



当代最具学术价值【人物卷】 与市场潜力的画家

主编刘振虎
尚辰机构系列丛书

中国文联出版社

当代最具学术价值与市场潜力的画家

【人物卷】

主编 刘振虎

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

聚焦美术. 人物卷/刘振虎主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2009. 6

(当代最具学术价值与市场潜力的画家)

ISBN 978-7-104-02984-7

I. 聚… II. 刘… III. 中国画: 人物画-作品集-中国-现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第086484号

聚焦美术 (人物卷)

策 划: 宋宝强

责任编辑: 龚伟民 常 春

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京博海升印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 69

字 数: 280千

版 次: 2009年6月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02984-7

定 价: 600.00元 (全三册)

版权所有 违者必究

主编

刘振虎

主办

中国艺术报道编辑部
中国艺术报道网
北京尚辰文化传媒有限责任公司

协办

东方美院
北京中海画院
封龙山画院

媒体支持

美术报
中国书画报
收藏
美术观察
艺术市场
中国艺术报道
中国艺术报道网

编委会地址

北京市海淀区田村路兰德华庭10号楼4单元201

邮编

100049

电话

010-88205609 88205602 88205140

传真

010-88205562

邮箱

liuzhenhu@sohu.com

吹响美术世界“集结号” 引领艺术市场“风向标”

——为“当代最具学术价值与市场潜力画家评选活动”三周年而作

■当代最具学术价值与市场潜力画家评选活动组委会

“当代最具学术价值与市场潜力的画家”评选活动从创办到现在，已经走过了三年的历程。三年来，我们将一大批区域性画家推向全国，受到美术界和收藏界的广泛关注。而一批全国性艺术家成为世界性的艺术家，还有待于我们进一步努力，我们准备陆续举办全国性评选活动、全国性大型展览活动、高档次的美术论坛、“艺术风云榜”颁奖盛典一系列大型活动，打造成为美术界、收藏界最具影响力的品牌，为中国的艺术市场带来新的活力和生机，掀起新一轮投资收藏中国画的热潮。

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知” 2006年我们先举办了“当代最具学术价值和市场潜力的青年国画家”评选活动，作为一种新的评选形式，在美术界、收藏界产生了长远的影响。我们第一次采用读者选票和网民投票形式进行评选活动，完全由读者和网民评选，最后把读者选票和网民投票作为唯一评选结果。这一形式迅速得到普及，在我们举办“当代最具学术价值与市场潜力的画家”三年评选活动过程中，据不完全统计有上百家之多，从内容到形式，再到宣传，几乎和我们举行活动一模一样，我们由衷感到高兴，说明我们举办的活动，得到同行和艺术家的认可，进一步推进艺术市场的繁荣和发展。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”在这次金融危机中，最受投资者关注的房地产市场持续低迷，最受投资者青睐的证券市场损失惨重，而作为三大投资对象之一的艺术市场显现出强烈活跃性，而中国画更是独占鳌头。在当代艺术遭受“滑铁卢”过程中，中国画挺立在艺术市场潮头，行情波澜壮阔，已经成为有识之士越来越看好的投资途径之一。我们有理由相信，几千年悠久历史孕育的中国画是艺术市场一颗璀璨的明珠，当代中国画更应显示其耀眼的魅力。我们在三次评选活动推出200位次中国画家（其中2006年推出20位，2007年推出90位，2008年推出90位）中，因其作品创作手法各异，既有传统的深厚底蕴，又有浓郁的时代气息，具有较高的学术品位及市场投资价值，因而受到了收藏家的广泛关注与好评，其作品的

市场价值及其升值空间为广大收藏家所肯定。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”我们三次评选活动本着以“重学术价值、重市场潜力、重艺术创新”的评判取向，以“公平、公开、公正”的原则，举办了三届“当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”。在我们举办评选活动过程中，和其他单位举办评选活动不同之处有：首先是在大型机构举行大型展览。今年在中国国家画院美术馆举行展览，开展学术研讨会。同时在《美术报》、《中国书画报》、《收藏》、《美术观察》等主流媒体进行全方位、多角度、立体式宣传。我们这次展览主要是邀请三届参加“当代最具学术价值与市场潜力画家评选活动”的画家为主，进一步扩大了影响，聚集了人气，为广大画家的创作提供一个展示的平台，并催生出更多的时代精品，挖掘更多的画坛精英。第二是参加评选活动投票人员覆盖面大。由于每次评选活动是面向全国各界征集选票，不仅吸引了广大美术、收藏爱好者的广泛参与，也引起了社会各界众多不同职业不同身份的广大群众的普遍关注、参与。特别吸引了全国众多的画家和美术理论家的参与，这表明“当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”的品牌效应在美术界已经形成。我们举行高档次学术研讨会，目的是从学术上得到肯定，进一步阐述举行“当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”重大意义。第三是评选出的画家从地域范围来说，分布甚广，几乎包括了全国重点的省份和重点美术单位，从评出画家的年龄结构上来说，既有老一辈的画坛名家或大家，又有年富力强的中青年画坛精英。

