

● 这里没有大道理，或许能使你终生受益



俞敏洪

人生小道理

CHURUI GENG REN SHENG XIAO DA LI

尹纪周 刘 锋 编

中国文联出版社

人生小道理

人生小道理

尹纪周 刘锋 编

中国文联出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

储瑞耕人生小道理/尹纪周, 刘锋编. —北京: 中国戏剧出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-104-02973-1

I. 储… II. ①尹…②刘… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第074770号

储瑞耕人生小道理

责任编辑: 张月峰

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 28930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京众和兴印刷有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 13

字 数: 340千

版 次: 2009年6月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02973-1

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

序

当尹纪周、刘锋两位青年朋友把这样一部书稿辛辛苦苦整理出来，交付出版社的时候，他们建议我来作序。

我犯难了：这序怎么写？这样的一本书，到底有没有人，特别是年轻的人们愿意来读？我特别担心和恐惧：我自己的思想、观念已经过时，与现今时代隔膜了。

有三件事情使得我有了些信心和勇气：其一，尹纪周、刘锋两位本身就是70后的人物，而且在杂文和时评界或写或编已经颇有造诣了，当他们主动提出要选编这本书的时候，我问为什么要弄，他们说因为他们自己受到了很多的教益。（14年前——1995年春，吴普忠、刘斌两位年轻人也是本着这个想法，把我的“文集”和日记选拿去，辛苦着手选编过《做人小语》，最终因为种种原因没有成功。）其二，这些“小道理”，从2006年4月起在我的新浪博客上每天10条发表的时候（一共发了520天，5200条），就有《中华新闻报》、《燕赵老年报》、《石家庄市委党校学报》等报刊进行选登；同时一些网友跟帖希望结集出书。其三，2007年电视连续剧《士兵突击》走红，许三多“做有意义的事情”，“不抛弃不放弃”的思想受到了70后、80后乃至90后青年的接受甚至追捧，这种现象说明了一个道理：在经济转轨、社会转型，人们的价值取向多元化的今天，并不是“精神死了”，当今的年轻人，并不是主张“精神不要了”，而是他们有自己的不同于其它时代的人的思考和取舍……

民族的希望寄托在青年身上，青年需要精神，而精神是需要薪火传承的。

这本《小道理》，是这样的一本书：它不是凭空想出来的，



它不是短时间内仓促成文的急就章，它不是抽象的理论，它不是硬性灌输的说教，而是我这个人——比今天的年轻人早20、30、40年来到世间的这个人，经过了几十年的艰难困苦、摸爬滚打，从人生的复杂的乃至痛苦的历练中随感、记录下来的一些思考、想法、念头、感悟；是一个“过去的人”与许许多多“今天的人”之间的完全平等的对话、谈心、交流。

这些“小道理”在博客上发表的时候，我曾经有过一个比方：我自己做了一道菜，以为味道还可以，于是向大家推荐，希望与大家共同品尝。现在集中起来，印成书，献给读者特别是年轻的读者，当然也希望大家说味道不错。

如果有人读了其中的一部分内容，说好得很，很受启发，很有收获，我自然会很高兴；如果有人读了之后说，不过有那么点儿用处吧，我也就很欣慰；如果有人说：“什么菜？你越说好吃我越不吃！”那我当然也就没有办法。

是为序。

傅瑞峰





目 录

■ 序	储瑞耕 1
■ 人生天地间	
有为的人生没有句号	3
生命之圆由我们自己画成	12
体味死亡	21
科学的信仰是生命的阳光	32
■ 人格是纲	
高尚人格给社会带来清新和正气	43
体验站立做人的豪气	52
保持精神的追求	62
美德是时代前进的希望之灯	73
■ 成为你自己	
不要让自己绑于他人的“战车”之上	85
永远想着“目标下一个”	95
上帝不同情弱者	104
取平常心，做非常事	114
■ 抱负是苦役	
奋斗过程中的“苦”是成功之基	125
人生在世不可以不做事	136
今天是因，明天是果	147
穿石需要无数无数滴水	155



