为师。开始学琴时，一连十几天总是反复弹拨同一支琴曲。师襄子见他弹得已经十分娴熟了，就对他说：“你可以换一支曲子进一步练习了。”孔子却回答说：“我只学会了乐曲的表面形式，对节奏内容还不了解。”于是又继续练习了。又过些天，师襄子倾听琴音，感到孔子已经领会了乐曲的意境。可以学习更复杂一些的乐曲了。孔子微微摇摇头说：“我虽然体会了乐曲的意境，但作曲的是个什



么样的人,还没体会出来。”又弹了一些时间,孔子轻轻地放下琴,站起来望着窗外若有所思。师襄子问他有什么体会,孔子说:“我倾听着琴音,我似乎看到了一位个子高高的,目光远大,慈爱安详的长者。这不是周文王又是谁呢?”师襄子称赞道:“你说得完全对啊!”就这样孔子学会了乐,并且十分精通。

这之后,他又三拜苌弘为师。苌弘是个大音乐家,对音乐有很深的造诣。孔子拜他为师,请教律吕之学。他非常虚心听取苌弘指导,不懂就问,他说:“勤学,不耻下问,才能学到本领。”他不仅这样说,也是这样做的。取得了青出于蓝而胜于蓝的实效。

由于孔子多方面拜能者为师,掌握了多种学问和本领,成为古今中外的大思想家、大教育家、大学问家。

颜回乞米为师炊

颜回,春秋末年鲁国人,字子渊,一作颜渊。他天资聪颖,贫而好学,是孔子最好的学生,他以跟孔子学习为最大的快乐。



颜回随孔子周游列国。在去陈国和蔡国的路上被困住了，一连七天没吃上一口饭，两人饿得都受不了了。

孔子只好白天躺着睡觉，借以忘却饥饿。颜回见老师饿得渐渐消瘦下去，皮包骨头，心里十分忧伤。他想，我这样的年轻人或许还能熬上一些时光，而老师上了年纪，怎能经得起饥饿的折磨呢？万一路上有个三长两短可怎么办呢？他决定想办法去弄点吃的来。他没想出什么好办法，只好去向人乞讨。他看见一位老婆婆，希望能帮助他们。这一次真巧，好心肠的老婆婆居然给了他一些白米。

颜回高高兴兴地把米拿回来。心想，这回老师可以吃上一顿饱饭了。他连忙把米倒在锅里，砍柴生火，不一会儿把饭做熟了。

这时，老师也正好睡醒，突然闻到了一阵扑鼻的饭香。他十分奇怪，哪来的饭香呢？他连忙起身出来探望。没想到，刚一跨出房门，看见颜回正从锅里抓一把米饭往嘴里送。老师既高兴又生气，高兴的是终于有饭吃了，生气的是学生怎能这般无礼，老师还没动口吃，他却抢先一个人吃了起来，这成何体统？

过了一会儿，学生端了一碗热腾腾、香喷喷的白米饭送到孔子面前，说道：“今天幸好遇到一位热心肠



的老婆婆，送给我们一些白米，现在饭已做好了，请老师先吃吧！”孔子很不高兴，一下子站了起来，说道：“刚才我睡觉时做了一个梦，梦到去世的父亲，让我先用这碗洁白的米饭去祭奠他老人家。”

颜回一听，忙夺下那碗饭，连连说道：“不可，不可！这米饭不干净，不能用来祭奠！”

孔子故作不解地问：“你为什么说这饭不干净呢？”

颜回答道：“方才煮饭时，不小心将一块炭灰掉在饭上面，我感到为难，倒掉吧，太可惜了，不倒掉吧，又不能把弄脏了的饭给老师吃呀！后来，我自己把沾了炭灰的米饭抓来吃了。所以，这掉过炭灰的饭是不能用来祭奠的。”

孔子听后，恍然大悟。他激动地拉着颜回的手说：“颜回呀！你真是一位贤德的人啊！方才我真糊涂啊！”

子贡以青天和泰山颂师

子贡，姓端木，名赐，是春秋末思想家、教育家，孔子的学生。他很尊重孔子。



子贡出生于富商家庭，据说他常常高车驷马游历各国，和国君接触，宣传他的老师，使孔子名扬各国。

一次，子贡到齐国去做客，齐景公接见了。在谈话中，齐景公问子贡：“先生，您的老师是谁？”

子贡回答说：“我的老师是鲁国的仲尼。”

景公又问：“孔仲尼是个贤明的人吗？”

子贡回答说：“他是当代的圣人啊！岂止是个贤明的人呢！”

景公笑嘻嘻地说：“他是怎么个‘圣’法呢？”

子贡说：“这个我也不知道。”

景公脸上变了颜色，说：“刚才你说他是圣人，现在又说不知道，这是怎么一回事呢？”

子贡回答说：“这也没什么奇怪的。打个比方说，我一辈子都头顶着青天，但我却不知道天有多么高；我一辈子都踩着大地，但我却不知道地有多么厚。我跟着孔子学习，就像渴了的人拿着水壶到江河灌水一样，喝满了肚子就走开，怎么能知道江河有多么深多么大呢？”

景公说：“先生您夸老师仲尼，有些过火了吧？”

子贡回答说：“我哪敢言过其实呢？我觉得还没说到是处。我夸仲尼，就像两只手捧着一捧土加到泰山上，很明显，泰山不会因此而增高；假使我不夸仲