

——要最详尽的分类写作素材

素材鲜读

广州出版社

高中作文生活素材 发掘与运用

主 编 韩海涛

副主编 陈红斌 肖 玮 刘 琳 殷玉梅 左培棟
赵 伟

图书在版编目(CIP)数据

高中作文生活素材发掘与运用 / 韩海涛主编. — 广州:
广州出版社, 2009. 6

(素材“鲜”读)

ISBN 978-7-5462-0145-0

I. 高… II. 韩… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第106644号

丛书策划: 邱 武

主 编: 韩海涛

文字编辑: 戢 平

技术编辑: 刘 纯

封面设计: 木头羊工作室·胡 子

版式设计: 李 成

责任编辑: 卢嘉茜

高中作文生活素材发掘与运用

出版发行: 广州出版社

(广州市天河区天润路87号广建大厦9楼~10楼)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳佳信达印务有限公司

(深圳市宝安区观澜镇观光路128号库坑路口广澜工业园)

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 60

定 价: 75.00元(全五册)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂直接联系)

素材，一块应该厚重的写作基石

“读书破万卷，下笔如有神”，“巧妇难为无米之炊”，这些古人的总结，从正反两方面说明了“积累素材”在写作中的重要性，在今天仍是写作的金玉良言。

写作素材贫乏与陈旧是现今中学生写作中普遍存在的一个顽疾。大多数学生在作文时，缺少必要的素材去支撑，去充实，作文显得苍白无力，跟丰富、深刻、有文采、有创意等作文要求还存在较大的距离。要解决这一问题，需要在素材的数量积累、内涵解读、语言借鉴三个层面上进行努力。

积累

鲁迅先生在回答文学青年“如何才能写出好文章”的问题时，强调了两个“多”：一是多看，二是多练。这里的“看”不仅指现实生活的观察，也指书籍的阅读。首先素材的积累应在生活中进行。语文来源于生活，也用之于生活。丰富多彩的生活，是素材积累的第一宝库；其次，语言素材的积累还应该在阅读中进行，大量阅读也是积累素材的重要途径。观察现实生活的积累和阅读书籍的积累相辅相成，殊途同归，各有特点和作用，不宜偏废。

古人云：“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江河。”要写好作文，素材的积累是基础。只有厚积，才能薄发。

解读

素材的积累仅仅停留在量积累的层面上是不够的。对素材的多角度解读是更核心的层面，素材的积累过程也应该是思想意识、思维方法的积累过程。

意高则文胜，意旨是一篇文章的灵魂。文章立意要创新，最忌随人后，人云亦云，而新颖的角度是作文创新的核心。代表近年来中、高考作文命题主流的新材料作文也是大力倡导对材料从创新角度进行解读。立意新颖即要求跳出陈旧的框框，不按顺向思维、习惯思维或原有的心理定式进行立意构思。只要你作文时能够打破思维的定式，避“俗”求“异”，多角度、多侧面思考，或联想，或扩展，或类比，或逆向，积极打开写作的境界，你定能在五颜六色的写作天空中构筑属于你的最美彩虹。

借鉴

素材积累不应该忽略语言的借鉴，即语言素材的积累。

语言之于文章，正如肌肤与表情之于人。当读到“星空，非常希腊”这样的语句时，即使我们不知道这是谁写的，也能感受到其作品的俊秀与空灵；当读到李敖“五百年以来，中国白话文的前三名是李敖、李敖、李敖”的时候，其狂放不羁的性格就在我们

面前展露无遗。

语言素材的出色运用，是成功作文之所以成功的重要一面。例如：在记叙文中运用幽默的语言素材，能使文章妙趣横生，令人赏心悦目；在议论文中运用鲜明、严谨的语言素材，能使论证显得有理有据……可见，对于任何作文而言，语言素材的作用都是极其重要的。

鉴于上述思考，我们特推出《素材“鲜”读》丛书，共十册，初、高中各五册，分为热点素材、人文素材、生活素材、创新素材、经典素材等。每册内容各有侧重，学生可以自取所需，选择最适合自己的分册进行素材的积累性阅读。其中：

