

第四七三册

博物彙編

藝術典

相術部

三—六
(卷)

古今圖書集成

中華書局影印



古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第六百三十一卷目錄

相術部彙考一

相兒經

人相篇

神相全編一 相說 十觀 五法 純陽相法入

門第一 鬼谷子相辨微芒第二 林宗相五

德配五行第三 唐舉相神氣第四 許負相

德配五行第五 十三部位總要之圖 中正 十三部

德配五行第六 天中 壽上 壽下 壽中 壽左 壽右

德配五行第七 山根 年上 壽上 壽下 壽中 壽左 壽右

德配五行第八 承漿 地閣 流年 運氣之圖 流年 運氣部

德配五行第九 位歌 運氣口訣 識限歌 十二宮五宮之

德配五行第十 人身通論 四學堂八學堂之圖 四學堂論

德配五行第十一 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第十二 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第十三 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第十四 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第十五 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第十六 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第十七 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第十八 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第十九 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第二十 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第二十一 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第二十二 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第二十三 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

德配五行第二十四 論神有餘 論形不足 論神不足 論形有餘

臍小者不壽
通身軟弱如無骨者不壽
鮮白長大者壽
自開目者不成人
目視不正數動者大非佳
汗血者多厄不壽
汗不流不成人
小便凝如脂膏不成人
頭四破不成人
常搖手足者不成人
早坐早行早齒早語皆惡性非佳人
頭毛不周匝者不成人
髮稀少者不成人
額上有旋毛者早貴妨父母
兒生枕骨不成者能言語而死
尻骨不成者能倨而死
掌骨不成者能匍匐而死
踵骨不成者能行而死
臍骨不成者能立而死
身不收者死
魚口者死
股間無生肉者死
頤下破者死
陰不起者死
陰囊下白者死赤者死
卵縫通達黑者壽
兒小時識悟通敏過人者多天

小兒骨法成就威儀迴轉舒稍 精神雕琢者壽
小兒預知人意迴旋敏速者天
人相篇

總論

成和子答陳希夷問曰形貌清古舉動恭勤氣清性
善言根至理常有山林之趣此自修行中來形貌古
怪舉止陰毒言涉邪淫常有殺伐之心此自精靈中
來形貌瀟灑舉動風雅性慧氣和常有修煉之志此
自神仙中來形貌秀麗舉動嚴肅性明心靈能涉造
化常有虹霓之志此自星辰中來形貌奇異舉動急
速性慧氣剛言涉威福常有祭祀之心此自神祇中
來未嘗有毫髮之差矣切以世人以五行而取形或
以飛走而取形未知孰是可得聞乎曰人稟五行以
生順天地之和食天地之祿未嘗不由乎五行之所
取須辨五行之形須識五行之性若以飛走取形須
議得理如易取象天地風雷水火山澤八物以象八
卦其取類也而有鸞鳳龍虎獅象牛馬蛇雀鵲鴨鷄
猪猿猴鼠狗之類各有相似龍相岩峻而長眼圓睛
露五岳高起鳳相身細眼長清秀額高虎形頭大額
闊鼻豐口方行步重緩龜形頭尖眼圓背伏身大犀
形天庭骨聳印堂廣闊鼻仰行步面仰急速鶴形項
長胷短長身細瘦象形眼小鼻大身肥步重猿形面
小眼圓耳尖手長牛則行而緩馬則驟而急其大略
如此人有五行之說人之有生不離乎金木水火土
之相而合其性金形主方得其五方氣色不雜精神
不亂動止規模坐久而重也木形主長得其五長氣
色不雜精神不亂動止溫柔步久而清也水形主圓

得其五圓氣色不雜精神不亂動止寬容行久而輕也火形主明得其五露氣色不雜精神不亂動止敦厚臥久而安也得此五行無破者主爲大富大貴之人嗟夫氣有陰陽之殊神有寒暑之政維乎芒忽之間變而有氣神者夜則藏伏于心日則見之于眼目猶不可昏濁矣然而寂然不動視之有威謂之古澄然瑩徹視而可愛謂之秀朗然沈靜視若無神謂之藏煥然光彩視而燦目謂之媚人得此相未有不爲公卿未有不爲貴人也嗚呼似醉不醉似困不困謂之失精失靈必爲貧天且如人有一分神一分衣祿十分神十分衣祿無神者何足相也又有薄相之說酒薄易酸人薄易亡大凡作事輕躁言語虛誕強爲不寔舉止輕狂難事言易人語先截所厚者薄所薄者厚不睦九族親者反疎疎者反親如此真小人也且夫貴人之相立如松坐如弓食如虎臥如龍立欲挺直而能久身不動搖轉立轉直者貴人也凡坐如山之穩寂然不動心廣體胖如坐山之虎經曰坐如磐石起似浮雲凡食爲性命之本以資血肉舉筋欲徐而有序嚼物欲寬而有容凡食中不言語不喜怒者入相啜而不響吞而不鳴食如狼虎者貴人也臥者休息之期臥欲安靜如龍蟠如狗睡如龜息者善相少睡易醒貴人也睡中自言語口不合出氣如馬噴槽者多睡喚不醒臥沉氣粗如吼身仰如尸及伏臥者皆下賤之相經曰少睡者貴多睡者賤故睡多則神困也如一驚就覺一醒就精皆聰俊之人也又有言談之說貴人之言不妄發發必有中矣言不妄陳陳必有序矣所以明達者言順剛正者言厲簡靜

者言真謙恭者言微執中者言僻虛誑者言繁躁進者言妄鹵莽者言粗愚頑者言鈍陰毒者言而含笑言之所至以此驗之其言泛泛終無所成其言便便終不困滯凡人之言保乎氣貴乎神和也神和則言而有志與人之言貴乎有信貴乎有理謔言勿入耳邪言勿出口聽言以事察則言之所以爲貴也神相全編一

相說

大凡觀人之相貌先觀骨格次看五行量三停之長短察面部之盈虧觀眉目之清秀看神氣之榮枯取手足之厚薄觀鬚髮之疎濁量身材之長短取五官之有成看六府之有就取五岳之歸朝看倉庫之豐滿觀陰陽之盛衰看威儀之有無辨形容之敦厚觀氣色之喜滯看體膚之細膩觀頭之方員頂之平塌骨之貴賤骨肉之粗疏氣之短促聲之響亮心田之好及俱依部位流年而推骨格形局而斷不可順時趨奉有玷家傳但於星宿富貴貧賤壽夭窮通榮枯得失流年休咎備皆週密所相於人萬無一失學者亦宜參詳推求真妙不可忽諸

十觀

一取威儀如虎下山百獸自驚如鷹升騰狐兔自戰不怒而威不但在眼亦觀骨神氣取之二看敦重及精神身如萬斛之舟駕於巨浪之中搖而不動引之不能坐臥起居神氣清靈久坐不昧愈加精彩如日東升刺人眼目如秋月懸鏡光輝皎潔面神眼神俱如日月之明輝輝皎皎自然可愛明明潔潔人看不昏如此相者不大貴亦當小貴富亦可

