



★ 阿豆拜师系列 ★

初中 作文

CHUZHONG
ZUOWEN JIETI XUNLIAN
XINKEBIAO

新课标

丛书主编 黄伟 余永刚

★ 主题活动
★ 目标导航
★ 三维训练
★ 欣赏感悟
★ 实战演练
★ 评改细则

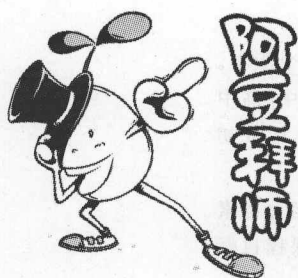
阶梯训练

七年级

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



★ 阿豆拜师系列 ★



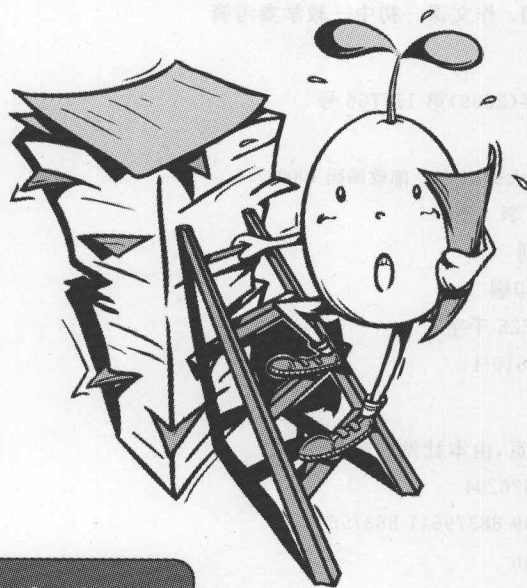
初中作文

CHUZHONG
ZUOWEN JIETI XUNLIAN
XINKEBIAO



新课标

丛书主编 黄 伟 余永刚
本册主编 黄 伟
本册副主编 童红霞 张永东 陈 磊
参 编 刘成荫 王剑平 梅俊春 俞申杰
陈 蓉 余云成 贺秀佩 夏小华
唐声军



七年级

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

阶梯训练

本套丛书以年级划分,与教材单元同步,但不拘泥教材,适用各个版本。

融写作兴趣、写作思维和写作素养培育于一体,包含、超越了初中/高中语文教材的36个“写作·口语表达·综合性学习”的主题活动单元,形成初中和高中两个完整的作文教学体系。

编写思路讲求“七结合”:教材与学材结合,教案与学案结合,能力与素养结合,写作与批改结合,片断写作与整篇写作结合,主题活动与课程目标结合,思维训练与文体训练结合。

训练模式由主题活动、目标导航、三维训练、满分作文、名作欣赏、素材宝库、实战演练、评改细则八个模块组成,系统科学!

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中作文阶梯训练. 七年级/黄伟,余永刚主编. —北京:
机械工业出版社,2009.7

(阿豆拜师系列)

ISBN 978-7-111-27610-4

I. 新… II. ①黄… ②余… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 117766 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:李强 马小涵 李雪

三河市国英印务有限公司印刷

2009 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·12 印张·225 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-27610-4

定价:19.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 88379156

封面无防伪标均为盗版

必读一 谁是阿豆？

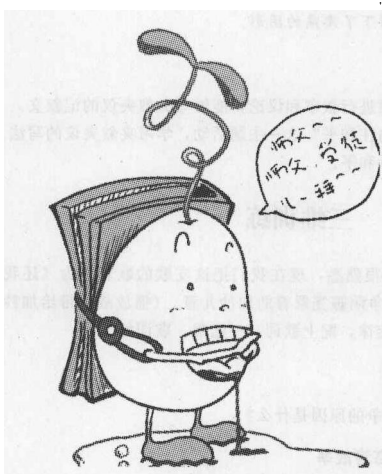
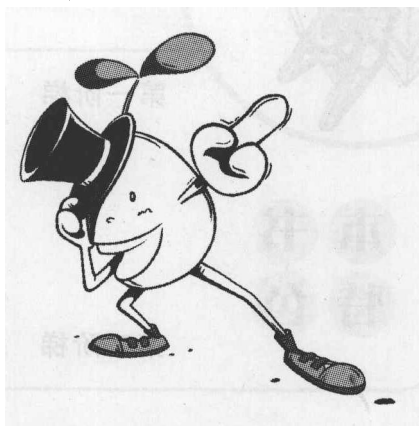
阿豆和你一样，是泡在学海里时而苦读，时而走神的中学生。他（她）乖乖上学，有时会让老师大跌眼镜，也会让豆爸豆妈磨破嘴皮，有时烦恼，有时开心，小小的心灵装着大大的想法。