热点素材分析与运用——主要针对近期发生的热点事件、人物和社会现象进行分析评述，帮助学生正确进行理解和评价。

创新素材收集与运用——主要是收集一些少有人用，给人鲜奇感的素材，这些素材能给作文注入新鲜血液。

经典素材创新与运用——主要对于一些常见常用的经典素材，启用逆向思维、创新思维，从新的视角去解读，帮助学生作文“老瓶装新酒”，焕发新气象。


人文素材积累与运用——主要指能体现人文素养和智慧的一类素材，包括传统文化、古典诗词、文言短章、中外历史、各民族文化、制度风俗等。人文素材往往能使作文显出深厚的文化沉淀，是作文出奇制胜，获得高分的法宝。

生活素材发掘与运用——主要收集包含中学生日常生活内容的素材。这些素材在一定程度上体现出个人性、细节性和独特性，能帮助中学生提升从日常学习生活中发现和提炼写作素材的能力。

《素材“鲜”读》作为一套专门为中学生收集写作素材，指导中学生如何创新运用素材的作文辅导用书，强调一个“鲜”字。我们在收集素材时，首要宗旨就是新鲜、新颖。

“鲜”字也有美好的意思，因为我们在书中力求素材本身的精彩；此外，“鲜”与“先”同音，这是希望你对于这些素材能“先读为快”。

我们相信平时学习积累深厚了，到作文下笔时就会得心应手，水到渠成。



素材鲜读

SUCRAN·FANOLI

目录

…… 第一章 课本素材 ……………

点铁成金		率性自由——庄子	025
素材示例1		四、四大名著	
旷达的苏轼	004	平民英雄——猪八戒	026
精选范文1		真英雄——刘备	027
诗人·明月·黄花	006	苍凉的歌者	029
素材示例2		女强人王熙凤	030
勃兰特在犹太人死难者纪念碑前下跪	007	五、戏曲形象	
精选范文2		敢于追求真爱的崔莺莺	032
高尚不需要理由	008	用爱情化解仇恨	033
素材示例3		被金钱扭曲的人性	034
鲁迅——为民族燃烧自己	010	复仇的王子	035
精选范文3		六、艺术鉴赏	
壮哉，勇士！	012	最抒情的女性柔美和妩媚	037
		中国人情思中最为厚重的沉淀	037
		最后的晚餐	038
		七、科技与探索	
精选素材		探索宇宙的奥秘	040
一、人生百态		“三零”精神的“神舟”航天人	042
悲剧人生——马谩	013	足不出户知天下的比尔·盖茨	043
悲情人生——玛蒂尔德	014	动物游戏之谜	044
苦难人生——海伦·凯勒	015	八、战争与和平	
探索人生——史铁生	017	辛德勒的名单	045
二、生命哲思		小泉参拜靖国神社事件	047
人是能思想的苇草	018	赤壁之战	048
敬畏生命、热爱生命	019	阿拉法特获1994年诺贝尔和平奖	049
生命的思索——我为什么而生	020	九、心连自然	
生命的五种恩赐	021	我们头上灿烂的星空	050
三、儒家文化		生命的休戚与共	051
圣人——孔子	022		
亚圣——孟子	023		
道家始祖——老子	024		

象山那样思考	052	爱国主义的典范——屈原	057
十、坚强信念		忧国忧民的诗人——杜甫	058
忍辱负重的司马迁	053	精忠报国的岳飞	060
甲午军魂邓世昌	054	爱国爱民诗人——于右任	061
卧薪尝胆的勾践	055	钱伟长的两次“NO”	063
直面苦难的贝多芬	056	邵逸夫：捐资助学一掷千金	063
十一、爱国精神		十二、无私奉献	
以国事为重的烛之武	056	掏粪工人——时传祥	064

