



浮山書院

刘怀荣

王海燕

张晓明

等著

# 唐诗宋词 名篇导读

Tangshi Songci Mingpian Daodu

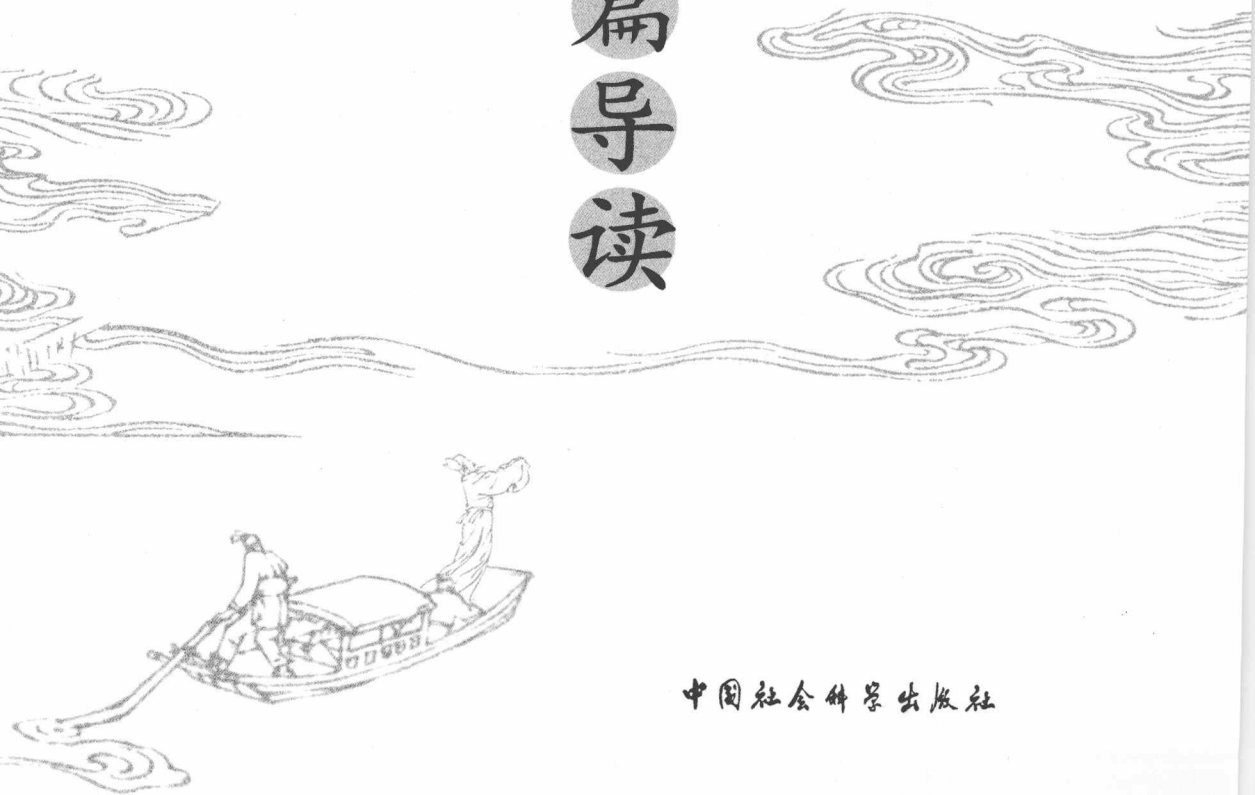
中国社会科学出版社



浮山書院

刘怀荣 王海燕 张晓明 周 潇  
韩 梅 宫泉久 武建雄 著

# 唐诗宋词 名篇导读



中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗宋词名篇导读 / 刘怀荣等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5004 - 8013 - 6

I. 唐… II. 刘… III. ①唐诗 - 文学欣赏②宋词 - 文学欣赏 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 124953 号

责任编辑 曲弘梅

责任校对 修广平

封面设计 弓禾碧

技术编辑 李 建

---

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 22.5

插 页 2

字 数 386 千字

定 价 32.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

# 青岛大学国家大学生文化素质教育基地

## 《浮山文库》编委会

主任委员 夏临华 徐宏力

副主任委员 于永明 肖江南

委员 (以姓氏笔画为序)

