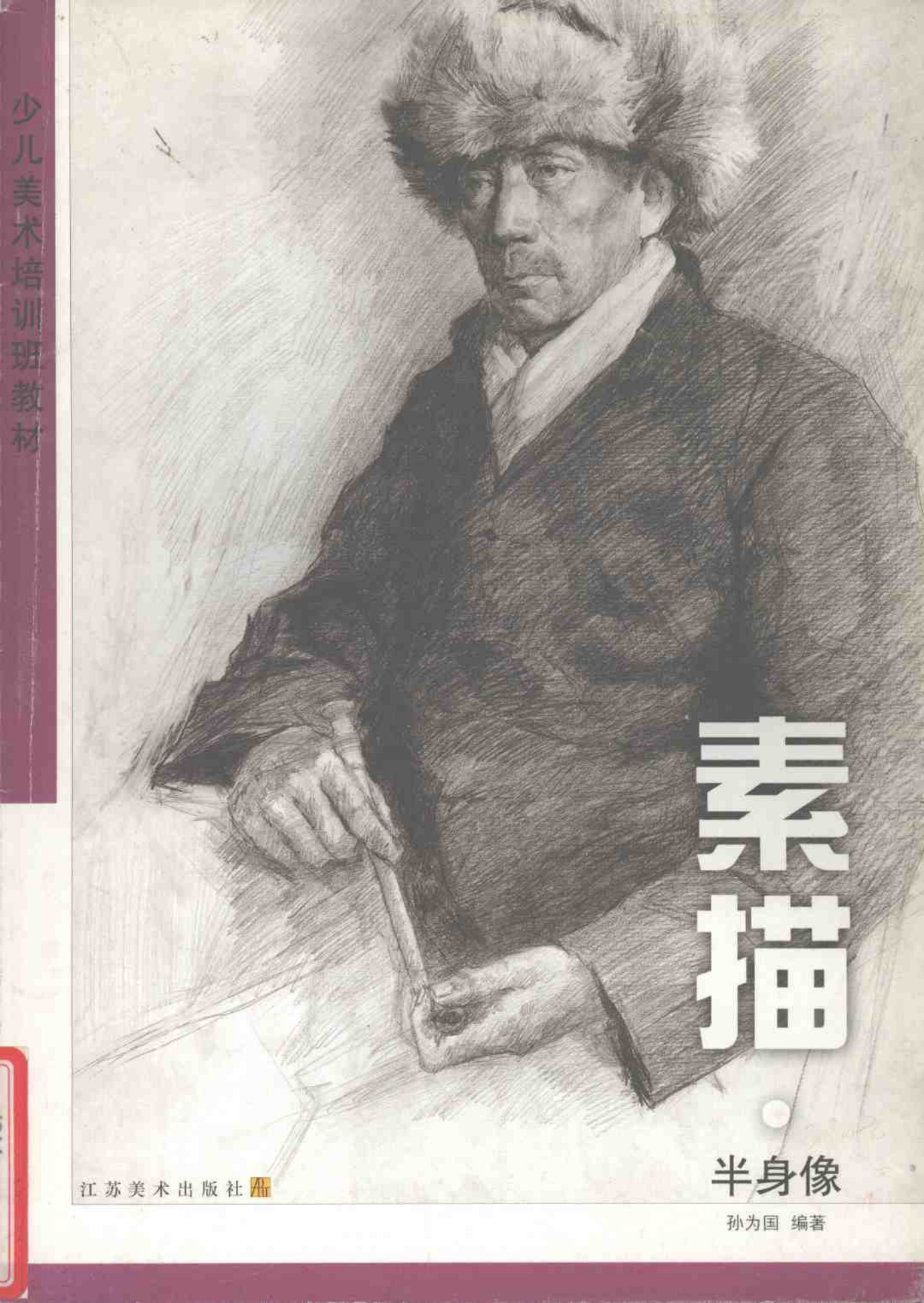




素描

半身像

孙为国 编著

江苏美术出版社

目 录

一、人体比例	3
二、半身人像的构图方法	4
三、半身人像的基本形体及其辅助线的运用	6
四、内在形体与衣纹的表现	8
五、手的分析和表现方法	10
1. 画手的步骤	11
2. 手的范围	12
六、半身人像的画法	14
1. 正面半身人像的表现方法	14
2. 四分之三侧半身人像的表现方法	16
3. 三分之二侧半身人像的表现方法	18
4. 正侧半身人像的表现方法	20
5. 线造型的表现方法	22
6. 以线为主明暗为辅的表现方法	24
7. 块面分析的表现方法	26
8. 结构画法结合色彩效果的表现方法	28
9. 全因素的表现方法	30
10. 速写的表现方法	32
11. 默写分析	34
12. 内外对照分析	36
13. 取舍与虚实的表现方法	38
七、半身人像作品	39



