

诗心画魂

SHIXINHUAHUN
FENGJIANWUZHUAN

冯建吴传

李晟 黄勇 著



四川出版集团
巴蜀书社

诗心画魂



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗心画魂：冯建吴传 / 李晟, 黄勇著. — 成都：巴蜀书社, 2009.4

ISBN 978-7-80752-325-3

I. 诗… II. ①李… ②黄… III. 冯建吴—传记
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 032387 号

诗心画魂——冯建吴传

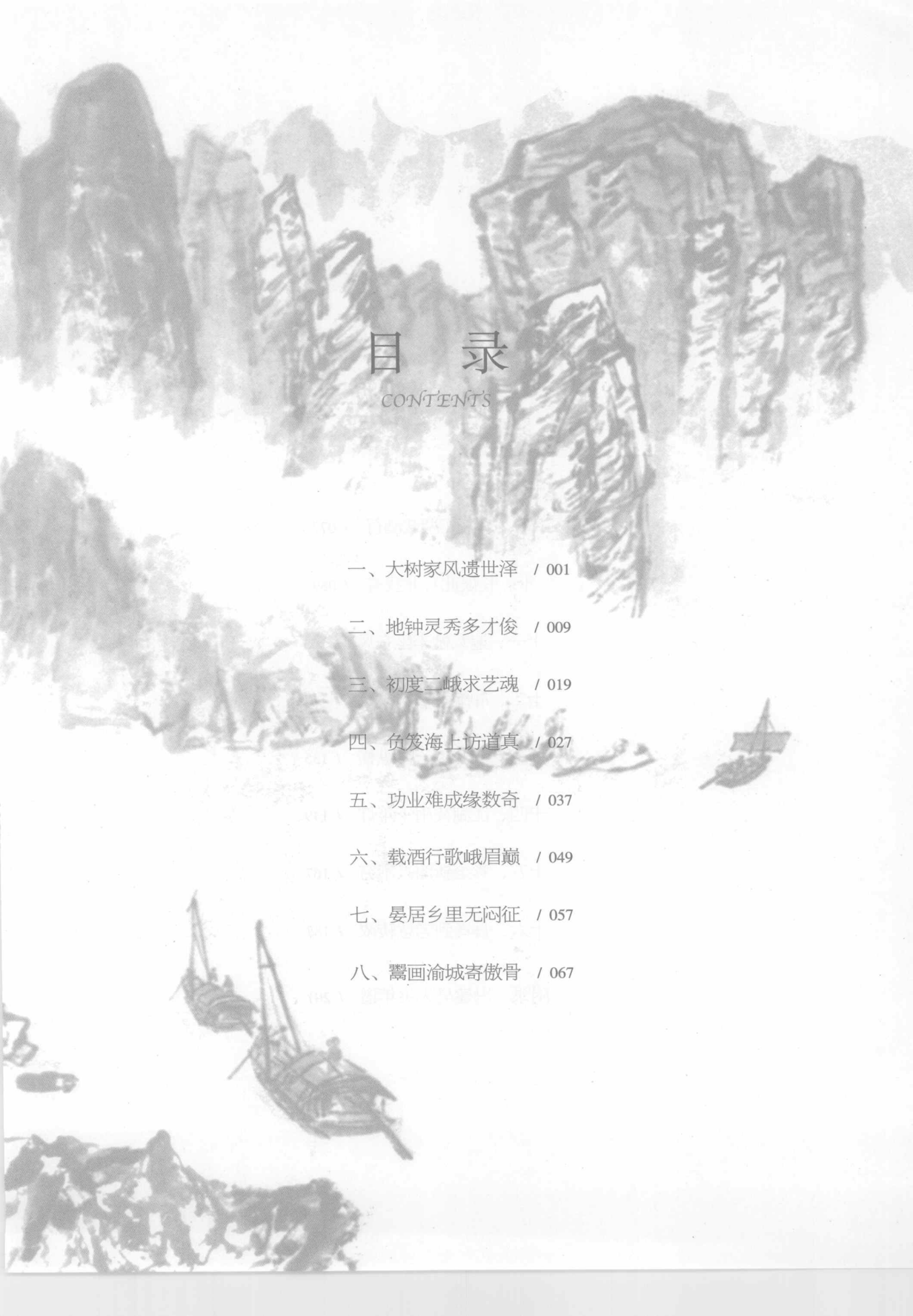
SHIXINHUAHUN FENGJIANWUZHUAN

李 晟 黄 勇 著

责任编辑 陈 红
封面辑字 冯建吴
封面设计 陈昭霓
出 版 四川出版集团·巴蜀书社
成都市槐树街 2 号
邮编 610031
网 址 www.bsbook.com
总 编 室 电话(028) 86259397
编 辑 部 电话(028) 86259418
发 行 巴蜀书社
发 行 科 电话(028) 86259422 86259423
制 版 成都完美科技有限责任公司
经 销 新华书店
印 刷 成都万年彩印有限公司
版 次 2009 年 4 月第 1 版
印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷
成品尺寸 260mm×185mm
印 张 13.5
字 数 250 千
书 号 ISBN 978-7-80752-325-3
定 价 28.00 元

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换

电话: (028) 86118011



目 录

CONTENTS

一、大树家风遗世泽 / 001

二、地钟灵秀多才俊 / 009

三、初度二峨求艺魂 / 019

四、负笈海上访道真 / 027

五、功业难成缘数奇 / 037

六、载酒行歌峨眉巅 / 049

七、晏居乡里无闷征 / 057

八、鬻画渝城寄傲骨 / 067