許不可妄談定

三取清濁但人體厚者自然富貴清者縱瘦神長必以貴推之濁者有神謂之厚厚者多富濁而無神謂之輕輒者必孤不孤則天

四看頭員頂額高蓋人頭爲一身之主四肢之元頭方者項高則爲居尊天子額方者項起則爲輔佐良臣頭員者富而有壽額闊者貴亦堪誇項平者福壽綿遠頭扁者早歲速遭額塌者少年虛耗額低者刑尅恩頑額門殺重者早年困苦部位傾陷髮際參差者照依刑尅兼觀不可一例而言有悞相訣

五看五岳及三停左額爲東岳俱要中正不可粗露傾塌額爲南岳亦喜方正不宜撇竹低塌右額爲西岳亦與左額相同地關爲北岳喜在方員隆滿不可尖削歪斜捲竅兜上土星爲中岳亦宜方正聳上印堂五岳成也書云五岳俱朝貴歷朝班亦且錢財自旺三停者額門準頭地角此面部三停也又爲三才又爲三主又名三表俱要平等上停長少年忙中停長福祿昌下停長老吉祥三停平等一生衣祿無虧若三停尖削歪斜粗露俱不利也可照流年部位氣色而推不可一體而斷

六取五官六府眉爲保壽官喜清高疎秀灣長亦宜高目一寸尾拂天倉主聰明富貴機巧福壽此保壽官成也若粗濃黃淡散亂低壓乃刑傷破敗此保壽官不成也

眼爲監察官黑白分明或鳳眼象眼牛眼龍虎眼鶴眼猴眼孔雀鸞眼獅眼喜鵲眼神藏不露黑如漆白如玉波長射耳自然清秀有威此監察官成也若

蛇蜂羊鼠鷄猪魚馬火輪四白等眼赤白紋侵睛員黑白混雜兼神光太露昏昧不清此監察官不成也又且愚頑兇敗

耳爲採聽官不論大小止要輪廓分明喜白過面水耳土耳金耳牛耳員棋耳貼腦耳對面不見耳高眉一寸輪厚廓堅紅潤委色內有長毫孔小不大此採聽官成也或鼠耳木耳火耳箭羽耳猪耳輪飛廓反不好之耳或低小軟弱此採聽官不成也不利少年損六親

鼻爲審辨官亦宜豐隆聳直有肉伏犀龍虎鼻獅牛胡羊鼻截筒盛囊懸膽鼻端正不歪不偏不粗不小此審辨官成也若狗鼻鯽魚鼻鷹嘴劍鋒反吟復吟三曲三彎露孔仰窺扁弱露脊露骨太大孤峰况又兇惡貪苦無成刑惡奸貪此審辨官不成也

口爲出納官唇紅齒白兩唇齊豐人中深長仰月灣弓四字口方牛龍虎口兩唇不反不昂不掀不尖此出納官成也或猪狗羊口覆船鮎魚鯽魚鼠食羊餐唇短齒露唇黑唇皺上唇薄下唇反鬚黃焦枯粗濁此出納官不成也書云但一官成者掌十年之貴祿富豐不成者必主十年困苦

大府者天庭日月二角爲天府宜方員明淨不宜露骨天府成也或軟削低塌偏尖天府不成也主初年運蹇

兩額爲人府宜方正插鬢不粗不露齊揖方拱此人府成也若粗露高低尖員細鼓此人府不成也主中年運否

地角邊腮爲末景地府喜輔地闊懸壁不昏不慘不

尖不至不粗不大地府成也若高低粗露尖削耳後見重腮地府不成也書云一府就掌十年之富盛相反者主十年之凶敗

七取腰員背厚背坦腹墜三甲三壬體膚細嫩可也背厚闊腰硬腰員最嫌背脊成坑背薄肩垂肩昂頸削腰宜員宜硬宜大宜平不可細小軟弱崎嶇無屈股臂薄尖削露臂宜平厚不宜大竅臂宜平滿骨莫粗露項下雙條心窩不陷腹宜有棄如葫蘆臍下肉橫生不宜尖削或如鵲肚鷄胃狗肚此不堪也書云腰員背厚方保玉帶朝衣驟然不豫慷慨過人必主發達富盛臂平腹囊故宜紫袍掛體雖不出前不入凡流必須發達背如三甲項後肉厚兩肩綳肉厚腹如三壬臍下肉長兩腿邊肉長書云背負三山如護甲臍深納李腹垂其如此之相必大貴不貴之時富可誇但頭大無角腹大無棄不是農夫必是屠博不是粗人定是木作若尖削陷軟狗肚鷄胃縱富必無結果書云男子腰小難主家財亦且天折凸胃露臂當成窮酸男子爲僕女子爲婢相中最宜推詳不可忽略

八取手足宜細嫩隆厚掌有八卦紋路鮮明或如嘆血尖起三峰奇紋異紋節如鷄彈指尖相稱指大相停掌平如鏡或軟如綿龍虎相吞掌厚背厚腕扁肘員足背有肉足底有紋有痣掌略帶灣手背不宜粗露筋骨指節不宜漏縫書云腫節漏縫神昏神懶浮筋露骨身樂心憂掌紅嘆血富貴綿綿手軟如綿間且有錢尖起三峰福生晚景掌平如鏡白手與家紋露粗率晚年衣祿平常但相掌訣法有載於後宜與

前後兼觀

前後兼觀

九取聲音與心田書云要知心裏事但看眼神清眼乃心之門戶觀其眼之善惡必知心事之好夕其心正則眸子瞭焉心不正則眸子眊焉眼視上其心必高眼視下心有感恩眼轉動而不言心有疑慮眼視斜而口是心非益己害人言不可聽眼正視其人中正無黨無偏眼惡心必惡眼善心必慈有陰陽者或救人難厄或救人危險濟人貧窮救人性命不淫不亂財寬量大容物人俱有紫黃容紅氣色發見於眼下臥蠶之宮印堂福堂之位縱相貌不如其心田好終有富貴若相貌堂堂心事奸險縱然富貴不日貧窮書云未觀相貌先看心田有相無心相從心滅有心無相相從心生昔裴度還帶宋郊渡蟻廉頗扶危救人過渡各千金不受本是不貴之相後反大貴而陰驚扶之聲音宜響曉出自丹田下是也一聲響如雷灌耳或如銅鐘玉韻或如甕中之聲或如銅鑼銅鼓或如金聲或聲長尾大如鼓之響俱要清潤縱相貌不如亦主富貴或人小聲大大聲雄俱要深遠丹田所出此富貴綿遠之相也天折貧賤之人聲輕聲喧聲浮聲散聲低聲小或如破鑼破鼓語音焦枯聲大尾焦聲雄不員書云富貴之聲出於丹田天賤之人聲出舌端或有餘韻縱焦枯烈早年虛耗晚主發達矣

訣曰言未舉而色先變語未盡而氣先絕俱天賤之人觀聲音知爲相之根本觀陰陽知爲相之元神形貌其外乎聲音陰陽部位不好有此相者竟許富貴但聲音響亮者雖貧終能發達不必狐疑

博物彙編藝術典第六百三十一卷相術部

十觀形局與五行形局者乃人一身之大關也或如龍形虎形鶴形獅形孔雀形鶴形牛形猴形豹形象形鳳形鸞形鸞形駱駝黃鸝練雀等形此富貴形相或猪形狗形羊形馬形鹿形鴉形鼠形狐狸形此兇暴貧薄夭折之相也五行者金木水火土也書云金得金剛毅深木得木資財足水得水文章貴火得火見機果土得土厚豐庫金形白色喜白木形瘦喜青木喜肥黑火不嫌尖宜赤色土喜厚分宜黃此五行正局也合此者富貴福壽反此者貧賤夭折但學者憑五行兼骨格推斷相法多端理居總斷