“长江后浪推前浪，各领风骚数百年”我们举行的活动所评选的画家注重贴近时代，深入生活，努力反映社会生活现实，具有积极的参与意识与深刻的人文关怀。在观念与风格上都独辟蹊径、自成面貌，既有创新又不失传统，给人一种强烈的视觉美感和独特的艺术感染力，代表了时代主流文化的多彩风貌。特别是对传统国画技巧的拓展、观念的更新、新材料的运用以及形式风格的探索，推出了很多新的东西，具有较高的

学术品位及市场投资价值。上榜画家基本上代表了我国美术界、收藏界最具学术价值与市场潜力的画家的水平，代表当代中国画创作的总体水平，也预示了中国画收藏市场未来的发展方向。在我们举行三次活动过程中，有许多画家被读者和网民多票多次推荐，有的画家连续入选二次乃至三次之多，说明这些画家学术价值之高，市场潜力之大。我们有理由相信他们将来必定能够成为影响全国乃至世界的画坛大家或名家。虽然每次活动的入围和获奖名单是经过严谨的推选过程出炉的，但是工作中的疏漏之处难以避免。我们深知，还有很多艺术上具有个性和创造力的画家被遗漏在入围和获奖名单之外，但他们的艺术成就我们并不否定。大浪淘沙，相信真正富有艺术价值和内涵的艺术作品终究难以掩盖它的光芒，会通过种种不同的途径向人们呈现它们的魅力。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”举办“当代最具学

术价值与市场潜力的画家评选活动”具有非常积极的现实指导意义，从而逐步成为中国美术精品原创、美术人才的推广基地。为此，我们今后将陆续举办“当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”、“当代最具学术价值与市场潜力的画家邀请展”、“当代最具学术价值与市场潜力的画家美术论坛”、“当代最具学术价值与市场潜力的画家艺术风云榜”颁奖盛典一系列大型活动，从而打造成美术界、收藏界最具影响力的品牌。“当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”已历三年，在国画领域已取得阶段性效果，我们还准备在油画、书法、版画、雕塑等领域陆续举行一系列活动，希望通过这一系列品牌活动，在扶植优秀艺术家、引导艺术发展方向、繁荣艺术市场方面尽我们的绵薄之力，以回报艺术界和社会各界人士给予我们的支持和帮助。

(刘振虎执笔)

当代30位最具学术价值与市场潜力的（人物）画家（按出生年月排序）

马西光 周永家 陈政明 胡永凯 郝凤先 刘克宁 陈 涤 冯 远 马国强 吴团良
周国军 孔维克 袁汝波 何家英 郑军里 陈孟昕 杨晓阳 王家训 李 峰 刘 临
邹立颖 周士钢 徐惠泉 张立奎 李广平 尚 可 李 毅 刘泉义 赵小石 李传真

当代30位最具学术价值与市场潜力的（山水）画家（按出生年月排序）

周韶华 于志学 李宝林 王振中 缪法宝 祝林恩 叶 维 秦明强 朱松发 陈玉圃
鞠太运 王潮安 张 松 范 扬 颜景龙 胡宝利 陈学良 张志民 刘 云 赵 卫
李世银 老 五 丁 杰 邵 炜 毛雪峰 周晚峰 王界山 阳琬弟 萧 峻 王 乘

当代30位最具学术价值与市场潜力的（花鸟）画家（按出生年月排序）

老 甲 贾平西 尹 默 易洪斌 张万琪 王天胜 郭西元 张金林 高卉民 董小明
海 天 李荣海 郭政琮 苏百钧 老 圃 雷甲寿 叶 烂 梅忠智 杜 华 姚思敏
黎柱成 姚舜熙 王同君 曾迎春 易 峰 吴晓毅 唐 建 王 云 乔宜男 刘 中

说明：此次活动由中国艺术报道编辑部、中国艺术报道网、北京尚辰文化传媒有限责任公司主办“2008当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”获奖名单正式出炉，以读者投票和网民的点击形式推选出90位当代最具学术价值与市场潜力的国画家（其中人物30位、山水30位、花鸟30位）。这次评选活动从2008年6月正式拉开帷幕，2008年12月落下帷幕，历时6个月，本次评选活动共收到31286张票。其中废票28张，有效票31258张。其中人物类评选活动收11428票、山水类评选活动收10455票、花鸟类评选活动收9403票。每位画家的详细得票数因版面有限不再公布，这里公布的是得票数在前的90位画家。（排名不分先后）



