

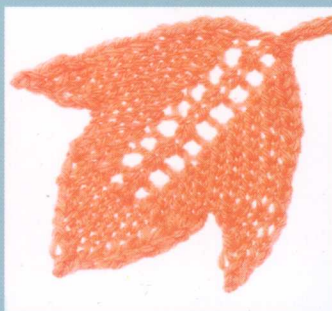
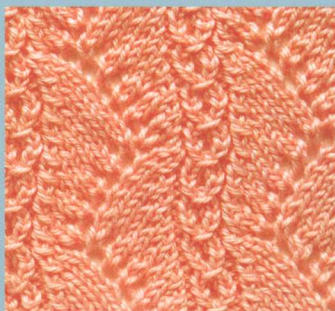
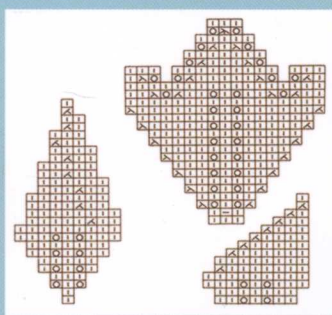
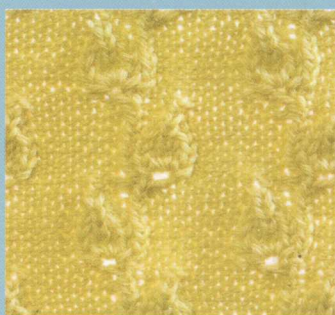
手工坊 棒针编织全教程系列

棒针编织教程 3

编织花样 与组合方法

由日本ヴォーグ社广瀬光治等众编织老师倾情打造
风靡日本、韩国……编织爱好者必备工具书

阿瑛 编



中国纺织出版社

 **手工坊** 棒针编织全教程系列

棒针编织教程 3

编织花样与组合方法

阿瑛 编



中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

棒针编织教程. 3, 编织花样与组合方法 / 阿瑛编.
北京: 中国纺织出版社, 2009.11
(手工坊棒针编织全教程系列)
ISBN 978-7-5064-5829-0

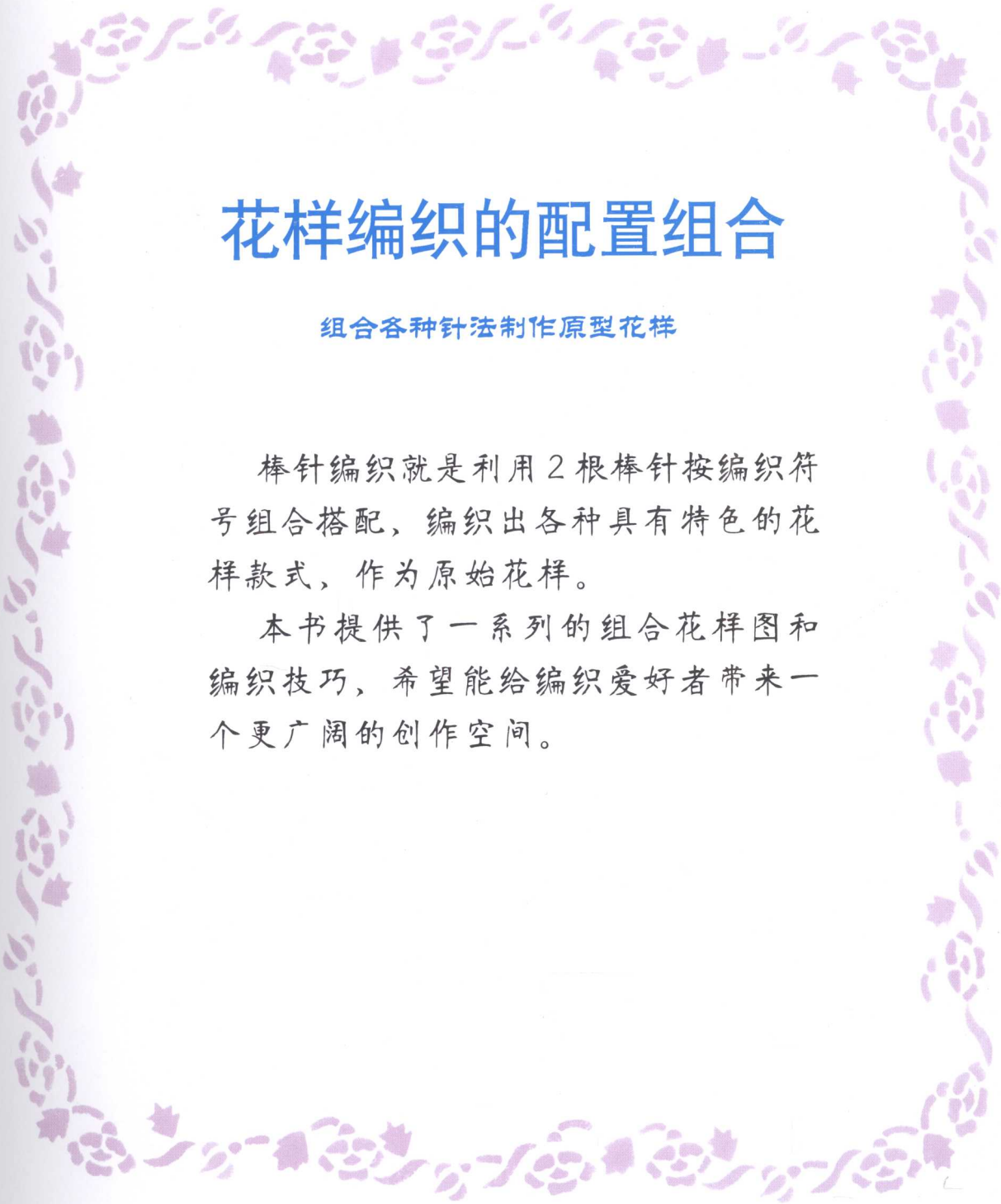
I. 棒… II. 阿… III. 棒针—绒线—编织—图集 IV.
TS935.522-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 124434 号