五法

擇交在眼眼者無情多薄交之有害然問貴在眼未眼無神而問富在鼻鼻為上生金厚問壽在神未有足而壽且貴者求全在聲土農工商聲亮必成不亮無終上相不出此五法拘於口耳而顧切相歌

切相歌

入眼方知訣還觀主起中語遲終富顯步緊必貧窮犬眼休為伴鷄睛莫與逢項偏多蹇滯頭小定飄蓬骨露財難聚筋浮病必攻腎揪知命天腹墜祿須豐腰肥知有福額廣壽如松脚長兼耳薄辛若道途中

論形俗

蜀人相眼閩人相骨浙人相清淮人相重宋人相口江西人相色魯人相軒昂胡人相鼻太原人相重厚

論氣色

天道週歲有二十四節氣人面一年氣色亦二十四變以五行配之無不驗者但色最難審當於清明昧爽之時觀之又須隔絕不醉不近色乃可決耳慎之

慎之

氣色半月一換交一節氣子時即變矣氣色在皮內肉外隱隱可掬者方是真氣色氣色現而安靜者應之遲若點點焰動不定者應之速春要青夏要紅秋要白冬要黑四季月要黃此天時氣色也

木形人要青火形人要紅金形人要白水形人要黑土形人要黃此人一身之氣色也

木形色青要帶黑忌白火形色紅要帶青忌黑金形色白要帶黃忌紅水形色黑要帶白忌黃土形色黃要帶紅忌青此五行生尅之氣色也

青如晴天日未出之色而有潤澤為正為吉如打傷痕而乾焦則為邪為凶

紅如隙中日影之色而有潤澤為正為吉如打傷痕而焦枯為邪為凶

白如玉而有潤澤為正為吉如粉如雪而起粟則為邪為凶

黑如漆而有潤澤為正為吉如烟煤而暗則為邪為凶

黃如鵝雛毛潤澤為正為吉如敗葉色而焦枯則為邪為凶

邪色白主服紅主訟及瘡瘍破財如火珠焰發者主火災青主驚恐疾病黑主大病死亡黃主疾病失脫氣色雖現亦要看神色正而神脫名亦空耳色邪而神旺色終莫能為大害也

純陽相法入門第一 呂巖字

閱人先欲辨五形 金木水火土也

陳圖南云金形方正色潔白肉不盈分骨不薄木形瘦直骨節堅色帶青兮人卓犖水形圓厚重而黑腹垂背聳真氣魄火形豐銳赤焦燥反露氣枯無常好土形敦厚色黃光背露兮性樂靜呂尚云木瘦金方乃常談木圓土厚何須寬麟鳳記云相尅於中蹇難多金木水火由不和

祕訣云五行凶金形帶木斷削方成初主蹇滯末主超羣木形多金一生剝落父母早刑妻子不成水形遇土忽破家財疾苦連年終身迺遭火形水性雨不相並尅破妻兒錢財無剩土逢重木作事無成若非天折家道伶仃 五行吉金逢厚土足實足珍諸事營謀遂意稱心木木相資富而且貴文學英華出塵之器木得金生利名雙成知圓行方明達果毅火局遇木為肩騰上三十為卿功名蓋世土添離火戊己丙丁愈煖愈佳其道生成

次察陰陽精氣神 骨為陽肉為陰精乃血之主 貧女金鏡云骨陽肉陰兩平和一生終是無災害陽勝於陰多孤尅陰勝於陽多夭折鬼眼經云大道凝成有三般精能養血冠眾體王朔云氣所以養形而化成者也易云神者妙萬物而為言者也祕訣云一陰一陽不偏勝此道由來天賦定精氣相資體之充神攝萬靈為主帥

三停八卦求相稱 三停者有身上三停有面上三停 玉筮云身上三停頭足腰看他長短欲勻調上停長者人多貴長短無差福不饒冥度經云凡天中至印堂曰上停山根至準頭曰中停人中至地閣曰下停陳圖南云五行不正相君終始薄寒八卦

