

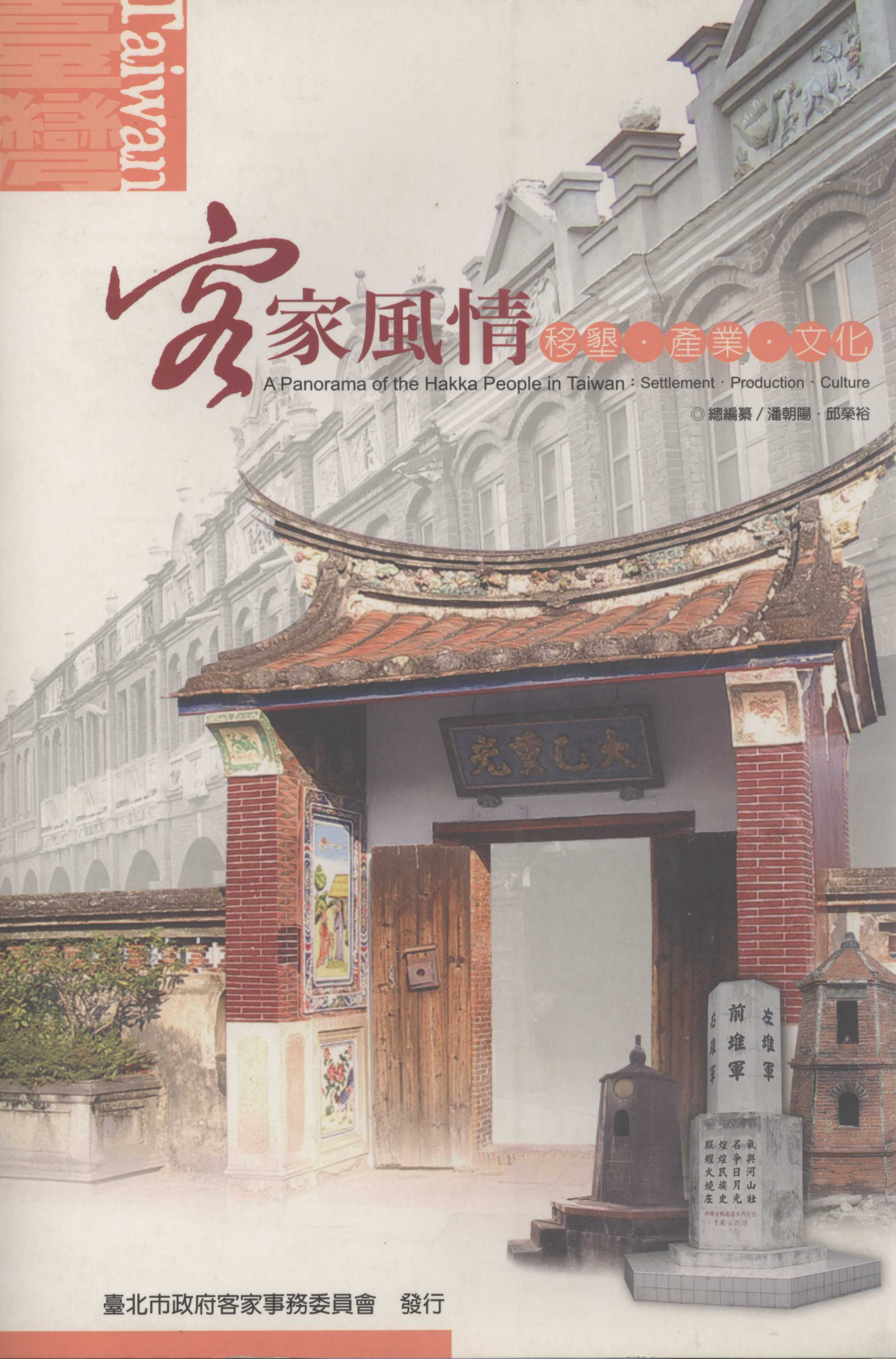
Taiwan

客家風情

移墾・產業・文化

A Panorama of the Hakka People in Taiwan : Settlement · Production · Culture

◎總編纂 / 潘朝陽 · 邱榮裕



客家風情：移墾・產業・文化

The exoticism of Hakka in Taiwan : immigration ,
industry , culture / 潘朝陽, 邱榮裕著. ——

臺初版. ——臺北市：北市客委會，民93

面：公分 參考書目：面

ISBN 957-01-7497-8 (平裝)