■“出世”做人“入世”做事

不管风吹浪打，胜似闲庭信步·····	167
最具“平常心”的人最不易被打倒·····	178
事非经过不知“难”和“易”·····	190
人在生活中是要有朋友的·····	202
爱情亲情·男人女人·····	212

■成事在天 做事在人

置之死地而“求”生·····	233
生活不通行乘法·····	244
艰苦之事艰苦地办·····	255
使自己成为自己的“旁观者”·····	267

■胜利者不受惩罚

毫不犹豫地使自己真正成为“胜利者”·····	281
明星属于社会，社会需要明星·····	291
人，千万不要昏头·····	300
天下的算账，人民和历史最公正·····	313

■文章千古事

让名字活在自己的作品上·····	325
日记——“生命的鞭子”·····	336
生活在思考中·····	345
新闻有学问，追求无止境·····	356
做历史长河中的一滴水·····	366

■附：储瑞耕创作活动年表·····	373
-------------------	-----

■跋·····	尹纪周 刘锋 404
---------	------------



人生天地间

有为的人生没有句号

▲一部有价值的人生奋斗史，是不应当也不会有句号的。我们即令走到肉体生命的终点，我们精神的和事业的生命仍不会完结，仍要发出光芒。

▲以有限之生命，殉无限之事业。

▲只要“有限的生命”没有到终点，那么就不可以不在“无限的事业”中继续努力，有所做事。

▲人生一世间，当遇强手而不怯，遭挫折而不馁，历艰辛而取胜，乘长风而向前。

▲在年龄问题上，意识到自己年长了，焦躁没有用，后悔没有用，应取的态度是坦然。

如同世间万物一样，人的年龄是一种客观的东西，它之增长，不依人的主观意志为转移，不依人的生活态度为转移——你进取也罢，消沉也罢，奋斗也罢，睡大觉也罢，它都要增长，毫不留情。

那么，所谓一个人的几十年人生比较地有意义，就是他（她）的每一个年龄段都有纷呈的异彩——是如此，应当如此，可以如此。

▲人生，应当奋斗和充实；而生命，应当乐天。

▲真正了解“人生不易”的人，是亲身经历了许多“不易”的人。

▲“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。在长时间繁杂的社会斗争中，我们也许有过这样那样、或多或少的迷惘、过错、弱点和毛病；但是，我们应当尽最大的努力，使自己在生命终了之时回首往事，起码能够自慰于“算得上一个脱离了低级趣味的人”。

▲有的人活着，人们会把他（她）忘却；有的人死了，人们却

会把他（她）永记。这里的根本原因在哪里？就在他们是不是把自己的热忱、精力乃至性命，奉献给我们的人民，我们的时代，我们的民族。

▲[1996年元旦日记·于医院输液]歌德在《塔索》一书中说：“蚕忙着吐丝，明知逐日接近死亡，它还是不会停止工作。”

想起来，人们每天的日子，又有什么惊天动地之处？而365个日子一过去，便是一年；几十年一过去，便是终生，人生就完结。

但，不能据此就容许“无为”，不能据此就容许“猪狗思想”万岁。

人，理应用生命的拼搏与做事（工作）来表明自身的存在。

▲作为个体的人，总要死亡，那么，我们短暂的生命，应该留给这人世间些什么呢？答：或多或少，或大或小，一些于现世乃至后世有益无害的东西。

▲[2006年6月24日日记]下午到保定易县清西陵，看了光绪皇帝及其皇后的“崇陵”。这是中国两千多年封建王朝历史上的最后一座帝王陵墓。

面对这种帝王陵，可以使人感受到历史的真实和无奈，感受到作为历史组成部分的帝王的显赫和渺小，感受到作为历史的另一个更大部分的平民的生命史价值的平等和不必自我小视。

▲人在生命途中，需要有温馨的回忆、深沉的体验。对于儿时的故乡生活情景的回忆，常常会令人陶醉到窒息的程度，因为它们常常是人世间最温馨最深沉的。这种情感，对于久别故乡的在外游子，就更加强烈，难以抑制。