1966年毕业于南京师范大学美术系，中国科普作家美术家协会会员，江苏省美术家协会会员、江苏教育学会会员。现任南京广播电视大学文法系工艺美术教研室主任，长期从事美术教学和美术创作，研究各种绘画，有大量作品发表展出，数次在全国获奖，并有作品在美国、意大利、德国、日本、新加坡等国家展出。

图书在版编目(CIP)数据

素描·半身像/孙为国编著. —南京: 江苏美术出版社, 2005.6

少儿美术培训班教材

ISBN 7-5344-1926-3

I. 素... II. 孙... III. 人物画—素描—技法(美术)—儿童读物 IV. J214-49

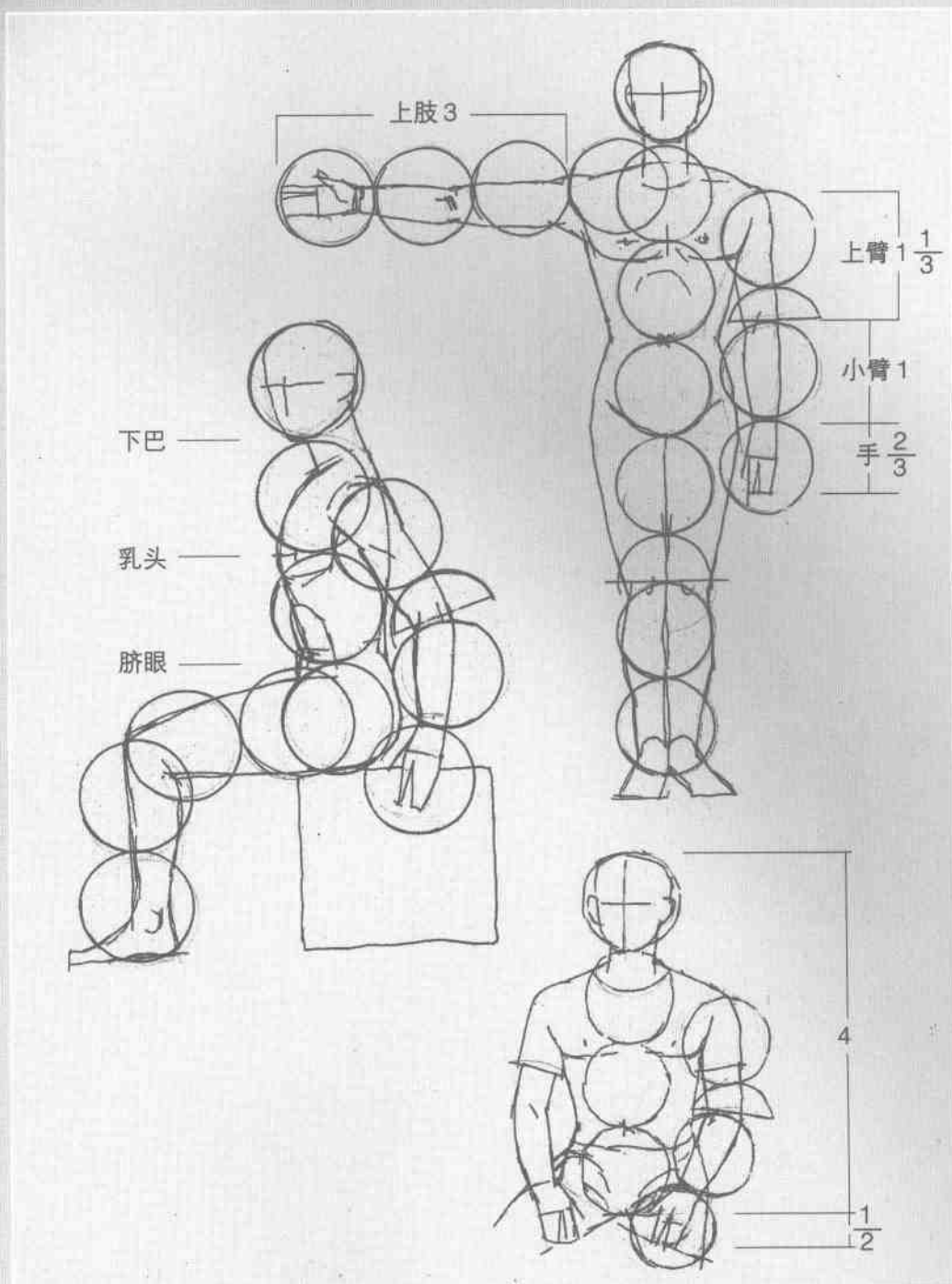
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第056619号