于国权 于永明 王焕良 井文豪

刘德英 祁慧民 李 军 吴绪永

杨立华 周海波 钱国旗 韩光亭

## 前 言

在中国文学史上，唐诗宋词是历来公认的两种具有代表性的诗体。因其短小易诵、隽永情深，以精萃凝练的形式反映了中华民族心灵与情感的深微律动，因而受到读者的喜爱，达到了其他文学作品少有的普及程度。唐诗宋词既是学术研究的重镇，也是高校里各学科学生关注的热点课程之一。记得笔者在另一本书的前言中曾经说过这样的话：

多年来，笔者一直有一种未必成熟的想法，即从题材和主题类型切入，对先秦到唐代诗歌进行整体的研究，把唐诗作为这一段诗歌史发展的一个结果，考察每一类诗歌在由先秦到唐代的发展过程中，是怎样一步步形成了类型化的审美特征？诗歌题材与其艺术特征之间有着怎样的规律性联系？本书所做的，实际上就是这一研究的不完全的前期准备工作。<sup>①</sup>

该书主要是清理 20 世纪以来先秦到唐代相关类型诗歌的研究史，现在我们把这一思路扩展至宋词，即立足诗歌发展的过程，从诗歌类型入手，把唐诗和宋词作为中国诗歌发展特定阶段的两种不同形式的结果，在对它们进行类型史考察的前提下，对其中的代表性名篇进行艺术美学的评析。后者是本书的重点，而有关诗词艺术类型史的考察并没有充分展开，只是以概论的方式，对每种类型诗词发生的文化渊源、主题内容和艺术表现在不同历史阶段的新变化及其在后来的影响等，做了粗线条的描述。其中涉及的诗歌类型，与《二十世纪以来先秦到唐代诗歌研究》一书讨论的范围大致相当而稍有变化。后者涉及的主要诗歌类型包括咏史诗、思乡诗、伤春悲秋诗、政治诗、别情诗、田园诗、山水诗、边塞诗、爱情诗、登高诗、咏侠诗、七夕诗等，本书则只选了别情诗词、情爱诗词、思乡怀人诗词、咏怀诗词、咏史怀古诗词、政事诗词、边塞戎旅诗词、田园诗词、伤春悲秋诗词、山水景物诗词十类。大致而言，前三类偏于人与人的关系，表现的多是传统社会的人情之美；中间四类重在人与社会、历史、政治的关系，诗情多由个人身世遭

---

① 刘怀荣等：《二十世纪以来先秦到唐代诗歌研究》，齐鲁书社 2006 年版，第 3 页。

际、国家兴亡盛衰、政局清浊安危等大事引发出来；后三类涉及的是人与宇宙自然的关系，集中表现诗人在特定自然、节候中所兴发的审美情趣。当然这只是大致的分别，其实这些诗词虽然题材和主题不同，所表达的情感却并没有本质性的差别，相互之间也多有相通之处。这是全书十章排序的基本原则。

每章选择了十篇代表性诗词（少数章节为十一篇），全书共选诗词一百零三篇。每章内诗词作品的编排，先诗后词，诗词均以作者生年先后为序，生年不详者，以卒年先后为序。选篇的基本原则是：以唐诗、宋词为主，适当选取了少数五代词。在版本的选择上，主要以《唐诗三百首》等流行选本为依据，同时参考《全唐诗》、《全宋词》及各家别集的现代校注本，择善而从，具体行文中，除特殊情况外，一般不注明版本来源，容易引起歧义的异文，在注释中给予必要说明。

所选篇目主要以艺术上乘为标准，同时兼顾思想的独特性和题材的特殊性。书中对每首诗词的导读，分为作者简介、解题、简注和评析四大部分。相当一部分内容，自1993年以来，曾作为各大学各专业学生的人文教育选修课多次讲授过，得到历届同学的好评。

需要说明的是，本书是在《唐宋词元诗词曲名篇解读》<sup>①</sup>的基础上完成的，不过两本书的思路有较大的不同。本书除不选元曲外，分类选讲和对每一类诗词的发展以概论的方式进行探讨，都是与前书不同的。适应分类选讲的原则，本书在选篇方面也有大幅度的调整，与原书相同的篇目有五十五篇，其中大部分有增补和修订，另外的四十八篇为新选篇目。增补修订的内容和包括十篇概论在内的新写部分，大约占到全书的60%左右。书中部分诗词名篇的导读，曾有三十余篇在相关刊物发表，或被收入相关的著作，收入本书时又作了一定的修改和充实。书中的导读虽未必都有新见，但其中确有其研读和讲授唐诗、宋词的真切体会。此外，本书也是以我们多年来对中国诗歌和诗学的研究为基础，是我们试图把专业研究通俗化的一种尝试。当然，就我们的整体研究计划而言，本书所做的也还是前期准备工作的一部分。希望本书能在教学中发挥应有的作用，并对诗词爱好者阅读唐诗宋词、了解中国文化有所帮助。限于作者的水平，不足之处，还请读者方家批评指正。