1. 客家—歷史 2. 客家—人文

536.211

93010088

客家風情

移墾・產業・文化

The Scenery of Hakka in Taiwan—IMMIGRATION・INDUSTRY・CULTURE

發行人 黃正宗

出版者 臺北市政府客家事務委員會

臺北市市府路1號6樓東南區

TEL：02-87892057 FAX：02-87892093

Http：//www.hakka.taipei.gov.tw

評審委員 黃正宗・林偉忠・鄭寶珠・張中一・吳中杰

企劃執行 方寸堂公關顧問股份有限公司

學術總編纂 潘朝陽・邱榮裕

執行編輯 江長青

美術設計 蔡雅如

編纂 潘朝陽・邱榮裕・吳進喜・江長青・王政文・陳怡瑾・李宜梅・章中堂

行政編輯 陳有志

印刷單位 世新大學出版中心

承製單位 流傳文化事業股份有限公司

地址 臺北市衡陽路20號3樓

電話 02-86676565

傳真 02-22185172

出版日期 2004年8月初版

ISBN 957-01-7497-8

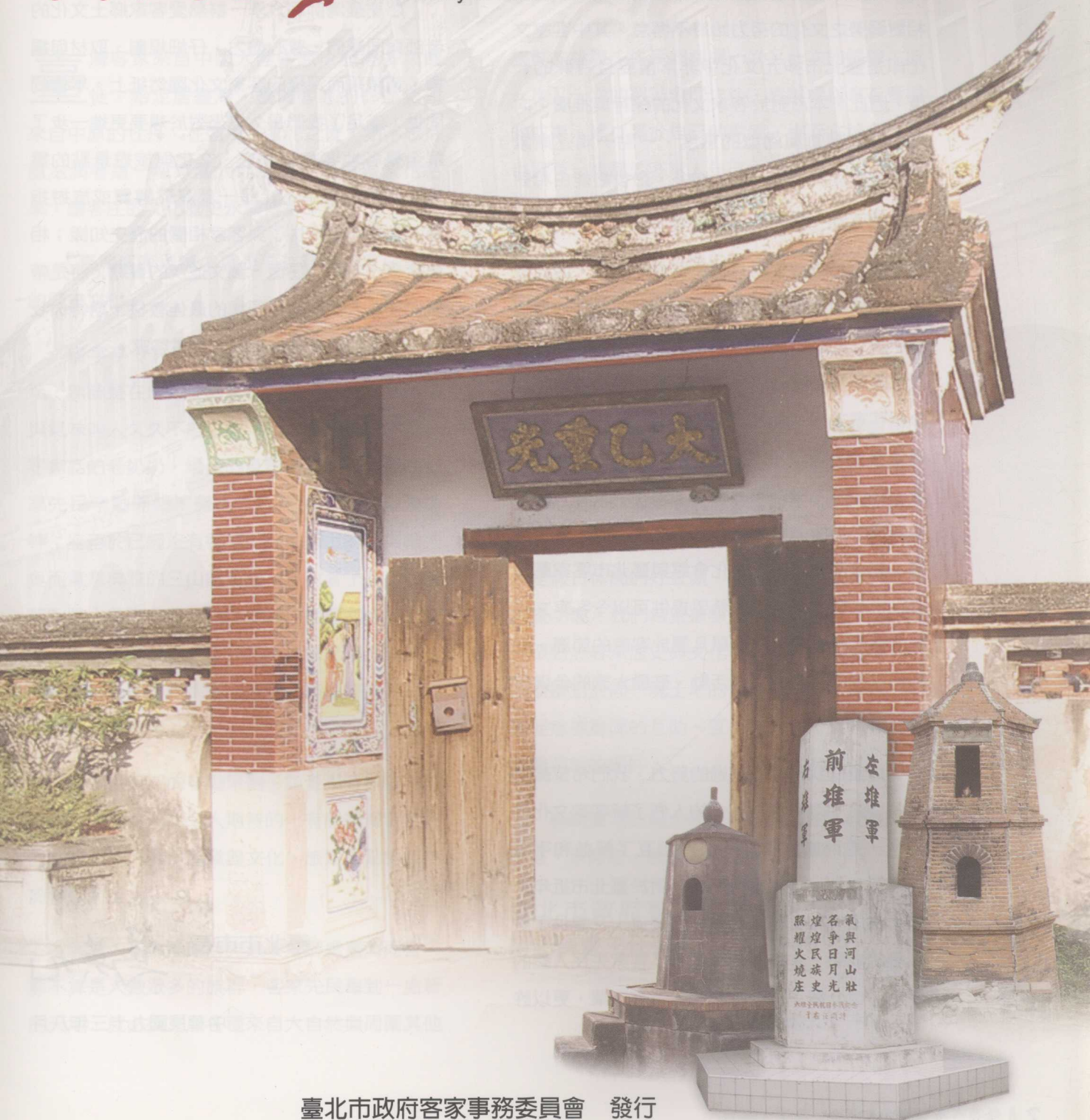
GPN 1009301696

定價 新台幣290元

台灣客家風情

移墾・產業・文化

The Scenery of Hakka in Taiwan—IMMIGRATION · INDUSTRY · CULTURE



臺北市政府客家事務委員會 發行

市長序

一個現代、進步的城市，多元文化並存為其最顯著的指標，臺北市身處世界重要城市之列，對於建立多元文化環境，保護與普及相對弱勢之文化的努力始終不懈怠，其中客家文化即是臺北市多元文化中非常重要且特殊的一環，因此，本市對於客家文化的保存與推廣，向來以一貫認真與竭誠的態度，一點一滴逐漸累積，期望從無至有，由少增多，最後終能由相對弱勢趨至與其他主流文化對等之地位。