…… 第二章 校园素材 ……………

点铁成金

素材示例1		刻在石头上的友谊	081
“四书五经”重新走进课堂	067	我从后面推你一把	082
精选范文1		女孩6年背伙伴上学	082
守望经典	068	三、教育	
素材示例2		“灰色儿歌”何时了	083
有关读书的格言	070	9月1日全国中小学生共上《开学第一课》	084
精选范文2		别用罚陪读“绑架”家长	085
恋书	071	四、节约	
素材示例3		水资源危机	086
刘翔的“狂”	072	忠于馒头，爱惜粮食	087
精选范文3		食堂一周倒掉一亩粮	088
我能	073	天天过“节”	088
精选素材		五、读书	
一、国学		英语神厨张立勇	089
现代私塾开课	075	林语堂论读书	091
该不该读经的争论	076	勤奋好学的王笑薇	092
误入歧途的国学	077	名人与书	093
当今国学热概况	078	名人的读书方法	094
二、友谊		六、心态	
徐静蕾谈中学同学	079	给自己一条冷板凳	095
中印两国学生的友谊	080	不一样的风景	097

素材鲜读

SUCCI JIAN DU

目录

虚掩着的门	098	八、自信	
徽州商人的一饼三绳	099	中国符号李小龙	102
七、弱点		自以为是的蝶螺	103
织巢鸟的巢穴	099	先将自己的心“摔”过去	104
望远镜与显微镜	100	九、合作	
公布防腐剂有毒的霍金士	101	合作才能生存	104
中国集邮总公司纪念信封竟印错我国国名	102	汤石	105
		现代气象预报的诞生	106

…… 第三章 社会素材 ……………

点铁成金

素材示例1

一朵倔强的“玫瑰” 108

精选范文1

遭遇挫折，笑对痛苦 110

素材示例2

一生磨一镜 111

精选范文2

欣赏执著 112

素材示例3

有梦想谁都了不起 113

精选范文3

梦想在现实中起舞 116

精选素材

一、挫折

人生曲线 117

飞越喜马拉雅山的袁羽鹤 118

迎向暴风圈 118

二、执著

耐心对人生很重要 119

一生只挖一口井 121

用胶片挖掘人性的真善美的谢晋 121

三、智慧

以退为进 123

每天变化一点点 123

良心永不过期 124

拾捡与抓挠 126

“南风法则” 127

四、创新

一丁点儿的骄傲 127

把银行开成“麦当劳” 129

发明鞋子 130

阿姆斯特丹的垃圾桶 131

“中国制造”与“克鲁格曼”挑战 131

五、梦想

在人民大会堂发表演讲的农民刘远书 134

成功,从设定目标开始	135	七、方法	
邓亚萍的“变脸”	136	用赞扬代替批评	140
六、行动		学会吃“苹果”	141
命运不是名词而是动词	137	给馈赠一级小小的台阶	142
心动不如行动	138	秀才买柴	143
撬起世界的最佳支点	139		

…… 第四章 家庭素材 ……………

点铁成金

素材示例1		谁是成功之父	160
无影灯下	145	动物的愿望——假如让我再活一次	161
精选范文1		三、和谐	
直面缺陷	146	留一点给别人	161
素材示例2		善下的美德	162
幸福不差钱	147	弗吉尼亚理工大学校园枪击事件	163
精选范文2		荒芜的花园	164
论幸福	148	四、爱心	
素材示例3		施与的快乐	165
生命的色彩	149	种一棵爱之树	166
精选范文3		中国民间防艾第一人——高耀洁	167
珍惜拥有和懂得舍弃	150	最重要的人	168
		跳到人生的擂台上	169
		五、幸福	
精选素材		幸福的颜色	170
一、缺陷		“慢生活”成时尚	170
给人生留下一分残缺之美	152	天使给予的幸福	171
劣势与优势	153	女儿的礼物	172
邝丽华:千手观音的残缺美丽人生	154	六、珍惜	
二、角度		三种乞丐	173
去掉篮网的底	156	有关时间的对话	174
换位	156	一个母亲一生撒的8个谎言	174
生命的历程	157	木炭与沉香	176
会飘的石头	159		