责任编辑	周海歌	责任校对	刁海裕
审 读	刘典章	责任监印	黄 炜
装帧设计	周海歌		朱晓燕

书 名	素描·半身像
编 著	孙为国
出版发行	江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团地址	江苏出版集团(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华书店
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	3
版 次	2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷
标准书号	ISBN 7-5344-1926-3/J · 1811
定 价	8.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

一、人体比例



要画好半身人像，必须要掌握人体比例的基本概念，特别是要熟悉半身人体比例。

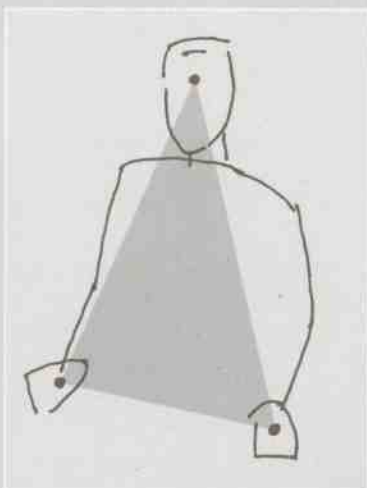
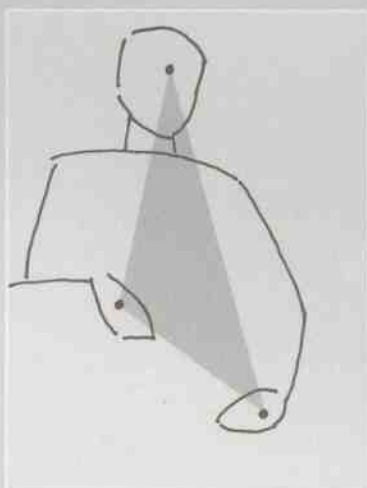
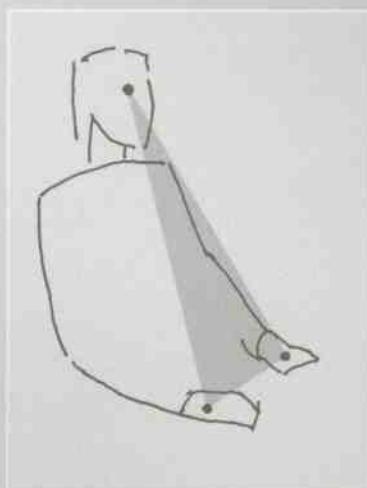
从直立的人体看人的头顶到双臂下垂的手指尖，总长达4个半头，第一个头长从头顶至下巴，第二个头长从下巴至乳头，第三个头长从乳头至脐眼，第四个头长从脐眼至腿裆，从腿裆到手指尖为半个头长。

男性肩宽为两个头长，女性肩宽略小于两个头长。

上肢总长为三个头长，上臂， $1\frac{1}{3}$ 个头长，小臂 1 个头长，手 $\frac{2}{3}$ 个头长。

要熟记比例概念，同时在观察写生对象时也要注意不同身材的微妙差异，画得既符合比例规律，又要具有比例特征。

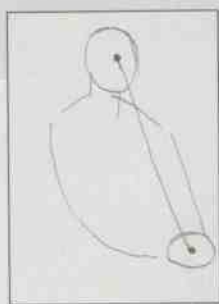
二、半身人像的构图方法



初学者画半身人像，往往无法控制构图，一张作业常常是画了较多的时间后，才发觉构图不理想，并且也不知如何纠正。其实你注意头与手在画面的摆放位置，就能较理想地控制构图的效果了。把握头与手在画面中的位置关系，就能很快把握构图的方法。要处理好头与手在画面的均衡感是关键。所以构图时首先要安排好头、手的位置，检查其均衡感（见上图）。