如果你小说看得很溜，而作文却绞尽脑汁蹦不出几个字，那么你就是阿豆；

如果你深谙游戏的技法，却不懂作文的章法，那么你也是阿豆；

如果你已厌倦了作文课的条条框框，还想行之有效地提升作文分数，那么你还是阿豆……

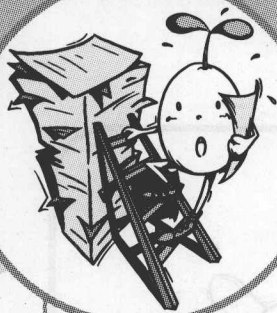
本书就是为这些追求进步的阿豆们量身定做的。



必读二

阿豆拜师之名师榜

阿豆此次所拜名师是豆爸豆妈千里迢迢精挑细选、精通作文阶梯训练法的黄教授。该教授系宁波大学语文课程与教学论方向学术带头人和硕士生导师，受聘人民教育出版社、教育部课程教材研究所特约编审和中学语文培训专家，应邀参与新课标初中、高中语文必修教材和选修教材的编写工作。黄教授将阅读与写作紧密结合，通过目标导航、三维训练从思维上引导，以名作欣赏、满分作文、素材宝库从阅读上积累，再通过实战演练从技巧上拔高。让阿豆从简单学起，按学年积累，步步提升。



本书导读

本书特色

第一阶梯 解决“愿意写”、“有的写”的问题。

要写好一篇作文，首先要解决“愿意写”、“有的写”的问题，即兴趣与题材的问题。鲜活的题材引发兴趣，浓厚的兴趣又增加了对题材的感受与体悟。每单元安排的“主题活动”、“目标导航”帮你激发兴趣，让你在有了明确的写作指向和写作内容时快乐地进入写作状态。

第二阶梯 解决“怎么写”、“写得怎样”的问题。



主题活动

主题活动是单元训练的轴心，以鲜活的题材引发写作兴趣



目标导航

从文本、思维与能力、素养三个角度设立目标，建立明确的写作指向



三维训练

突出前后连贯、环环相扣的训练主线。三个维度或并列，或递进，突出写作思维的动态生成，将不可捉摸的写作思维变成可操作的思维程序



满分作文

举中考满分作文一篇，通过点评“满分理由”，揭示满分作文的独到之处，指出可参考的要点

• 第一单元 •



放飞心中的白鸽

——夹叙夹议叙真情



主题活动

同学们，在20世纪的一百年中，我们人类竟然发动了两次世界大战，给全世界人们的生活带来了无法弥补的创伤。在这两次世界大战中，死伤无数，世界上四分之三的国家参与了战争，无数的屠杀，给人们日后的生活留下了惨痛的阴影。



目标导航

文本目标：能够围绕和平这一主题穿插进行叙事和议论，能够写夹叙夹议的记叙文。
思维与能力目标：通过“热爱和平，向往和平”这一主题活动，学习夹叙夹议的写法。
素养目标：珍视和平，守护和平，传承和平。

第一节 三维训练

有一首歌名叫《我想有个家》，大家都熟悉，现在我们把这支歌的歌名改为《还我一个家》，歌词改编一下，把这首歌献给被战争阴霾笼罩着的加沙儿童。（播放战争带给加沙儿童创伤的视频）请同学们看着视频，跟着旋律，配上歌词，一起唱。歌词如下：

【维度一】

揭开战争的面纱

2. 读下面的材料，讨论：引起海湾战争的原因是什么？

海湾战争

伊拉克和科威特两国之间因领土和石油问题一直存在着矛盾。1990年8月2日，伊拉克出动10万大军对科威特进行武装吞并。联合国678号决议授权，如果伊拉克于1991年1月15日之前仍未从科威特撤军，28国联合部队可以对伊使用武力。

第二节 欣赏感悟



满分作文

放飞和平鸽

每个人都希望世界是和平的，世界是友爱的，谁也不喜欢战争的时代，苦难的时代。

解决了写作“兴趣和题材”的问题，只是写作功课的第一步，更为重要的是知道“怎么写”和“写得怎么样”，即会写和写好。这正是本书着力之处，也是有别于其他作文辅导书的一大特色。书中设计了“三维训练”、“欣赏感悟”、“实战演练”等环节，具体提供方法与技术的指导。