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a vast, misty landscape with towering, rugged mountains in the distance. In the foreground, a river flows, with several small boats visible. One boat is on the left, and two others are on the right, closer to the bottom. The style is characteristic of classical Chinese art, with expressive brushstrokes and a focus on atmospheric perspective.

九、落拓江湖载酒行 / 077

十、长恨此身非我有 / 089

十一、遍栽桃李坐东风 / 103

十二、冲绝樊篱自创蹊 / 117

十三、健笔凌云意纵横 / 135

十四、江湖夜雨十年灯 / 149

十五、彩绘新图兴不穷 / 167

十六、丹青到老意转浓 / 187

附录 冯建吴先生年谱 / 201

一、大树家风遗世泽

冯家祠堂楹联柱上联
勤能补拙俭以养廉两字传家愿子孙毋相遗忘



冯建吴 1980 年于成都画院（王晶摄）

一、大树家风遗世泽

孟子曾说：“君子之泽，五世而斩。”此话后来演化为“富不过三代”的民间俗语。如果说君子之“泽”仅仅指财富而言，那么，“五世而斩”的宿命似乎的确符合中国历史上财富的积聚与流失，以及家族盛衰兴替的规律。然而，在重视修身立德、荫泽后人的中国文化观念中，君子之“泽”其实并不仅是指财富与地位，它更侧重的是一个人的功名事业、德操志向对后代的影响；它所崇尚的是一个家族必须世代坚守的家风，只有在依靠家风的化育下，才能使先君子之世泽真正泽及家族中的后辈子弟。清儒曾国藩在讲解“君子之泽”时说：“主大夫之志趣、学术果有异于人者，则修之于身，式之于家，必将有流风余韵传之子孙，化行乡里，所谓君子之泽也。”由此可见，先君子“传之子孙，化行乡里”的“流风余韵”才是真正的“君子之泽”。

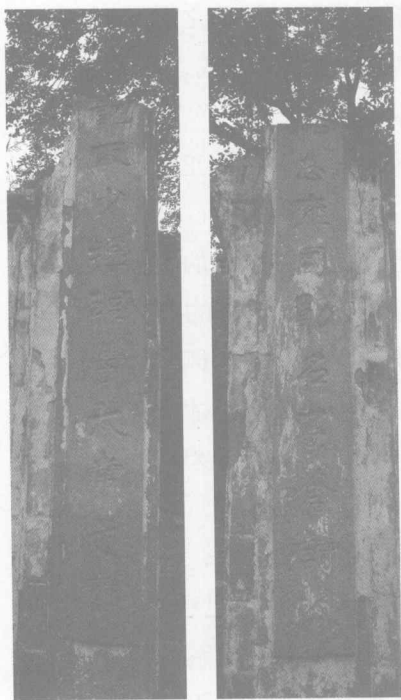
对于四川省仁寿县的冯氏家族而言，由于近代中国社会的风云际会，这个曾经显赫一时的家族的确没能逃过“五世而斩”的历史命运，甚至到第四代即已沦没。然而，冯氏家族崇文尚儒的家风却在第五代时使先君子之世泽泽及子孙，孕育出中国现代史上两个才华横溢的文人画士，那就是本书的传主冯建吴及其胞弟冯亚珩（因为崇拜石涛和鲁迅，后改名石鲁）。