曰下停陳圖南云五行不正相君終始薄寒八卦

豐隆須是多招財祿

祕訣云身面三停俱勻調掌面八卦悉豐盈不踣

玉階地定處金谷園

五嶽四瀆定高深

左顧秦嶽右顧華嶽顧爲衡嶽顧爲恒嶽顧爲嵩嶽顧爲衡嶽顧爲恒嶽顧爲嵩嶽

通仙錄云五嶽兩顧顧鼻頰高隆開闊非凡胎混

儀經云四水莫教淺五六主凶亡

祕訣云五山朝拱四水流通德行須全福自天然

語默動靜身須識

郭林宗云言語不妄口德也緘默自持心德也易

云寂然不動感而遂通

具至德執如斯

吉凶悔吝各當明

易云得則吉失則凶吉凶相對而悔吝局其中悔

自凶而趨吉客自吉而向凶也

祕訣云前節論身之德此節論色之變識其德察

其變相焉度哉

行年爲主運限決

麻衣云骨格爲一世之榮枯氣色定行年之休咎

風鑑云運限併衝明暗九更逢破敗屬幽冥倘若

得時部位好順流氣色見光晶

祕訣云行年爲主運限扶轉於此處定榮枯石中

美玉何繇辨一點神光照太初

陳圖南云有心無相相逐心生有相無心相逐心

滅神機云心在形先形居心後此之謂也

祕訣云裴晉公的主餓死有香山還帶之功宋狀

元未必元魁由造蟻橋之力一念之善格天終身

福履綏之心之關係豈渺廓云乎哉

鬼谷子相辨微芒第二

大道無形無執著

成和子云夫人肖形天地其本來面目無中生有

或得之而成飛禽之像或得之而成走獸之像色

色種種別何者爲吉人何者爲匪人嗟夫執形而

論相管中窺豹也不離形不拘法視於無形聽於

無聲其相之善之善者也風鑑云上相之士不相

身面其意亦同

祕訣云以貌觀人失之子羽以言語觀人失之宰

予宜尼猶然矧庸術乎蓋道能生形形不能生道

知此道即知此形形乎形乎視聽莫冥斯其至矣

太冲子云今得意於忘言之天盡是棄糟粕已後

陳圖南云揣其形摩其骨什分之間不失一超於

什一揣摩中便是神仙下寰世

祕訣云春秋伯樂善相馬秦穆公謂伯樂之後無

人已伯樂舉九方臯穆公乃使九方臯遍求馬於

域中數月而報得良馬牝牡毛色畢呈馬至則與

前報者戾穆公不悅曰牝牡毛色不分又何馬之

能知伯樂曰若臯之所觀天機也得其精而忘其

粗在其內而忘其外驗之果良馬夫君子之相何

異良馬學者得九方臯之術化矣

聖凡論云心爲身主五形之先麻衣云未觀形貌

先相心田此二者方寸之說也

祕訣云心者身之帥心帥以正則形執不正形有

不正者無論矣即如伏羲人首蛇身神農人身牛

首爲三代之聖君方寸之論彰彰明矣

有時或在郭廓外

靈臺經云骨肉丰標爲外郭且於真實用工夫肘

後經云吾人性上無一物形生惟有外皮膚貪女

心鏡云堯眉八彩舜目重瞳內秉聖德外見神姿

以此推之內德外形之徵也

祕訣云相有隱有顯顯者易觀隱者難見在學者

目力心思何如耳假如如有德者必有形又有形

者而無德湯軀九尺而曹交類之孔子河目而陽

虎類之一聖一狂天淵之懸是不可不辨

空空洞洞本來真

心經云色即是空空即是色通仙錄云洞洞不知

天地陰性靈還是太虛真白閣道者云不論肉不

論骨骨肉皮囊殼漏子空空洞洞有乾坤即是太

虛元化體

祕訣云血肉由氣化爲生性靈具於氣化之前是

以知本真則知衆體此論可與高明者道難與庸

俗者言也

彷彿佛佛難測度

神機云有形中之形有形外之形形中之形由中

生色粹然見於面盎於背是也形外之形色厲內

往似忠非忠似信非信是也此二者特踐形不踐

未必中之有也誠哉斯言乎觀人之難也
消息只此箇中存富貴貧賤不出此篇

太冲子云箇中得此閑消息了我優游物外身
秘訣云邵子詩曰因探月窟方知物爲躡天根始
識人此與上文辭異而意同不造其妙則何以知
人又何以知己也

東周叔服豈欺我叔服有人倫識鑒學者當不誤於叔服

柳莊云繫相人之有術兮肇東周之叔服監昭晰
之幽隱兮直休咎之是卜

秘訣云叔服擅名於周子卿唐舉繼之執謂子卿
唐舉之後又豈無人哉欺我之言不誣矣

林宗相五德配五行第三郭泰東漢人

五行水火木金土太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦生五行

陳圖南曰天一生水在人爲腎腎之竅爲耳又主
骨齒地二生火在人爲心心之竅爲舌又主血氣
毛髮天三生木在人爲肝肝之竅爲眼又主筋膜
爪甲地四生金在人爲肺肺之竅爲鼻又主皮膚
喘息天五生土在人爲脾脾之竅爲唇又主肉色
宋齊丘云凡在五行俱有祿只宜豐厚不宜偏
秘訣云人身具此五行惟水火乃五行之最水屬
坎居腎腎水旺能養異之肝木得水濟而生離
之心火火得木助而生艮之脾土土得火益而生
兌之肺金此生生不息之機乃水之化源無端也
中藏五德通臟腑五德仁義禮智信臟腑肺肝心腎脾
元神錄云甲木主仁位居東庚金爲義向西從禮
依丙火南方地智於壬癸北方中惟有戊土無方
位信立陰陽理則同五者本非泛然物隱於臟腑

妙無窮

秘訣云水火木金土肝肺心腎脾五德配五行仁
義禮智信發而爲四端信則居其一生相若無信
虛負軀殼體吾見世間人致飾於外矣不知無文
中含有真實理真實即爲信四時不愆期相中全
在信福祿壽須彌四端豈假借各具其一理信寄
四端中有用無方體

水圓本是智之神水性周流無滯智之體似之

風鑑云眉蠶并眼大城郭更團圓此相名眞水平
生福自然成和子云水形主圓得其五圓氣色不
雜精神不亂動止寬容行久而輕也語云智者樂
水又云智者動

秘訣云水先天之氣耳貫通於六合化機不息互
古如常圓融似智得其形并得其性是爲眞水主
聰明敏達定賢愚也經云似水得水文學貴
火有文武禮之附火之用有文武禮之體似之

風鑑云欲識火形貌下閣上頭尖舉止全無定隨
邊更少髯成和子云火形主明得其五露氣色不
雜精神不亂動止敦厚臥久而安也

秘訣云以火爲神水作精精全而後神方生神全
而後氣方備氣備而後色方成火之在人爲禮得
其形并得其性是爲眞火主威勢勇烈定剛柔也
經云似火得火見機果

木居東位仁發生木之德爲仁含生生之機

風鑑云稜稜形瘦骨凜凜更脩長秀氣生眉眼須
知晚景光成和子云木形主長得其五長氣色不
雜精神不亂動止溫柔涉久而清也

秘訣云木之枝幹發於甲木位天地長生之府配
於五德居其首在人爲仁得其形并得其性是爲
眞木主精華茂秀定貴賤也經云似木得木貴財
足

金方斷制義自然金之性有聲節裁處之宜

風鑑云部位要中正三停又帶方金形人入格自
是有名揚成和子云金形主方得其五方氣色不
雜精神不亂動止規模坐久而重也

秘訣云金之位於乾兌含西方肅殺之氣秉堅剛
之體在人爲義得其形并得其性是爲眞金主刑
誅厄難定壽夭也經云似金得金剛毅深
土定不移信信立綱維土之性定

風鑑云端厚仍深重安詳若泰山心謀難測度信
義動人間成和子云土形主厚得其五厚氣色不
雜精神不亂動止敦龐處久而靜也

秘訣云土浮游於四季旺在辰戌丑未寄在丙丁
一季主事十八日其德能生萬物在人爲信得其
形并得其性是爲眞土主載育有容定貧富也經
云似土得土厚樞庫

此爲五德配五行總結上文而言之

風鑑云木要瘦金要方水肥土厚火尖長形體相
生便爲吉忽然相尅定爲殃

秘訣云蒼松翠柏歲寒不凋可以觀仁精金美玉
百煉琢磨可以觀義火風烹飪鼎養聖賢可以觀
禮長江大河天機流動可以觀智各山大川載重
不洩可以觀信人與天地並立天地一人也人一
天地也知此五德配五行之說其迥庶幾乎

唐舉相神氣第四

戰國時人

賦形天地超萬靈天地生人性靈異於萬物

無形歌云道為貌天為形默受陰陽稟性情陰陽之氣天地造化出塵凡幾樣人靈樞經云人稟天地之氣肖清濁之形為萬物至靈也王元君云大道無形而生有形舒之彌六合捲之不盈握包絡天地稟受羣生者也故云賦形天地超萬靈
祕訣云人生之道真精融合二五凝成賦其形即賦其理雖萬物皆具生成之道蠢然而已未有如人最靈也

氣似油兮神似燈形資氣以養之

清鑒云大都神氣賦於人有若油兮又似燈神平却自精之實油清然後燈方明柳莊云古者方伎之妙有聞人之警欬而知其必貴者得之於神也有察人之喜怒而知其必貴者得之於氣也陳圖南云形以養血血以養氣氣以養神故形全則氣全氣全則神全又云神完則氣寬神安則氣靜得失不足以暴其氣喜怒不足以驚其神其為君子乎福祿未其終矣

祕訣云今人論神必曰眼有精神殊不知神之元天一生水為精地二生火為神精合者然後神從之內有充足之精則外有澄徹之神如行不動色坐不隨語睡易醒覺作事始終皆精神也論氣必曰神氣固是殊不知氣有三焉有自然之氣有所養之氣有暴戾之氣自然之氣乃胎元一呼一吸定生人之貴賤也所養之氣乃浩然塞乎兩間定人之賢愚也暴戾之氣乃悻悻自好定人之善惡