語言是維持族群文化最根本的因素，因此我們在學校中推展客語教學，並努力促成在大學院校中設立客語相關科系，希望讓這美麗的語言得以永久延續；我們以有限的資源，運用媒體廣泛介紹客家文化，希冀以深入淺出的解說方式，讓更多關心客家文化的人士能夠在知識上獲得滿足，在情感上獲得陶冶；為了令客家文化有推廣與展演的場所，我們用心經營臺北市客家文化會館、臺北市北區客家文化會館與臺北市客家藝文活動中心等文化據點，希望提供可以令客家文化盡情揮灑的一塊天地；舉凡屬於客家的節慶，我們也不遺餘力舉辦相關活動，鼓勵大家的參與以及指教。

這些是我們曾經有過的努力，我們希望藉由這些做法，能夠讓更廣大的人們了解客家文化的特色，進而讓族群之間增進相互了解並和平共存。而現在，這本書的問世，對於臺北市近年來努力推廣客家文化、促進城鄉交流，又提供了更具體的成果。本書的內容包含了客家先民入墾的歷史，也介紹了各地客家庄的特有產業，更以許

多篇幅，告訴我們各地屬於客家的特殊文化景點。

感謝臺灣師範大學一群熱愛客家鄉土文化的老師與同學們，費心盡力，仔細規劃、取材與編撰，讓精采而深邃的客家文化躍然紙上。本書的問世，滿足了我們長久以來對於想要更進一步了解全臺各地客家庄歷史、文化與旅遊景點的需求，我們認為這不止是一部景點導覽或旅遊指南，它同時也提供了與客家相關的歷史知識；相信這樣一本簡明易懂、圖文並茂的書籍，將是帶領你我進入客家文化領域的最佳教材。期待你我一起藉由本書來發現客家、欣賞客家。

臺北市市長

馬英九

中華民國九十三年八月

主委序

風中牡丹——臺灣客家的命運

臺灣客家來自中國大陸中原，歷經多次遷徙，始定居臺灣。臺灣客家的命運猶如來自中原的牡丹，在強風中落花之後，猶不忘持續滋潤著這一塊家園大地，期望她再現繁花結果，讓客庄的文化歷史永續傳承不息。

「臺灣客家風情」就是要展現臺灣客庄傳承的歷史文化。

惜字亭令人感念先人對於文化的重視；菸葉，無論是在田園裡的景觀或藏於菸樓，那印像與氣味叫人久久不能忘懷；山區裡幾位仍然說著客家話的老奶奶，矯健的身影讓我們可以抓住客家先民辛勤開墾、努力克服惡劣環境的硬頸精神；座落於已經沒有客家人的街道上的，美輪美奐而氣息典雅的三山國王廟，正對著子孫們訴說著客家人曾經有過的輝煌歲月，提醒客家子弟切勿忘懷自己的根之所在；許多地區已經沒有人使用客家話，卻不難找到一座又一座金碧輝煌的客家傳統信仰廟宇。