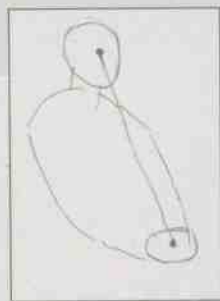
失败的构图，用此方法检验，必然是头手位置构成失去了均衡感。

不均衡的构图

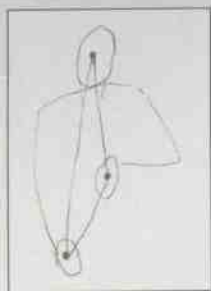


失败的构图

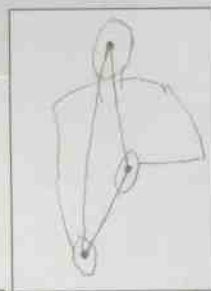
均衡的构图



纠正后的构图

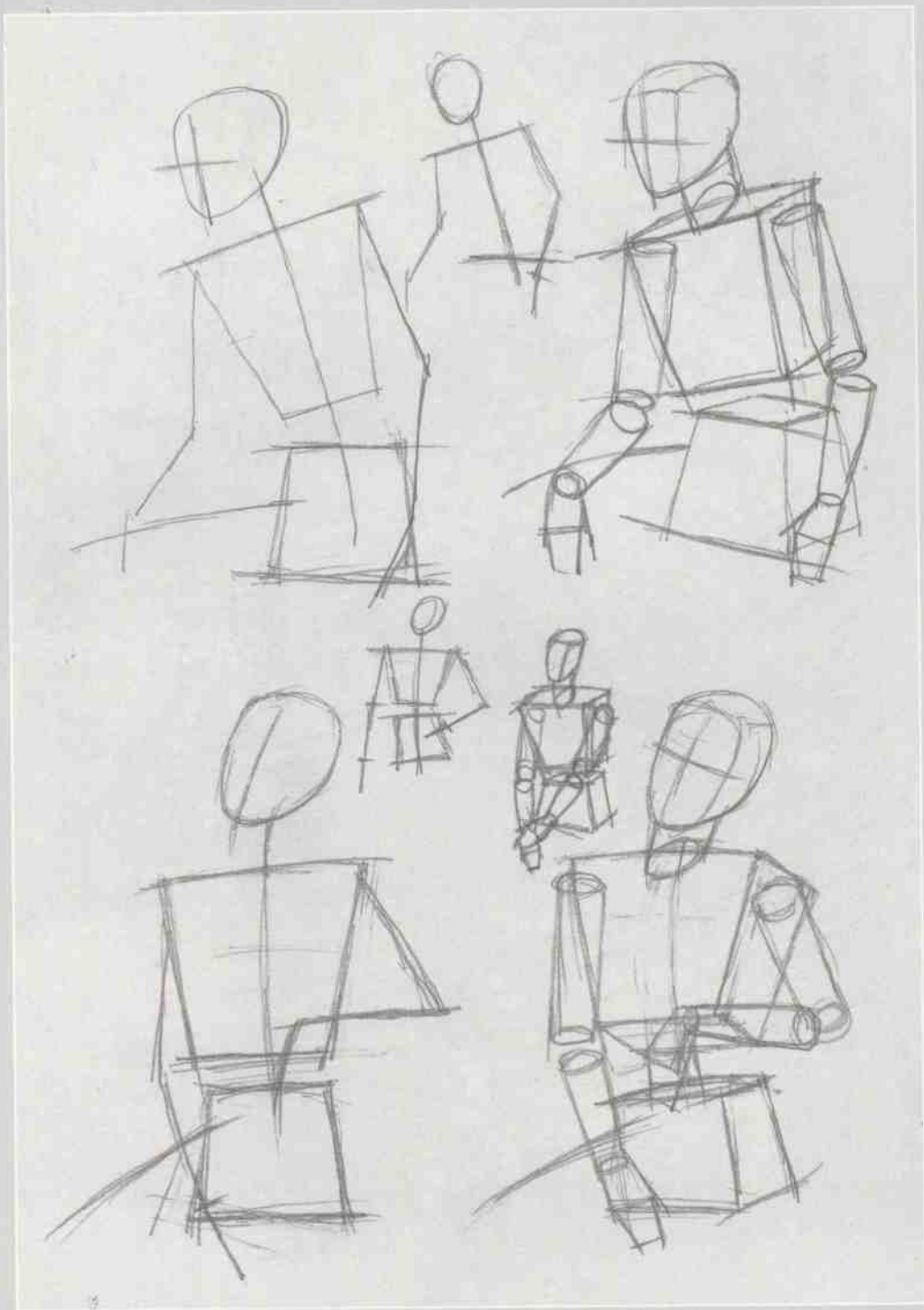


失败的构图



纠正后的构图

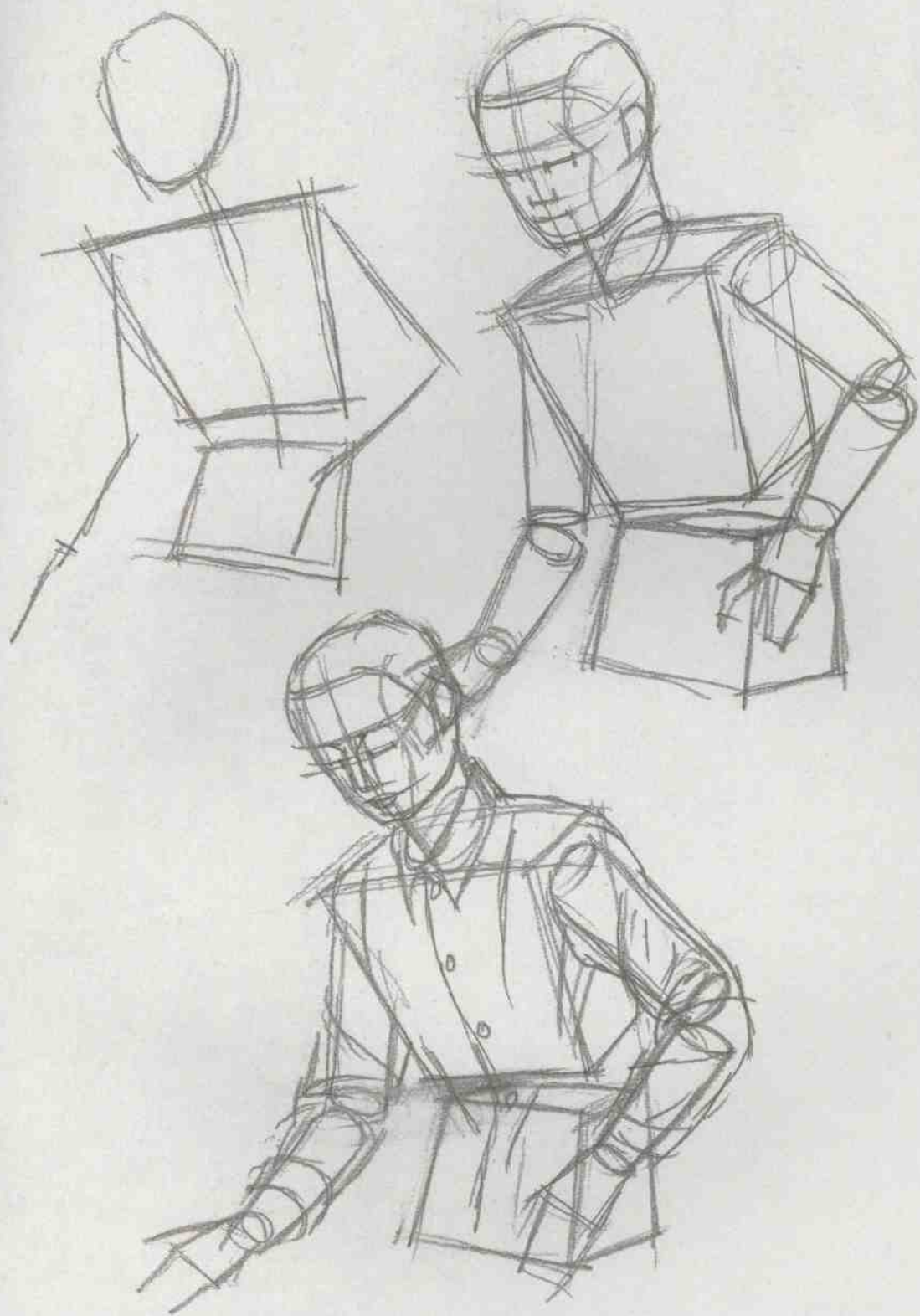
三、半身人像的基本形体及其辅助线的运用