也要之神氣之子氣神之母神能留氣氣不能留神定訣曰妙相之法在何方觀其神氣在學堂氣者有之最是良若人認得神與氣富貴貧賤足審量

油若竭兮燈焰熄氣衰則神亡

神解云將全其形先須其理精實氣固則神安血枯氣散則神亡風鑑云氣壯血和則安固血枯氣散神失奔謝靈運云天壽之人神離馳泛而不救無所守也圖南云氣冷形衰壽豈宜又云氣短精神慢那得有長年

祕訣云神氣乃相須者也氣既喪神安得獨存經云神散氣聚少孤破家氣聚神散作事不定神與氣合深遠主壽清秀主貴
燈若明兮油潤之神若秀發由氣助之

風鑑云神居形內不可見氣以養神為命根又云英標清秀心神爽氣血調和神不昏白閑道者云神者百閱之秀氣也如陽氣舒而山川秀發日月現而天地清明

祕訣云形能養神托氣而安氣不多則神暴而不安欲安其神先養其氣故孟子不顧萬鍾之祿能養其氣者也
落落失常無宅守落落不得志之意

肘後經云神衰血敗氣將凋失志落落不支持鬼箭云荒唐失志神無宅不到中途則天亡來和子云緩緩失志失志改常神已去矣
祕訣云神氣欲散福祿將艾雖處得意之時無異窘迫之際此乃神已去舍觀之何知歌曰何知為

官多災難坐時眉攢口常嘆何知其人必死亡塵埃面色言失常正無守宅謂也

澄澄絕俗有根株澄澄望靜無雜絕俗出衆與常根株苗裔本也

陳圖南云精神澄徹如止水之淵驚之不懼折之不同君子之人也神解云虛化神神化氣氣為骨之苗裔骨為神之根株矣肘後經云骨肉相滋不相返清神湛粹壽康寧

祕訣云峨峨怪石迷閑雲崐崘山片玉已琢出此至精之寶發於外而蘊於內非天地之鍾毓道德之涵養而能有此

縱然形肉充盈實雖有形肉不如神氣
來和子云形亦厚肉亦充無神無氣怨天公陳圖南云有肉而無氣猶如蠹木內已空虛雖外有皮膚暴風迅雨鮮有不摧者也

祕訣云有神氣無形肉者有根蒂而無枝葉非時不茂昔人有相諸葛孔明者曰外稟松柏枯槁之姿內有文理根蒂之實風雨不摧折一日華秀名滿天下

氣散神枯虛殼子神氣俱亡虛有幻軀
無形云神也無氣也無空空遺下這皮膚殼子若值風霜殞合神先已向秋枯

祕訣云氣以血養而助神氣散則神枯由心不能生血故也心何為而不生血由思慮勞傷揣摩計較斲喪心之虛靈所以損耗神氣元神元神耗則神氣亡神氣亡幻軀能久乎

許負相德器第五陰陽二氣生成分時人智愚賢不肖幾散
陰陽陶鑄幾般人

陳圖南云夫人之生爲萬物之貴懷天地五常之性抱陰陽二氣之靈雖秉彝之本同肖容貌之非一通元賦云陽生陰育天尊地卑燭騰經云人稟陰陽之正氣形似天地以相同中聖有全德造化無全功

祕訣云陰陽二氣之化生也陽先而陰後陽施而陰受陽者乾道陰者坤道乾道成男坤道成女稟其氣之清者爲聖爲賢稟其氣之濁者爲愚爲不肖所以稟氣則同清濁有異而人品殊矣

器識緣何分淺深

器者德器識者識量

裴行儉云士先器識而後文藝李靖云淺淺器識庸人耳福薄難與成功名風鑑云形者人之材也德者人之器也有材矣而付之以德猶如雕琢而成器也器遇拙工而棄之是爲不材之材也

祕訣云德在形先形在德後即如項羽目有重瞳形則善矣然而咸陽三月火骸骨亂如麻哭聲慘怛天地非羽殘暴之器致之乎竟而艤舟不渡刎首烏江形何足恃哉

也有汪洋居臺閣

汪洋居臺閣之寬宏臺閣三公元宰之位也

風鑑云剛毅汪洋誰可識呂尚云器宇汪洋有容納志氣深遠有機謀動作使令不可料時通亦爲公與侯鬼箭云器宇軒昂好丰標必居臺閣佐明朝

祕訣云形體美惡本自生成器識卑瑣學問可以充拓昔柴羔貌惡未學性至愚鹵一見孔子之後啓蟄不殺方長不折不徑不寶居喪泣血三年未嘗見齒卒成大賢學問之變化如此

也有輕盈處廟廷

氣驕則志滿則盈廟廷朝廷也

風鑑云幾輩堂堂相貌清幾人相貌太輕盈神機云骨格精神志氣盈早年佩玉立朝廷春花必定春時發過却春時花謝傾

祕訣云德器者蒼海之波瀾注之不見泛掬之不見涸虛而能受動而愈出此其所以異於輕盈者乎

輕盈薄識非遐福

輕盈薄識不見於其身而見於其後

裴行儉云十有文才而洋急淺露豈富貴之人耶管輅云處崇官而自視巍巍然非遐福之器也祕訣云大舜微時耕稼陶漁艱苦無不履歷及身爲天子玉食萬國自視不以爲欲無異耕稼陶漁之時祿位名壽兼而有之福流子孫真遐福之器哉

汪洋大度可延齡

絕而能續也延齡年壽也

白閣道者云腹內能容三萬斛齡如一縷亦須延陸賈云漢高齡達大度

祕訣云書曰有容德乃大德者天爵也孟子云修其天爵而人爵從之即朱郊以竹渡蟻遇胡僧相之曰公神彩不凡曾活數萬性命後日當魁天下夫以數萬蟻命尤獲報之速使活天下蒼生之命又當何如耶延齡之說誠非迂也

子與嶢巖師百世

子與嶢巖師百世

風鑑云嶢巖器宇旋旋生通仙錄云嶢巖器宇旋旋露有類古玉埋千秋清鑒云孟子巖巖泰山氣象能賤齊宣之祿萬鍾

祕訣云夫有德者其器宇恢廓輕萬鍾一節未足

以窺其微使務名者亦能之畢竟於平時見義無難色方得之古人謂觀其所忽是也

夷吾卑狹佐姜齊

管仲字夷吾相齊桓公伯諸侯

孔子曰管仲之器小哉朱子註云局量褊淺規模卑狹謂其得君行道而以伯終也

祕訣云或謂孔子論管仲之器小朱子釋曰局量褊淺規模卑狹此論事功未論其德容謀和子曰不然器者吾身之德發而爲容有其德便有其器有其器便有其容事功即德器之見於行也故古人見其禮而知其政聞其樂而知其德袁柳莊曰聞人之聲而知其素其意與此同