编 委: 阿 瑛 龚华化 熊 鹰
黄金玲 尹 丹
策划编辑: 尚 绣 李 娟
责任编辑: 魏 萌 责任印制: 刘 强

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
长沙湘诚印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2009 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 787 × 1092 1/16 印张: 3
字数: 60 千字 定价: 18.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



花样编织的配置组合

组合各种针法制作原型花样

棒针编织就是利用 2 根棒针按编织符号组合搭配，编织出各种具有特色的花样款式，作为原始花样。

本书提供了一系列的组合花样图和编织技巧，希望能给编织爱好者带来一个更广阔的创作空间。



contents

目 录

下针和上针花样·····	1
交叉花样·····	6
珍珠花样·····	10
叶形花样·····	12
镂空花样·····	16
配色花样·····	22
复合花样·····	25
棒针花样与钩针花样的搭配及组合·····	34
添加饰物的方法·····	40

下针和上针花样

由下针和上针组合编织构成的花样。竖纹、横纹也是棒针编织的基础花样。编织花样作品可以使用单独花样连续编织,也可以组合各种不同花样进行编织。

1~5

棒针编织的基础是由下针和上针编织构成的。这两种最基础的针法也可以组合变化出各式各样的花型。

[illegible]

将2行1针的桂花针和下针、上针组合编织呈竖条花样。

[illegible]

竖向编织1 针下针与1 针上针组合(上下针编织), 两侧扭针编织。



将上针下针组合编织呈“之”字形花样。

A 12x10 grid with numbers 1-12 on the right and 1-6 on the bottom, representing a 12-sided die roll.

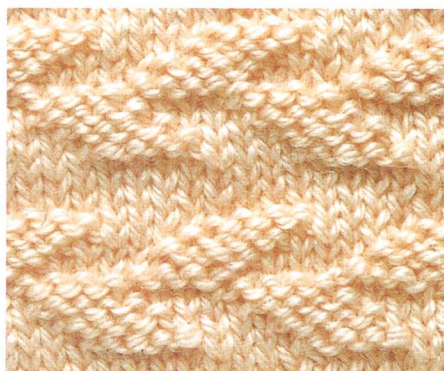
$\square = \square \mid$ 下针



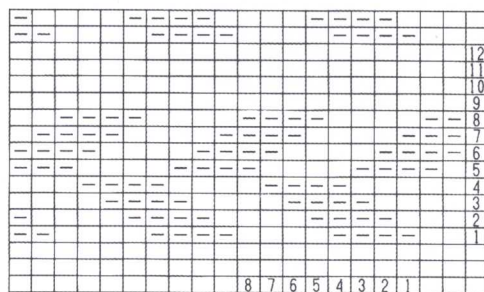
用1行1针的桂花针
编织菱形花样。

A 10x10 grid with numbers 1-8 on the sides. The grid contains a pattern of black squares. The numbers on the sides are: 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 (top row); 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 (left column); 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 (right column); 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 (bottom row).