仁寿冯氏家族的蜀中创业始祖冯家驹，原籍江西景德镇，是清代嘉庆、道光年间人。嘉庆以后，前清“康乾盛世”的繁荣已经衰落，国运日颓，民生维艰，清朝初年轻徭薄赋的国策逐渐无法维系，朝廷的课税日渐加重，对商人的盘剥尤其严重，江西景德镇以瓷器生意为



业的商贾受害尤深。对小生意人来讲，那点微薄的商业利润几乎不够缴税，更遑论维持生计。于是，许多江西人开始向政策相对宽松的四川移民。大概在19世纪中叶，家驹公也随着这股移民潮进入四川。

明代末年，经过张献忠之屠以及连年的战乱灾荒，历来富庶的四川地区变成了荒野千里。清朝定鼎之后，为振兴四川制定了非常优惠的移民政策，鼓励乃至强迫各地人民向四川迁徙，这就是著名的“湖广填四川”。家驹公移民四川时，“湖广填四川”的移民大潮已过，四川已经没有什么土地可供这批新移民垦殖，经商成了这些新移民发家兴业的唯一选择。据《资州县志》记载：“赣省入川者大概以商业起家者为多。”受当时形势所迫，家驹公不得不选择经商来维系生计。



仁寿文宫冯家祠堂残破楹联柱

然而，此时的四川也是民生凋敝，经济萧条，货殖取利亦非易事。于是，家驹公毅然决定深入藏区，经营贩卖藏红花生意。在那个时期，入藏的交通极为不便，道路险阻，匪患连连，从事这项生意要冒极大的风险。也许正是由于风险极大，这项生意的利润也极其丰厚。家驹公很快便通过这项冒险生意赚得了一份巨大的产业。家驹公虽然没有受过多少教育，却天生具备一副精明的商业头脑。在经营药材生意的同时，他还从事着棉花生意。由于那个时期四川地区连年阴雨，棉花歉收，家驹公囤积的棉花遂获得了意想不到的暴利。不出几年，他便成为富甲一方的巨商大贾。

作为一个以农立国的国家，重农轻商、崇本抑末的思想在中国自古以来就根深蒂固。虽说自明代中叶开始，商人地位有所上升，“四民异业而同道”的思想也逐渐被接受，甚至一些大儒也开始参与商业，以货殖为业。但是，耕读传家的生活方式仍然被全社会奉为正道。家驹公虽然文化程度不高，耕读传家，诗书为业的理想却也是他毕生的追求。当他的产业积聚到足够丰厚时，他便毅然放弃了货殖之道，在仁寿县文公场松林湾买田置业，由一个大商人摇身一变做起了地主。

冯氏蜀中二世祖冯敬德颇有乃父之风，也是一个精明的理财高手。在继承家驹公的产业之后，敬德公把自家的庄园经营得井井有条，冯家的田产迅速增加，到三世祖冯鹿荪时，文公场的土地几乎已经全部纳入冯家囊中，冯家的田产已达七千多亩，成为仁寿一带最为显赫的家族之一，冯氏家族达到了繁荣的顶点。这时已经到了清末光绪年间。

冯鹿荪子息较多，共生有八男三女，兄弟分家使冯家的土地逐渐变少。进入民国以后，四川政局动荡，军阀混战不断，冯家曾两次遭到地方军阀勒索劫掠，到冯家第四代子孙掌业之时，冯家的田产只剩下二、三千亩，昔日的辉煌已成昨日黄花。虽然在经济上冯氏已渐趋凋零，但是从家驹公开始树立并被世代恪守的诗书传家的家风，却并未因家族所遭受的动荡和经济的衰败而中断。这个以诗书传家的家族仍然孜孜以求地培养着自己的子弟，并作为一个文化世家受人尊敬。

冯氏蜀中创业始祖家驹公虽然起于草莽之中，但他对文化却怀有崇高的敬意。家业草创之际，家驹公便立下诗书传家，使冯氏子孙跻身士林的宏愿，广结蜀中文化名流，为此，对子孙教育投入了大量心力。由于家业初创，山林未启，二世祖敬德公的主要精力都用于帮助