此特公私毫髮間

私心有公

元談云丰姿異骨格奇再觀才器設施爲才濟變意有私小人君子不同歸朱文達曰公道私情此事間不容髮

祕訣云夷吾葵丘之會名尊周室實伯齊桓公私之不同宣尼知之所以器不能王齊而伯終也假如既有此才器有奇形且大公無我不惟福庇於一身一家大君赤子亦蒙其福矣人之德器顧不大乎

出其下者無足評

德器不及夷吾

風鑑云上貴之人方入相中下之人豈可評成和子云南北路頭多少人上士吾方與論評

祕訣云麻衣曰形骸局促作事猥猥器宇軒昂一生快順夫軒昂者抱致遠之資局促者顯卑瑣之態人品已定貴賤已殊無足評論固宜

福若水兮德若器

德附器

玉管訣云雖然論相而論福尤必觀器而知德度冥經云人有一分德器必有一分末祿十分德器必有十分末祿

祕訣云福水德器之喻極善此方者也吾嘗讀史見古人作歌器者中則正滿則覆限於其器也始知得福少者亦猶歌器之有限也

器若淺分水盈溢

器小福薄

鬼箭云相寒福薄是前緣器淺分明由怨天胡僧云小人形貌相有方不見播間乞祭郎施狀驕妻房易盈易溢最乖張昏夜乞哀會婢膝白晝於人更濟銷器淺志盈無遠識直饒富貴也尋常

祕訣云嘗聞孔子臍深七李董卓亦臍深七李經云臍乃五臟之外表惟喜深寬怕窄小居上為智居下愚七李能容仲尼是互古一聖賦此異質董卓亦當如仲尼之聖為何乃驕於盧植曰吾與公同位方岳公何尚居中郎植曰明公與我皆鴻鵠不意明公變為鳳凰卓喜夫卓使有孔子之德又有其形是亦孔子也何乃戮身燃臍德不稱形故也

得志崢嶸淚德色

德色驕於之德色驕於之

風鑑云紅紫黃光起福堂崢嶸得志喜非常謝靈運云得志之人輕可識辨取崢嶸及德色

祕訣云富貴得志之氣三光五澤此正本來之色也人若處此富貴之時未嘗不以富貴驕人其傲慢之氣有不及檢點於處己待人之時圭角發露此德色也學力到涵養純則無矣

失時落魄絕孤媚

落魄猶言衰氣也孤善媚故曰孤媚

風鑑云失志落落坐立欬來和子云落魄食寒無媚態相中唯有此人稀

祕訣云世間惟有貧賤至易移人饑寒迫於身壯氣消磨雄心頓挫鮮不奴顏拽裾於王公程子詩富貴不淫貧賤樂男兒到此是豪雄此相之謂也

任是不履難錄取

不履貌惡

胡僧云休嫌貌不履白璧璞中藏裝中立云

自題像

爾聲不揚爾貌不履一點臺臺丹青莫狀

祕訣云人形甚美必有甚惡人形甚惡必有甚美誠能知美中有惡惡中有美相術不減於姑布子卿矣

心生相貌立鑑基

鑑基商言心地也

人倫賦云借使修德於心吉凶可易陳圖南云心發善端諸福集麻衣云未觀形貌先相心田

祕訣云心生相貌以理言也夫人心雕琢太甚生理盡矣具有美形未見有減惟福自減耳培養方寸生理全矣雖有惡形未嘗有改惟福自增耳學術者此不可不知

右五條相法精無不該粗無不載囊括諸相法中之相泛視之其辭簡約深玩之其理無窮

三十部位總圖



十三部位總歌

天中

第一天中對天嶽左廂內府相隨續高廣尺陽武庫同軍門輔角邊地足

天庭

第二天庭連日角龍角天府房心墓上墓四殺戰堂連驛馬弔庭分善惡

司空

第三司空額角前上卿少府更相連交友道中交額好眉重山林看聖賢

中正

第四中正額角頭虎角牛角輔骨遊元角斧戟及華蓋福堂彩霞郊外求

印堂

第五印堂交鎖裏左目蠶室林中起酒樽精舍對嬪門劫路巷路青路尾

山根

第六山根對太陽中陽少陽及外陽魚尾好門神光

接倉井天門元武藏

年上

第七年上夫座參長男中男及少男金匱禁房井賊盜游軍書上玉堂庵

壽上

第八壽上甲匱依歸來堂上正面時姑姨姊妹好兄弟外甥命門學堂基

準頭

第九準頭蘭臺正法令竈上官室盛典御園倉後閣連守門兵卒記印綬

人中

第十人中對井部帳下細廚內閣附小使僕從妓堂前嬰門博士懸壁路

木星

十一木星閣門對北鄰委巷通衢至客舍兵蘭及家庫商旅生門山頭寄

承漿

十二承漿祖宅安孫宅外院林苑看下墓莊田酒池上郊廓荒坵道路傍

地閣

十三地閣下舍隨奴僕確磨坑壑危地庫陂池及鵝鴨大海舟車無憂疑

流年運氣部位歌



流年運氣部位歌

欲識流年運氣行男左女右各分形天輪二二初年運三四周流至天城天廊垂珠五六七八九天輪之上停人輪十歲及十一輪飛廊反必相刑十二三併十四地輪朝口壽康寧十五火星居正額十六天中骨法成十七十八日月角運逢十九應天庭輔角二十二二十一二十二歲至司空二十三四邊城地二十五歲逢中正二十六上主丘陵二十七看塚墓二十八遇印堂平二十九三十山林部三十一歲凌雲程人命若逢三十二額右黃光紫氣生三十三行繁霞上三十四有彩霞明三十五歲太陽位三十六上會太陰中陽正當三十七中陰三十八主亨少陽年當三十九少陰四十少弟兄山根路遠四十一四十二造精舍宮四十三歲登光殿四句有四年上增壽上又逢四十五四十六兩額宮準頭喜居四十八四十九入蘭臺中廷尉相逢正五十人中五十一人驚五十二三居仙庫五旬有四食食盈五五得請祿倉米五十六七法令明五十八九遇虎耳耳順之

年遇水星承漿正居六十一地庫六十二三逢六十四居陂池內六十五處鵝鴨鳴六十六穿金縷歸來六十八九程踰矩之年逢頤公地閣頻添七十一七十二多奴僕腮骨七十四五同七旬六七尋子位七十八九丑牛耕太公之年添一歲更臨寅虎相偏靈八十二三卯兔宮八十四五辰龍行八旬六七巳蛇中八十八九午馬輕九旬九一未羊明九十二三猴結果九十四五聽鷄聲九十六七犬吠月九十八九買猪吞若問人生過百歲隨數朝上保長生週而復始輪於面紋痣缺陷禍非輕限運併衝明暗九更逢破敗屬幽冥又兼氣色相刑尅骨肉破敗自伶仃倘若運逢部位好順時氣色見光晶五岳四瀆相朝拱扶搖萬里任飛騰誰識神仙真妙訣相逢談笑世人驚