CONTENTS

当代30位最具学术价值与市场潜力的（人物）画家

- | | |
|---------|-----|
| 009/020 | 马西光 |
| 021/032 | 周永家 |
| 033/044 | 陈政明 |
| 045/056 | 胡永凯 |
| 057/068 | 郝凤先 |
| 069/080 | 刘克宁 |
| 081/092 | 陈 涤 |
| 093/104 | 冯 远 |
| 105/116 | 马国强 |
| 117/128 | 吴团良 |
| 129/140 | 周国军 |
| 141/152 | 孔维克 |
| 153/164 | 袁汝波 |
| 165/176 | 何家英 |
| 177/188 | 郑军里 |

CONTENTS

聚焦
美术

当代30位最具学术价值与市场潜力的（人物）画家

189/200 陈孟昕

201/212 杨晓阳

213/224 王家训

225/236 李 峰

237/248 刘 临

249/260 邹立颖

261/272 周士钢

273/284 徐惠泉

285/296 张立奎

297/308 李广平

309/320 尚 可

321/332 李 毅

333/344 刘泉义

345/356 赵小石

357/368 李传真

当代30位最具学术价值与市场潜力的（人物）画家

当代30位最具学术价值与市场潜力的(人物)画家·马西光

中国艺术报道编辑部 中国艺术报道网 北京尚辰文化传媒有限公司主办

当代最具学术价值与市场潜力的画家马西光





马西光 /// 艺术简历

马西光 祖籍山东，1932年出生于山西省临猗县，1948年考入中国人民解放军西北军政大学艺术学院美术部学习，1957年考入西安美术学院国画系深造，作品以人物画见长。在青海高原生活了近四十个春秋，熟悉高原，热爱高原。创作的高原人物画展现出浓郁的西部风采，独特的渗透技法，动态的艺术构图，浓郁的诗情画意，蕴含着高原粗犷、奔放的激情，充满着对生活的热爱和赞美，具有鲜明的艺术风格。

现为青海省优秀专家，中国美术家协会会员，中国书画函授大学教授，美协青海分会荣誉主席，离休前曾任玄圃画院副院长，青海省政协常务委员、青海美协副主席。他的作品曾参加1964年、1972年、1979年、1985年度全国美展，国画《瀚海晓月》获建国三十周年全国大展三等奖，《琴声悠悠》获“97首届欧洲中国艺术大展”金奖。1999年入选中国美协，中央电视台举办的“国画五十家”。2001年《月韵》入选百年大展。2005年国家科学技术奖励工作办公室授予马西光以“优秀人民艺术家”称号，多幅作品为中国美术馆等收藏单位收藏。出版有多种《马西光画集》及《写意人物画琐谈》，并成功地在新加坡、马来西亚、美国、日本、中国台湾等国家和地区举办画展，被誉为高原画派拓荒者，当代最具影响力的画家。

2007年、2008年被评选为当代30位最具学术价值与市场潜力的（人物）画家。

老马觅途

文/马西光



大漠节日 180cm×96cm 2007年

也许是造物主失于检点，“青海城头空有月，黄沙碛里本无春”，唐代诗人柳中庸笔下的这块土地，却是产生过《舞蹈纹彩陶盆》这样曾使艺术史重新改写的瑰宝！青海，以它神奇的莫测，震撼心灵的魔力吸引着我。神秘的地上银河——星宿海；深邃的地球裂痕——黄河峡谷；平静而又变化无穷的大漠；波涛般涌向天际的山峦；雄踞的昆仑、耸立的冰峰……常使我为之沉迷、陶醉，“神飞扬”、“思浩荡”，产生强烈的创作萌动，在这里我自然而然地进入“角色”，虽然高原缺氧，特别是艺术领域中的“缺氧”更为严重，但对高原的眷恋，终于使我坚持了下来，而且一下子就是30年。

我企图用笨拙的笔和充满激情的心，表现前人没有表现过的大漠、草原、冰川、雪峰。但更为顽强朴拙，坦荡豪放，生活在世界屋脊的河源子孙所倾倒，所以把画笔首先指向了这里的人。

理解一个人不容易，理解所有准备走入你画面的人，那就更是难上加难。尽管他的行动、语言、思想时刻在显示、在表露，但“庭院深深深几许、杨柳堆烟、帘幕无重数。”他对你仍然可能是个谜。因此，要画他，要理解他，就要用你的全部心血、全部感情、全部生命去理解。开始我力求如实地再现对象，包括肤色的真实。《河源汉子》、《老猎人》、《高原少年》、《果洛老人》都是这种思想指导下的产物。但这并不是我的最终目的。大仲马说：“照搬生活，是背叛生活。”之所以这样做，同重新认识传统与开拓观念的努力是一致的，企图在创作中获取较多的自由，从多年形成的观念、技法的无形枷锁中解脱出来，从习惯的惯性中摆脱出来，以期在作品中创造性地体现现代民族精神、艺术地反映现实生活。

