

QING NIAN MEI XUE

# 青年美学

高友德 周水康 武力平 编著

ZHE JIANG SHENG TUAN XIAO  
《QING NIAN WEN TI》BIAN JI BU

# 青年美学

高友德

周永康 编著

武力平

---

浙江省团校

《青年问题》编辑部

社会的进步，  
就是人类对美的追  
求的结晶！

——马克思

# 《青年美学》序

李德友

高友德同志是青少年教育的专门家，也是青年美学的辛勤开拓者。在他负责编写的《青年美学》出版前夕，友德同志让我为他这本书写一篇序言，我是十分高兴的。因为，《青年美学》的出版，表明在这块未开垦的处女地上，生长出了第一束绚丽的新花。

高尔基说：“照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把‘美’带到他生活中去。”青年人更是如此，因为青年人正在

光辉灿烂的生命的黄金时期，他们更应该有追求美、享受美的权利。我们时代的青年不仅应该有美好的心灵与道德修养，也要有美好的衣着风度，总之，我们的青年一代，应该是全新的、全美的、大有作为的新一代！

苏联教育学家苏霍姆林斯基讲道：“美——是道德纯洁、精神丰富和体魄健全的强大源泉。”“美是一面镜子，你在这面镜子里可以照见你自己，从而对自己采取这样或那样的态度。”他的话讲得是很深刻的。这就是说，美学不仅是人们的生活需要，而且是人们生活的导师。对刚刚步入社会大门的青年来说，恐怕更是这样。

我们的新社会是在旧基础上诞生的。一方面，我们要继承历史的优秀传统，但是，另一方面，我们也要清除历史的腐朽污秽，封建的，资本主义的，特别是十年动乱之中以极“左”面目

出现的种种污秽，都在我们的清扫之列。几年来，在党中央的领导下，亿万人民、特别是青年一代，锐意改革，积极进取，在人生与美的探讨中，看到了光明的前程；在两个“三中全会”的精神鼓舞下，涌现出许许多多青年的标兵，他们披荆斩棘，不畏艰难，他们如群星丽天，他们是美的创造者，从他们身上可以看到青年与美的统一与光彩！

我们的青年一代，人人都在创造着美，人人都在美的长河中游泳，我们无时无刻不在接触着自然之美，社会之美、艺术之美、人生之美！

当然，生活的道路从来就不是平坦的。但是，当你经过艰险曲折的攀登而达到科学巅峰的时候，展现在你面前的，难道不是星汉灿烂，宇宙无垠的壮阔之美吗？不要因为生活上遇到挫折，就埋怨生不逢时吧，“时代”，正要靠我

们青年一代在党的领导下用双手积极创造。艺术大师罗丹讲过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”青年人的弱点是容易偏激与片面。因此更需要学点美学，使自己完美起来。还是古语说得好：

“锐锋产乎纯石，明火炽乎暗木，黄珠出乎贱蚌，美玉出乎丑璞。”一个人应该有一种创造美的精神，从艰苦的劳动、奋斗之中去发现美、赢得美、享受美吧！

“美是一种心灵的体操——它使我们的精神正直、心地纯洁、情感和信念端正。”

青年朋友们：让我们一起随同《青年美学》去探索、开拓美的光明大道吧！

一九八四年十一月十九日 于中南海

# 目 录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 序 .....               | 李燕杰 |
| 第一章 绪 论 .....         | 1   |
| 一、青年美学的产生 .....       | 1   |
| 二、青年美学的研究 .....       | 10  |
| 第二章 青年的审美感受 .....     | 16  |
| 一、青年审美感受的特征 .....     | 17  |
| 二、青年的审美心理 .....       | 27  |
| 第三章 青年酷爱自然美 .....     | 44  |
| 一、自然对青年有美的吸引力 .....   | 44  |
| 二、自然美对青年的启迪作用 .....   | 50  |
| 三、青年如何欣赏自然美 .....     | 57  |
| 第四章 青年向往社会美 .....     | 66  |
| 一、青年人的美 .....         | 67  |
| 二、社会生活美与青年社会化实践 ..... | 78  |
| 三、追求美好的生活 .....       | 86  |
| 第五章 青年欣赏艺术美 .....     | 95  |