第三阶梯 解决“怎样改”、“怎样提升”的问题。

书中根据不同写作形式的要求，制定具体“评改细则”，使同学之间相互评改和自我评改，在评改中研磨，在评改中提高，努力把作文引向臻美的境界。

在炮火连天的战争时代里，花儿的芳香随着炮火消失，草儿被浓浓的浓烟染成了黑色，蓝蓝的天空被染成了灰色，阳光是恶毒的，星星被炮火吓得失去了色彩，黑夜是喧嚣的，惊天动地的厮杀声，闹得人们心神不宁。就拿规模巨大的海湾战争来说，当世纪的钟声刚刚敲响时，当人们还在欢呼庆祝时，伊拉克的城市却被战争的烟火包围着，震惊世界的海湾战争，令人不寒而栗。对于这次不该发生的战争，我的心情十分沉重，不知道这灾难影响了多少人。一些失去父母的孩子在无言地呐喊，从那明亮的眼睛里看到的是埋怨、悲哀；失去孩子的父母，在奋力地挣扎，在寻找自己的骨肉；失去亲人的朋友，在经历着世界上最悲痛的事情，在那一片广阔的天上又添了几丝哀愁。

名作欣赏

祈 禱 和 平

紫櫻花

真的不知道是因为什么，当电视的画面一幕幕地在我眼前闪过的时候，我再也控制不住自己的情绪了，在心中涌动的只有同情和愤怒了。

素材宝库

关于战争、和平的名言

战争满足了或曾经满足过人的好斗的本能，但它同时还满足了人对掠夺、破坏以及残酷的纪律和专制力的欲望。——查·达尔文

——查·埃利奥特

第三节 实战演练

2. 围绕“世界何时铸剑为犁”的主题，给美国总统写一封信，注意措辞既要有理又要有礼，字数 600 字左右。

[illegible]

注：空格不够，可以将练习纸贴在这里完成作文。

评改细则

自评可参考写作夹叙夹议文章的“注意事项”，按下面的步骤进行批改，并要求围绕下面这些作文评改细则撰写评语，不少于100字。

1. 注意事项

(1) 材料不充分、内容空洞是这类文章的大忌，所以在落笔之前要做好搜集材料的准备工作。

(2) 这类文章的材料比较多，容易出现想到哪儿写到哪儿的情况，写前理理头绪，列出提纲，避免条理凌乱。

名作欣赏

举与主题相关的名家名作一篇,以“精彩解码”剖析名作精彩之处,供学生赏析参考

素材宝库

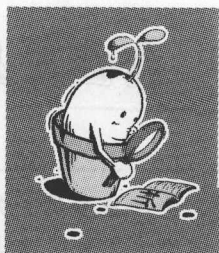
将与主题相关的名人名言、哲理故事、经典材料等荟萃于此，形成学生自己的写作素材。

实战演练

列出 2~3 道作文题供学生作文实战演习。将前面所体验过的写作知识、经验、思维模型运用到新的作文实践中

评改细则

作文是改出来的。以具体的评改细则为标准,设置“批改验收”、“写后感悟”等环节,完成对写作重新认识、重新发现、重新创造的过程。



写在前面

搭建通注写作殿堂的阶梯

朋友，呈现在你面前的不是一套简单的作文练习册，而是一套好学好用的作文指导用书，是作文“教材”和“学材”的有机结合。这套书凝聚了数十位老师多年作文教学的成功经验，是专业研究人员和一线优秀教师共同为你铺就的通向写作殿堂的阶梯。

也许你喜爱语文却畏惧写作、苦恼写作，也许你正因为畏惧写作、苦恼写作而放弃对语文的喜爱。畏惧写作是因为不知写什么、如何写；苦恼写作是不知写得怎么样，总是不见大长进。我与你一样也曾畏惧过、苦恼过，经过几十年的跌撞与摸索才对写作有所感悟，有些心得；而你可能比我幸运得多，因为你可以越过我的暗中摸索之旅，获得真真切切、明明白白的指导。这套书可帮你少走弯路，它在你迷离困惑的路口设有清晰的标识，在你难以跨越的沟坎铺设坚实的阶梯。只要你愿意，相信你不仅会收获沿途迷人的风景，而且会轻松愉快地到达成功的彼岸。