我深知艺术家在理解、动情的基础上，获得诗意的感受、也就获得了作品的“魂”或“核”。如何使“情”、“意”得到本质的体现，应因人因画而异。八大山人的笔墨情趣，汉画像石饶有趣味的造型，具有生命和节奏的曲线，《纨扇仕女图》仕女的回顾，柯勒惠支《耕种者》的

高原之舞
李逵
2003年



高原之舞 96cm×96cm 2003年

水平线的反复使用，凡此等等，都使生活获得了诗意的传达，也都表达了画家的“情”与“意”，说说容易，但也可能奋斗终生，仍未“破谜”。

为表现高原人粗犷豪放的性格和藏族舞蹈震撼天地的气势，《高原之舞》开始画得比较粗犷，虽也画出了一定的感受，但总觉得粗糙不耐看。后来从方荣翔扮演的李逵粗野中颇具妩媚，甚至有些书卷气，李逵被方荣翔同志诗化了，粗

野、妩媚矛盾的和谐丰富了李逵，增强了李逵的感染力和吸引力。高明的戏曲演员用背部的颤动，头簪的微抖来表现巨大的悲伤，实在比对着观众大嚎要来得有力。

粗犷的高原生活与秀逸的表现似乎是矛盾的，但当它们有机地结合了，矛盾的统一反而增添了艺术的魅力。这同武戏文唱有着异曲同工之妙，是艺术创作规律“含蓄”的具体运用。《高原之舞》的创作过程，是高原性格同我



塔吉克舞 96cm × 48cm 2003年



酥油飘香之一 136cm × 68cm 2005年

的个性、气质矛盾的统一过程。我曾认为我的气质不适宜画高原，但30年的心血却全部用来描绘高原，讴歌青海，错耶？幸耶？

笔墨是中国画表达思想、感情、立意的主要手段，是独特的中国画的主要形式与表现基础。也是中国画区别于西洋画的根本所在。在文人画中，笔墨被运用得超凡入圣，达到了极高的艺术境界，我深为其特殊美所折服。在这座巨峰前，中国画家面临十分困难的局面，从传统的笔

墨技巧中演变发展，这样虽可以保持在较高的层次中发展，但也可能遗传明清文人画的消极因素——或“浅吟低唱式的悲悲切切”，或对无人间烟火趣味的追求，也免不了旧瓶新酒之嫌。反叛传统探索新的笔墨技巧，新的艺术语言，是十分困难的事，开始时也会明显得浅薄。但表现新生活新时代的使命感，要求画家在继承传统的基础上，从事创造性的劳动，即使收效甚微，那开拓性的艺术成果，则是他人所取代不了的。



丰收曲 96cm×180cm 2003年



套牛图 68cm×136cm 1998年

用什么样的笔墨结构形成作品主线，表现主观世界与客观实际。在今天已不是什么新课题，但仍是我们要继续努力探索的主要课题，因为这是中国画家获取自由的重要途径。

十几个挑着担子的侗族姑娘，从山间小路穿过白色雾纱摇曳而下。这是《山道弯弯》最初的构图。似乎颇有诗情画意，但画来画去却满不是那么一回事。山间小路的曲折和雾的含蓄，尤其是雾，它给现实披上了面纱，使之平

添了几分神秘的诗意。诗人艺术家为此创造了多少动人的作品。但在《山道弯弯》中，却发挥不了作用。舞蹈《担鲜藕》独特美妙的舞步节奏，启发我重新思考生活感受，发现原来打动我的不也是这样独特的节奏与动作么？后来删去了行走在弯曲小路上的一大排人，只保留了画面左下方的两个姑娘，并把她们稍加变化重复出现于画面右上角。着重装饰趣味和节奏的追求。这样画面东西减少了，或者应该说是单纯了，而单纯的画面，却显得丰富。至此



月韵 68cm×68cm 1998年

我仍舍不得放弃雾的表现，便把后面一组人画的很淡，谁知并未产生雾的含蓄作用，反面削弱了装饰趣味和节奏感。后来把墨色拉近后，总算获得了较好的艺术效果。这样讲，并不意味着“华山自古一条路”。同一题材的处理，必然因人，因画种，甚至因画家的情绪而定。

《山道弯弯》的创作过程，使我对节奏韵律，对传达

感情的重要性，有了进一步的认识与重视，诗词的格律，音乐的节奏，都是一些抽象的形式。这些抽象形式是艺术家的心灵节律与客观生命律动相感应的物质体现，它是生命的象征，时代的脉搏。绘画作品中的点与线，通过气的承接连贯，势的方向转折产生的气势节奏，运用相当，常常产生像汉代蔡邕在《九势》中所说的，“势来不可止，