# 目 录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 一、艺术美对青年具有特殊的魅力 .....   | 95  |
| 二、青年人最喜爱的几种艺术形式 .....   | 104 |
| 三、青年的艺术欣赏活动 .....       | 116 |
| 第六章 青年喜爱形式美 .....       | 128 |
| 一、形式美的意义 .....          | 128 |
| 二、形式美的规律 .....          | 135 |
| 三、形式美原理在生活中的运用 .....    | 149 |
| 第七章 青年的创造美 .....        | 158 |
| 一、美是人类自由创造的结晶 .....     | 158 |
| 二、青年是人生最富有创造才能的时期 ..... | 167 |
| 三、青年创造美的能力的培养 .....     | 174 |
| 第八章 青年的道德美 .....        | 181 |
| 一、道德与美 .....            | 181 |
| 二、青年的美德 .....           | 199 |
| 第九章 青年的爱情美 .....        | 205 |
| 一、爱情的历史考察 .....         | 206 |
| 二、爱情美的主要特征 .....        | 212 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 三、青年人的爱情格调 .....   | 225 |
| 第十章 青年的风度美 .....   | 235 |
| 一、什么是风度 .....      | 235 |
| 二、风度美的客观标准 .....   | 244 |
| 三、怎样培养优美的风度 .....  | 251 |
| 第十一章 青年的演讲美 .....  | 261 |
| 一、什么是演讲 .....      | 261 |
| 二、演讲美的特征与要素 .....  | 271 |
| 三、青年如何掌握演讲艺术 ..... | 281 |
| 第十二章 青年的美育 .....   | 292 |
| 一、青年美育的社会作用 .....  | 292 |
| 二、青年美育的基本内容 .....  | 304 |
| 三、青年美育的实施方法 .....  | 311 |
| 附录                 |     |
| 追求灵魂的纯洁            |     |
| ——谈崇高 .....        | 319 |
| 轻松愉快的笑             |     |
| ——谈滑稽 .....        | 321 |

# 目 录

|               |     |
|---------------|-----|
| 你喜欢卓别林吗？      |     |
| ——谈喜剧 .....   | 323 |
| “对着死亡我放声大笑”   |     |
| ——谈悲剧 .....   | 325 |
| 雏鹰展翅          |     |
| ——谈意境 .....   | 327 |
| 你喜欢七品芝麻官吗？    |     |
| ——谈丑 .....    | 329 |
| 堂吉珂德的悲剧       |     |
| ——谈文艺欣赏 ..... | 331 |
| “天鹅之死”        |     |
| ——舞蹈与美 .....  | 333 |
| 赤橙黄绿青蓝紫       |     |
| ——色彩与美 .....  | 335 |
| “第七艺术”        |     |
| ——电影与美 .....  | 337 |
| 后 记 .....     | 340 |

# 第一章 绪 论

美的形象是丰富多彩的，而美也是到处出现的……人类本性中就有普遍的爱美的要求……

——黑格尔

美，这是多么迷人的字眼，它给人类带来的是愉快、是欢乐、是理想、是希望，在人类的字典里，有多少字能与美相比呢？

青年，这又是多么动人的字眼，它意味着人类的青春、活力、智慧、才华，在人的一生中，又有哪一时期能与青年相提并论呢？

在一切的美中，人是最美的，而在人的一生中，青年是最美的，美和青年紧密相联，青年也最爱美。那么，青年与美究竟有怎样的关系？青年在人生的道路上遇到的事业、恋爱、娱乐种种与美有什么关系？青年又如何去追求美、欣赏美、创造美？青年怎样把自己培养成为内秀外美的人？为着探讨和研究这些问题，青年美学这支美苑的新葩也就带着晨露的闪光，带着矜持的微笑向您走来。

## 一、青年美学的产生

青年美学，是美学的一个新分支，犹如婴儿是从母体中降

生一样，青年美学离不开美学的基本原理和规律。为了说明青年美学的产生，我们首先必须对美学的产生有一个基本的了解。

### （一）美学的产生

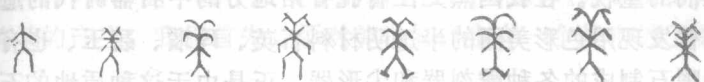
美学作为一门独立的学科，它的产生只是近两百年以来的事，比起历史、哲学、文艺学等，它是一门年轻的学科。但是美学作为一门独立的学科产生较晚，却并不意味着美产生得晚，也不意味着人类的美学思想产生得晚。

