

春日春阳描春色

新时代实用节庆对联

佳節佳景展佳圖

曹治国 编著

农村读物出版社

新时代实用节庆

对联

曹治国 编著

农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时代实用节庆对联/曹治国编著. —北京:农村读物出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5048-5128-4

I . 新… II . 曹… III . 对联—基本知识—中国 IV . I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136706号

责任编辑	邹建源
出版	农村读物出版社(北京市朝阳区农展馆北路2号 100125)
发行	新华书店北京发行所
印刷	中国农业出版社印刷厂
开本	880mm×1 230mm 1/32
印张	5.5
字数	150千
版次	2010年1月第1版 2010年1月北京第1次印刷
定价	10.50元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



前言



中华民族的文化悠久而丰富，在五千多年的历史长河中，我们勤劳智慧的前辈在创造丰富多彩的物质文明的同时，又创造了饱蕴中华民族思想精髓和价值追求的精神文明。对联就是这种文明的一个组成部分。它是炎黄子孙的独特创造。对联这种融文学性、艺术性和实用性于一体的作品，完全可以与汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说媲美。

当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点，谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。当前在坚持经济建设这个中心的同时，要大力发展社会主义先进文化，着力培育民族精神，提高国民素质、激发奋斗热情，为现代化建设提供强有力的思想保证，精神动力和智力支持。因此，应大力繁荣社会主义先进文化、建设和谐文化，以便为构建社会主义和谐社会做出贡献。

在实现这个目标的过程中，对联文化便能发挥积极的作用。因为对联它像号角，能激励人前进；像清洗剂，能净化人的心灵；像美妙的歌舞，能创造欢乐、祥和的气氛；像诗歌、像图画，能吸引人去欣赏，获得无法形容的审美愉悦，提高审美水平；像情感的粘合剂，能化解人们的矛盾，增进友谊；像内容广博的图书，能启迪人的智慧，陶冶人的情操；它又像警钟、像解剖刀，能切割毒瘤、剔除污秽、抨击黑暗和罪恶，向人们敲响警钟……而且，对联都极短小，眨眼之间便能使人受到启发和震撼，这也是别的艺术品难于企及的。实际上，对联早就是中华民族生活的活跃部分，在培育民族精神、提高民族素质等方面已经和正在发生不可忽视的作用了。今天，为了创造和谐的文化，促进社会和谐的发展，应该特别注意运用对联文化的功能。

正是为了满足社会的这种需要，我们编写了《新时代实



用对联丛书》。这套丛书分《新时代实用典庆对联》、《新时代实用节庆对联》、《新时代实用婚庆对联》、《新时代实用哀挽对联》等四册。四册互有联系，又各自独立。

这本《新时代实用节庆对联》是为过年过节制造喜庆气氛而编写的。它由两部分组构成。前部分介绍了节庆对联的特点、历史及编撰方法。虽然讲的是知识，但不枯燥。因为每点介绍都是用有趣的对联故事来说明的，寓知识于娱乐之中，趣味十足。这不仅能帮助大家了解对联的知识及写作方法，而且能在轻松中去培养学写对联的兴趣。只要认真阅读了这些内容，又勇于实践，那么，必定会在极短的时间内做到出口成“联”，还很有可能成为新时代的楹联高手。后一部分为节庆对联实用联海，它从农历节庆的春联开始，到元宵节、端午节、中秋节、重阳节；从公历节庆的元旦到妇女节、情人节、劳动节、教师节、国庆节都汇聚成千上万的优秀对联，供大家选用。特别要提出的是其他节庆对联部分，还收集了浴佛节、复活节、开斋节以及傣族泼水节、彝族火把节等等节庆对联，这是别处所无，只有此书独有的内容。凡是各种节庆对联，几乎囊括无余，想用就用，十分方便、快捷。

总之，这套丛书既是对联编撰的教科书，又是实用对联大全。因此，只要此书在手，自编对联不发愁，而且，从这个对联的宝箱中，一切实用性对联应有尽有。只要随手翻翻，也许就爱不释手了。