要想写好一篇作文，首先要解决“愿意写”、“有的写”的问题，即兴趣与题材的问题。兴趣激活你的思维，题材关乎你的写作内容。鲜活的题材可以引发兴趣，浓厚的兴趣又增强了对题材的感受与体悟。为此，每一个单元都安排了“主题活动”、“目标导航”等栏目，供你自由选择，帮你激发兴趣，让你在有了明确的写作指向和写作内容时快乐地进入写作状态。

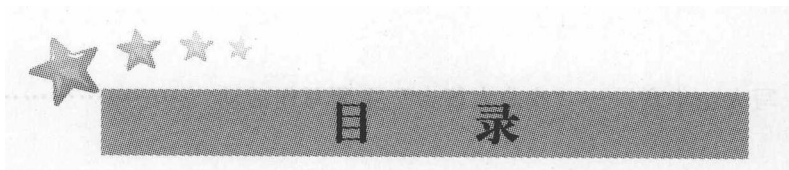
解决写作“兴趣和题材”的问题，只是写作功课的第一步，更为重要的是要知道“怎么写”和“写得怎么样”，即会写和写好。这正是本套书着力之处，也是有别于其他作文辅导用书的一大特色。为了解决“怎么写”，书中设计了“三维训练”、“欣赏感悟”、“实战演练”等环节，具体提供方法与技术的指导。几个环节步步为营，拾级而上：由单项训练导向综合实践，由技法学习导向技能形成，由能力获得导向素质提升。每一个环节又细分为若干项目，每个项目都有具体的训练内容与方法指导，上下勾连，前后贯通，网络交错，浸润化成写作的基本能力与综合创新能力。

特别是实战演练环节，为你提供了多种写作实践形式，有话题作文、材料作文和命题作文等多种命题形态；有大作文和小作文不同的篇制；每个单元有两至五道命题供你自主选择。同时，根据单元写作的不同要求，还制定了具体的“评改细则”，供同学之间相互批改和自我评改，在评改中研磨，在评改中提高。这一环节不仅解决写得怎么样的问题，还努力把你的作文引向臻美的境界。

“阶梯训练”不仅体现在每一章节的训练环节安排上，也体现在整套丛书的编写体系中。总体上，这套书与语文必修教材是同步的，与语文必修教材中的写作单元是比肩而行的。单元的设置、话题的创设以及文体的序列都与语文必修教材紧密配合，师生可以配合语文必修教材而用，分可“独行其道”，合则相得益彰。

祝你——粲然回眸是一条拾级而上的成功路！

主编 黄伟



写在前面

搭建通往写作殿堂的阶梯

第一单元

show 出一个精彩的“我”——“我的自画像”主题写作活动 1

第二单元

走进生活，感悟语文——“语文与生活”主题写作活动 13

第三单元

一草一木总关情——“感受自然”主题写作活动 27

第四单元

掀起你的盖头来——“探索月球奥秘”主题写作活动 40

第五单元

为有源头活水来——“我爱我家”生活作文指导 55

第六单元

给思维插上翅膀——想象作文写作指导 67

第七单元

淡妆浓抹总相宜——提高记叙和描写的能力 79

第八单元

青春与烦恼一起来到——“成长的烦恼”主题写作活动 91

第九单元

黄河之水天上来——“黄河，母亲河”主题写作活动 103

第十单元

星挂天边 遥不可及——“我也追星”主题写作活动 114

第十一单元

登戏曲舞台 写人生华章——“戏曲大舞台”主题写作活动	128
----------------------------------	-----

第十二单元

因为山在那里——“漫话探险”主题写作活动	140
----------------------------	-----

第十三单元

春风得意马蹄疾——“马的世界”主题写作活动	155
-----------------------------	-----

第十四单元

画龙还须点睛——抒情与议论能力的培养	166
--------------------------	-----

部分参考答案	177
--------------	-----



• 第一单元 •

show 出一个精彩的“我”

——“我的自画像”主题写作活动

主题活动

新学期开始了，你的人生又翻开了新的一页。新同学，新老师，新课本，新校园……一切都是新的，你的心里一定是既憧憬又好奇。处在这个新的集体里，你一定想尽快地让同学和老师认识你、了解你吧？那么，就用你的笑语、你的歌声、你的真诚、你的智慧、你的幽默，为自己画一张生动传神的“自画像”吧！