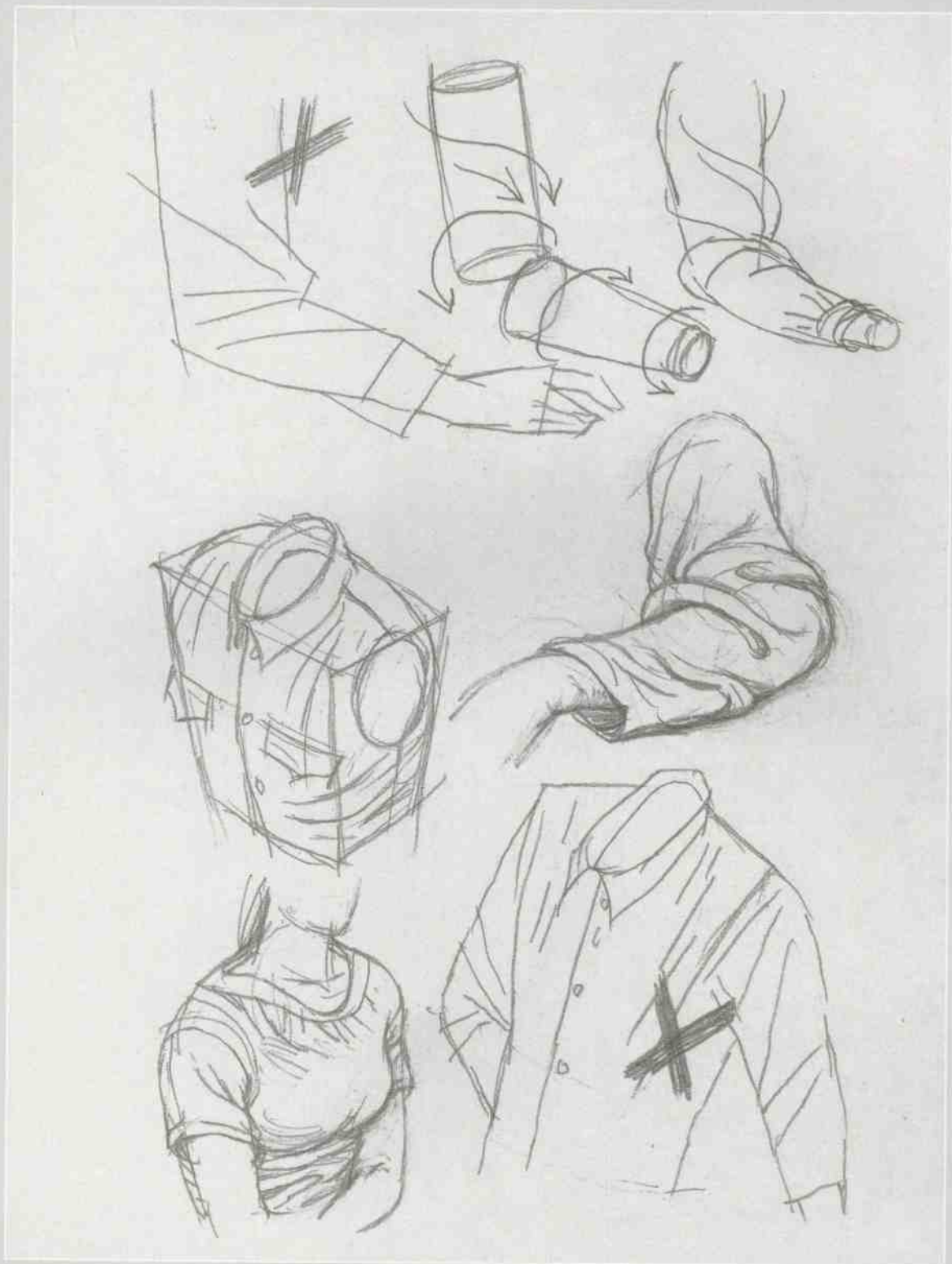
第一，学会一竖、两横、三体积（形）、四肢（上肢）的简笔的画法，通过一竖的曲直，两横的平斜，三体积（形）的位置，四肢的弯曲就能确定人物的动态效果，而且因为从繁杂的结构中，找到想像的大关系，用基本形的简略分析，会节省很多时间。