曹治国

2008年于北京世纪村怡心斋



目 录



前言

一、什么是节庆对联…………… —

——黎状元联庆浴佛节

二、节庆对联的历史…………… 二

——孟昶题桃符的故事

三、节庆对联写作一点通…十一

1. 节庆对联编撰原则

(1) 明确目的 …………… 十三

——吕蒙正佳节题怪联

(2) 抓住特点 …………… 十五

——郭沫若撰联赞共和

(3) 精心构思 …………… 十七

——平沙雁受邀撰新联

(4) 锤炼词语 …………… 二十

——郑板桥撰联字字金

(5) 尊重格律 …………… 二三

——彭元瑞联如乐曲美

2. 节庆对联编撰方法

(1) 正对法 …………… 二七

——苏步青佳节庆改革

(2) 反对法 …………… 三十

——朱德为战士题春联

(3) 串对法 …………… 三二

——渣滓洞里贴春联

(4) 比喻法 …………… 三五

——韩作黎教师节题联

(5) 比拟法 …………… 三八

——南北秀才中秋斗联才

(6) 对比法 …………… 四一

——末代皇帝的感叹

(7) 双关法 …………… 四四

——廖沫沙新年抒怀

(8) 迭字法 …………… 四六

——胡家位元旦题联鼓士气

(9) 嵌字法 …………… 四八

——巧题春联讽贪官

(10) 复字法 …………… 五十

——“陈三字”传名复字联

(11) 反复法 …………… 五三

——陈老总回乡撰春联



(12) 排比法 五五

——马萧萧撰联抒义愤

(13) 引用法 五七

——陶总督年少显奇才

(14) 用典法 六十

——陆肯堂新年撰联颂家风

(15) 精警法 六三

——林琴南佳节寄感慨

(16) 集句法 六六

——徐悲鸿集句贺新年

(17) 分总法 六八

——乾隆皇帝迎新戏题联

(18) 增减法 七十

——文征明奇联添趣话

四、节庆对联实用联海..... 七三

1、夏历节庆对联

春节 七三

春节通用型春联 七三

春节特用型春联 八七

城镇居民 八七



乡村农家 八九

工矿企业 九五

商贾贸易 九七

饮食服务 九九

科技教育 一〇二

文艺体育 一〇六

医药卫生 一〇九

党政机关 一一十

军队武警 一一二

金融财政 一一三

司法部门 一一五

交通运输 一一六

邮电通讯 一一七

福利保险 一一八

烈属军属 一一九

元宵节联 一二一

清明节联 一二二

端午节联 一二三

中元节联 一二三

中秋节联 一二四

重阳节联 一二四



腊八节联 一二五

除夕日联 一二五

2、公历节庆对联

元旦庆联 一二五

妇女节联 一三六

植树节联 一三七

情人节联 一三八

劳动节联 一三九

青年节联 一四十

母亲节联 一四一

儿童节联 一四一

建党日联 一四二

建军节联 一四三

护士节联 一四四

教师节联 一四五

国庆节联 一四七

3、其他节庆对联

宗教节庆联 一四八

浴佛节联(四月初八) 一四八

弥勒佛圣诞节联(正月初一) 一四八

观世音圣诞节联

(二月十九日) 一四八



观世音成道日联

(六月十九日) 一四九

观世观出家日联

(九月十九日) 一四九

普贤菩萨圣诞节联

(二月二十一日) 一五十

文殊菩萨圣诞节联

(四月初四日) 一五十

地藏菩萨圣诞节联

(七月三十日) 一五十

药师琉璃光佛圣诞节联

(九月三十日) 一五十

复活节联(基督教) 一五十

开斋节联(伊斯兰教) 一五十

民族娱乐节庆联 一五一

傣族泼水节联 一五一

彝族火把节联 一五一

4、节庆对联联额荟萃

夏历节庆对联联额 一五一

春节 一五一

春联通用联额 一五一

春联专用联额 一五二



元宵节联联额	一五六
夏历其他节庆对联联额	一五六
公历节庆联通用联额	一五六
其他节庆对联联额	一五六

五、节庆对联音韵必读… 一五七