本次活动的主题是“我的自画像”，我们将学习如何既具体全面又个性鲜明地向别人介绍自己。



目标导航

文本目标：能够抓住特征，既全面又有重点地介绍自己；能够写出具体生动、个性突出的记人文章。

思维与能力目标：根据不同的要求有重点、有条理、有技巧地介绍自己；运用多种表现技法，增强文本的生动性和趣味性；通过记叙典型事件介绍自己的特点或成长经历。

素养目标：认识自己、了解自己、喜欢自己；增强对自我性格的认知，探知自己的精神世界。

第一节 三维训练

【维度一】

我有我独特——名字篇

我们每个人都拥有一个属于自己的名字。实际上，作为每个个体的“特定名称符号”，姓名既是人进入社会的首要信息，也是人传递社会信息的主要载体。正是因为有了姓名，人们才能正常有序的交往。

通常，我们的“姓”来自父母，而“名”则往往被赋予一定的含义。有的名字有特定的纪念意义，如诗人食指原名郭路生，因为他是母亲在行军路上生的，以此纪念。中国人纪念式的名字用得比较多，像李文革、赵长征、孙五一、蔡国庆等——过去中国人甚至还有用地名、官职代名的习惯，如柳河东（柳宗元）、王右丞（王维）、杜少陵（杜甫）等，郭沫若也是，这也算是一种纪念。有的名字反映人的特长，如聂耳。有的名字有谐音，好记，如“杨



光(阳光)”、“卢维(芦苇)”。取名最为普遍的是寓意式(或称寄托式),如著名主持人杨澜的一双儿女取名叫“吴所畏”和“吴所惧”,合起来就是“无所畏惧”,这个立意太好了!

一般人在介绍自己的名字时,都是作简单的拆分式介绍,即把名字拆开组装并附上一定的含义。比如:我叫潘奕灵,爸爸、妈妈希望我能神采奕奕,机灵活泼。我叫赵磊,爸爸、妈妈希望我像太阳有光彩,长大当科学家,做个有用的人。我叫田宇昊,爸爸、妈妈希望我的名字能传遍整个宇宙,更希望我的名气比天还高。

其实,每个人都是这个世界上独一无二的,如果同学们都采用这种方式来解释自己的名字,就会过于浅近、比较单调、缺少变化,也就体现不出自己的与众不同了。让我们来欣赏一些名人对自己名字的介绍吧:

著名相声艺术大师马三立:我叫马三立。三立,立起来,被人打倒;立起来,又被人打倒;最后,又立起来,但愿不要再被打倒。我这个名字叫得不对;祸也因它,福也因它。

当代著名作家贾平凹:姓贾,名平凹,无字无号。娘号“平娃”,理想于顺利;我写“平凹”,正视于崎岖。一字之改,音同形异,两代人心境可见也。

当代著名女作家叶倾城:叶倾城,女,大机关的小公务员。生于东北小城丹东,长于中南重镇武汉,长江的水涤过我的发,也濯过我的足,现移居北京。每天按时上下班的我,是一朵依时开放的睡莲,开开谢谢都在池中。幸而心灵有翅,可以自由翱翔,稿纸便是我无边的天空,如果一只恐龙能够变成一只鸟,那么,谁说一片绿叶不可以倾城?

文学对我,不可抗拒也无法拥有,仿佛爱情。

因而,我写。

这三位名人的自我介绍都极富个性色彩,方式也各不相同。相声大师马三立以自己坎坷的生活经历来介绍他的名字,著名作家贾平凹以对比的方式,说明自己的名字寄托了两代人的心声。而女作家叶倾城的介绍则轻松浪漫:“如果一只恐龙能够变成一只鸟,那么,谁说一片绿叶不可以倾城?”——多么自信,又多么有个性!仿佛叶倾城就是为写作而存在。这三种方式可分别简称为经历式、对比式、浪漫式(突出形象意义)。

同学们在介绍自己名字的时候,可以先采访一下父母,了解他们为自己取名的含义,然后参考上述的一些方式来进行介绍。要求:通俗而有个性,明白而有特点。

小试牛刀一

1. 有特色地介绍自己名字的含义。建议从下面某一个或几个角度解释:生活经历、对比、形象意义、纪念意义、特长、谐音、寓意等。

2. 讨论:你认同下面的介绍方式吗?