□ = □ 下针



用下针、上针编织呈浮雕效果的箭羽花样。



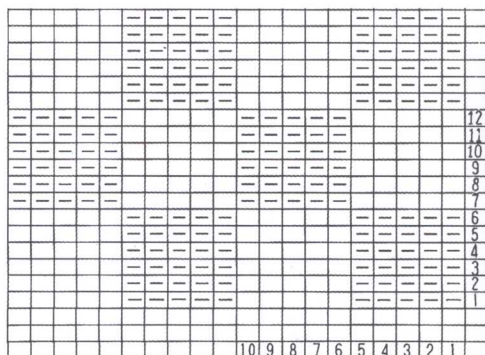
□ = 1 下针

6~8

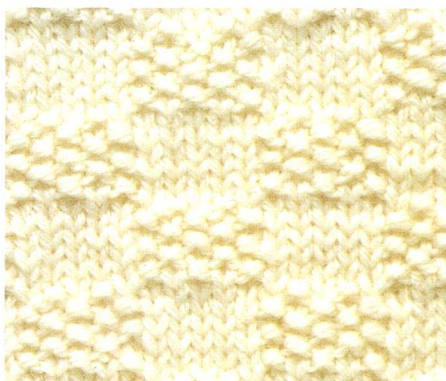
用下针、上针表现的有代表性的基础花样还有各式各样的花样。



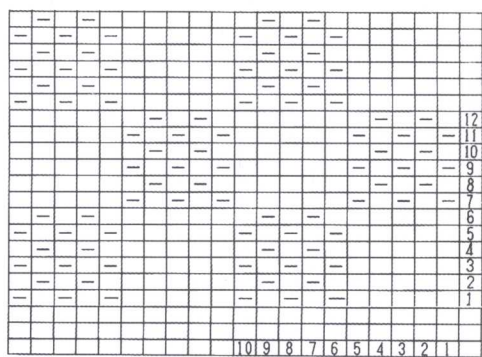
用下针和上针编织方块花样。



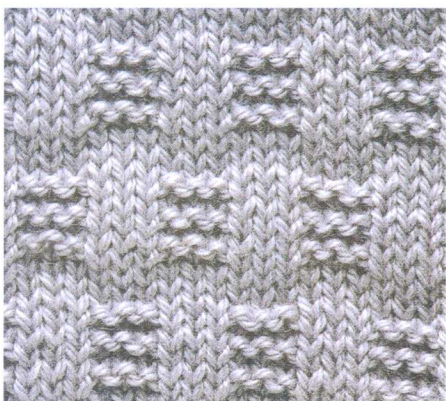
□ = 1 下针



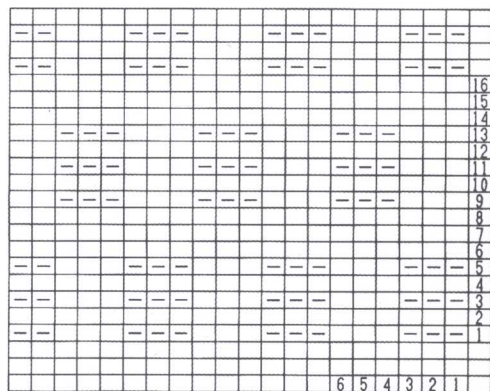
在第6款花样的上针部分用桂花针编织。



□ = 1 下针



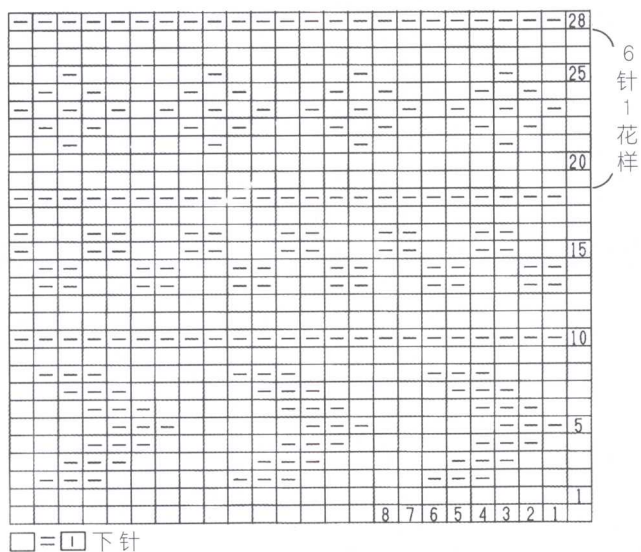
变化针数，上针、下针编织。



□ = 1 下针

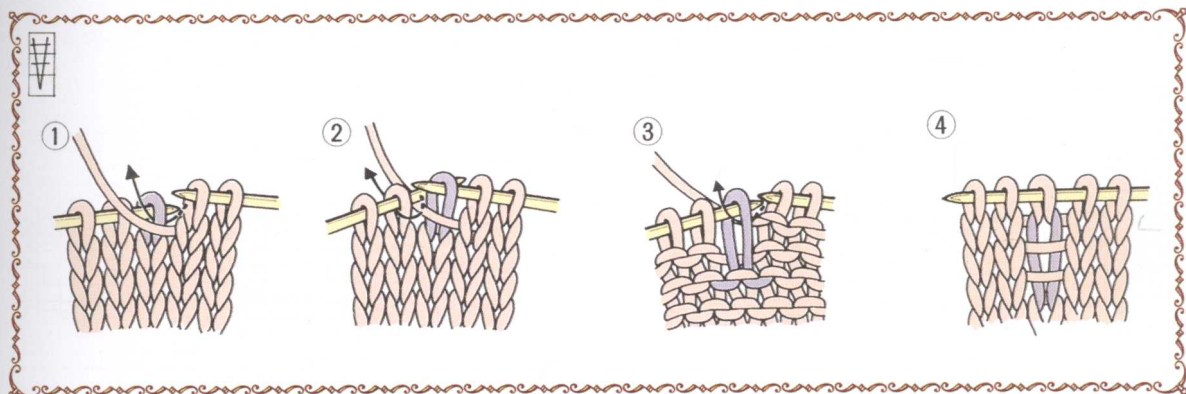
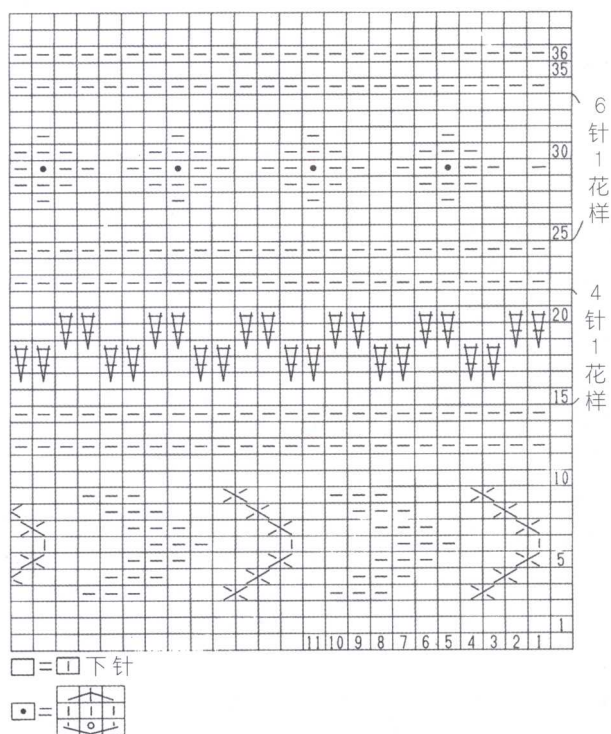
9