---

<sup>①</sup> 刘怀荣主编，济南出版社2003年版。

# 目 录

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| 第一章 别情诗词选讲 .....                        | (1)  |
| 概论 .....                                | (1)  |
| 唐·王勃《送杜少府之任蜀川》 .....                    | (4)  |
| 唐·李颀《送陈章甫》 .....                        | (7)  |
| 唐·王维《送元二使安西》 .....                      | (11) |
| 唐·杜甫《赠卫八处士》 .....                       | (16) |
| 唐·李嘉祐《同皇甫冉赴官留别灵一上人》 .....               | (19) |
| 唐·许浑《谢亭送别》 .....                        | (21) |
| 宋·柳永〔雨霖铃〕(寒蝉凄切) .....                   | (25) |
| 宋·欧阳修〔朝中措〕《送刘原甫出守维扬》(平山栏槛<br>倚晴空) ..... | (28) |
| 宋·苏轼〔临江仙〕《送钱穆父》(一别都门三改火) .....          | (31) |
| 宋·苏轼〔八声甘州〕《寄参寥子》(有情风万里卷潮来) .....        | (34) |
| 宋·秦观〔满庭芳〕(山抹微云) .....                   | (36) |
| 第二章 情爱诗词选讲 .....                        | (39) |
| 概论 .....                                | (39) |
| 唐·王昌龄《闺怨》 .....                         | (42) |
| 唐·杜甫《佳人》 .....                          | (44) |
| 唐·元稹《遣悲怀》(三首其一) .....                   | (48) |
| 唐·李商隐《无题》(相见时难别亦难) .....                | (51) |
| 唐·温庭筠〔菩萨蛮〕(小山重叠金明灭) .....               | (54) |
| 宋·欧阳修〔蝶恋花〕(庭院深深深几许) .....               | (57) |
| 宋·贺铸〔青玉案〕(凌波不过横塘路) .....                | (59) |
| 宋·周邦彦〔瑞龙吟〕(章台路) .....                   | (62) |
| 宋·姜夔〔鹧鸪天〕(肥水东流无尽期) .....                | (65) |
| 宋·吴文英〔风入松〕(听风听雨过清明) .....               | (68) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>第三章 思乡怀人诗词选讲</b>         | (72)  |
| 概论                          | (72)  |
| 唐·沈佺期《古意》                   | (75)  |
| 唐·张九龄《望月怀远》                 | (78)  |
| 唐·崔颢《黄鹤楼》                   | (80)  |
| 唐·李白《静夜思》                   | (83)  |
| 晚唐五代·韦庄《章台夜思》               | (86)  |
| 晚唐五代·韦庄〔菩萨蛮〕(五首其二)(人人尽说江南好) | (89)  |
| 宋·晏殊〔蝶恋花〕(槛菊愁烟兰泣露)          | (92)  |
| 宋·苏轼〔水调歌头〕(明月几时有)           | (95)  |
| 宋·李清照〔醉花阴〕(薄雾浓云愁永昼)         | (97)  |
| 宋·姜夔〔暗香〕(旧时月色)              | (100) |
| 宋·汪元量〔一剪梅〕《怀旧》(十年愁眼泪巴巴)     | (103) |
| <b>第四章 咏怀诗词选讲</b>           | (106) |
| 概论                          | (106) |
| 唐·王绩《野望》                    | (109) |
| 唐·陈子昂《登幽州台歌》                | (112) |
| 唐·孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》             | (115) |
| 唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》           | (118) |
| 唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》              | (121) |
| 唐·李商隐《锦瑟》                   | (124) |
| 宋·苏轼〔江城子〕《密州出猎》(老夫聊发少年狂)    | (126) |
| 宋·苏轼〔临江仙〕《夜归临皋》(夜饮东坡醒复醉)    | (129) |
| 宋·辛弃疾〔满江红〕(倦客新丰)            | (131) |
| 宋·刘克庄〔忆秦娥〕(春醒薄)             | (135) |
| <b>第五章 咏史怀古诗词选讲</b>         | (138) |
| 概论                          | (138) |
| 唐·李白《登金陵凤凰台》                | (141) |
| 唐·杜甫《蜀相》                    | (143) |
| 唐·刘禹锡《西塞山怀古》                | (146) |
| 唐·元稹《行宫》                    | (149) |