在班会上,一位新同学做了一个简短的自我介绍:“虽然我是新转来的,但是我未必会是最优秀的,未必会是最漂亮的,未必会是最学习最好的!”

正当同学们准备为她的谦虚报以热烈的鼓掌时,该同学说:“我叫卫碧慧!保卫的‘卫’,碧绿的‘碧’,智慧的‘慧’……”全班晕倒!



【维度二】

我有我精彩——个性篇

1. 抓住外貌特征表现精彩个性。

先来欣赏下面两段文字——

(1) (关羽) 身長九尺，髯長二尺；面如重棗，唇若塗脂；丹鳳眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凜凜。(《三国演义》第一回)

简评：这段文字描写的是三国英雄人物关羽的外貌特征。关羽“身長九尺”，说明他身材高大魁梧。“髯長二尺”，显示关羽道风仙骨，潇洒倜傥；“面如重棗，唇若塗脂”，显现他的威严凝重，血气方刚；“丹鳳眼，卧蚕眉”，显得十分俊美。寥寥数字勾勒出一个“相貌堂堂，威风凜凜”的人物形象，为后文塑造关羽的英雄形象做了外貌上的铺垫。



(2) 他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。(鲁迅《故乡》)

简评：这个片段是外貌(服饰)描写，描写的是少年闰土，突出他的健康、可爱。“紫色的圆脸”说明闰土经常太阳晒、海风吹；“戴一顶小毡帽”是江南一带农村孩子的普遍形象；还看出他经常劳动，是一个能干的孩子。

小试牛刀二

用简洁、传神的语言描写自己的外貌与服饰，要求抓住特点，体现个性。

2. 通过行为细节表现独特的个性特征。

1. 欣赏下面文字，回答：这段文字通过什么样的细节、表现了闰土怎样的形象？

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力地刺去。那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。(鲁迅《故乡》)



2. 阅读下面一组文字，找出表现灾难中少年形象的细节，并体味其作用和意义。

虎头虎脑的林浩才9岁，一笑还会露出小豁牙，可在他从废墟里逃脱之后，又冒着余震，折返到废墟中背出两名同学。记者问他救人的想法，他只是稚气地回答：“我是班长。”





一个被武警官兵从废墟中救出的3岁男孩，脸上带血，左手骨折，却艰难地举起还能动弹的右手，虚弱而又标准地敬了一个礼。

一位在废墟中被埋了80个小时的17岁男孩，当他刚刚脱离地狱之门，第一个要求竟是：“叔叔，我想要喝可乐，冰冻的。”

一个被困在幼儿园废墟中的6岁小女孩，双腿被压，流血不止，居然劝慰那些焦急营救的救援人员，呀呀唱起儿歌：“两只老虎跑得快……”

一个美丽好学的女孩子，困在废墟里等待营救时，竟然打开手电筒看起了书。

小试牛刀三

写一件最能体现自己性格的事情，要求准确把握细节。

【维度三】

我有我风采——“这就是我”

1. 自我解剖式——“童话大王”郑渊洁

1955年出生于河北石家庄一个下级军官家庭。读过小学四年级，曾经被学校开除。服过5年兵役。在工厂看过5年水系。最高学历证书为汽车驾驶执照（大货）。无党派。1977年选择用母语写作作为谋生手段，不轻视名利。性格自闭，心胸不开阔，易怒，爱听鼓励话。闻过不喜，宠辱都惊。喜走独木桥。患有强迫症，临床表现为像对待父母和领导那样对待孩子。成功秘诀：只听鼓励话，远离其他话。近期做法：删除博客上一切不喜欢听的话，只保留鼓励话。顽固地认为鼓励能将白痴变成天才。生活禁忌：吸二手烟时过敏。

简评：“童话大王”郑渊洁在他的“自画像”中介绍了他的出身、学历、工作经历、性格特征以及成功秘诀。坦诚的自我解剖是这段文字的最大特点，作者甚至不避讳自己的性格弱点，坚持自己的教育信条，道出了教育最本质的规律。文字真诚坦率，毫不做作。