平沙雁十三辙诗韵歌……	一五七
-------------	-----

一、什么是节庆对联

——黎状元联庆浴佛节

节庆对联就是过年过节等节日悬挂出来，表示庆祝，制造喜悦气氛的对联。因为节日是多种多样的，所以节庆对联也五彩缤纷，美不胜收。如我国既用夏历，又用公历。夏历、公历便各有各的节日。从夏历而言，就有春节、人日节、元宵节、中和节、社日、花朝、上巳、寒食节、端午节、乞巧节、中元节、中秋节、重阳节、岁终祭神日、除夕夜。其实农历二十四节气也是节日，如立春日、清明节、立夏日、夏至日、立秋日、白露节、立冬日、冬至日等等，在这些日子里，古人都有讲究，有的还有庆典活动，到这一天，该做什么，不该做什么，该吃什么，不该吃什么，都有许多特定的安排。从公历而言，其节日也不比夏历少，如元旦、妇女节、植树节、劳动节、青年节、教师节、等等，什么护士节、母亲节、父亲节、情人节、圣诞节等等，再加上各种各样的纪念日，几乎天天都有节日，天天都是节日。我国还是多民族，多信仰的国度，各个民族都有自己独特的节日，如苗族有“跳花节”，土族有“七月会”，景颇族有“目脑纵歌”节，“目脑纵歌”是景颇族语的音译，意为“集体歌舞”，侗族有“花炮节”，藏族有“洗澡节”，海南黎族有稻公稻母祭日等，真是多如天上的星星，数都数不过来。特别是各种宗教信仰的节日，不但多，而且特别隆重。如藏族信仰藏传佛教，便有雪顿节、塔尔寺灯节、藏历正月十五的摆花节，信徒们要供奉灯香、净水、粮食、干花，节日期间展出佛经故事为主的油塑。（即酥油花）。还要举行跳神活动。维吾尔族、回族、哈萨克族、撒拉族、东乡族等信仰伊斯兰教的群众，有古尔邦节、开斋节，回族还有宰牲节。信仰基督教的有圣诞节、复活节等，特别是信仰佛教的因教派不同，信仰的族群不同，还各有各的节日。每当节日来临时，僧侣和信众都要作法事，念佛号和举行庄重的纪念活动。在过去，这些活动中往往要悬挂对联，以创造气氛。

那么节庆对联与别的对联有什么不同呢？它的独具的特点是什么呢？欣赏或撰写节庆对联应该注意些什么呢？想了解这些问题，只要看看黎状元联庆浴佛节的故事便会清楚了。因为这副对联十分典型。

黎状元就是黎淳，湖南华容人。他是明英宗天顺元年（1457）丁丑科进士第一人，也就是俗称的状元郎。这黎淳从小就有大志，读书刻苦，十分自信，认为自己必定会中状元。传说他为了不耽误读书总是推迟婚期。一次他去京城准备参加礼部的会试，忽然听见酒楼上有个年轻貌美的女子叫他的名字，仔细一看，又不认识，他立刻明白那是朋友故意叫个妓女来捉弄他。他不躲避，从从容容地走上酒楼，随口吟出一首诗：“千里遨游赴帝京，忽闻楼上唤黎淳。状元自是天生定，先遣嫦娥叫我名。”还没考试，他就以状元自居，真是自信得可以。然而，正是这一年，他果然中了状元。他当了官后，清廉自守。他的门生托人送一些上等的花色锦缎，他不接受，反而批评道：“古之县令，载桑种麻，今之县令锦上添花，我不用这种妖服。”他不受礼，但别人困难时，他却尽力帮助。这黎淳才思敏捷，还是一位楹联高手。传说他中状元后回乡探亲，路过省城长沙，当地士绅前来迎接，请他游岳麓山。

这岳麓山在长沙城湘江西岸，旧志称为南岳衡山的脚，故名字中有个“麓”字。这岳麓山是长沙有名的风景胜地。特别是坐落岳麓半腰的麓山寺，更是名胜中的名胜。它建于晋泰始四年（268），是长沙最早的一座佛寺。山门上一副对联：

“汉魏最初名胜，湖湘第一道场。”这麓山寺还有一绝，就是麓山寺碑。为唐代开元十八年（730），由名书法家李邕撰文并书写的，方篆阳文，碑文行书。因李邕任过北海太守，又叫北海碑，碑上还有北宋书法家米芾的题名。黎淳爱书法，故读碑很细致。山上人多，因黎淳游山这天，正是农历四月初八浴佛节，寺里和尚用五色香水浴佛，还要做法师，善男善女早早地就上山敬香。据《后汉书·陶谦传》记载：“每浴佛，辍多饮饭，布席于路，其有就食及观者且万余人。”可见浴佛节在东汉时期就十分盛大了。黎淳为状元，又有地方官员陪同，