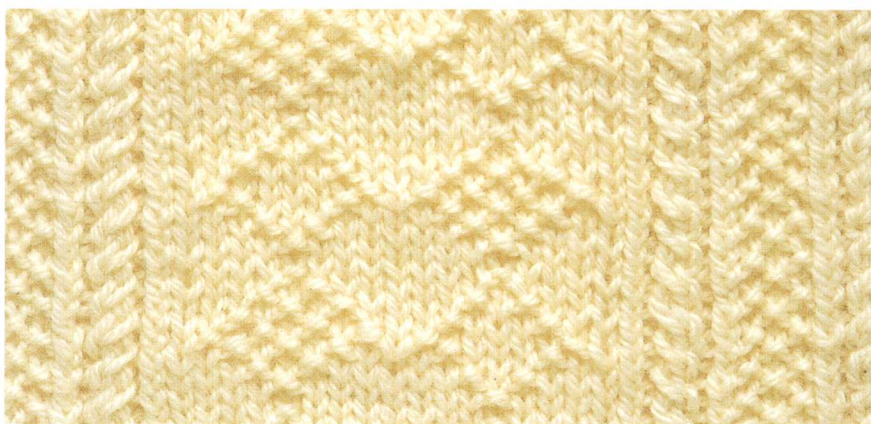
将第4款~第6款花样组合编织出横纹。
花样与花样的衔接处用上、下针编织。



10

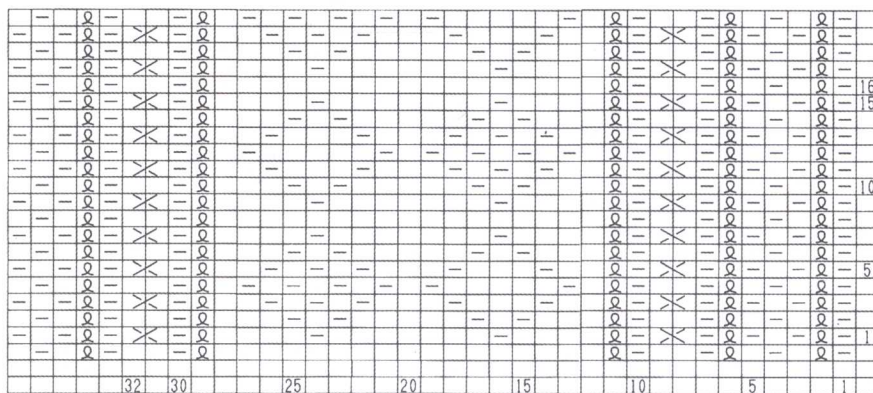
加入滑针和珍珠花的组合花样。



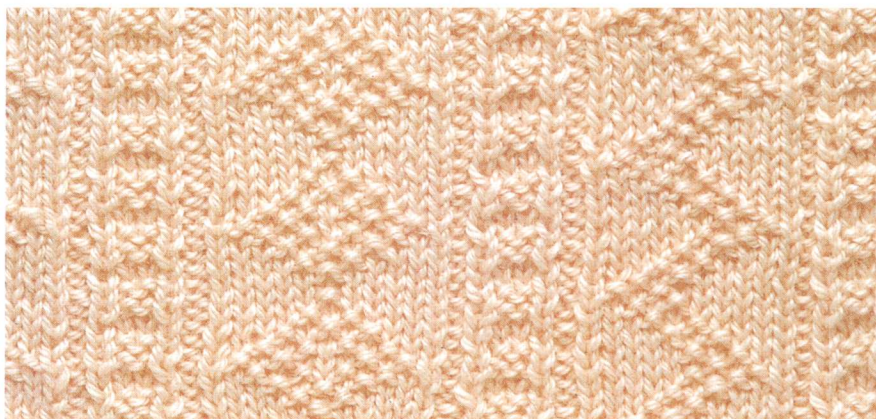


11

将第4款花样放在中心位置的花样。

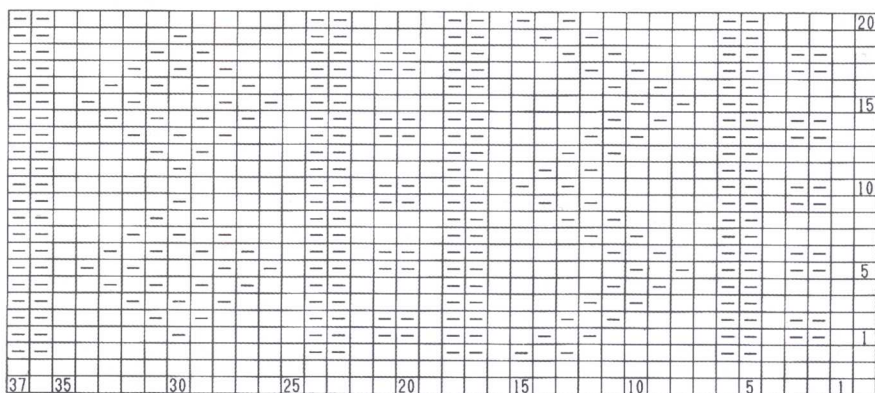


□=□ 下针



12

将第3款、第4款花样配置成竖纹花样。

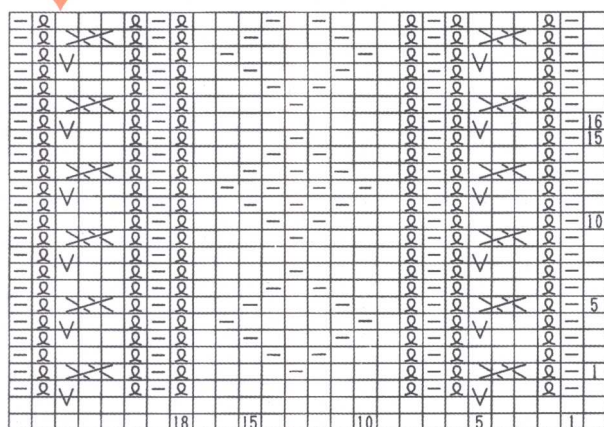


□ = □ 下针



13

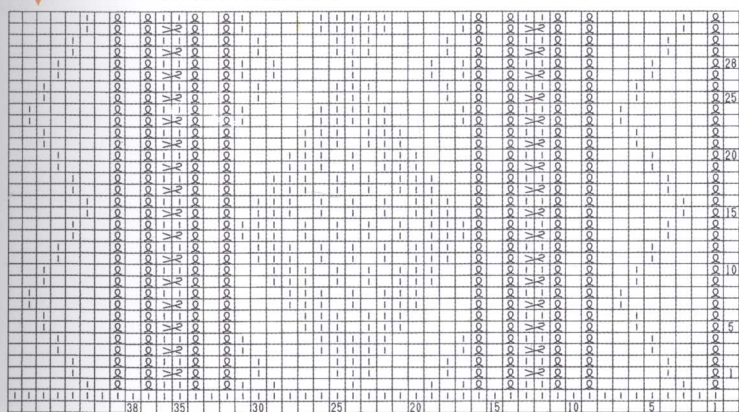
加入简单交叉编织的花样。



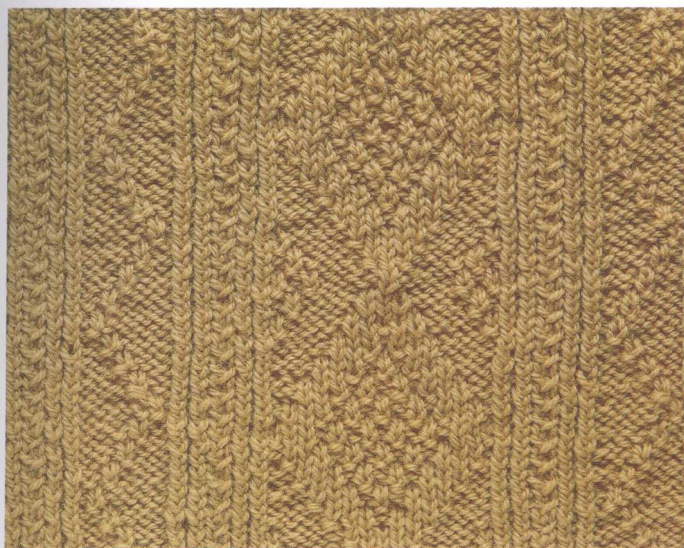