2. 单口相声式——相声艺术大师马三立

我叫马三立。三立，立起来，被人打倒；立起来，又被人打倒；最后，又立起来（但愿不要再被打倒）。我这个名字叫得不对；祸也因它，福也因它。

我今年85岁，体重86斤。明年我86岁，体重85斤。

我很瘦，但没有病。从小到大，从大到老，体重没有超过100斤。

现在，我脚往后踢，可以踢到自己的屁股蛋儿，还能做几个“下蹲”。向前弯腰，还可以够着自己的脚。头发黑白各一半。牙好，还能吃黄瓜、生胡萝卜，别的老头儿、老太太很羡慕我。我们终于赶上了好年头。托共产党的福，托三中全会的福。我不说了，事情在那儿明摆着，会说的不如会看的。没有三中全会，我肯定还在北门口农村劳动。

其实，种田并非坏事，只是我肩不能担，手不能提。生产队长说：马三立，拉车不行，割麦也不行，挖沟更不行。要不，你到场上去，帮帮妇女们干点什么，轰轰鸡什么的……惨





啦，连个妇女也不如。

也别，有时候也有点用。生产队开个大会，人总到不齐。队长在喇叭上宣布：今晚开大会，会前，有马三立说一段单口相声。立马，人就齐了。

简评：相声艺术大师马三立的自我画像，用他擅长的单口相声自述方式，介绍了他的名字、曲折经历、身体状况、个人特长。语言朴素简练，有生活的色香味，有细节的精气神，结尾幽默巧妙的反衬，更显艺术家的功底。

3. 含蓄幽默式——当代著名作家贾平凹

姓贾，名平凹，无字无号。娘号“平娃”，理想于顺利；我写“平凹”，正视于崎岖。一字之改，音同形异，两代人心境可见也。生于1953年2月21日，孕胎期娘未见梦星入怀，生产时亦没有祥云罩屋。幼年外祖母从不讲甚神话，少年更不得家庭艺术熏陶。祖宗三代平民百姓，我辈哪能显贵发达？原籍陕西丹凤，实为深谷野洼；五谷都长而不丰，山高水长却清秀。离家十年季季归里，因无衣锦还乡之欲，便没“无颜见江东父老”之愧。先读书，后务农；又读书，再弄文学；苦于心实，不能仕途；拙于言辞，难会经济；捉笔涂墨，纯属滥竽充数。若问出版那几本小书，皆速朽玩意儿，哪敢在此列出名目呢？如此而已。

简评：作家贾平凹的自我画像，先后介绍了名字来历、生日、资质、故乡风情、性格性情以及职业成就。或叙事、或点评、或议论的散体式，写来含蓄幽默，沉稳谦逊，虚怀坦荡，婉曲率真，不愧“大家风范”。

综述：上述极具个性化的名人自我画像，内容丰富多彩，可圈可点之处比比皆是；写法自由轻松，别开生面，花样繁多；风格迥异，精彩纷呈，赏心悦目；语言寓庄于谐，意蕴隽永，耐人寻味。读来让人拍案称妙，同时想到：原来“自我介绍”还可以这样写！

是的，自我介绍是可以这样写。但是名人的自我介绍方式不一定适合初中生拿来套用，因为初中生没有名人丰富的生活经历、深厚的语言修养，也没有他们纯熟的思想修为。不过，他们坦诚的自我解剖态度、幽默的自述方式和灵活的表达方式，是值得学习的，也是可以模仿的。

小试牛刀四

在小组中有智慧地介绍自己，要求能运用上面某些方法技巧，既比较全面地介绍自己的基本情况，又能够体现自己的某些情感态度或特点。

方法技巧提示：突出特点，运用数字、生活细节等进行介绍；“情感态度或特点”如：谦虚，坦诚，幽默，自信，自爱等。

第二节 欣赏感悟



满分作文

我们是初升的太阳

十五岁，活力四射的年龄。“风华正茂”、“生机勃勃”、“热情奔放”这些词都一直被用来形容我们。我们就像那初升的太阳，永远闪耀着活力的光芒，散发着青春的气息，只要有



我们在，就会有一片生机。

初三了，毕业了，也同样意味着同窗四年的同学要分别了，大家都很舍不得，大家都想为初三留下点纪念。在写同学录时，小K的“狗吠猫散图”以其搞笑的风格，简单明了的构图，传遍“大江南北”，好评不断。这就像我们的生活，多姿多彩，活泼开朗。