尽管岳麓山上香客如过江之鲫，但有衙役吆喝，他却能畅通无阻，直进麓山古寺。寺里的知客僧连忙上前招呼，听说是黎状元到，坚请留下墨宝，黎淳也不推辞，写了一副庆祝浴佛节的对联：

会起龙华，香呈五色；
经传狮吼，法演三皈。

他文采风流，书法又精，众人齐声喝彩。最吃惊的还是寺里的知客僧。他一看这副庆贺对联，立刻就知道黎淳是位对佛学有相当研究的状元公。因为上联显然来自《事类统编》卷六引《岁时记》：“四月八日，诸寺设斋，以五色香水浴佛，作龙华会。”《传灯录》、《高僧传》里也详细记载过五色香水浴佛的事情。下联的“经传狮吼”等，也出自《传灯录》：

“释迦佛生时，放大智光，明照大千世界，地涌金莲花，自然捧双足，一手指天，一手指地，周行七步，目顾四方，作大狮子吼，云：‘天上天下，唯吾独尊。’”《敦煌变文集·维摩经押座文》：“请饭上方香积中，化座灯王狮子吼。”法演三皈，也作“三归”。指归依佛、法、僧三宝。就是以佛为师，以法为药，以僧为友。这些没有研究过佛教经典的人，是根本写不出这种庆贺对联的。在浴佛节里用“会起龙华”、“经传狮吼”这种典故，也十分贴切，是一副庆贺浴佛节的佳作。

从黎淳这副题浴佛节的对联中，可以看到，节庆对联只是对联门类中的一个种类，因此，它首先必须具备对联的普遍特点，只要是对联，它的普遍特征便是对仗，所谓的对仗，就是像古代帝王了出巡的仪仗一样，两行人员，两两相对，排列整齐。不但人数相等，并排的两人的衣服、鞋帽、手持的器物都要完全一样，连人的高矮胖瘦也不能有明显的差别。在整齐中，显示皇家的整肃、威严。对联如仪仗，永远是上下两联，而这两联必须是严格的对偶语句。所谓“严格”，就是两联之间不但要字数相等、词性相同、句子结构一致，而且在音韵上要求平仄相对，具有一种和谐的音乐美，否则就不是对联了。如黎淳的浴佛节庆联，上下两联各为八个字，字数相等；两联中相对应的词性也一致。如“会起龙华”对“经传狮吼”，

“会”对“经”，都是名词，“起”对“传”动词相对。“龙华”对“狮吼”都是名词性词组。“香呈五色”与“法演三皈”相对，“香”与“法”为名词，“是”与“演”为动词，“五”与“三”数词相对，“色”与“皈”又是名词相对了。除此之外，上下两联的句型句式也相同，上联的“会起龙华，”“香呈五色，”为两个并列的分句，而下联的“经传狮吼，法演三皈。”也是两个并列的分句。句型也是一致的。当然，作为对联尤其要讲究上下联相对应的字要做到平仄相对。如上联的“会起龙华，香呈五色，”为“仄仄平平，平平仄仄”。下联的“经传狮吼，法演三皈。”为“平平平仄，仄仄平平”。上下联相对应的字的声调，除个别字外，平仄都是正好相反。只有“狮”字，该仄的地方放了平声字，但“狮”字在奇数位上，可平也可仄，因此，尽管“狮”字也是平声，却并不违反对联的平仄规律，因此，不算问题。这样黎淳的庆联，也完全符合对联的格律要求了。

节庆对联到底是节庆对联，它除了具有对联的普遍的特点外，还应有自己独特的特点。节庆对联独具的特征是什么呢？

首先节庆对联是一种针对性极强的对联。这是由节日的具体文化内涵决定的。节日成百成千，但都有自己的起源、形成过程。有的源于重大事件，人们为了纪念这些重大历史事件，便采用节日这个仪式化的方式来加以庆贺，以志纪念，现代节日基本都属此类。如我国的国庆节、八一建军节、三八妇女节、五一劳动节等等。不仅汉族，其他民族的节日也有源于纪念性的，如侗族的林王节，每到六月辰日都要吃粽子，实际纪念的就是他们的英雄林宽。明代洪武三十年，林王集合十万人起义，朱元璋派楚王朱桨、湘王朱柏率三十万人将起义镇压下去，林王兵败被俘牺牲。为纪念他，侗族各家都要到枫树下摆好酒肉，大粽子，烧香祭祀，唱《林王古歌》。这林王节成为仅次于春节的大节日。有的节日起源于特殊的日期，如端午节、重阳节。古代有“值五日午”的风俗，凡是逢五的日子都叫“午”，唯独五月初五是两五相重，故叫“重五”。《辞海》：“端午，阴历五月初五日，民间节日，本名‘端午……