□=□下针

14

将下针和上针进行交叉，编织出浮雕花样，作品为休闲套衫。



□=□下针



●作品制作要点

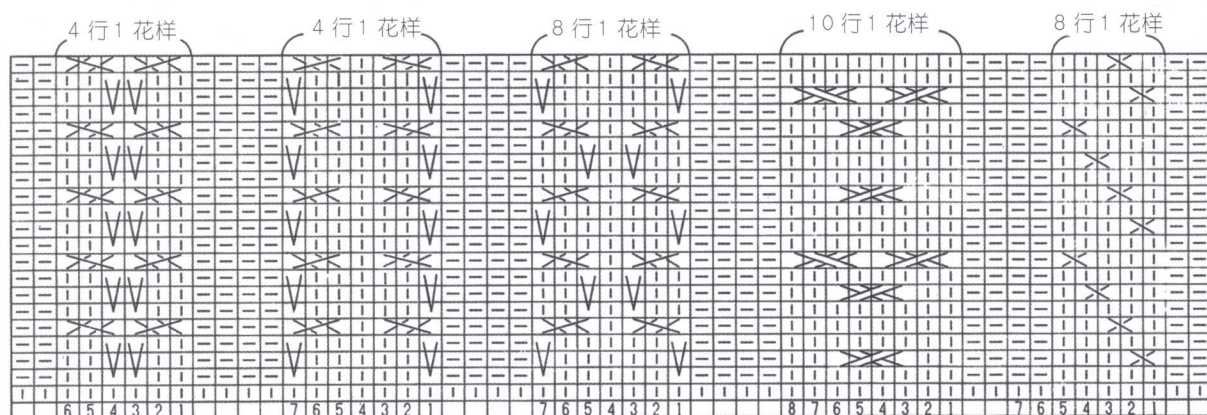
套头衫整体以基础花样为主。用双罗纹花样编织浅圆领，用扭针单罗纹编织肩部和袖子部分的花样。

交叉花样

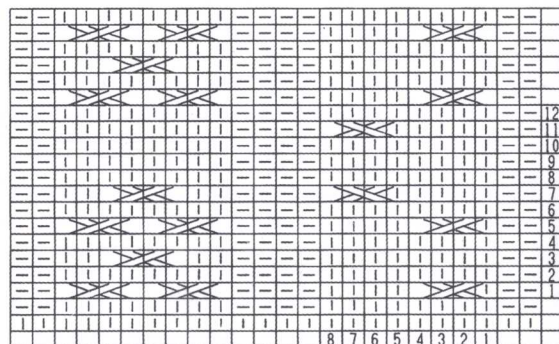
虽然是由简单的针脚交叉编织构成，但由于组合的不同，新鲜感倍增。

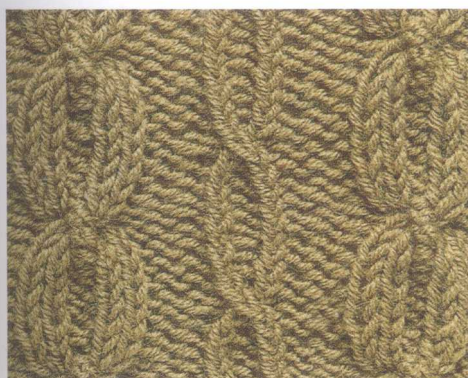
15

小型花样的简单组合。第15款~第17款花样是用1针或者2针的交叉编织来表现的。

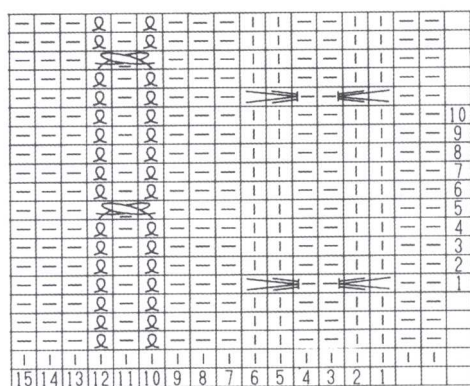


16

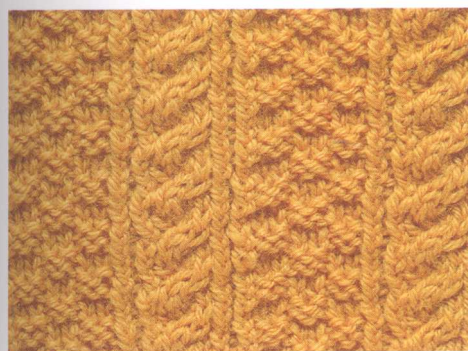
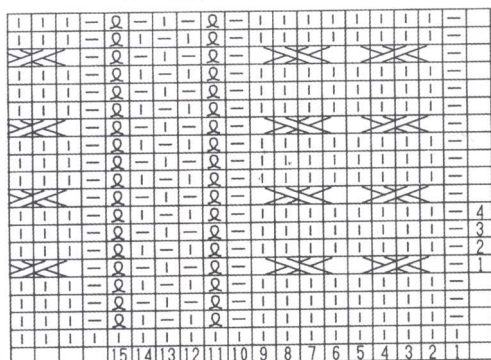