▲人生价值是一个实践结果问题，不具体地艰苦地扎实地从事社会实践，也就谈不上人生价值。

▲冬天，是一个不错的季节，除了寒冷之外，它表现出清冷，而清冷则与宁静结合。

人生在世，要宁静；与之相对的烦躁，就不好。

▲日本电视连续剧《青春家族》中有句台词：“人，死的时

候，都是一个人，要创造一个不后悔的人生。”

颇有深意：“一个人”就是自己，自己的事情自己做过，自己负责，“后悔”也不会有其他人来替自己分担，于是最好的办法就是活着的时候“创造一个不后悔的人生”，真到死的时候，就可以绝对地坦坦然然！

▲[1999年10月9日日记]我独自一人同差几天才到半岁的外孙女相伴，玩耍、抱睡、喂食、把尿……累到浑身酸疼，无以名状。听人说到“做父母的一把屎一把尿把孩子拉扯大”这种话，其实，不实际感受一下，是不会体会深刻的。人的婴儿期，的确很让人麻烦、费劲儿。

人就是过程，由生而死，由小而青而壮而老。我们不可否认婴儿、少儿，又不可回避老迈、衰亡，而只可以“因势利导”——在生命的某个阶段做应当做的事，过应当过的日子。最后归于死亡，结束作为一个个体的人的生命过程。

▲[2003年9月2日日记·《人生之道》]下午，收看央视六套电影《大卫·科波菲尔》，影片从大卫出生开始到他成功为止，其中可以看到他所处的社会，所经历的磨难，所获得的上层社会的鄙视和下层社会的亲情，以及他个人情感和事业的艰苦路程。有大作家狄更斯“自传”的意味。

任何一个有作为的人，其人生都不可能是平淡顺遂的，总有曲折和艰难。如同长江，无有三峡之阻隔，也就难有汹涌奔腾之壮丽景观了。

▲人，都在各自的具体生命状况下延续着自己的生命。此其一。

人与人之间的关爱和帮助，是重要的，神圣的。此其二。

▲从个人的人生价值角度看问题，官当得大未必就有大价值，官当得小或者不当官未必就只有小价值乃至无价值；更有甚者，某些官员尸位素餐，毫无建树，甚至贪赃枉法，腐化堕落，鱼肉百姓，弄到人人切齿，千夫所指，那又有什么意思呢？

▲不论在哪个时代，一个人缺乏意志力，缺乏创新精神，缺乏真才实学，缺乏改造生活、创造财富的实际工作能力，那么，这个人的的人生价值就不可能有多高。

▲任何人生活在这个世界上，“生存权”第一，“发展权”第二，连基本的生活保障都没有，何谈发展？

▲[2005年6月10日日记·《生前死后》]昨天夜22:50，中央电视台十套播出“人物”节目，讲的是老舍，除了事业、人格外，最后讲到他的死：1966年自杀，1978年平反，举行老舍骨灰安放仪式。何来骨灰？于是在他的骨灰盒中放了铅笔、钢笔、眼镜和茉莉花茶……

文名一生辉煌，死后竟就这样。我们无法原谅，那段岁月的可笑荒唐！但是，宏观地看问题，从大的人类历史、世界史、自然史的角度看问题：一切伟大的东西，都是平凡的；一切现有的东西，都是要成为过去的；一切辉煌，都是有限度的；局部性、暂时性、相对性，才是永恒的。

▲历史是人的活动过程的记录，不是任人涂抹的小姑娘的脸，社会史如此，个人史亦如此。作为一个人，其历史就是自己走过的路，做过的事：成功，失败；功绩，过错；强项，弱点；正面的经验，反面的教训等等，不容否定，不容篡改。

▲人的生命价值，归根到底，我想是由两个方面的因素促成：其一是以充沛蓬勃的热情劳动和奋斗，矢志不渝，持之以恒。其二是几十年生命活动算总账，于人类的物质文明、精神文明确实有点益。