父亲经营产业，所以在科场上并未能有所建树，直到三世祖冯鹿荪，才在光绪年间考取秀才的科名，跻身于乡贤士绅之列。

冯鹿荪是冯氏家族三代单传，其人性情儒雅，能诗文，工书画，尤其善画花卉，为一方儒流所推重。清末四川“保路运动”时，冯鹿荪被推举为仁寿县保路局局长，民国时川内大兴办团练之风，他又被推举为文公镇团总，并被仁寿县冯氏族人推为族长，载誉一时。冯鹿荪喜欢结交文人学士，并研舆地大师龚熙台、简阳书法大家王国桢都是冯府的座上常客。清末名动一时的经学大师井研廖平与冯家也多相问存，结为世交。冯鹿荪执掌家业之时，冯家已俨然上升为一个享誉

一方的文化世家。

冯鹿荪虽然有渊博的学识，虽儒雅有余，但精明不足。在他手中冯家的产业非但没有丝毫的增加，相反，由于世运坎坷，经营不善，反倒逐渐势微。然而，三代人积累的丰厚产业却为他实现自己的家族构想提供了雄厚的经济基础。他一反父、祖辈克勤克俭的作风，开始斥巨资修建冯家的府邸。这座花费巨资修建的古色古香的深宅大院虽然屡遭时代风云的摧残，现在已经残破不堪，但是它那壮丽的



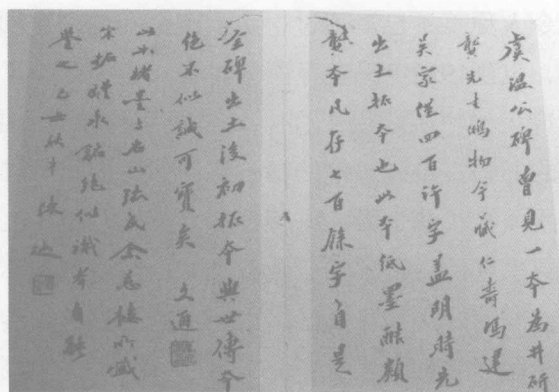
四川仁寿松林湾冯家大院门庭之一

规模却至今仍然令人称羡不已。不过，由于资金问题，这项庞大的工程一直时断时续，直到1936年冯鹿荪逝世时也未能最终竣工。

在冯氏规模庞大的宅院建设工程中，冯鹿荪最重视的是藏书楼。祖、父两代收藏的书画古董经过他的精心整理，悉数收藏进这座古雅的藏书楼。在书画文物收藏方面，冯鹿荪与乃父、乃祖相比有过之而无不及，但凡能寻求到的古籍字画、金石文物，冯鹿荪都不惜重金购入。到他这一代，冯家的文物藏书已富甲一方。当藏书楼传到冯建吴和石鲁的父亲冯子融手中时，冯家的古籍善本藏书已有万余卷之多。后来，冯建吴先生还曾专门为父亲题写制作了“有万卷藏书，十亩荷花之父”的匾额以光耀门庭。

在冯鹿荪的七个儿子中，最能继承其儒雅风范的当数冯子融。冯子融是冯鹿荪的长子，自幼性情敦厚，好诗书，是冯家以科举仕途兴家耀祖最大的希望。然而，晚清巨大的世变却使冯家的理想彻底破灭。在冯子融第一次参加乡试落榜后的第二年，被严复先生称为“数千年中莫大之举动”的废科举事件爆发。科举制度的废除对当时知识分子冲击之剧烈，于今犹令众多史家喟叹不已。遭此世变，冯子融顿时变得心灰意懒，整日沉迷于栽花养鸟，不理事务。于是，操持家务的重任就落在了妻子王氏夫人肩上。

王夫人出身于书香门第，是简阳学者王国桢先生的爱女。王国桢，清朝拔贡，以书法名家享誉蜀中书坛，为士林所景仰。国桢公持家甚严，教子有方。受其父影响，王夫人自幼知书达理，性情温良而不失谨严。冯家数十人的生计和数千亩的田业，竟被这个弱女子整饬得井井有条。在子女的教育方面，王夫人投入了大量心血。俗话说父严母慈，但是对建吴兄弟而言，却恰恰是父慈母严。正是受这位文化素养极高，而又教子严厉的母亲的影响，建吴兄弟才形成了严谨正直的品德。