|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 唐·杜牧《题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人》          | (152) |
| 宋·苏轼〔念奴娇〕《赤壁怀古》（大江东去）             | (155) |
| 宋·贺铸〔将进酒〕（城下路）                    | (158) |
| 宋·周邦彦〔西河〕《金陵怀古》（佳丽地）              | (161) |
| 宋·李纲〔喜迁莺〕《晋师胜淝上》（长江千里）            | (164) |
| 宋·辛弃疾〔永遇乐〕《京口北固亭怀古》（千古江山）         | (166) |
| <b>第六章 政事诗词选讲</b>                 | (170) |
| 概论                                | (170) |
| 唐·李白《行路难》（三首其一）                   | (173) |
| 唐·杜甫《丽人行》                         | (177) |
| 唐·元结《贼退示官吏并序》                     | (181) |
| 唐·白居易《卖炭翁》                        | (185) |
| 唐·李商隐《安定城楼》                       | (189) |
| 宋·张元幹〔贺新郎〕《送胡邦衡待制赴新州》<br>（梦绕神州路）  | (193) |
| 宋·张孝祥〔六州歌头〕（长淮望断）                 | (197) |
| 宋·辛弃疾〔水龙吟〕《甲辰岁寿韩南涧尚书》<br>（渡江天马南来） | (201) |
| 宋·陈亮〔水调歌头〕《送章德茂大卿使虏》（不见南师久）       | (205) |
| 宋·陈人杰〔沁园春〕《丁酉岁感事》（谁使神州）           | (209) |
| <b>第七章 边塞戎旅诗词选讲</b>               | (213) |
| 概论                                | (213) |
| 唐·王昌龄《出塞》（二首其一）                   | (216) |
| 唐·高适《燕歌行并序》                       | (218) |
| 唐·王维《使至塞上》                        | (223) |
| 唐·李白《关山月》                         | (225) |
| 唐·岑参《白雪歌送武判官归京》                   | (228) |
| 唐·李益《夜上受降城闻笛》                     | (231) |
| 宋·范仲淹〔渔家傲〕（塞下秋来风景异）               | (233) |
| 宋·陆游〔诉衷情〕（当年万里觅封侯）                | (236) |

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| 宋·辛弃疾 [破阵子] 《为陈同甫赋壮词以寄之》<br>(醉里挑灯看剑) ..... | (239) |
| 宋·刘克庄 [满江红] 《夜雨凉甚,忽动从戎之兴》<br>(金甲琯戈) .....  | (242) |
| <b>第八章 田园诗词选讲</b> .....                    | (246) |
| 概论 .....                                   | (246) |
| 唐·孟浩然《过故人庄》 .....                          | (248) |
| 唐·王维《辋川闲居赠裴秀才迪》 .....                      | (250) |
| 唐·储光羲《田家杂兴》(其八) .....                      | (253) |
| 唐·张籍《野老歌》 .....                            | (256) |
| 唐·白居易《观刈麦》 .....                           | (259) |
| 唐·聂夷中《咏田家》 .....                           | (262) |
| 宋·苏轼 [浣溪沙] (簌簌衣巾落枣花) .....                 | (264) |
| 宋·范成大 [蝶恋花] (春涨一篙添水面) .....                | (267) |
| 宋·辛弃疾 [鹧鸪天] 《代人赋》(陌上柔桑破嫩芽) .....           | (269) |
| 宋·辛弃疾 [丑奴儿] 《博山道中效李易安体》(千峰云起) .....        | (272) |
| <b>第九章 伤春悲秋诗词选讲</b> .....                  | (275) |
| 概论 .....                                   | (275) |
| 唐·张若虚《春江花月夜》 .....                         | (279) |
| 唐·杜甫《登高》 .....                             | (283) |
| 唐·李商隐《曲江》 .....                            | (285) |
| 五代·冯延巳 [鹊踏枝] (谁道闲情抛掷久) .....               | (288) |
| 五代·李璟 [摊破浣溪沙] (菡萏香销翠叶残) .....              | (291) |
| 五代·李煜 [虞美人] (春花秋月何时了) .....                | (293) |
| 宋·黄庭坚 [清平乐] (春归何处) .....                   | (297) |
| 宋·周邦彦 [六丑] 《落花》(正单衣试酒) .....               | (299) |
| 宋·姜夔 [淡黄柳] (空城晓角) .....                    | (303) |
| 宋·张炎 [高阳台] 《西湖春感》(接叶巢莺) .....              | (305) |
| <b>第十章 山水景物诗词选讲</b> .....                  | (309) |
| 概论 .....                                   | (309) |