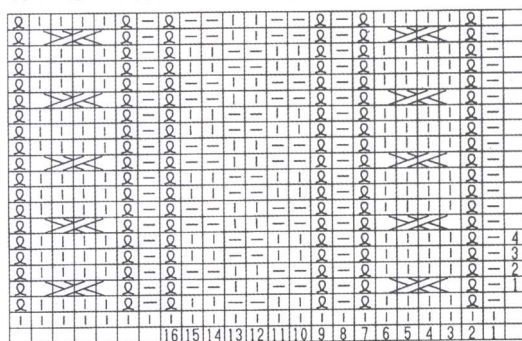
17



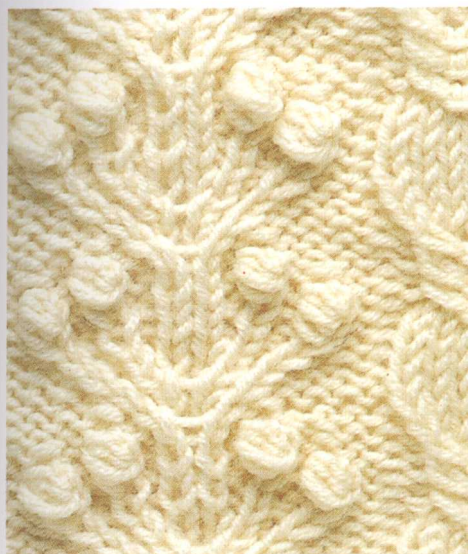
18



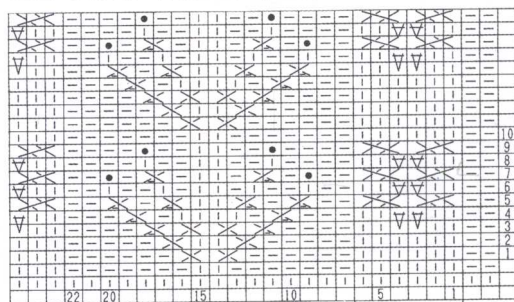
19



第18款、第19款花样加入2针下针的交叉编织，以及桂花针编织和扭针编织，组合成简单实用的花样。这些花样广泛应用于男式套头衫的编织中。



20



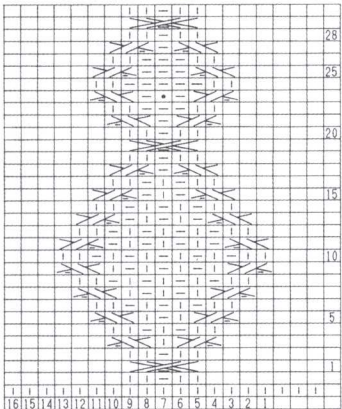
12 行 1 花样

21~23

菱形花样是交叉编织的代表性花样。改变菱形中心花样或者布局位置，会带来不同的感觉。



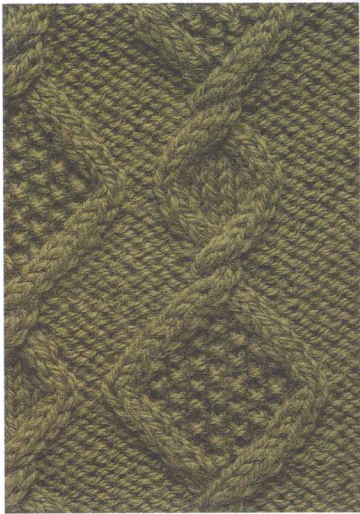
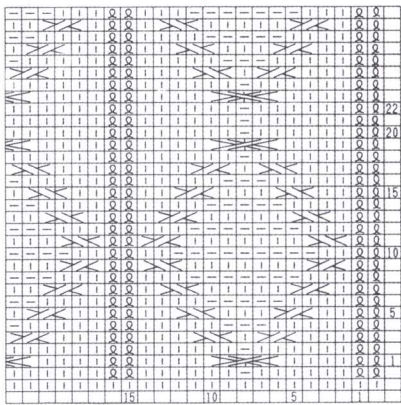
21