第二，要理解基本体积的概念，学会用基本形体分析表现规律，运用立方体（形）、圆柱体表现人体结构，将更好地表现透视及体积感。

在运用以上两种辅助线方法后，再具体表现五官、衣着、手等，就不会出现大问题了。



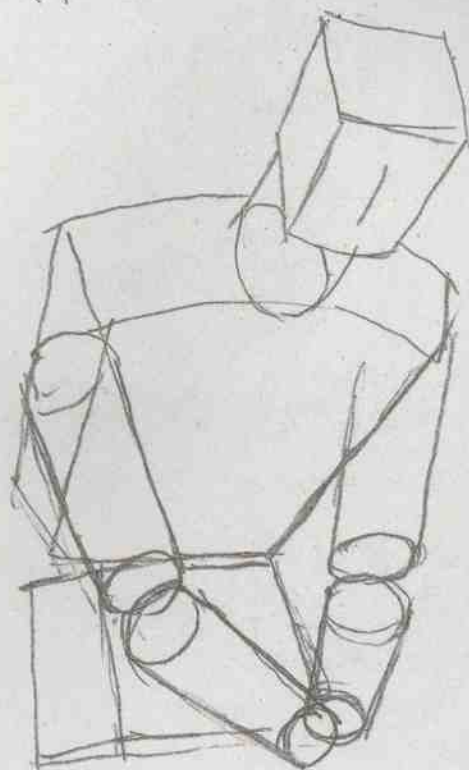
四、内在形体与衣纹的表现



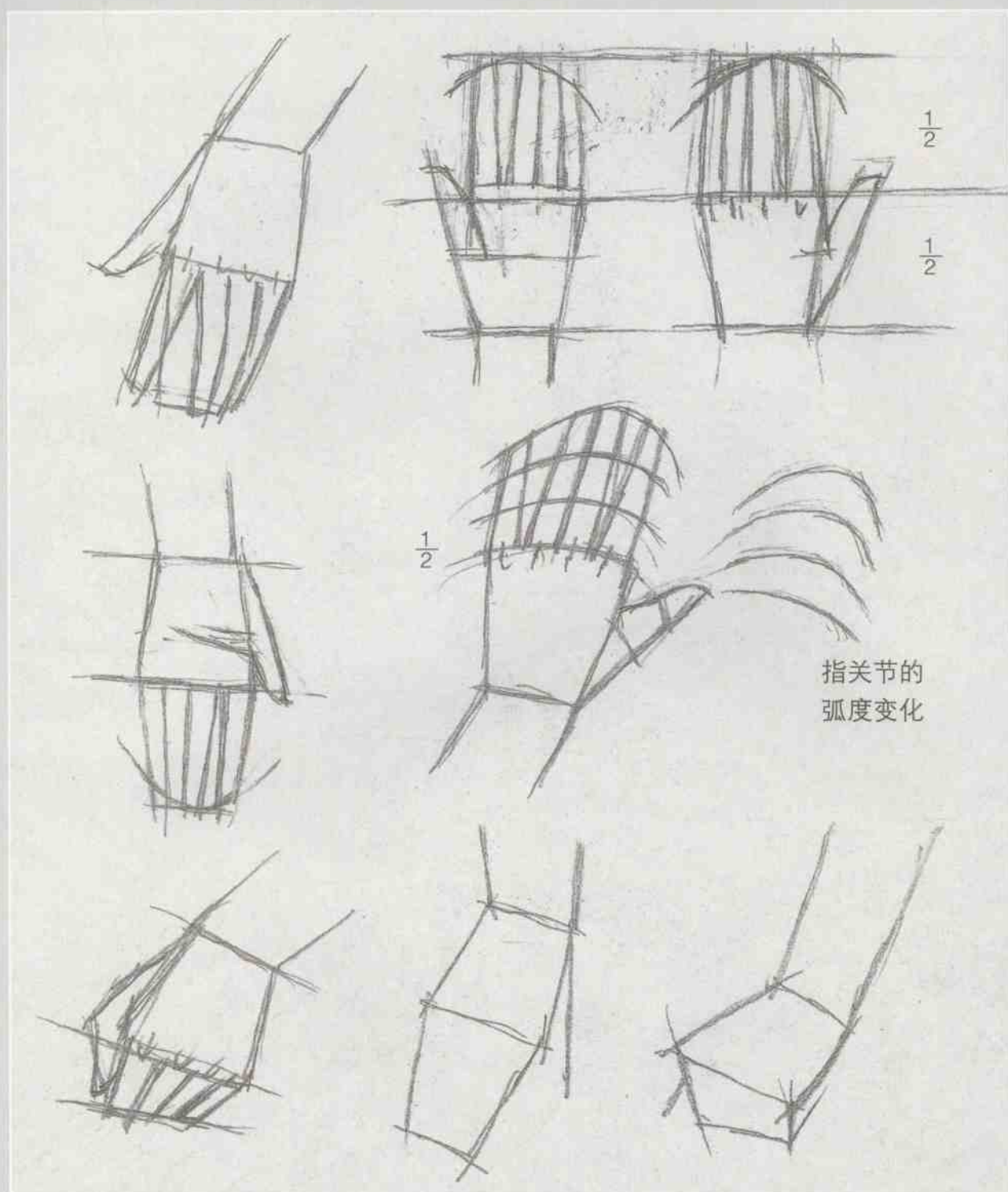
初学者表现衣纹，由于缺乏对内在人体体积的联想，常常画得很平。画衣纹一定要使衣纹线形成环绕圆柱体或立方体的状态。