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 唐·王维《终南山》 .....                        | (312) |
| 唐·李白《蜀道难》 .....                        | (314) |
| 唐·杜甫《望岳》 .....                         | (318) |
| 唐·刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》 .....                  | (320) |
| 唐·孟郊《游终南山》 .....                       | (323) |
| 唐·韩愈《山石》 .....                         | (326) |
| 唐·白居易《钱塘湖春行》 .....                     | (330) |
| 宋·欧阳修〔采桑子〕（轻舟短棹西湖好） .....              | (332) |
| 宋·苏轼〔水调歌头〕《黄州快哉亭赠张偓佺》<br>（落日绣帘卷） ..... | (334) |
| 宋·苏轼〔阮郎归〕《初夏》（绿槐高柳咽新蝉） .....           | (337) |
| 宋·张孝祥〔念奴娇〕《过洞庭》（洞庭青草） .....            | (339) |
| 后记 .....                               | (343) |

# 第一章 别情诗词选讲

## 概 论

别情诗词是指表达送行者与被送者在饯行活动中产生的特定情感的诗词。由于早期社会交通不便，出行在外不确定的因素较多，而在先民的宗教信仰和关于鬼神的想象中，还有诸多的魑魅魍魉会对旅人构成威胁。<sup>①</sup>故先民在出行前有祭祀道神的祖道仪式，<sup>②</sup>意在祈求道路平安。祭祀结束后，送行者还会以酒肴为被送者饯行。在秦汉以后的发展中，祭道神的内容逐渐退居次要地位，反倒是饯行日益受到重视，尤其是在文人学士中间，成为与别情诗密切相关的社交活动之一。因此，祖道仪式实为别情诗产生的文化渊源。

虽然祖饯诗的名称是至《文选》才正式出现的，但是这类诗歌却早在《诗经》中就已经有了。如《大雅·生民》、《崧高》、《韩奕》、《烝民》，《邶风·泉水》等诗中都有关于祖道的描述，如依照《文选》的体例，实可称之为祖饯诗。与此对应，《诗经》中还有不涉及祖道的送别诗，如《邶风·燕燕》、《秦风·渭阳》等。可见，早期的祖饯诗与送别诗是平行发展的。但前者对祖道只是点到为止，因此早期祖道饯行中以特定的方式表现出来的别情，到底具有什么样的特点，我们已难以确切说明。不过从古人对路神的顶礼膜拜及他们对远行的恐惧，可以推知祖道饯行中的别情恐怕不会是轻松愉悦的。

早期送别诗则对别情有较为细致的描写，被王士禛称为“万古送别诗

---

① 《左传》宣公三年，王孙满对楚庄王“问鼎”云：“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物为之备使民知神、奸。故民入川泽、山林，不逢不若。魑魅罔两，莫能逢之。用能协于上下，以承天休。”

② 《仪礼·聘礼》、《周礼·夏官·大驭》等典籍及汉唐学者的注释中，称“祖道”为祖、饯，或辂、犯辂。《说文》曰：“辂，出将有事于道，必先告其神，立坛四通，树茅以依神为辂。既祭犯辂，辂于牲而行为犯辂。”