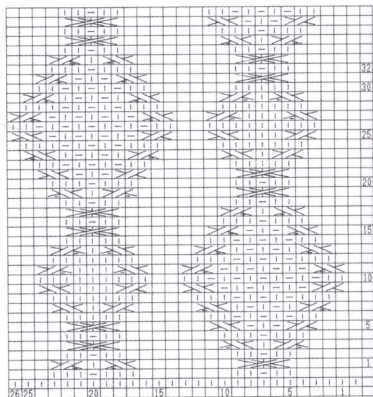
□=□上针 □=○



22



23

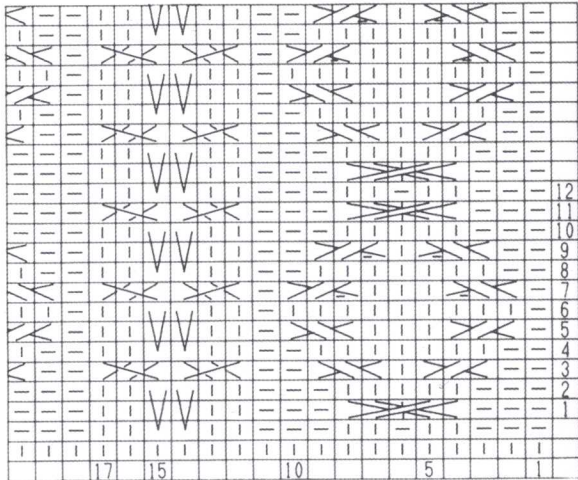


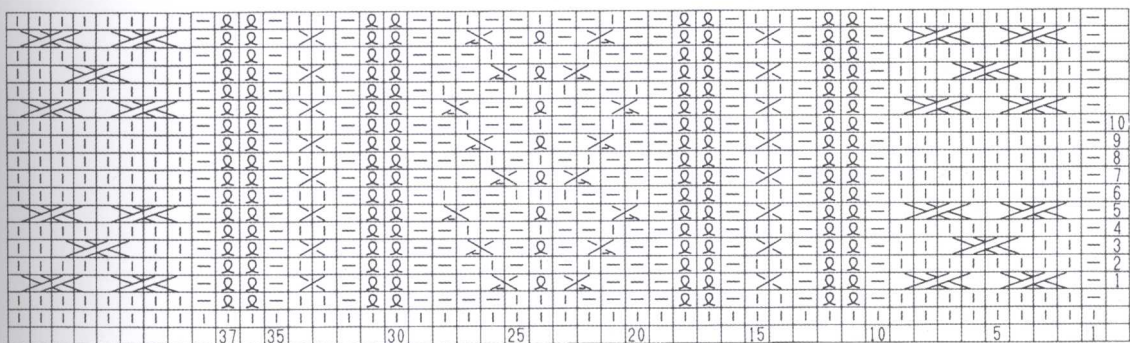
□=□上针



24

菱形花样与交差编织组合的花样。有选择的加入滑针编织。





将第 16 款花样与 1 针交差编织组合形成的花样被称为“生命之树交差编织”。此花样加入扭针后，花样质感更为鲜明。

●作品制作要点

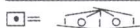
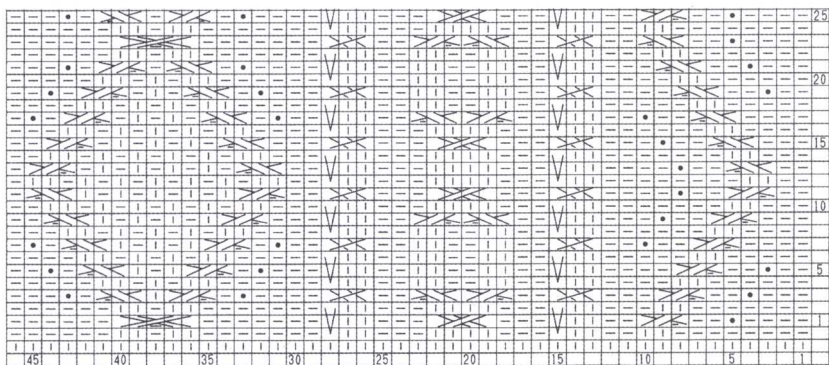
男士套头衫，前身为双重花样交错编织，是一件注重细节编织的作品。



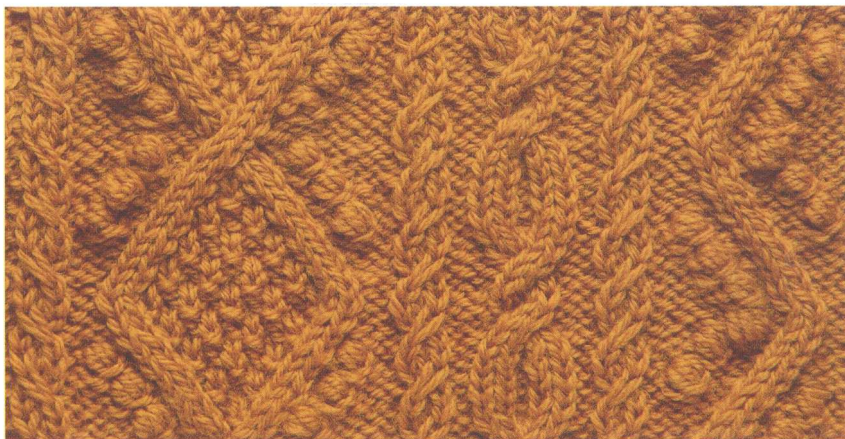
此花样是将四种不同的交叉编织与菱形编织组合，编织出 Alain 风格花样。加入珍珠花样，使作品更具立体感。