第一章 课本素材

课本素材来源于学生的各科教材，是我们作文素材的主要来源之一，具有以下几个特点：一是这些素材涉及的面是非常广泛的，来自于我们所学的各科教材，包括自然、宇宙、环境、社会、历史、人生、科技、戏曲、建筑、音乐等方面的内容，可以说是无所不包；二是这些素材中的大多数也是我们最为熟悉的，许多素材的出处、内容、所蕴涵的思想等，都是我们学习过程中必须学习的内容，有些是我们精读的内容，有些甚至是老师精讲的对象。但我们在对待和使用这些素材时，存在着不少问题：一方面许多同学认为使用教材中的素材没有新意，因为这些素材都是大家熟悉的内容，甚至许多同学对课本中现成的素材不屑一顾，作文时千方百计地要在教材外找素材，认为教材外的素材才是好的素材；另一方面，我们有些同学在使用教材上的素材的范围太狭窄，总是举那么几个例子，没有新意。其实，这种看法和做法是错误的，许多高考中的满分作文、优秀作文中的素材都来自于教材。可见，作文的素材不一定是来自于教材外，关键是我们怎么挖掘出常见素材的内涵、挖掘出这些素材的新意，然后再加以灵活运用。其实，每年的高考优秀作文中，大部分都是巧妙地运用教材中的素材而博得阅卷老师的青睐，从而获得高分的。



利用课本素材，我们可以结合作文的积累和写作，从以下几个方面把优化作文的计划落到实处。

（一）同一素材，改写式写作

对原素材的体裁、语言形式、人称和叙述方式等进行变革，让素材呈现出新面貌，尤其值得一提的是主体视角的创新。

所谓主体视角，就是指文章的叙述视角。有些情节性较强的素材，我们可以选择普通人以外的如生物、物品、自然、人格化的观念等特殊角度进行加工创新，以陌生“人”的眼光去看待熟悉的事物，从而使素材达到“陌生化”即新鲜的效果。



这首先体现为对素材进行形式上的改造。以《长亭送别》为例，我们可以布置：①以“怅望”为题，将《一煞》《收尾》两支曲子改写成现代诗歌，尽量用上曲中意象，从莺莺的视角表现离别之情；②用现代汉语改写《长亭送别》中的《一煞》；③结合课文讲述，运用想象，以“话别”为题，将话别之境改写成话剧片段。

在写作中，最简单的应用莫过于转换视角。例如学习《守财奴》后，我们可以进行写作训练：以“我的丈夫葛朗台”“我的父亲葛朗台”“葛朗台自述”等题目重写小说中的某一情节。利用小说中的人物叙述角度的变换，达到对人物形象的进一步认识，由浅入深，这样就会觉得难度不大，自己能游刃有余，这对于提高我们利用素材的认识很有帮助。

（二）几个素材，镜头式写作

一棵树孤立地站着，它很可能只是一棵树；当多棵树按一定规则组合在一起时，它们更大可能地构成了一处全新的风景。

镜头式又可称为“蒙太奇”式。“蒙太奇”一词来自法语，原是建筑学上关于构成、装配的术语。用于电影艺术就是编辑、辑合的意思，即把拍摄下来的一个个镜头，根据导演的一定意图，按照生活和视觉的逻辑，有机地组合起来。写作上的蒙太奇，是把本来没有直接联系的生活片段巧妙地加以连接来表现作品主题的技法。恰当地运用蒙太奇的手法，可以增强作品内容的广度和深度。这种手法在我国传统文学艺术中颇为常见，如马致远的《天净沙·秋思》，作者将一个个独立的事物巧妙地组织在一起，产生了大于一个个独立镜头的意境，使画面具有极为丰富的意味，让读者浮想联翩。

镜头式写作可以在我们的课堂上延伸为剪辑组合法，即从两个或两个以上的素材中抽取合适的要素重新组合，构成新作品的创造法。

首先，我们可以取相似素材组合，使对象的论述说明更具广度和力度。例如对《氓》《孔雀东南飞》中的女主人公的再认识。两者都是悲剧人物，《氓》中的女主人公，丈夫的负心给她带来了巨大的感情伤害，但她没有沉溺于“静言思之，躬自悼矣”的痛苦中不能自拔，而是在总结出“无与士耽”的教训后，决心“反是不思，亦已焉哉”，义无反顾地离开了丈夫，开始新生活，表现了可敬的人格尊严。刘兰芝更是一种“若为自尊故，生命爱情皆可抛”的女人。她用自遣保卫了自己的尊严，用允婚维护娘家的体面，用殉情来回报焦仲卿的爱情。她用玉碎的爱和情成全人格，令人肃然起敬。