之祖”<sup>①</sup>的《诗经》中的《邶风·燕燕》，其首章曰：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，涕泣如雨。”其中的“涕泣如雨”，可看做诗人对别情的基本体验。而《秦风·渭阳》亦有“我送舅氏，悠悠我思”，对后一句，学者们多以愁思解之。故送别与悲伤之间的这种关联应当不是偶然的。《燕燕》、《渭阳》只不过开了一个头，在以后的文学史上，愁怨几乎也是中国古代别情文学最常见的情感模式。《楚辞》中的《九歌·少司命》曰：“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”竟然将“生别离”作为人世间最令人悲伤的事情来看待。这当然也不是偶然的，而是诗人对民族文化心理的一种诗性总结。到了汉代，“生别离”被作为人生的最大不幸，仍一再地回响于诗坛。<sup>②</sup>显然，在春秋直至秦汉时代，中国文化已经非常明确地把“生离”看做比“死别”更令人痛苦的事。这种民族文化心理的形成，固然与我国农业文明特有的对土地的依赖性和宗法伦理文化有关。但秦汉以来直到唐代依然盛行的祖饯活动，在其中所起的作用是无论如何也不能忽略的。

魏晋南北朝时期，别情诗的发展有几个变化值得注意：一是《文选》虽把“祖饯诗”作为专门的一类，但这类诗作除了对祖道场面的简单描写外，其类型化的共性特征并不鲜明，这导致祖饯诗在齐梁时期即与送别诗合流。如沈约《别范安成诗》在《文选》中被列入“祖饯诗”，但是此诗与一般的送别诗已经没有什么差别。二是出现了表现群体伤别的别情诗。如鲍照《和傅大农与僚故别诗》、何逊《从镇江州与游故别诗》，表达的都是与一个群体相别的情怀，这反映出别情在文人群体中的普及化。三是借山水抒别情，导致了山水诗与别情诗的合流。这种写法始于曹植《赠白马王彪诗》，后来在鲍照《吴兴黄浦亭庾中郎别诗》、何逊《南还道中送赠刘谿议别诗》、何逊《送韦司马别诗》等诗中得到进一步的发展，并直接影响到唐代的别情诗。四是江淹《别赋》作为别情文学的集大成之作，对别情进行了自觉的总结。其“黯然销魂者，唯别而已矣”、“有别必怨，有怨必盈，使人意夺神骇，心折骨惊”，堪称对定型化的传统别情的精辟总结。

① 王士禛：《带经堂诗话》卷一，张宗柟纂集，戴鸿森校点，人民文学出版社2006年版，第19页。

② 《古诗十九首》其一有：“行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知。”汉乐府《艳歌何尝行》曰：“乐哉新相知，忧来生别离。”《杞梁妻歌》曰：“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离。哀感皇天兮城为隳。”汉代古诗曰：“悲与亲友别，气结不能言。”王粲《赠蔡子笃诗》也说：“一别如雨，人生实难。”均可说明这一点。

唐代别情诗在内容上涉及送人归朝、之任、出使、赴举、返乡、归山、出游，等等（后来的别情诗词也大多不出此范围），其内涵比此前要丰富得多。同时，唐代国力强盛、思想开放等外在因素使士人对人生充满希望，故其别情能在悲伤凄怨的主调之外，有全新的变化。其表达方式也多有创新。唐人善于以激越高昂之情淡化离别的悲伤。骆宾王《于易水送人》、杨炯《夜送赵纵》首开其端。此后，王勃《送杜少府之任蜀川》、王维《送元二使安西》、高适《别董大》等一大批别情诗，都在别情的表达中显示了唐人特有的豪迈，使传统的别情诗为之一变。此其一。与此相应，唐人还开创了于别情诗中刻画被送者倜傥不群、脱略出俗之形象的写法，李颀是这类诗歌的杰出代表。他的《赠别高三十五》、《别梁锽》、《送陈章甫》、《送刘方平》等一系列别情诗，在别情诗史上格外引人注目。此其二。其三，与魏晋以来别情诗写山水、谈玄理均比较随意不同，因受到格律字数的限制，唐代别情诗在结构上更加讲究，对借山水抒别情的写法更是作了淋漓尽致的发挥，取得了极高的艺术成就。如王维《齐州送祖三》、《送梓州李使君》、《送邢桂州》，王昌龄《送李十五》、《别辛渐》等诗作，借精美的山水画面展示别情，令人耳目一新。山水诗与别情诗的合流也在唐代达到了成熟而完美的境地。其四，唐人善于调动各种艺术手段，对别情进行精巧独到的表达。如王熊用“离心若危旆，朝夕为君悬”（《奉别张岳州说二首》其二）的奇喻将别情具象化；张九龄用“清节往来苦，壮容离别衰”（《使还都湘东作》）对离愁之伤人作了极度的夸张；白居易以“同心一人去，坐觉长安空”（《别元九后咏所怀》）写出与元稹友谊之深、别情之重；贯休则以“离恨如旨酒，古今饮皆醉。只恐长江水，尽是儿女泪”（《古离别》），形象地写出了“离恨”的魅力和力量。其五，唐人尤长于通过诗歌意境表现别情，往往有“不著一字，尽得风流”（司空图《二十四诗品·含蓄》）的艺术效果。刘长卿《重送裴郎中贬吉州》、严维《丹阳送韦参军》、许浑《谢亭送别》、郑谷《淮上与友人别》等，都很有代表性。