端，初也。亦名端阳、重午、重五。”可见端午成为节日，源于特殊的日期，后来附上吊念屈原的内容。节日的来源还有就是起源于生产生活习俗的。如寒食节，《周书·司·氏》：“仲春以木铎循火焚于国中。”《荆楚岁时记》：“今寒食准节气是仲春之末，然则禁火盖周之旧制。”实际上是三月份气候干燥，容易发生火灾。当时刀耕火种，常常引发森林大火，故禁火，完全是保护生态的行为。后来才加入纪念烧死于绵山的介之推的内容。节日既然都有自己的起源，那么为节日添加色彩的节庆对联，只有针对性强，才能切合节日的实际。这是不用多论述就能理解的道理。且看几副节庆对联，便会深入理解节庆对联的针对性了，如：

良辰三八节，
妇女半边天。

五月红花是前辈英雄播种，
九州大厦靠当代志士筑成。
一望而知，这是庆祝三八节、五一节的对联，又如：
春回大地，九千万里寒食雨；
日暖神州，二十四番花信风。

辉映终宵，明月照成银世界；
香浓满斗，瑞烟笼罩碧琉璃。

只要从字面稍加分析，便知前副是寒食节联，后者是中秋节联。

总之节庆对联一定要切合节日的特点，而要做到这点就必须了解所庆贺的节日的来源、发展以及相关的风俗习惯等等，越是了解得透彻，所撰的节庆对联的针对性就越强，庆祝什么节日就像那个节日，这是节庆对联的基本原则。

其次节庆对联应充满喜庆的色彩。节庆对联，无论是单一性的节日，如儿童节、青年节、建党节、建军节、国庆节等，还是综合性的节日如春节、元旦等，以及祭祀节日、纪念节日、庆贺节日、社交游乐节日，都是喜庆的日子，这种节日悬

挂的对联自然应该洋溢着喜庆的色彩了。其实，国家、社会、集体、个人所以重视节日，那是因为节日或者是为了整合社群以及社会集体意识，或是为了加强亲族联系，调节人际关系，或是为了调适社会群体生活，有的或者为了增进物资交流、促进商品经济的繁荣等，这也都是喜庆的事情，为此而添姿添彩的节庆对联也必须是喜庆的。事实也是如此，节庆对联总是喜气洋洋的，如：

大地回春，万里东风绽桃李；
东风送暖，丰年好景话桑麻。

举国庆丰收，粮似金山棉似海；
秋光盈大地，车如流水马如龙。

前者是迎春联，后者是中秋联，字里行间都洋溢着一派喜气。

既然喜庆性是节庆对联的特点，那么与喜庆色有关联的问题是书写节庆对联的纸、墨应选择。纸要用红纸或“虎皮纸”，墨汁要不臭的。一般的办法是在墨汁内放点洗衣粉、肥皂水、酒等，这样墨就容易渗到纸里去。若是在墨汁里加点鱼的胆汁，写出的字就会变得有光泽了。再讲究一点，用中药白芨煎水磨墨，那么对联即使经受风吹雨打，墨色也不会变淡或褪掉。

二、节庆对联的历史

——孟昶题桃符的故事

中国是世界上历史最悠久、幅员最辽阔、人口最众多的文明古国之一，因此，中国的节日也极多，庆祝节日的对联自然也像座璀璨的百花园，群芳竞艳，各逞风姿。在形形色色的节日中，春节是最为隆重的节日，其庆祝延续的时间也最长，一般而言，从头年的腊月二十四到次年的正月十五，都算过年。至于准备活动，从腊月中旬就开始了，如置办年货、赶制新衣、筹组舞龙舞狮的团队，社区还要在社区扎牌楼及装霓虹灯等工作，年前还要组织集体的“团拜”，开茶话会等，在过年

时，还有贴福字、放爆竹、守岁、拜年、包饺子、吃元宵等一系列活动，其中绝不可少的一项活动便是贴春联。春联是最有特色的节庆对联，也是历史上最先出现的节庆对联，完全可以说，春联诞生、发展的历史，就是节庆对联诞生、发展的历史。