經過長時期的辛勤策劃、訪查與資料蒐集與撰寫之後，這一本令人期待的，有關臺灣客家庄的開墾、地方特殊產業與文化、旅遊景點的書終於得以問世。

客家人在大陸原鄉與最後落腳處臺灣而言，都不算是人數眾多的族群，客家先民每到一處新的天地，就必須克服各種來自大自然與周圍其他

族群的挑戰，先民們經過一次又一次的淬鍊，與一次又一次的艱苦奮鬥之後，終於得以享有豐碩的成果，建立屬於自己的家園，進而在這塊寶島也擁有一塊屬於客家人自己的天空。

長時間以來，客家先民在這塊土地上曾經付出努力已經是有目共睹的事，這個地方的人們不能忽視這個事實的存在，身為客家族群，更不能任意遺忘祖先為這塊寶島今日的茁壯與繁榮曾經有過的貢獻。

本書的內容分為大臺北地區、臺灣客語通行區與福佬客地區三個主要部分，分別就各區域內的各地理區或鄉鎮地區，介紹客家先民的移墾歷史、地方特殊產業與文化、旅遊等景點。它們不只是假日休閒的好去處，更兼備了知識與感性的雙重功能。我們希望這樣一本書的出現，能夠讓大眾對於客家歷史與文化有較深一層的認識，不同族群對於同一塊土地的貢獻都不可被抹滅，能夠促進族群間的互助、互相了解更是我們發自心底最深刻的期許。

感謝臺灣師範大學地理系與歷史系教授們的辛苦，承蒙您，恁仔細。

臺北市政府客家
事務員會主任委員

黃正木 博士

中華民國九十三年八月

作者序

客家人原本屬於中原的漢族，由於戰亂、天災以及各種因素，自古以來形成了六次大南徙，於漫長的遷移史中，不斷地與南方少數民族融合，既維護著中原文化傳統，也涵容了南方土著文化的精華，因而在中華民族的宏巨結構脈絡中逐漸形成一支獨特的民系。

南遷的客家人最後主要集聚於贛南、閩西、粵東之際的山岳丘陵區域，此區屬於交通阻塞、窮鄉僻壤的邊陲隔絕之地，客家人移民至此，與土著產生深厚長遠的文化和血緣互動，為了求生存發展，客家人凝鑄了堅強篤厚的「華夏中心主義」，以此種堅定不拔的華夏文化意識，在贛閩粵山區奮發圖強，逐漸成為當地的主要民系，其文化亦成為當地的主體文化。

明清以降，客家原鄉的客家人，大批大批往外圍的新世界移民；其中最重要的海外新天地即是臺灣。

客家人來臺，並不晚於漳泉閩南籍民系，但由於清朝曾經一度禁止潮惠客屬渡臺；一則由於客家原鄉距海口較遠，且多處山區，交通不便，因而造成較後來臺的客家人已無沿海平原可以開墾定居。但是不論如何，從十七世紀到十九世紀的兩百多年，客家人以遠較閩南籍移民差的條件和情勢移民臺灣，他們違犯禁令、冒死渡臺，必須深入險惡的丘陵、臺地、高山等崎嶇原始的邊區展開非常艱辛危險的墾闢。經歷了許多犧牲和困頓，客家人在臺灣的溪谷中上游之溪谷平原、盆地、丘陵以及更深入的山區，開啟並且建設了

各種在地之產業，也建立發展了大小鄉庄和城鎮，為臺灣的開發作出了無可磨滅輕忽的偉大成就。

民族是文化的載體，客家人將原來傳承不輟的中原華夏文化，越過黑水溝的惡水而帶至臺灣新天地，因而臺灣客家庄均一直保持維護著原有的優秀漢文化傳統。在臺灣客家鄉庄和城鎮，仍能發現並感受客家人的文化特色，例如極重視家族的團結，表現出隆重的祭祖典儀，存在著許多宗祠；十分重視耕讀傳家的祖訓，除了發展出配合山區、谷地平原、盆地以及丘陵臺地的在地產業之外，客家聚落向來注重興學立教，多有文教設施和景觀；客家庄的民居也呈現了強烈的素樸雅緻的風格；崇祀的神明也有其特色，高度反映了農耕、開山、設教等等宗教內涵。總之，臺灣客家庄具有客家人的地域特徵的生態、景觀和空間，深值予以維護、表彰。

最近半世紀，臺灣深受現代化和全球化浪潮的衝擊影響，珍貴的客家傳統文化，有急速流失衰亡的危機。及時維持、表揚以及詮釋介紹臺灣客家庄的文化，讓臺灣人、中國人乃至全世界的人都能認識進而欣賞、尊重客家文化，這是我們責無旁貸，也是當務之急的使命。