假如我们仅仅在课堂或课后认识女主人公的感情世界，孤立地分析或认识，那我们往往是停留在事件的本身，而忽略了素材本身的相似性和可比性。

再例如《祝福》中的祥林嫂与《惊天动地婁娥冤》中的婁娥的比较。同是封建礼教毒害下的弱女子，祥林嫂的一逃一撞展示了农村妇女的不甘命运摆布的抗争，但最终沦为乞丐，孤寂凄惨地死在鲁镇一派热闹祥和的祝福时刻。一个顽强生命的灭亡，其悲剧意义远胜孱弱个体的消失。而婁娥在生命的最后时刻，在满腔的悲愤驱使下，迸发出耀眼的反抗

光辉，她直言斥责天地鬼神不公甚至发出与其善良本性相违的狠毒誓愿。一个善良柔弱女子的反抗，昭示出黑暗现实对人的逼迫摧残之深。两个女子的遭遇各有不同，死的方式也不同，一个在麻木中黯然地死去，一个在激愤中怒斥而亡，从中我们可以更深刻地认识到生活在封建社会的女子可悲可怜的地位和无法摆脱的厄运。

其次，我们可以在写作中取相反或相对素材组合，形成前后对比，呈现两种价值取向，突出强调其中一种，给读者以极强的震撼力。例如《药》里的夏瑜和华老栓，一个是坚定执着、勇敢无畏的资产阶级民主革命者，一个是勤劳、善良、俭朴的下层劳动群众，他们的命运在某一时刻拴在了一起。然而愚昧群众享用的革命者的鲜血，不是医治痛苦的良药，资产阶级脱离群众的革命，不是疗救中国社会的良药。我们在处理教材时，以“对比夏瑜和华老栓的人物形象”为探究思考的问题，正如鲁迅先生所言：“革命的第一要义是在改变他们的精神。”这能让我们更深刻地认识鲁迅写作的意图。

再次，我们可以取呈递进关系的素材加以组合，将情与理一步步引向深入。例如以“人与社会”为话题，选用《装在套子里的人》中的别里科夫和《变形记》中的格里高尔作为写作素材。一个是害怕新事物、维护旧事物、反对变革、阻碍社会发展的人，一个是遭遇变形的不幸的人。从别里科夫身上，我们可以看到在他令人生畏的外表下，有的只是一颗卑怯的心；在格里高尔身上，我们却看到看似怪诞荒谬的故事背后，人的异化与人性的扭曲。假如说别里科夫是沙皇专制统治下的鹰犬帮凶，出于强烈的自我保护需要，掩饰自己，是一个胆怯懦弱自私的可怜虫的话，那么格里高尔就是一个在残酷的金钱社会中被异化被扭曲的“非人”。这样一个呈递进关系的组合，能将话题逐步引向深入，意味圆满突出。

（三）同一素材，拓展式写作

对原材料的内容进行拓展、想象填充、压缩和逆向改写，这属于对素材内容的改造。在写作中，对固定说法的翻新、对历史人物和事件的加工，成了学生作文特别是高考作文的流行形式，并得到了大家的普遍共识，值得关注。例如文阳洁的《起航》就是对教材第二册美国学者房龙的散文《〈宽容〉序言》的改造。在遵循基本价值取向的基础上，从文体到内容情景的设置都体现出了颇具创新性的转换和变革，素材来源便捷，内容驾轻就熟，创作也就能做到一气呵成了。

例如在《闺塾》的学习中，我们可以做这样的课后练习：以“春香闹学”为题，将课文改编成一个故事；以“闹学”为题，模仿“春香闹学”写校园生活中的一个片段，写一段200字以内的对话，要求既能表现人物的个性，又体现出风趣。把戏曲的内容延伸到校园生活，同学们会觉得兴趣盎然，这比简单的剖析课文的效果要好得多。