宋词偏于“艳科”、长于写情，故表现别情的词作数量可观，且在情感内涵和艺术特点两方面均不乏创新。首先是表现男女别情的词作较唐诗大为增加<sup>①</sup>，如柳永〔雨霖铃〕（寒蝉凄切）、秦观〔满庭芳〕（山抹微云）等词作，不仅从离别的缠绵情态、心理、别后相思等多方面对男女别情作了新的

<sup>①</sup> 唐代表现男女别情的诗作，多见于中晚唐时期，如杜牧《赠别二首》、李冶《明月夜留别》、薛涛《别李郎中》等，但与写男性间别情的诗作相比，数量极为有限。

开掘，还将羁旅愁绪、身世之感、人生无奈等各种感怀融入其中，使别情的表达更加丰富多彩。其次，在别情词中引入对朝政得失、国家危亡的高度关注，使别情词与政事词融为一体，这在南渡后尤为突出。代表作有张孝祥〔水调歌头〕《送谢倅之临安》、辛弃疾〔贺新郎〕《别茂嘉十二弟》、陈亮〔水调歌头〕《送章德茂大卿使虏》等。再次，以多彩的人物形象刻画突破了“有别必怨”的传统模式，对唐代别情诗以写人抒别情的艺术探索作了进一步的发挥。如欧阳修〔朝中措〕《送刘原甫出守维扬》、苏轼〔临江仙〕《送钱穆父》、辛弃疾〔满江红〕《送郑舜举郎中赴召》等，在塑造乐观、旷达、豪迈的人物形象的同时，以轩昂旷远之气使怨苦之别情为之改观，丰富了别情词的内涵。最后，或融情于景，摇曳多姿，于惜别深情中蕴涵不尽之余味；或将时、空、人、事、情、景等，以巧妙的构思重新组合，结构精奇，浑然和雅，将别情写得曲折幽微，意趣深远。前者如晏殊〔踏莎行〕（祖席离歌）、王观〔卜算子〕《送鲍浩然之浙东》，后者如周邦彦〔兰陵王〕《柳》、姜夔〔八归〕《湘中送胡德华》，均堪为代表。这是宋人对唐人以意境抒别情创造性发挥的两个重要方面。

作为“一代之文学”，唐诗、宋词不能不受到前代别情文学的影响，但是无论在别情的开掘，还是在别情艺术表达的创新方面，唐诗、宋词都给我们提供了全新的美感，非常典型地体现了对传统别情文学的创造性发展，显示了伟大的作家对民族文化心理富于个性的审美体验。

## 送杜少府之任蜀川

王勃

城阙辅三秦<sup>[1]</sup>，风烟望五津<sup>[2]</sup>。与君离别意，同是宦游人<sup>[3]</sup>。海内存知己，天涯若比邻<sup>[4]</sup>。无为在歧路<sup>[5]</sup>，儿女共沾巾。

### 作者简介

王勃（650—676?），字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人。出生于学术世家，祖父文中子王通是隋末大儒，从祖王绩是初唐著名诗人。王勃少有文才，乾封元年（666）应幽素科及第，授朝散郎，转沛王府修撰，因在诸王游戏时为沛王作《檄英王鸡》，惹怒唐高宗，被逐出沛王府。后漫游

蜀中，得江山之助，名篇迭出，声名远播。曾任虢州参军，犯死罪，虽遇赦免，但其父王福畴却受累被左迁交趾令。王勃南下省亲，渡海溺水而死。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名当世，号称“初唐四杰”。他们长于骈文，所作多音韵和谐，对仗精切，任意挥洒，独具一格。其七言歌行，以赋为诗，体制宏大，气势雄健。五言诗对格律诗的形成具有重要的贡献。“四杰”诗虽未脱尽六朝余习，但流丽中不乏宏放浑厚，尤其是在对诗歌题材的扩大、对高昂之志和不平之气的抒发等方面，显示了诗歌发展的新气象，被大诗人杜甫许为“不废江河万古流”（杜甫《戏为六绝句》其二）。王勃在“四杰”中才气最高，成就也最大。有《王子安集》二十卷。以清人蒋清翊《王勃全集笺注》最为流行，今人何林天先生收罗海外佚文，作有《重订新校王子安集》。