臺北市馬英九市長，認同自己是客家人，一向重視臺灣客家民系以及客家文化的永續發展，十分留心客家優秀文化傳統的維護和發揚；臺北市客委會主委黃正宗博士，素來以客家子弟的身份為榮，深心主張需要創作一部全盤詮釋臺灣客

家庄的典籍型著作，此部著作，一方面能夠記錄、說明臺灣客家庄的先民開墾史，使後人能讀之而緬懷客家先賢的奉獻，其精神能有所感奮興發，為當代客家社會和文化盡其作為客家子弟的一點本分；一方面能夠精確地介紹臺灣客家庄的珍貴文化景觀以及在地產業，使世人讀之而瞭解臺灣客家人生活世界的高度進步之文化和經濟成就。

基於這樣的期許，本編著群全力撰述本書。我們使用了眾多相關史料和文獻，加上田野實察獲取的資料，同時配合豐富的照片以及精美準確的文化、產業景點分布地圖，本書得以付梓出版。

臺灣客家人的分布和居住的地理形態，隨歷史脈絡以及都市化的關係，可區分為三大部份。其一是大臺北都會區，客家人受都市化影響，移入臺北都會區，是都會化人口結構的反映，表現出分散於都會中多元族群和民系之中；其一是純客家區，此種區域是臺灣客家民系聚集生活發展之地區，包括桃竹苗的客家人鄉庄、城鎮以及高屏的客家人鄉庄、城鎮；其三是福佬客區及東部客家人二次移民區，此種區域，客家人或轉變成「福佬客」，或只是多元移民中之一支，而非主流民系。本書的創作，基本上忠實反映臺灣客家的三大地理區域類型。

本書之問世，代表了第一部全面詮釋說明臺灣客家庄開墾史以及重要文化和產業的經典型著作，具有里程碑以及新立典範的學術及文化貢

獻。但願臺灣客家聚落的珍貴文化和產業的記載、詮釋和發揚，能夠一則為臺灣客家人宣揚客家文化價值；一則進一步為全海峽兩岸全體客家人提供客家聚落文化的典籍；甚至向全世界的廣大客家人發出鄉情的呼喚，並期待大家的共鳴與回聲。

衷心感謝臺北市客委會黃正宗主委的全力支持我們的創作，感謝我們的編著群成員：臺灣師大地理系吳進喜副教授、臺灣師大歷史系博士生江長青先生和王政文先生、臺灣師大地理系碩士陳怡瑾小姐，本書的文本是由我們六人共同編著撰寫以及田野實察而完成；每鄉鎮的地圖是由臺灣師大地理系助教李宜梅小姐和地理系同學繪製完成；旅遊資訊由英倫交通公司的章中堂先生提供；編著和撰稿的統籌以及進度安排等工作，是臺灣師大祕書陳有志先生的全心付出；版面則由中沙公司的殷維雄先生及其工作夥伴盡心盡力負責設計。我們謹向主委及所有編著工作成員致上最高謝忱。

臺灣師大地理系教授 潘朝陽
臺灣師大歷史系副教授 邱榮裕

序於中華民國九十三年四月十九日

目次

PART I 臺灣北部地區客家人的入墾與文化景點

第一章 臺北市地區客家人的入墾與文化場所

第一節、客家先民入墾臺北市	12
第二節、臺北市的客家文化場所	14
第三節、日本時代到光復後的大臺北客家人	15

第二章 臺北縣的客家人入墾與客家相關文化景點

第一節、濱海地區——三芝、石門、金山與貢寮	16
第二節、新店河流域——新店市	20
第三節、大漢溪以西——新莊、泰山與五股	24
第四節、林口、八里與淡水地區	30
第五節、中和、板橋、樹林與土城地區	32

第三章 桃園縣客家人入墾歷史與文化景點

第一節、觀音鄉地區的移墾、產業與文化景點	36
第二節、平鎮市地區的移墾、產業與文化景點	40
第三節、楊梅鎮地區的移墾、產業與文化景點	44
第四節、龍潭鄉地區的移墾、產業與文化景點	48
第五節、新屋鄉地區的移墾、產業與文化景點	52
第六節、中壢市地區的移墾、產業與文化景點	56

第四章 新竹縣客家人入墾歷史與文化景點

第一節、北埔鄉地區的移墾、產業與文化景點	60
第二節、新埔鄉地區的移墾、產業與文化景點	64
第三節、關西鎮地區的移墾、產業與文化景點	68
第四節、湖口鄉地區的移墾、產業與文化景點	72
第五節、新豐鄉地區的移墾、產業與文化景點	76
第六節、峨眉鄉地區的移墾、產業與文化景點	78
第七節、寶山鄉地區的移墾、產業與文化景點	80
第八節、橫山鄉地區的移墾、產業與文化景點	82
第九節、竹東鎮地區的移墾、產業與文化景點	84
第十節、芎林鄉地區的移墾、產業與文化景點	86