再譬如小说《项链》的学习。小说的主题主要是通过人物形象的塑造来完成的，正如对玛蒂尔德这个人物形象存在着不同的理解一样，对这篇小说的主题，历来有较大的争



论，目前尚无权威定论。传统的看法是：小说讽刺了小资产阶级的虚荣心和追求享乐的思想。这里，我们参考网络的资料设计了几个题目，同学们可就其中的一个题目，也可自拟题目（不妨借助歌词、诗句、影视剧名称等）展开论述，就文章的主题发表自己的看法与感受。例如：

《天堂与地狱》——得与失，祸与福

《一夜缥缈梦，十年艰辛苦》——玛蒂尔德的忏悔

《我虚荣，我之过？》——虚荣心的背后

《人生无常，我心有主》——无悔的选择

《想说爱你不容易》——面对项链诉心曲

通过对素材的深入剖析，能从课内获得更多的素材信息。如果能经常使用教材中的事例、语言片段、典故，那么同学们临场考试时便可摆脱“巧妇难为无米之炊”的烦恼，不仅有“米”可炊，而且有“炊”的方法。

针对目前中学生写作中的问题现状，把课本素材积累与优化作文写作联系起来，这是新课程改革探索路上的一小步。鲁迅有云：“世上本无路，走的人多了就成了路。”希望这一小步能让课改之路越走越宽。

素材示例1

旷达的苏轼

苏轼生平

宋代文学家、书画家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉州眉山人。嘉祐元年，苏轼首次出川赴京应举，次年与弟辙中同榜进士，深受主考官欧阳修的赏识。嘉祐六年，授大理评事、签书凤翔府判官。后其父苏洵于汴京病故，他扶丧归里。熙宁二年初还朝任职。因与王安石的变法主张有许多不同，请求外调，自熙宁四年至元丰初期他先后被派往杭州、密州、徐州、湖州等地任地方官。革新除弊，因法便民，颇有政绩。元丰二年他因所谓以诗文诽谤朝廷的罪行下狱。侥幸被释后，谪贬黄州。元祐元年，旧党执政。苏轼被调回京都任中书舍人、翰林学士、知制诰等职。但在罢废免役法问题上与旧党发生分歧。元祐四年，出知杭州。六年召回，贾易等人寻隙诬告，苏轼请求外任，先后被派知颍州、扬州、定州。这期间，他仍然在力所能及的范围内不断进行某些革兴。绍圣元年哲宗亲政，新党得势，贬斥元祐旧臣，苏轼被一贬再贬，由英州、惠州，一直远放到儋州（今海南儋县）。直到元符三年宋徽宗即位，他才遇赦北归。建中靖国元年七月逝世于常州。

苏轼在儒学体系的基础上濡染佛老，他把儒、佛、老三家哲学结合起来，各家思想对他几乎都有吸引力。他早年怀有儒家辅君治国、经世济民的政治理想，有志改革北宋萎靡

的积习。佛老思想一方面帮助他观察问题比较通达，在一种超然物外的旷达态度背后，仍然坚持着对人生、对美好事物的追求；另一方面，齐生死、等是非的虚无主义又有严重的逃避现实的消极作用。这种人生思想和生活态度，在他的创作中都有明显的反映。苏轼在政治道路上是坎坷的。由于他主张改革但不赞成王安石变法，因而既与变法派发生矛盾，又同维持现状的保守派有所不同。苏轼为人表里澄澈，讲究风节操守，这就使他既不见容于元丰，又不得志于元祐，更受挫折于绍圣。然而这正好有利于他加深阅历，扩大视野，使他在文学上获得很大的成功。

苏轼博学多才，是著名的散文家，为唐宋八大家之一，其文学作品标志着北宋文学创作的最高成就；苏轼是著名诗人，他同宋代著名诗人黄庭坚并称为“苏黄”；苏轼为杰出的词人，开辟了豪放词风，他同杰出词人辛弃疾并称为“苏辛”，对后世产生了很大的影响；苏轼是著名的书法家，他同黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”；苏轼还是著名的画家。此外，在农田水利、教育、音乐、医药、数学、金石、美学、烹饪等方面也都取得了重要的成就。