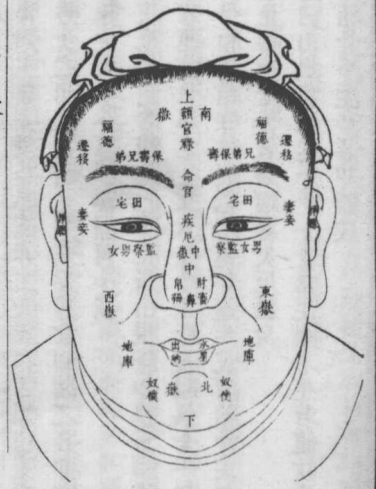
運氣口訣

木形一數金三歲土厚惟將四歲推火赴五年求順逆木形二歲復何疑金水兼之從上下若云水火反求之土自準頭初主限週而復始定安危

識限歌

八歲十八二十八下至山根上至髮有無活計兩頭消三十印堂莫帶殺三二四二五十二山根上下準頭止承倉祿馬要相當不識之人莫亂指五三六三七十三人面排來地閣間逐一推詳看禍福火星百歲印堂添上下兩截分貴賤倉庫平分定有無此是神仙真妙訣莫將胡亂教庸夫

二十宮五官之圖



十二宮訣

一命官命官者居兩眉之間山根之上光明如鏡學問皆通山根平滿乃主福壽土星聳直扶拱財星眼若分明財帛豐盈額如川字命逢驛馬官星果若如斯必保雙全富貴凹沉必定貧寒肩接交相成下賤亂理離鄉又尅妻額窄眉枯破財連遭

詩曰眉眼中央是命官光明瑩淨學須通若還紋理多遮滯破盡家財及祖宗

命官論曰印堂要明潤主壽長久眉交者身命早傾懸針主破尅妻害子山岳不宜昏暗有川字紋者爲將相平正明潤身常吉得貴人之力氣色青黃虛驚赤主刑傷白主喪服哭悲黑主身亡紅黃主壽安終身吉兆

二財帛鼻乃財星位居上宿截筒懸膽千倉萬箱聳直豐隆一生財旺富富中正不偏須知未遠滔滔騰騰嘴尖峯破財貧寒莫教孔仰主無隔宿之糧廚竈若空必是家無所積

詩曰鼻主財星堂若隆兩邊廚竈莫教空仰露家無

財與粟地閣相朝甲櫃豐

財帛官論曰天倉地庫金甲櫃井竈總曰財帛官須要豐滿明潤財帛有餘忽然枯削財帛消乏有天無地先富後貧天薄地豐始貧終富天高地厚富貴滿足陰及子孫類尖窄狹一生貧寒井竈破露廚無宿食金甲櫃豐富貴不窮氣色昏黑主破失財祿紅黃色現主進財祿青黃貴鼻主得橫財一櫃豐厚明潤清和居官而受賞賜赤主口舌

三兄弟兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目三四兄弟無刑眉秀而疎枝輪自然端正有如新月和同永遠超羣若是短粗同氣連枝見別眉環塞眼鷹行必疎兩樣眉毛定須異母交連黃薄自喪他鄉旋結同毛兄弟蛇鼠

詩曰眉爲兄弟輾徑長兄弟生成四五強兩角不齊須異母交連黃薄送他鄉

兄弟官論曰兄弟羅計須要豐蔚不宜虧陷長秀則兄弟和睦短促不足則有分離孤獨眉有旋毛兄弟衆多狠性不常眉毛散者錢財不聚眉毛逆生仇兄賊弟互相妒害或是異姓同居眉清有彩孤騰清高之士眉毛過目兄弟和睦眉毛中斷兄弟分散濃淡豐盈義友兄弟氣色青主兄弟鬩爭口舌黑白兄弟傷亡紅黃之氣榮貴喜慶

四田宅田宅者位居兩眼最怕赤脉侵睛初年破盡家園到老無糧作藥眼如點漆終身產業榮榮鳳目高眉置稅三州五縣陰陽枯骨莫保田園火眼冰輪家財傾盡

詩曰眼爲田宅主其宮清秀分明一樣同若是陰陽

枯更露父母家財總是空

田宅官論曰土星爲田宅主地閣要朝天庭豐滿明潤主田宅進益低塌昏暗傾欹主破田宅若飛走不朝田宅俱無氣色青主官非田宅無成黑主杖責白主丁憂紅主成田宅喜重重黃明吉昌謀無不遂君子加官即日得陞小人得寵利見貴人武職或領兵馬殺氣旺者即行師主管財賦或入運司等處五品至三品三品至二品如是詳看六品以下者另作區處

五男女男女者位居兩眼下名曰淚堂三陽平滿兒孫福祿榮昌隱隱臥蠶子息還須清貴淚堂深陷定爲男女無緣黑痣斜紋到老兒孫有尅口如吹火獨坐蘭房若是平滿人中難得兒孫送老

詩曰男女三陽起臥蠶堂然光彩好兒郎懸針理亂來侵位宿債平生不可當

男女官論曰三陰三陽位雖豐厚不宜枯陷左三陽枯尅損男右三陰枯尅損女左眼下有臥蠶紋生貴子凡男女眼下無肉者妨害男女臥蠶陷者陰陽少當絕嗣也亂紋侵者主假子及招義女魚尾及龍宮黃色環繞主爲陰鷲紋見會懷陰德濟於人必有果報又云精寒血竭不華色男不旺女不育若陰陽調和精血敷暢男女交合故生成之道不絕宜推於形象外當以理言元妙自見也氣色青主產厄黑白主男女悲哀紅黃主喜至三陽位紅生兒三陰位青生女

六奴僕奴僕者位居地閣重接水星類圓豐滿侍立成羣輔弼星朝一呼百諾口如四字主呼聚喝散之

權地閣尖斜受恩深而反成怨恨紋紋敗陷奴僕不周牆壁低傾思成仇隙

詩曰奴僕還須地閣豐水星兩角不相容若言三處都無應傾陷紋痕總不同

奴僕官論曰懸壁無虧奴僕不少如是枯陷僕馬俱無氣色青主奴馬損傷白黑主僕馬墮不宜遠行赤主僕馬口舌損馬失財黃色勝牛馬奴僕自旺左門右戶排立成行

七妻妾妻妾者位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻全四德豐隆平滿娶妻財帛盈箱額星侵天因妻得祿奸門深陷常作新郎魚尾紋多妻防惡死奸門黯黯自號生離黑痣斜紋外情好而心多淫慾

詩曰奸門光澤保妻宮財帛盈箱見始終若是奸門生黯黯斜紋黑痣蕩淫奔妻妾官論曰魚尾須要平滿不宜尅陷豐滿則夫貴妻榮奴僕成行婦女魚尾奸門明潤得貴人爲夫女人鼻如懸膽則主富貴缺陷則主妨夫淫亂敗家放蕩不旺夫婦人面如滿月下額豐滿至國母之貴氣色青則主妻妾憂愁思慮赤主夫妻口舌黑白主夫妻男女之悲紅黃色見主夫妻男女和諧之喜如有暗昧主夫妻分離不然隔角少情

八疾厄疾厄者印堂之下位居山根隆如豐滿福祿無窮連接伏犀定主文章堂然光彩五福俱全年壽高平和鳴相守紋痕低陷連年速疾沉痾枯骨尖斜未免終身受苦氣如烟霧災厄纏身詩曰山根疾厄起平平一世無災禍不生若值紋痕并枯骨平生辛苦却難成