在人类产生以前，自然界的日月星辰，山川湖海虽则早已存在，却并无所谓美，也无所谓丑。在人类形成之初，那未经开发的自然，周围的一切：荒寂的山野、盘根错节的原始森林、狂风怒吼、电闪雷鸣、张着血盆大口的野兽，这一切，对原始人来说，都是随时可吞噬自己的神秘而可怕的力量，正如高尔基所说的：“在环绕着我们并且仇视我们的自然中是没有美的”。许多考古学的成果也说明这一点。比如花，在我们今天看来，是非常美的，可是考古学家却告诉我们，原始民族很少认为花是美的。原始的部落，如布什门人和澳洲土人，从不曾用花来装饰自己，虽然他们住在遍地是花的地方。因为这些原始部落还处在狩猎阶段，植物对于他们的生存还无任何关系。所以当自然纯粹是自然物的时候是不美的，无论山川湖海，日月星辰，还是花草虫鱼，只有当它们成为“人类的非有机的身体”而成为人类活动的一部分时，才有美。

人类为了维持生存，不得不与恐怖的自然界作斗争，于是他们就开始狩猎，以后又由狩猎阶段进入农耕阶段。他们最早的狩猎工具是石器，原始人在工具制造中很快就知道了哪种质地的石料适合于制造哪一类工具，例如，黑曜石这样的硅质石料，虽然很硬，却易于打制，容易产生锋利的刃口，因此引起

他们的重视。在我国黑龙江省扎脊诺地方的中石器时代的遗址中曾发现用色彩美丽的半透明材料石英、玛瑙、碧玉、也有用黑曜石制成的各种雕刻器和尖形器。正是由于这种质地的石料在狩猎劳动中所发挥的作用，引起原始人的喜悦和爱好，这种石料才可能成为美的东西。不仅是石器工具的质料，而且石器工具的造型更其如此，原始人由于在这种狩猎劳动中发现光滑、对称的形式更便于获取猎物，这种形式就可能引起他们的喜悦，因此很多玉器装饰品都因袭了劳动工具的形式。如圭和镇的原型都是工具，圭的原型是石斧，镇的原型是石刀。璧、环、瑗中间有一孔，据说都来自对原始纺轮的模仿。不仅装饰品的造型是这样，有些装饰品本身就是在于显示人的聪明才智和力量。比如原始部落的人经常佩戴野兽的牙齿，就很可能是当时被公认为英雄的那些人的猎获物。他们每得到这样的猎获物，即拔下一颗牙齿，穿上孔，佩戴在身上作标志。这说明兽牙成为美的事物，开始并不是由于它们的颜色、形状，而是由于他们体现了人类在劳动中的智慧、勇敢、力量。

此外，我们还可以从我国古代对“美”字含义的解释，看美的产生，“美，甘也。从羊，从大。羊在六畜主给膳。美与善同意”（汉朝许慎《说文解字》）。由此我们也可知，“美”，在古代首先是又香又甜，又好吃的意思，指的是“美味”、“甘美”。美是从羊派生出来的，羊肉、羊奶实在太“美”了。“善”字的古义就是膳，膳字也从羊。为什么羊大为美，而不是猪大为美，鸡大为美呢？因为人类最早饲养动物，不是鸡，不是猪，而是羊。但是“美”字下面的“大”最初的意思还不是大，而是人的意思，“大，人也”，“大象人形”。因此“美”的最古解释是“羊人为美”。甲骨文关于“美”的几种写法是：



从这些甲骨文的“美”字写法看，是羊头羊角戴在头上。原始人为接近兽群，巧妙地把带兽头的兽皮蒙在身上，当作野兽的样子，份份埋伏在野地里，甚至钻在兽群中去，这样就能猎获野兽。

以上种种说明，美与人是分不开的，美是人类改造世界的实践活动中，在客观被改造的世界中形象地显示出来的人的本质力量、才智和理想。

随着美的产生，人们的审美思想也就产生了。根据现代考古学成就提供的材料表明，远在两万五千年前的旧石器时代，人类就能绘制巨幅壁画了。西班牙北部和法国西南部上百个山洞中，就存在着大量这样的壁画，画的都是野牛、鹿、野马、野猪等等动物。这可以认为是人类艺术的最初起源，当然人类也就已经有朦胧的艺术美的观念了。而作为文字记载下来的，在西方以古希腊的美学思想为代表。公元前六世纪，希腊的哲学和艺术十分繁荣，哲学的繁荣为美学思想的发展奠定了基础，而艺术的繁荣则为美学思想发展提供了大量的实践经验，从而使得美学思想空前发展。比如当时有一派叫毕达哥拉斯派的，提出“美是和谐和比例”。而古希腊著名的哲学家柏拉图说：“理式世界是最高美”，这是什么意思呢？柏拉图认为自然界与人类社会之上，还有一个“理式世界”，这个“理式世界”主宰着人间的一切，因而这个“理式世界”是最美的。柏拉图把本来存在于人世间的“美”归结为虚无缥缈的上天的“理式”，而柏拉图的高足弟子亚里士多德则不同意他的老师的说法，认为艺术美的创造是对现实世界的摹仿，从而把美的观念从上天