苏轼名句

春色三分，二分尘土，一分流水。
但愿人长久，千里共婵娟。
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。
一点浩然气，千里快哉风。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生！
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。
捻尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。
十年生死两茫茫，不思量，自难忘。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。
九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生！

名师/解/读

苏轼一生都在坎坷与困难中不断追求，积极进取。在为入上，苏轼在几乎丧命的逆境中仍保持了坚贞气节和独立人格，决不随波逐流；在为官上，苏轼坚持为官一地，造福一方；在人生态度上，苏轼即使在身处绝境时，也保持乐观豁达的心态和积极向上的追求……他把他全部独特的思想、文学和艺术生活状态塑造了崇高的道德典范，集中体现了中国人的生存智慧和生命智能，展示着绚烂的人格魅力。

话题聚焦

务实的话题。苏轼先后被派往杭州、密州、徐州、湖州等地任地方官。革新除弊，因法



便民，颇有政绩。

改革的话题。一方面，苏轼反对王安石变法，却又在力所能及的范围内不断进行某些革新。

挫折的话题。坎坷的经历使得苏轼能够了解社会，也使他写下了许多优秀作品。

理想的话题。早年具有儒家辅君治国、经世济民的政治理想，有志改革北宋萎靡的积习。

节操的话题。苏轼为人表里澄澈，讲究风节操守，这就使他既不见容于元丰，又不得志于元祐，更受摧折于绍圣。

诗人·明月·黄花

重庆一考生

一、东坡的明月

浪淘沙

谪居黄城中，把盏临风，牵黄擎苍叹英雄。昔日汴河风光处，屡屡难重。

成败任西东，此恨无穷，为了豪情谁与同？一蓑烟雨平生任，踏雪飞鸿。

这首词是我特意写给贬谪之后的苏轼的，东坡的一生极尽坎坷：爱情的曲折，仕途的偃蹇，政治旋涡的挣扎，满腹冤屈的难鸣。

对他充满希望的家人、和他共历劫难的友人、受他关爱的世人，无一不期望他能才显四方，官运亨通，济世为民。但是，东坡知道，命运不济，仕途的黑暗之门永远容不下这样一个生性放达的苏东坡。

于是，他将功名利禄换了“竹杖芒鞋”，他在缺月挂疏桐之夜，唱“大江东去”，感“人生到处之何似，恰似飞鸿踏雪泥”之淡泊，他不为“蝇头微利，蜗角虚名”触动，只愿“沧海寄余生”。

认识自我的苏东坡，从政治的窄门中从容地走出来，他虽与众人所望有悖，却让我们看到了一个豪放、淡泊、豁达、开明的苏大学士——一代文豪。

认识自我就是东坡的明月，照耀他走进了东去的历史长河。

二、易安的黄花

南楼令

素月寄孤舟，只影随水流，家园破，一盏残酒。酒淡怎敌晚风疾，梧桐雨，点点愁。

晚来独登楼，恨字锁眉头，黄花瘦，雁声断秋。一溪落花漫汀州，流离苦，几时休？

这首词是我填给历尽漂泊的李清照的。

满腹感伤的奇女子，国破之凄，丧夫之痛，改适之苦。

十六岁嫁给赵家的那一刻，所有人都希望她是一个生活富裕、幸福美满、相夫教子的好妻子。但是，世事的变幻，战乱的离苦，易安虽寻寻觅觅自己的幸福，却总被黑暗的气息压得凄凄惨惨，在乱世中争渡、争渡，到头来也曾失归路，双溪上的扁舟载起了青春年少，却载不动满腔愁苦。

于是，易安挥洒愁闷，舍掉了手中易逝的黄花。看透了沧桑变幻的她，在雁字归时，勤修《金石录》，在梧桐冷雨之夜，考撰《漱玉词》，重新认识自我，易安在黑暗中点亮了一盏孤灯，蹒跚地走过。