### 解 题

这首诗是王勃写给他的朋友杜少府的临行赠别之作，诗中除了表达惜别之意外，还有对友人的勉励。既情深义重，又乐观豁达，一反传统送别诗悲怨的情感模式。特别是“海内存知己，天涯若比邻”一联，更是为历代读者所传颂。杜少府，名不详，少府在唐代是县尉的美称。“之任”即“到任、上任”之意。蜀川指蜀地。诗题一作《送杜少府之任蜀州》，据《元和郡县图志》，唐垂拱二年（686）始置蜀州。时王勃已去世多年。故当以“蜀川”为是。<sup>①</sup>

### 简 注

[1] 城阙辅三秦：意谓长安城以三秦为辅卫。阙，本指宫门前的望楼。辅，护卫。三秦，今陕西一带，古为秦国，项羽灭秦，分其地为雍、塞、翟三国，故称三秦。

[2] 风烟：风景、风光，自然景色。五津：蜀地长江从湔堰到犍为一段的五个渡口。

[3] 宦游：为做官而远游四方。

[4] “海内”两句：从曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比

<sup>①</sup> 参见胡正武《蜀川与蜀州辨考——王勃〈送杜少府之任蜀川〉异文证释》，《文学评论》2005年第6期。



邻。恩爱苟不亏，在远分日亲”几句化出。四海，指四海之内。古人认为我国疆土四面环海，故称国境以内为海内；比邻，近邻。古代五家相连为比。

[5] 无为：不要。歧路：岔路，分手的地方。

## 评析

农业文明在中国的产生和成熟都是极早的，其封闭的生活方式和对土地的依赖性，再加上周代以来在宗法制的社会背景下所形成的重视人伦与亲情等文化特征的影响，在古代中国社会很早就形成了对离别固定化的情感反应。正如我们在概论里所说的那样，在春秋直至秦汉时代，中国文化已经非常明确地把“生离”看做比“死别”更令人痛苦的事，“悲莫悲兮生别离”的民族心理已经基本定型。以后的送别文学，从总体上说不过是文学家对这种文化心理富于个性的体验和感悟罢了。

因此，王勃之前乃至之后的送别诗大都写得悲悲切切，令人神伤。相比之下，王勃这首诗却能一反常态，表现乐观向上的情感，令人耳目为之一新。一、二句从相送地长安写到目的地蜀川，对仗工整，境界宏阔。首联表面是说长安城以三秦大地为辅卫，更显得雄伟壮丽，而放眼向杜少府即将前去的蜀地望去，只见到迷迷蒙蒙的一片风烟。实际上，这两句中已经包含了无限的惆怅，从长安这样的佳丽地到蜀地任职，本不是什么得意之事，尤其在将从地方调入京师视为“登仙”的唐人眼中<sup>①</sup>，这更无异于被贬谪。而望眼中的一片“风烟”，又是很容易引发人的伤感的。因此，首联除了为我们展示出一幅广阔辽远的空间背景，为以下的抒情提供了相应的美学空间外，伤别之情实际上已经充盈其中，只不过作者引而不发罢了。

接下来，作者仍不急于说出这伤别之意，而先以“与君离别意”一顿，却并不点破伤别之意究竟如何，而是进一步从侧面加以烘托，具体写了自己和杜少府眼下的处境——“同是宦游人”，也就是说两人本来都是离乡来京城游宦之人，本已经远离家乡和亲人，饱尝了离别的痛苦。现在两个好朋友又不得不在客中分手，这无疑使两颗易感的心灵又多了一重痛苦，也自然加重了离别的伤感。

<sup>①</sup> 《新唐书》卷一百二十八《倪若水传》曰：“时天下久平，朝廷尊荣，人皆重内任，虽自冗官擢方面，皆自谓下迁。班景倩自扬州采访使入为大理少卿，过州，若水饯于郊，顾左右曰：‘班公是行若登仙，吾恨不得为骑仆。’”