▲一个人头上的白发，并不能完全反映一个人心灵上的年龄；与我们伟大时代同着步伐的人，会永远年轻，永远有朝气。

德国唯心主义哲学家叔本华说过这样的话：“前四十年生活教给我们的是生命的正文，后四十年教给我们的则是生命的注释。”我觉得颇有道理。作为老年人，既读了生命的“正文”，又正在读生命的“注释”，仅此一端就极宝贵。

▲我们的生命，固然是自己的，也是社会的；我们的生命过程中都会有许多烦难和不顺，但这绝不意味着我们可以轻易地放弃生命。

鲁迅先生一生中遭遇和战胜过无数横逆，他有一个观点：“我是不赞成自杀，自己也不预备自杀的。”36岁的深圳著名歌手丛飞，10年间捐出300万元扶贫帮困，而自己却承受着胃癌晚期的无比痛苦。他说：“我没有理由死去！”

——依我看，此二位都是英雄！

▲人，有意义的一生，就是不仅生存，不仅劳作，不仅欣赏文化，不仅享受，而且思索。这思索，贯串于生存、劳作、欣赏文化的全部过程中，是最有意义的。因为它可以使人明了：人之所以为人，价值在哪里？光明在哪里？归宿在哪里？

▲切切实实地下一番功夫，干出一番实际的事业来，获得社会公认，比受到某些人的恩赐性赏识和重用，大概要光彩一万倍！

▲人，生活在追求中、奋斗中，才有意思。

眼光永远向前，可以减去许多牢骚、不满、徘徊和犹豫。

▲[1979年5月23日记·《复王桂兰》信文摘录]人生是什么呢？无论从生理上看，还是从个人角度看，还是从社会意义上看，都是矛盾、斗争，是弯道、坡道，是逆水之行舟。这话平时说说容易理解，到了实际事情面前，往往就会想不开，这是常情常理。

天底下，谁都会有说不清、道不明、割不断、理还乱的生活经历及思想活动。生活就是这样严峻，你想要避免，不可能。君不见伟大的毛泽东，生前还竟被老婆弄得哭起来，这不是出乎人们意料的事嘛！然而它却就是活生生的现实，你有何法？

——只得因势利导，多懂得一些辩证法，多培养和确立自己与生活搏斗的能力，做生活的战胜者，这是我们迎接新生活（每时每刻都可以把未来理解为“新生活”）时必要的思想准备；在生活的实际进程中又应是应有、必有、非有不可的精神状态。

▲用心学习，用心地为人民做些扎实之事，我看这是人生之第一要旨。成功了固然值得，固然好；即令不大成功、不成功，也可以聊以自慰。

万不可鼠窃狗偷，获名得利于一时，遭人唾骂于身后！

▲我常常想：一个人活在世界上，什么叫活得有意思？有价值？那答案，大概便是踏实地做些于社会于人民有益的事。

这些事，当然，也许并不宏伟，理想主义者不屑为；也许并不显赫，不甘寂寞者不屑为；也许费力伤财，利己主义者不屑为。但是，它们既于社会、人民有益，那么，当事者便可理得，便可心安。我们作为一个具体的个人，移不了山，填不了海，从长远看，历史总会理解我们。

▲读巴金和茅盾的评传、生平。这类书多读一些，有一大好处，就是可以比较宏观地看人世。

几十年一次人生，实在也短促得很。个人的作为，尽管有的在某个方面和领域比较突出，但从历史的大视角看，又总是十分渺小的。明白了人间规律，一可避免焦躁，一可避免虚无。

▲有自觉性的人生最有意义。它会促使我们认识真理而坚持，认识错误而修正，顺利时头脑冷静，困难时不丧失信心和勇气——始终前行。

▲人生不该游戏，但该活得轻松些、潇洒些、豁达些，事实证明：过于谨小慎微的人，也大都一事无成。

▲宋代爱国诗人陆游在他的《观史》中说：“邪正古来观大节，是非死后有公言。”实在极有道理。据此，我们真的不可以把自己的生命史拿来开玩笑！

我还不揣冒昧，来改一下这位先人的诗句，叫做：是非“别”后有公言，是非“离”后有公言。一个人，一个干部，不大可能几十年、一辈子只在一个地方、一个岗位，“别离”总是有的（广义地说，“去世”也是一种“别离”）。那么，我们在别离之时，情形将如何，难道不应当在事前就好生思量一番？