认识自我就是易安的黄花随风而逝，哀而不伤，愁苦之中蕴涵着辛勤和美丽，它的颜色虽与世人心中的颜色不同，却总能显出奇异的光彩。

名师点评

作者从我国千千万万的古代文人中，选取了两个同为“诗人”的“重量级”人物——苏东坡和李清照，概写他们的人生足迹，剖析他们的人生态度。作者赞扬他们都找准了人生的坐标，保持了鲜明的个性，从而在历史上大放异彩，以之突出了这篇考场作文的主题。选苏东坡和李清照为题材的文章有很多，但本文用材的角度选得很巧，仍给人耳目一新之感。特别是写每个人物都以一首词开头，更成为本文的一大亮点。两首词既是两位诗人的“速写”画，又有“入木三分”之效，且最大限度地模仿了两位诗人的写作风格。做到这一步，实属不易。当然，严格地讲，两首词多有不合平仄之处，但作为一名高中生，已非常不易了。本文凝练而概括性极强的标题也值得称道：“诗人”是文中两位主人公身份最为重要的“公因式”，“明月”是苏东坡最负盛名的《水调歌头》一词的“主题词”，“黄花”则是李清照最负盛名的《醉花阴》一词的“主题词”。两个主题词用在这里，俨然是两位诗人形象的活化与浓缩，点睛之笔，不可谓不传神！

素材示例2

勃兰特在犹太人死难者纪念碑前下跪

勃兰特简介

勃兰特（1913—1992），西德政治家，德意志联邦共和国总理（1969—1974）。第二次世界大战期间流亡国外，从事反法西斯斗争。1971年获诺贝尔和平奖。

事件经过

1970年12月6日，联邦德国总理勃兰特出访波兰。按照日程安排，勃兰特将于第二天向华沙无名烈士墓和华沙犹太人街区殉难者纪念碑献花圈。第二次世界大战期间，犹太人死亡600万，很多人对德国人有敌视情绪。1970年12月7日，勃兰特来到波兰犹太人死难者纪念碑



前，在为死难者献花圈时突然双膝跪倒，向在第二次世界大战中被德国人杀戮的600万犹太人谢罪，为本国、本民族的不光彩的历史谢罪。这出乎意料的举动不在计划安排之列，勃兰特也未同任何人商量。波兰东道主深为震惊，许多人为勃兰特的举动感动得热泪盈眶。勃兰特波兰之行，重塑了德国在整个世界的形象，赢得了波兰和其他国家的好感。在国内有些人用最恶毒的言语骂他，说他丢尽了德国人的脸。但是他说：“我不需要理解，愿意理解我的人就会理解我。”1971年10月，诺贝尔和平奖评奖委员会一致提名通过，授予维利·勃兰特诺贝尔和平奖。

名师/解读

一个人为自己同胞、为自己的民族所犯下的罪行而忏悔，当他下跪谢罪的时候，这个人需要的不只是勇气。勃兰特的行为，升华成了一种精神，这种精神就是“勃兰特精神”。

话题聚焦

反思的话题。战争给人类带来了巨大的灾难和痛苦，勃兰特下跪表现的正是人们对战争的反思。

责任的话题。一个民族只有敢于承担历史的责任，才有希望走向未来。勃兰特下跪表现的正是德意志民族的这种历史责任感。

尊严的话题。勃兰特下跪不是个人尊严的丧失，而是个人尊严的体现，更是民族尊严的体现。

尺度的话题。“双膝跪成直角，赋予世界一个全新的尺度”，勃兰特的一跪成了这个全新尺度的最高标志。当一个国家对其民族的罪恶历史进行反省的时候，我们都可以用这个标尺去衡量和检验其诚意和决心。

勇气的话题。勃兰特下跪代表的不仅是个人，更是代表一个国家、一个民族，因而他的下跪需要莫大的勇气。

尊重历史的话题。勃兰特来到波兰犹太人死难者纪念碑前，在为死难者献花圈时突然双膝跪倒，向在第二次世界大战中被德国人杀戮的600万犹太人谢罪，为本国、本民族的不光彩的历史谢罪。这就是对历史的尊重，对战争的反省。

精选范文2

高尚不需要理由

河北一考生

穿越历史的星空，常看到许多惊人之举，觉得意外，然后沉思，才感到意外的背后是亘古不变的情理：高尚不需要理由。唯有高尚的心灵，才肯作出人意料的选择，这才符合