尽管写了同学录，但我们却觉得还少了些什么。大概是热血沸腾、活力四射的感觉吧。于是我们决定举行一场“S校初三足球友谊赛”。尽管美其名曰是友谊赛，但大家都虎视眈眈地把目标锁定为冠军奖杯。大家都想为初三再添一笔灿烂。比赛时，队员们抱着只要进球不要命的宗旨，拼了命地把足球往对方半场“踹”，年少轻狂，年轻气盛啊。在场边，大家也没有闲着，在那儿比试“吼功”。夫战，勇气也。我们女生扯着嗓子直喊“加油”，真希望自己练过“狮吼功”呀！热闹的还在后面呢。无论裁判有多公正，只要一做出对我们不利的判罚，无论裁判与我们交情有多深，我们立马翻脸不认人，一律开“骂”。你可以感觉得到整个操场都弥漫着青春的味道。其实，青春就是该有这样的冲劲和冲动，才名副其实。

十五岁，活力四射的年龄，可以轻狂的岁月。十五岁的我们闪烁着智慧的光芒，青春的光芒，活力的光芒。在我们的身上可以找到活力与热情，活泼与开朗，只要青春有的，我们都有。

红日初升，其道大光，十五岁的我们就像初升的太阳，永远闪耀着活力的光芒，散发着青春的气息，前程一片光明，我们给世界带来了光明，带来了希望。我们是谁？我们是初升的太阳。

满分理由

初中作文一直提倡的就是“我手写我心，我心传我情”，用“我”的笔记录“我”的生活、“我”的感受。这篇考场作文就是这样的一个典例。“十五岁的我们年少轻狂，十五岁的我们青春飞扬，十五岁的我们就像是初升的太阳，给世界带来光明与希望”，这青春的宣言让正处于青春期的学子充满向往，而文中着力描绘的初三分别前的片段更是让这一情感的抒发有了坚实的基础。本文的另一亮点是语言活泼生动，与全文的感情基调融为一体。不足之处是有些语句略显重复，还有待进一步凝练。



名作欣赏

我很重要（节选）

毕淑敏

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极易被别人批判洞伤。许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？





我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成一具美轮美奂的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底。假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨，心房裸露着，随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……面对相濡以沫的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失淳厚无双的血缘之爱，天倾东南，地陷西北，万劫不复。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在撇了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，她闭上眼睛……许久之后，她将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

我很重要。

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它们用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的远方……没有人能替代我，就像我不能替代别人。我很重要。





我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。我很重要。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的地球上无数的生灵，响亮地宣布——

我很重要。

精彩解码

这是一篇清澈跳脱的关于生命思考的散文，不仅文词精美，情感细腻，而且给人力量，催人奋进，处处闪现作者个性的思考。

长期以来，人们习惯于说“我不重要”，而作者却打破思维定势，提出自己的新观点——“我很重要”。这一句“我很重要”，掷地有声，仿佛惊雷。这是作者对个体生命与生存价值的认识与评判，更是个体生命对芸芸众生发出的响亮宣言。开篇一串排比句说“我不重要”，既是揭露忽视个体尊严和生命价值、缺乏人文关怀的教育现实，更是为后文张本，先抑后扬。接着分别从“我”对生命而言，对父母而言，对爱人而言，对子女而言，对朋友而言，对事业而言，多角度、多层次地阐述了“我”的重要性。面对这么多无法拒绝的理由，水到渠成地得出结论：我们怎能不说“我很重要”呢？

年轻的朋友们，我们也应该有这份勇气，大声说出“我很重要”，这是心灵对生命的庄严承诺。



素材宝库

名人名言

一篇小说，没有细节，就不成其为小说。从某种意义上讲，细节决定一篇作品的成败。

——刘真

只要我忽略了几个细节，不把这些细节加以深思熟虑，在我笔下出现的虚谎就要比别人更为显著地突现出来。

——果戈里

一个细节在揭示人物的性格特征的作用上，有时和一个情节、一场戏起着同样的作用。

——李准

每个人都有他的隐藏的精华，和任何别人的精华不同，它使人具有自己的气味。

——罗曼·罗兰

凡是个性强的人，都像行星一样，行动的时候，总把个人的气氛带了出来。

——哈代

一棵树上很难找到两片叶子形状完全一样，一千个人之中也很难找到两个人在思想情感上完全协调。

——歌德

一个人的个性应该像岩石一样坚固，因为所有的东西都建筑在它上面。

——屠格涅夫

每个人都有自己的特点，没有两个人一样的；真是人跟人各异，石头跟石头不同。然而