那么，以春联为代表的节庆对联产生于何时呢？它是怎样发展起来的呢？

据正史记载，春联诞生于唐、宋之间的五代十国时期的后蜀国，最早撰春联的人是后蜀的皇帝孟昶。

《宋史·西蜀孟世家》：每岁除，命学士为词，题桃符置寝门左右。末年，学士辛寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：“新年纳余庆，嘉节号长春。”

这就是说，后蜀国的皇帝每到年底的除夕夜，就让词臣在桃符上撰写吉利话放在寝宫门的左右。“末年”，也就是后蜀被陵赵匡胤征服的那年，即公元965年。孟昶见学士辛寅逊拟的词不够艺术，自己提笔写了两句话：“新年纳余庆，嘉节号长春。”清代学者纪晓岚、梁章钜根据这条史料，一致认为这是我国最早的对联，梁章钜在《楹联丛话·自序》里说：“楹联之兴，肇于五代的桃符。孟蜀‘余庆’、‘长春’十字，其最古也。”他们将孟昶的这首题词判定为我国最早的对联，后世许多人并不同意，认为对联诞生的年代还要早一些，应诞生于唐代，最迟不会迟于晚唐。有人从敦煌出土的古籍后面发现有手写的对联，但是那些对联到底是何时写的，却很难判断。从现在的材料看，孟昶所题的这副对联应是最早的节庆对联之一。为什么是“之一”呢？因为同时期还有他儿子孟哲也题了一联，据《陔余丛书》引《说苑》记载：“孟昶子善书，取本官策勋府桃符书云：‘天垂余庆，地接长春。’亦见黄休复《茅亭客话》。”而且，从两副对联的词语相近分析，孟昶的那副对联似乎借鉴了他儿子的联语。若情况果真如此，那么孟哲的对联则是中国最早的节庆对联了。那么，节庆对联从诞生到今天，也有一千多年的历史了。至于它的孕育时间，则又更为古老了，少说也有三千多年的历史了。

为什么呢？任何艺术都有孕育期，节庆对联的最早代表春联也不是孟氏一时冲动的产物，而是众多文化因素等互相撞击的结晶。尤其是对联，它是深深地扎根于中华民族的哲学思维、语言特质和民间风俗习惯土壤中的，只有从这些方面入手，才能理清它诞生、发展的轨迹。

对联，包括春联，这种艺术品种不能产生于西方各国，只能诞生于中国，它首先是与中华民族的哲学思维方式、语言特色有着紧密的关系。我们祖先很早就发现客观世界里存在着对立的两个侧面，提出了阴、阳的学说，如八卦的基本元素便是阴（--）爻和阳（—）爻，认为事物的正面为阳，反面为阴，男为阳，女为阴，世间万物，包括天地都是阴、阳两气互相作用而产生的。阴与阳，便是对偶。我国的语言文字，也为对偶的产生和发展提供了坚实的基础。因为汉语和文字大多是单音节和双音节的词，这不仅能够十分方便构成对偶语句，而且能把对偶的美感发挥到极致的地步。正因为如此，我国古代典籍中便有许多对偶语句。到了汉魏六朝时期，甚至就出现了完全由对偶语句组织起来的骈体文。像唐代王勃的《滕王阁序》除了“嗟乎”、“呜呼”等九个字外，其他的语句不但是工整的对偶句，而且十分讲究字的平仄对仗，读起来声韵和谐，成为流传千古的长文。

当然只是语句对偶并不是对联，对联是诗化的对偶语句，除了对偶外，还要求平仄相对。既讲对偶，又讲平仄协调，这发端于南北朝。那时梁朝的沈约，不但是位挺有名望的诗人，还是一位颇有造诣的音乐家，他运用音乐的感受能力去分析语言，发现每个汉字都有四声，将四声有规律地组织起来，就能提高语言的音乐性。他提出“四声八病”之说，亲自用平、上、去、入四声互相调节的方法融入诗歌创作中，为后世的格律诗的产生和发展打下了基础。唐代的格律诗就进入了巅峰时代。格律诗中间的两联，便是严密的格律化的对偶句。唐代的文人学士往往即兴口头编平仄对仗的对偶句。这种诗律化的对偶句只要写在纸上或刻在竹木片上，张贴或悬挂出来，便是对联，若在喜庆热闹的时候，张贴到门上以制造欢快的气氛，那