疾厄官論曰年壽明潤康泰昏暗疾病至氣色青主憂驚赤防重災白主妻子之悲黑主身死紅黃紫主喜氣之兆也

九遷移遷移者位居眉角號曰天倉豐盈隆滿華彩無憂魚尾位平到老得人欽羨騰騰驕驕馬須貴游宦四方額角低陷到老住場難寬眉連交接此人破祖離家天地偏斜十居九變生相如此不在移門必當改墓

詩曰遷移官分在天倉低陷平生少住場魚尾末年不相應定因游宦却尋常

遷移官論曰邊地驛馬山林髮際乃爲出入之所宜明潤潔淨利遠行若昏暗缺陷及有黑子不宜出入被虎狼驚氣色青遠行主驚失財白主馬僕有失黑主道路身亡紅黃紫宜獲財喜

十官祿官祿者位居中正上合離宮伏犀貫頂一生不到訟庭驛馬朝歸官司退擾光明瑩淨顯達超羣額角堂堂犯著官司貴解官痕理破常招橫事眼如赤鯉實死徒刑

詩曰官祿榮官仔細詳山根倉庫要相當忽然瑩淨無痕點定主官榮貴久長

官祿官論曰兩眼神光如曙星龍目鳳睛主貴印堂明潤兩耳色白過面聲聞天下福祿榮顯如陷缺飛走而無名譽氣色青主憂疑赤主口舌是非白主孝服至紅黃上下有詔書加官進職之喜

十一福德福德者位居天倉牽連地閣五星朝拱平生福祿滔滔天地相朝德行須全五福額圓額窄須知苦在初年額闊顯失迤邐還從晚景眉高目聳尤

且平平眉壓耳掀休言福德詩曰福德天倉地閣圓五星光照福綿綿若還缺陷并尖破衣食平平更不全

福德官論曰天倉地庫爲福德官須要豐滿明潤相朝揖重重祖蔭福祿永崇若陷缺不利淺窄昏暗災厄常見人亡家破蓋因心術損了陰陽終是勉強神情氣色青主憂疑赤主酒肉忌口舌白災疾紅黃吉兆

十二相貌相貌者先觀五嶽次辨三停盈滿此人富貴多榮三停俱等未保平生顯達五嶽朝聳官祿榮遷行坐威嚴爲人尊重額主初運鼻管中年地閣水星是爲末主若有尅陷斷爲凶惡

詩曰相貌須教上下停三停平等更相生若還一處無均等好惡中間有改更

相貌官論曰骨法精神骨肉相稱氣相和精神清秀如桂林一枝崑山片玉如珠藏淵如玉隱石貴顯名流翰苑吉士暗慘而薄者凶氣色滿面紅黃明潤大吉之兆

十二宮總訣

父母官論曰日月角須要高明淨則父母長壽康寧低塌則幼失雙親暗昧主父母有疾左角偏妨父右角偏妨母或同父異母或隨母嫁父出祖成家重重災注只宜假養方免刑傷又云重羅疊計父母重拜或父亂母淫與外奸通又主妨父害母頭側額窄多是庶出或因奸而得又云左眉高右眉低父在母先歸左眉上右眉下父亡母再嫁額削眉交者主父母早拋是爲隔角反面無情兩角入頂父母雙榮更受

詩曰骨人肉細滑如苔紅白光凝富貴來揣著如綿
兼又媛一生終是少凶災肉緊皮粗最不堪急如綢
鼓命難長黑多紅少須多滯遍體生光性急剛欲識
貴人公輔相芝蘭不帶自然香

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第六百三十二卷目錄

相術部彙考二

神相全編二 五官總論 五官說 審辨官 出納官
納官 一日耳為採聽官 二日眉為保壽官 三日目為監察官 四日鼻為審辨官 五日口為出納官 許負論男女五官 五星六曜 四德 五星六曜 許負論 六府論 三才三停論 相三才 三才三停論 相三才 三才三停論

藝術典第六百三十二卷

相術部彙考二

神相全編二

達摩五官總論

眉緊鼻端平耳須聳又明海口仰弓形晚運必通亨
緊者眉不散疎也端者正也平者直也聳者提起也明者稜角分明也大有收拾為海角朝上而不露齒曰弓晚運專指口言

五官說

五官者一曰耳為採聽官二曰眉為保壽官三曰眼為監察官四曰鼻為審辨官五曰口為出納官大統賦云一官成十年之貴顯一府就十載之富豐但於五官之中倘得一官成者可享十年之貴也如得五官俱成其貴老終

採聽官

耳須要色鮮高聳過於眉輪廓完成貼肉敦厚風門寬大者謂之採聽官成

保壽官

眉須要寬廣清長雙分入鬢或如懸犀新月之樣首尾豐盈高居額中乃為保壽官成

監察官

眼須要含藏不露黑白分明瞳子端定光彩射人或細長極寸乃為監察官成

審辨官

鼻須要梁柱端直印堂平闊山根連印年壽高隆準圓庫起形如懸膽齊如截筒色鮮黃明乃為審辨官成

出納官

口須要方大唇紅端厚角弓開大合小乃為出納官成

一日耳為採聽官

成敗傾欹

傾缺也欹低也傾欹主破散成敗也 萬金相云左耳缺先損父右耳缺先損母左右廢缺雙親並損主妨姑離祖亦不欲低於眉也詩曰偏堂降地破祖無疑兄弟稀少自身不利偏堂耳名也又曰降地耳低於眉

聰明高聳

高聳過於眉也 郭林宗曰耳為君眉為臣君宜上而臣宜下高起過眉者主貴聰明文學才俊富貴也 萬金相云耳高眉一寸末不受貧困又曰耳如攜起名播人耳 宋齊丘曰耳齊日角曰大貴 許負曰耳能齊日角會服不死藥又主平生病少壽長才智過人

皮粗青黑飄蓬

郭林宗曰左耳為金星右耳為木星色鮮者貴而安穩若皮粗及青色黑而乾者主一生奔馳南北散走他鄉終無定基也 宋齊丘曰皮粗青黑走異鄉 廣鑑集云耳輪青黑腎藏喪不久也 飄蓬謂如蓬草也中原郊野多生俗名蓬子科止根類竹根其枝葉如楊柳盤旋旋團團而生圓如燈毬分圓若丈餘秋天枯死之時風吹出土若東風起吹輒往西無阻者迤邐進去忽然換西風復吹還東而去若耳皮粗青黑者為人似蓬草朝暮走他鄉無定止也

色如瑩玉年少作三公

廣鑑集云耳若貴賤不取大小先要色鮮瑩白為上昔歐陽文忠公耳白如面名聲天下 大統賦曰白或過面主聲譽之飛揚瑩白貫輪主信行之敦厚

貼肉垂珠紅潤自然主財祿亨通

貼肉者隱伏也紅潤者垂珠鮮澤也主平生財祿綿綿百謀百成千求千遂天生自然富貴 大統賦云壽越眉兮貴嘆血聰重明今富貼肉 許負云耳貼肉富貴足 大清神鑑云對面不見耳問是誰家子似此貼肉隱伏而垂珠紅潤者主平生旺相而長富貴一歲入運至十五歲蔭成父母病少之相

若尖小直如箭羽安得不孤窮

尖小者謂之猴耳主孤貧如箭羽者其耳形直豎似矢之翎最為貧賤之相主十五歲男女並有妨財破敗長大貧賤孤獨之相 五總龜云反耳無