第五章 苗栗縣客家人入墾歷史與文化景點

第一節、苗栗市地區的移墾、產業與文化景點	88
第二節、大湖鄉地區的移墾、產業與文化景點	90
第三節、公館鄉地區的移墾、產業與文化景點	94
第四節、西湖鄉地區的移墾、產業與文化景點	96
第五節、造橋鄉地區的移墾、產業與文化景點	98
第六節、銅鑼鄉地區的移墾、產業與文化景點	100
第七節、頭屋鄉地區的移墾、產業與文化景點	102
第八節、三義鄉地區的移墾、產業與文化景點	104

第九節、卓蘭鎮地區的移墾、產業與文化景點	106
第十節、三灣鄉地區的移墾、產業與文化景點	108
第十一節、南庄鄉地區的移墾、產業與文化景點	112
第十二節、獅潭鄉地區的移墾、產業與文化景點	116
第十三節、頭份鎮地區的移墾、產業與文化景點	120

PART II 臺灣中部地區客家人的入墾與文化景點

第一章 臺中地區客家人的入墾歷史與文化景點

第一節、東勢鄉地區的移墾、產業與文化景點	126
第二節、新社鄉地區的移墾、產業與文化景點	128

第二章 彰化地區的福佬客：以永靖鄉為代表

第三章 雲林地區的福佬客：以大埤鄉為代表

PART III 臺灣南部地區客家人的入墾與文化景點

第一章 高雄縣客家人入墾歷史與文化景點

第一節、美濃鄉地區的移墾、產業與文化景點	142
第二節、杉林鄉地區的移墾、產業與文化景點	146
第三節、六龜鄉地區的移墾、產業與文化景點	148

第二章 屏東縣客家人入墾歷史與文化景點

第一節、長治鄉地區的移墾、產業與文化景點	150
第二節、麟洛鄉地區的移墾、產業與文化景點	154
第三節、內埔鄉地區的移墾、產業與文化景點	158
第四節、高樹鄉地區的移墾、產業與文化景點	162
第五節、竹田鄉地區的移墾、產業與文化景點	166
第六節、新埤鄉地區的移墾、產業與文化景點	170
第七節、萬巒鄉地區的移墾、產業與文化景點	172
第八節、佳冬鄉地區的移墾、產業與文化景點	176

PART IV 臺灣東部地區客家人的入墾與文化景點

第一章 宜蘭地區的福佬客：以冬山鄉為代表	182
第二章 花蓮地區的福佬客：以玉里鎮為代表	186
第三章 臺東地區的客家入墾與文化景點：關山鎮	190

PART V 旅遊資訊

附圖一臺灣客家風情調查地圖	197
編纂者簡歷	198
主要參考書目與延伸閱讀	199



PART I · 臺灣北部地區

大臺北地區由於都市化快速與大批移民長期遷入，
讓原本在這個區域也曾貢獻有卓著心力的客家先民，
在歷史的洪流之中，成為不易被看見的一群，
但我們今日仍能透過還保存著的先民遺跡，
追尋客家先民曾留下的腳蹤。

桃竹苗地區由於位處山區，保存了完整的客家文化。

處處客家，人人客家，
客家人的過去與現在，
傳統與創新呈現在我們的眼前。

臺北市地區客家人的入墾與文化場所

◎臺北市客家人入墾歷史與文化景點◎

今日的大臺北地區，客家蹤影似已不易覓得，但是參與臺北平原的開發歷史的族群，除了我們現今所熟知的漳、泉籍人士以外，客籍人士也扮演著重要角色。

從清代到光復以前，客家先民曾在臺北市的北區，如北投、內湖、士林等地區進行開發。我們今日難以找到具有代表性的客家先民腳蹤來訴說這些故事，但是或有或無的痕跡仍然能令我們捕捉到些許訊息。

客家先民入墾臺北市

【士林與內湖】

士林與內湖一帶，早期拓墾的墾戶與詔安縣籍客家人何士蘭有關，他的事蹟成為我們觀察詔安客在士林、內湖一帶營生的重要指標。乾隆年間，他入墾北勢湖、港墘、內湖、番子莊、十四分陂內、過溪子等庄。除內湖一帶，他也拓墾士林內雙溪、菁礮、平頂等庄。