▲我们要什么样的人生？这是每一个活着的人所不能不碰到，不能不好好思考、决定、解决的问题。无论你是领导干部还是平民，是搞企业的还是打工的，是学者还是军人，是城里人还是乡下人，是豪富者还是贫困者……

▲人活在这个世界上，确有一个如何写好自己这个“人”字的严肃问题。

我们共产党人，用斯大林的一句名言就是“用特殊材料制成的人”，这就是共产党人“人”字的写法；“人民公仆”，“全心全意为人民服务”，就是每一个干部“人”字的写法。

那么，就要我们的共产党员和干部人等常常来个扪心自问了：我这个“人”字写得怎么样？

▲写好“人”字难不难？亦难亦不难。你经不住市场经济和社会转型的考验，一头钻进金钱之中、私利之中、享乐之中，那你那个“人”字必定只能写得歪歪斜斜，不成其为“人”字。反之，若把个人同党同人民的位置摆对，淡泊以明志，宁静以致远，超乎物外，追求高尚，那你这个“人”字就必定能写得刚劲有力，写成大写的“人”，在位时是受人尊敬的“人”，退位后是受人怀念的“人”，生前是光辉的“人”，死后是不朽的“人”。

▲两位西方哲人关于人的价值、个人与世界的关系的观点——柏格森（法国唯心主义哲学家、生命哲学和现代非理性主义的主要代表）：没有自我的世界是死寂的世界，没有世界的自我是空洞的自我。

歌德（德国诗人、思想家、剧作家）：你若爱自己的价值，你就得为世界创造价值。

有的青年以为西方就是绝对个人化，就是个人为所欲为，根本不受约束，根本对世界没有责任没有义务。这原是多么大的误解！

▲骄奢淫逸的人，绝对不会有一个人健全的人生，绝对不会对社会真正有用，中外古今，无一例外。

▲人活在世界上，总要眼睛向前看，脚步向前迈，事情向前

做，方才有意思，有趣味。

▲人生价值，大概包括两个意思，一是生命状态怎么样，二是做了多少事。

▲承受痛苦而不影响别人，接近死亡仍不愿停下来，认真地“活”。——这就是一种极高尚的人生态度和生活。

▲人的生命及灵魂的最可悲处，不在于“被淹没”，而在于本身没有内容，是空壳。

▲人生一世间，于人于事，凡经过风雨，付过情感，担过责任者，则可以无悔。

▲人生贵在自重，生命贵在充实，责任贵在担当，做事贵在坚持。悠悠万事，唯此为大。

▲人，首先有个生理上肉体上的生命，那就是在这个世界上活多少年。人，特别是作为共产党员和领导干部，还有个政治上、精神上的生命，那就是用自己的精力、时间、汗水乃至热血来为党、人民和时代成就一番事业，换句话说，就是在身后为这个世界留下些什么。

▲个人，对于社会有了贡献，也就真正有了对人生和社会的发言权。

▲一个人，比较清醒和比较明白人情世故事理，很重要。它担保不了一个人的一生，但担保一个时期、某些情况是可以的，那么，一个一个时期，一些一些情况的总和，不就是“一生”么？

关键在于：一个人的清醒和明白，同其他事情一样，也要持之以恒！

▲人生观问题解决不好，人生观不正确，多好的原则也会不接受，也会去违背，多好的办法也会不执行，也会没效果；反之，人生观问题解决好了，人生观正确，正确的原则就能接受和捍卫，好的办法就会去接受，去实行；而且会千方百计去寻找出、创造出好的办法；同时对于那些错误的、丑恶的东西就不仅自己不去接受，而且能够自觉地去加以抵制。