●作品制作要点

休闲中透着成熟的气质。编织时要需设计好领的高度。

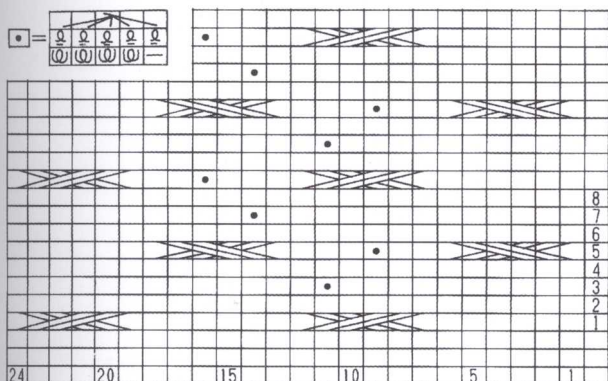


14 行 1 花样 4 行 1 花样 24 行 1 花样



28

在3针交叉的绳状花样编织中通过加针绕织加入珍珠花。

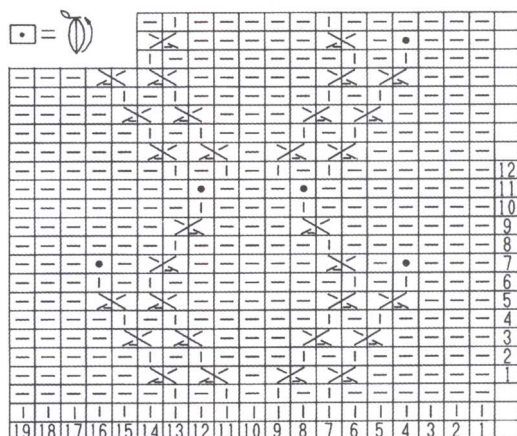


$\square = \text{下针}$



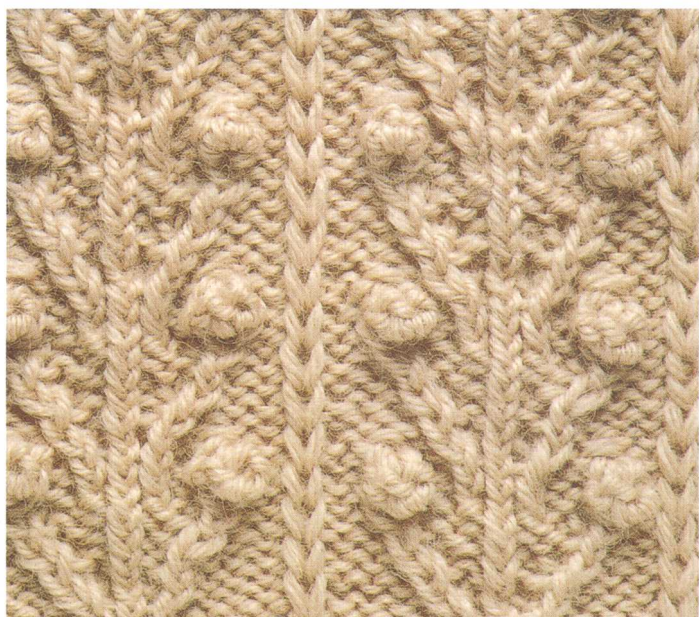
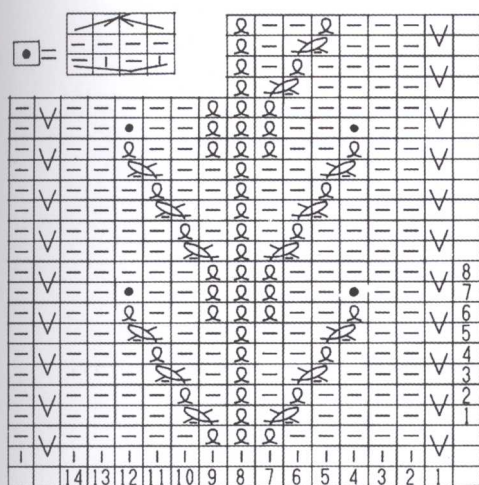
29

中长针编织的珍珠花样与之字形花样组合的交叉花样。此花样表现出松软、饱满的编织风格。



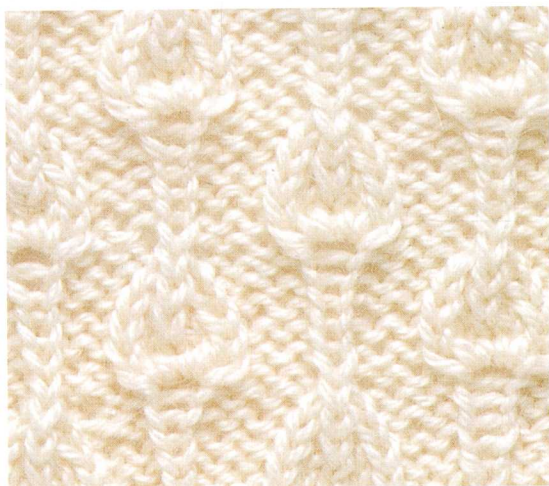
30

此花样为生命之树 Alain 风格的花样与4针编织珍珠花样的组合编织。



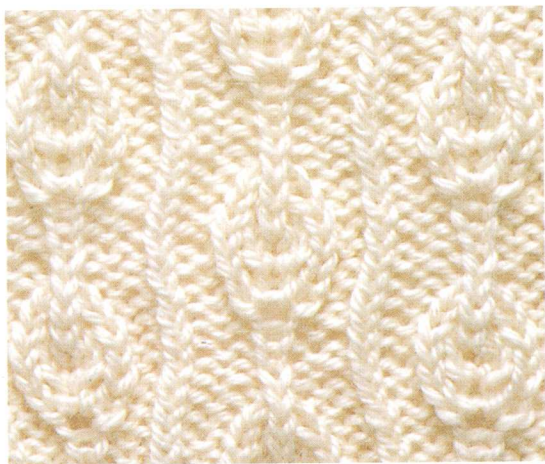
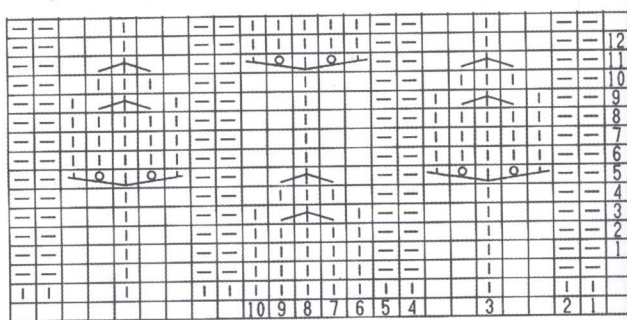
叶形花样

叶形花样是通过加针增强立体感或镂空感觉的花样。无论哪种感觉的花样都适合编织女性作品。



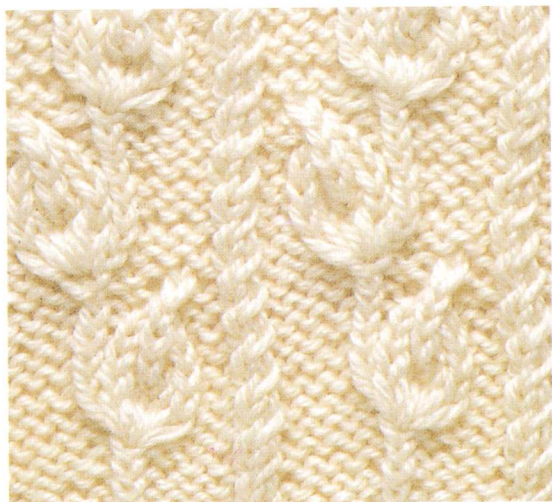
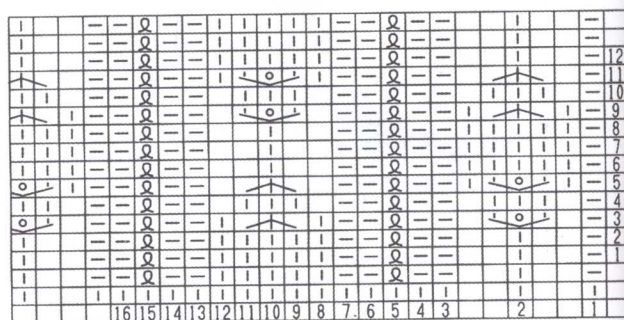
31

在同一针圈内加入 5 针，织出小型叶形花样。



32

分 2 次进行加针，编织出较长的叶形花样。



33

再加入些技巧，编织出左右倾斜连续叶形花样。此花样更能体现女性的优雅美。