士林、內湖地區詔安客除何士蘭事蹟外，亦有游文鳳捐劍潭寺香燈粟的紀錄。劍潭寺原在劍潭山麓今圓山飯店附近，昭和十三年（1938）年遷建內湖現址。在今日舊劍潭寺前的游文鳳捐香燈粟碑中，可知身為詔安客家人的游姓應有田業在劍潭寺附近，但在明治三十三年（1900）年間本寺的修建樂助功德芳名中，游姓捐助者僅一人，或許這說明了客籍在大直地區勢力的衰落與他遷。

今位於內湖的劍潭古寺



士林昔日社仔地區，包含今士林區後港、葫蘆、社子、永平等各里及倫等里的一部份。在基隆河舊河道、基隆河、淡水河間的平坦地。包括後港墘、葫蘆墘、社子、三角埔、渡仔頭、崙仔頂等地。社仔為凱達格蘭平埔族麻少翁社之舊址，故略稱為社仔。據裨海遊記之記載，此地番社，於乾隆十一年（1746）發生大地震陷沒後遷移今永平、倫等里。社仔地區的漢族移民，據傳開始於雍正三年（1725），初由粵人入墾，後有閩人陳請、陳仲山、陳壬賜、陳贊、陳奇能等人，從金山鄉（昔之金包里）翻山來墾。



劍潭古寺前的游姓納粟碑

【松山區】

錫口庄慈佑宮在日本時代由客家人拜頭香，可見客家人捐資甚多。該地嘉應州客籍張穆並捐地建立位於新莊的關帝廟。新莊街關帝廟現存同治七年（1868）重立的「張穆奉獻錫口田園碑」序文中有「廣東嘉應州鎮平縣人張穆將錫口庄田園獻於廟內以為香祀之資」的紀錄，當時張穆所獻的地「每年得收園稅銀共參拾陸員」，足以顯示客籍移民在臺北盆地的雄厚財力。

今松山東勢里，曾掘出許多乾隆時代饒平劉姓墳墓，可見客家人曾在此開墾。



臺灣堡圖中與客家移墾相關的舊地名「詔安厝」與「客仔厝」

永嶺、嶺頂地區約當於今陽明山永福里，永公路一帶，本為客家人開墾，後來為漳州人驅逐或同化。在坪頂地區，亦即約為今陽明山的平等里，日治時代有楊梅張家之入墾。

內湖區根據當地耆老回憶，有客籍饒平陳姓家族在此世居，乾隆五十二年（1787），漳人和泉人、粵人因林爽文暴亂事件生隙，在土城一帶和松山、與內湖等地也都分別爆發「分莊互殺」事件。

【北投區】

現臺北市北投區靖薛、長安、中正、中央、溫泉、中心、清江、八仙等里。在臺北盆地之北、大屯山西南麓。陽明山的頂中股，十八份本為客家聚落，現在為福佬客。



位於臺北市光華橋下的聖安宮。

【中山區】

今中山北路與長安東路一帶過去地名為詔安厝，應與客籍居民在此居住有關。

【萬華區】

萬華區在臺北市西南角，新店溪匯入淡水河的河曲間。此地原為凱達格蘭平埔族雷裡社址。



今位於內湖的劍潭古寺



臺北市客家文化會館

康熙年間楊姓閩人入墾於此，聚族而居，形成六個村莊（八張犁、後厝仔、下庄仔、港仔尾、堀仔頭、客仔厝），俗稱「六庄頭」。今興德里即是當時的客仔厝，此即應該曾有客籍移民而得名。

【文山區】

昔日萬盛庄，約當於日萬盛街一帶，於康熙十九年（1680），有廣東大埔廖家來此定居，第七世分居到義芳居、長興街一帶，直到臺大徵收土地才離開。

過去的景尾街，即今臺北市景美區景南、景行二里之一部份。為景美溪北岸、新店溪西岸一帶。在康熙年間仍為叢林地域，雍正初葉有粵人墾首廖簡岳率眾拓墾於此。

臺北市的客家文化場所

【臺北市客家文化會館】

客家文化會館位於臺北市信義路三段，為大安區公所舊址，成立於民國八十七年十月三日，以提供客家團體舉辦各式文化推廣活動或研討會為主。此外，與地方社團及原住民團體相互支援合作，亦是會館營運的重要項目。