拉到地上。他们的不同的美学思想实际上代表了哲学的两大阵营，前者是客观唯心主义，后者是唯物主义。古希腊这两位美学家是西方美学史上影响极大的开山鼻祖。

在我国，从历史早期的文物中，就可以见到我们祖先最早的美学思想。比如从周口店北京猿人洞穴里，发掘出了装饰品，其中有穿孔的兽齿，还有用赤铁矿粉染红的石珠，这兽齿和石珠，使我们推测出原始人已依稀具有某种审美意识。以后仰韶文化时期出土的彩陶，那彩陶的拟兽的形体以及彩色的花纹，更说明我国人民很早就具有了审美能力。随着社会历史的发展，人们开始创造艺术美，从而也有了总结艺术实践的美学思想。比如我国最早的音乐理论著作《乐记》，就提出美在和谐。我国古代也有不少直接谈美的学者，先秦的老子、墨子、庄子、孔子等等也都谈到过美。孔子说“‘韶’，尽善也，又尽美也”。“韶”是一种乐曲，孔子很爱听，他听了‘韶’，三个月不知道肉的味道，因为肉味虽鲜美，却不如这种乐曲动人，这种乐曲是尽善尽美了。孔子在这句话里把美和善联系起来，显示了他的美学思想的中心，他谈论美，总是从如何做人出发，探讨人生、道德与美的种种关系，这是我国美学思想的一个很好的传统。先秦以后，除了从人生角度讨论美以外，还有很多很多的人，结合艺术创作谈美，比如怎样作画，怎样写诗、怎样填词，怎样演戏、怎样欣赏小说等等。

但是在古代科学还没有充分发展，也没有严格分科的情况下，人们对于美的种种观念，还是夹杂在政治、哲学、宗教，文艺的种种观点之中，还分不清美与它们之间的区别，因而美学作为一门独立的学科，在当时还没有产生。作为一门独立学科的美学是近代科学发展的产物。最早使用“美学”这个词作为一门学科名称的，是十八世纪德国的哲学家鲍姆嘉通。当时

鲍姆嘉通是普鲁士哈列大学的哲学教授，他发现人类知识体系有一个很大的缺陷，在人类的知识体系中，理性认识有逻辑学去研究，意志有伦理学在研究，而感性认识却没有一门科学去研究。他认为感性也应该成为科学研究的对象，因此他建议应成立一门新的科学，专门研究感性认识的完善，这门科学的名称便是美学，或者是译为埃斯特惕卡。一七五〇年，鲍姆嘉通发表了《美学》一书，标志着美学学科的正式诞生。鲍姆嘉通以后，德国又有两个哲学家，一个叫康德（1724—1804年），一个叫黑格尔（1770—1831年），继续美学方面的研究。他们都写了关于美学的书，康德写的是《判断力批判》，黑格尔写的是《美学》，由于他们把美学的基本观点联系起来深入探讨并加以系统化，赋予美学以进一步的理论形态和完整体系，从而使美学成为一门真正独立的学科。

随着社会的发展以及人们审美实践的发展，各国美学家从不同角度进一步对美学问题作了十分有益的探讨。但是马克思以前的一切理论家对美学的研究，有的站在唯心主义立场上，如康德、黑格尔，有的站在机械唯物主义立场上，如俄国革命民主主义思想家车尔尼雪夫斯基。而马克思主义的诞生，第一次为美学研究提供了新的科学的世界观和方法论，这就是辩证唯物主义和历史唯物主义，马克思、恩格斯等革命导师在美学很多问题上作了精辟的论述，这种论述不仅在世界观、方法论上具有指导意义，而且在一系列重大问题上都为美学研究指明了方向。比如，马克思曾说过：“人也按照美的规律来建造”，这对于我们对美的创造以及美的规律的理解很有指导意义。马克思对黑格尔的《美学》曾十分赞赏，他自己就曾经表示要写一部美学著作，可惜由于当时革命斗争更多地需要他去指导和战斗，他的这一愿望没有能够实现。但是马克思主义的