蒙文通先生题跋冯建吴旧藏唐褚遂良《虞温公碑》

民国以降，冯氏家族日趋没落。然而，崇尚诗书，以文会友的家风却变得更加浓郁。冯鹿荪父子的热情好客和冯氏藏书楼的丰富收藏，吸引着仁寿及周边地区的文人雅士。在天朗气清，惠风和畅的日子里，冯氏庄园里总是群贤毕至，雅客如云。当时，冯家俨然已是文人雅士谈艺论道、诗酒唱酬、流连光景的中心。冯建吴兄弟俩的童年就是在浸濡于这种浓郁的文化氛围中度过的。

二、地钟灵秀多才俊

冯家祠堂楹联柱





1938 年作《朝云凤凰图》

二、地钟灵秀多才俊

冯家驹自赣入蜀后虽然家业兴旺，但是子孙不蕃。家驹公育有二子，次子没有后人，长子冯敬德的儿子冯鹿荪乃冯氏三代单传。冯家到冯鹿荪这一代子孙渐多，鹿荪公共有八子三女，长子冯子融、次子冯子绥、三子冯子周、四子冯子潜、五子早夭、六子冯子壮、七子冯子忠、八子冯子卫。在冯鹿荪的儿子中，长子冯子融的子孙最有建树，被后人称为“仁寿二冯”的冯建吴和冯亚珩（石鲁）均是冯子融之子。

冯建吴，字游，生于清末宣统二年（公元1910年）农历二月十五日，后来因敬慕太伯、虞仲让贤之义，自号太虞。据《史记·周本纪》记载，周的先王古公亶父生有三子：长子太伯、次子虞仲、三子季历。季历的儿子姬昌（即周文王）圣瑞贤德，古公亶父有意传位给姬昌。但是，按照嫡长子继承制，季历没有资格继承王位，这就意味着姬昌也不可能继承王位。太伯和虞仲明白父亲的心意，便结伴逃往当时还处于蛮荒状态的百越之地，在断发文身的百越之地建立了文明昌盛的吴国。太伯、虞仲让贤之大义后来受到孔子、司马迁等人的表彰，遂受万世景仰。其实，冯建吴自号太虞也有继承冯氏家风的寓意。汉代将军冯异英勇善战，每次打了胜仗后，在其他将军激烈地争功夺利之时，冯异却总是站在大树下笑而不言，人称“大树将军”。后世



冯建吴刻
仁寿人



冯氏子孙遂以“大树家风”自诩，但尽其力不计其功的高贵品德世代被天下冯氏所标榜。冯建吴先生自号太虞，实际上就是为了藉名言志。只求尽心适意，不求虚名显贵，是太虞先生一生的处世原则。

江西冯氏落籍四川仁寿县至冯建吴已是第五代，冯氏族入已经以仁寿人自居。冯建吴和石鲁兄弟俩在自己作品的落款上时常不忘题写自己的仁寿人身份，冯建吴还曾多次刻“仁寿人”、“古陵州人”（仁寿旧称陵州）的闲章以自表。

仁寿县位于成都市正南方，旧属乐山专区管辖。这一地区自唐宋以来就是蜀中文化发达、人文荟萃之地，民间读书进学、崇文尚贤之风甚浓。乐山地区历史上唯一的状元何栗（北宋政和年间状元）就出生在仁寿县，南宋抗金名将虞允文也是受仁寿人世代景仰的乡里先贤。在清代，仅仁寿县就出过三个进士。仁寿县在历史上曾隶属毗邻的眉州管辖，因此震烁中国古代文坛的“三苏”父子在仁寿县也家喻户晓，被视为激励仁寿学子进学尚志的耆宿前贤，备受县人景仰。

北宋画坛上著名的画家文同曾在仁寿做过州官。文同，字与可，以画墨竹享誉画坛，苏东坡在《文与可画筼筻谷偃竹记》中，盛赞文同画竹“成竹在胸”。文同在仁寿为官期间非常注重乡里教化，并留下了大量墨迹，对当地崇文敬学的民风产生了深远影响，被称为蜀中

奇观的“泼水现竹”石壁画，据说就是文同所为。

仁寿县黑龙滩北端的悬崖石壁经山泉泼洒就会出现一幅竹干亭亭、枝叶潇洒的墨竹图，民间传说这是文同的作品。对这一“泼水现竹”的神奇现象，直到现在还仍然是一个无法破解的谜。按照老百姓的说法，这幅画是文同用表弟苏东坡从徽州



冯建吴刻
与虞允文同里三苏为邻