會館以文化生活化為主要目標，創造社團、館際交流的機會，一方面策劃不定期的文化活動，一方面以吸納新的生命元素鼓勵創作，培育新一代文化種籽。

會館是都會客家族群瞭解並親近文化的對話空間，本身包括靜態軟體介紹與動態遊藝結合，

分別設有主題展示館、多媒體教室、多用途會議室、餐廳等多項空間用途，藉由文化與族群間的互動與參與，豐富人們對客家文化的認識。

目前會館另設有客家聯合服務中心，邀集客籍律師、代書及工商業等精英組成志工團隊，提供客家鄉親即時性的專業諮詢服務。

地址：臺北市大安區信義路三段157巷11號

電話：02-27026141

【臺北市客家藝文活動中心】

中心位於大安區民衆活動中心三樓，成立於八十七年二月廿二日，原址為臺北市大安區戶政事務所。中心主要的功能為提供靜態休閒展示場所、提供客籍藝術工作者展覽藝術作品，並且朝向成立「客家資訊與研究中心」發展。作為族群文化、學術研究、教學及訊息交流據點，中心也是豐富臺北市民參與藝文活動、陶冶感性與知性生活的空間。

中心內部空間設計有多功能用途交誼廳、圖書室、演講廳、展示迴廊等等。本館並經常舉辦系列講座與展演活動，並開放團體、社區民眾申請空間租用。中心希望客家文化的傳承不只是語言及美食，而是自幼童到老人尊重多元文化態度的滋潤與涵養。

地址：臺北市大安區新生南路一段157巷19號3F

電話：02-27093234



臺北市客家藝文活動中心



臺北市北區客家文化會館

【臺北市北區客家文化會館】

臺北市北區客家文化會館，又稱為「客家戲曲、音樂主題館」，並簡稱「北館」，位於臺北市北投區明德路，民國九十年八月二十四日成立。會館選定以客家族群最為人所知的傳統藝術文化「山歌」與「三腳採茶戲」，作為建館主題，會館也是全臺第一個結合族群與專業面向的主題館。

會館以客觀的歷史來建構參觀者的概念，其間並擺設大家熟知或陌生的圖像與文物，為著客家戲劇盡著心意的真情，彌足珍貴。另外，為使參觀者更加親近客家音樂心靈，北館並設有特展區、小型演藝廳與小劇場等。

地址：臺北市北投區明德路161號

電話：02-28250034

本會所屬三館的開館時間皆為週二至週五上午九時至下午九時，週六、日則為上午九時至下午五時，週一休館。

日本時代到光復後的 大臺北客家人

光復以後的大臺北地區客家人，不易找到聚居的地區，他們因著職業或其他因素，或因都市居住的特性，散布在臺北平原的各個角落，成為不易被發現的一群，但仍為這個城市的發展默默奉獻心力，在各種不同的領域裡，辛勤耕耘著。

日本時代，客家人數量約只佔本島人總數的六分之一，就人口而言是少數族群，但成長率卻是本島人的六倍。在臺北市而言，大正時期的客籍人口且不及福佬人的1%。光復之後的民國四十年代中期至五十年代中期，臺北地區的客籍人口增加頗為迅速，臺北市的客籍人口較臺北縣為多，但臺北縣的客籍人口增加率則高於臺北市。以人數來看，民國五十四年客籍人數排名前三名的是古亭、中山與大安區。若以佔本省籍比例排名，則依序為古亭、大安和城中區。大同區等歷史發展較悠久的地區，客家人比例較為偏低。

今日大臺北地區的客家人聚落並無集中於特定區域，分布上是相當分散的，綜觀整個大臺北地區，通化街、南昌街、廈門街、克難街、羅斯福路、中和、永和與新店有較為集中的現象。

五十年代，羅斯福路開始進行道路擴建與違建戶拆除的工作，使得居住於附近的客家人開始遷居，遷移地點包含同安街一帶、南機場公寓、三張犁的通化街一帶、六張犁臥龍街、五分埔、合江街、五常街等。另外如南昌街一帶、塔城街的臺灣鐵路局宿舍區、調車場等地則是職業因素所造成的客家人聚居的地區。

內湖、北投、石牌、士林、新店等地皆有客家人的足跡，大多務農，陽明山附近也有客家人，多於山林中工作。

民國三十八年以後遷徙來臺的公務員中，也有許多是客家籍，他們多以宿舍為主要聚居處，例如汀州路的臺電宿舍就居住了許多客家人。

臺北市地區現存與客家人相關的廟宇極少，有一座建立二十年的三山國王廟位於光華橋下。