见上图衣袖的画法，衣纹及袖口画成圆弧线而不是直线。

见上图领圈，肩、胸、腰各处线条（衣袖）曲度的画法。

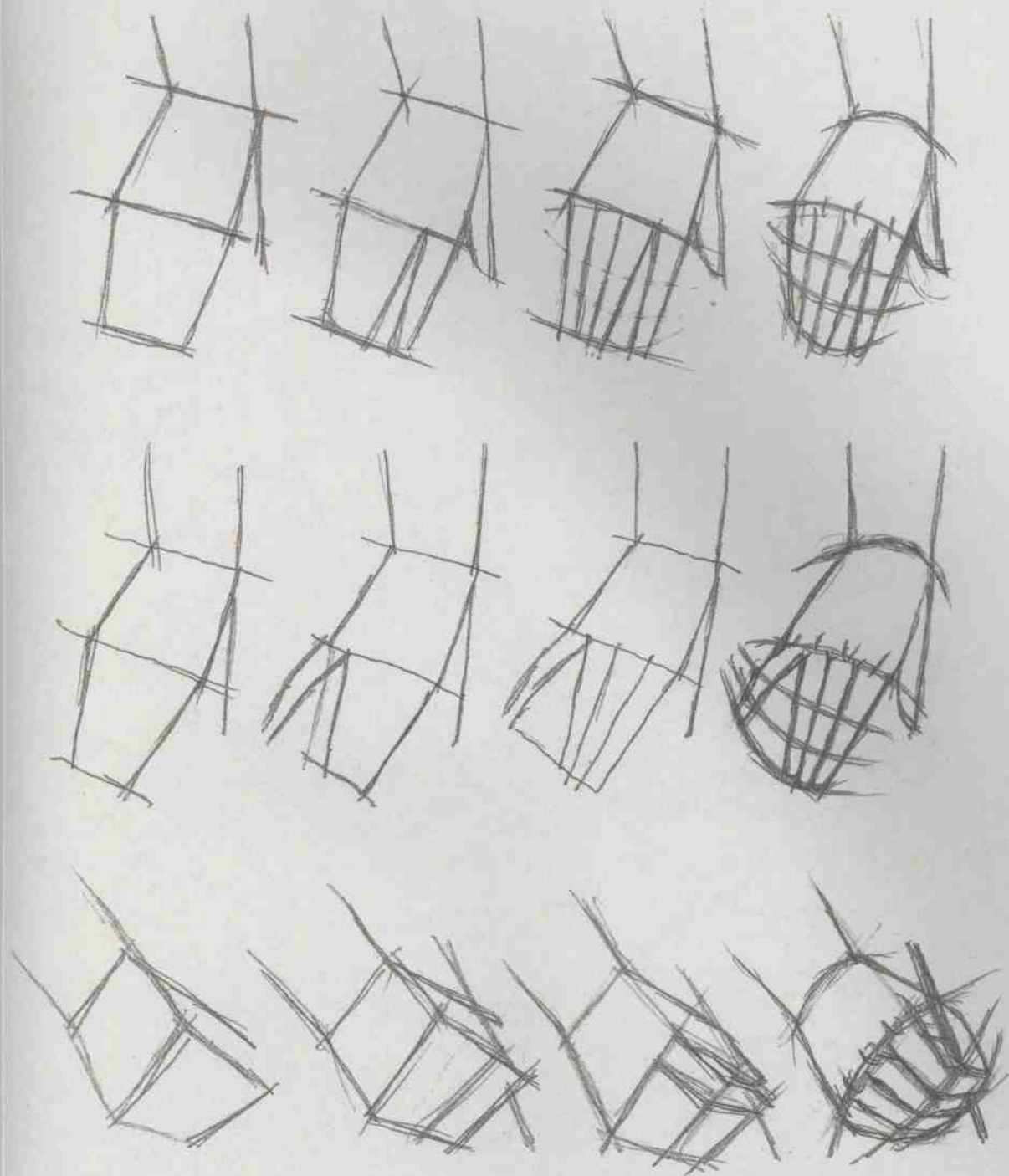


五、手的分析和表现方法



手的比例长宽为2:1,手背关节在手长 $\frac{1}{2}$ 处,大拇指丫在手长 $\frac{1}{4}$ 处,正面手掌为手长 $\frac{1}{2}$ 略多一点,画手可简略概括为两个梯形,再加上一条线为大拇指;画其他四指节的位置要用连贯的弧线辅助线。

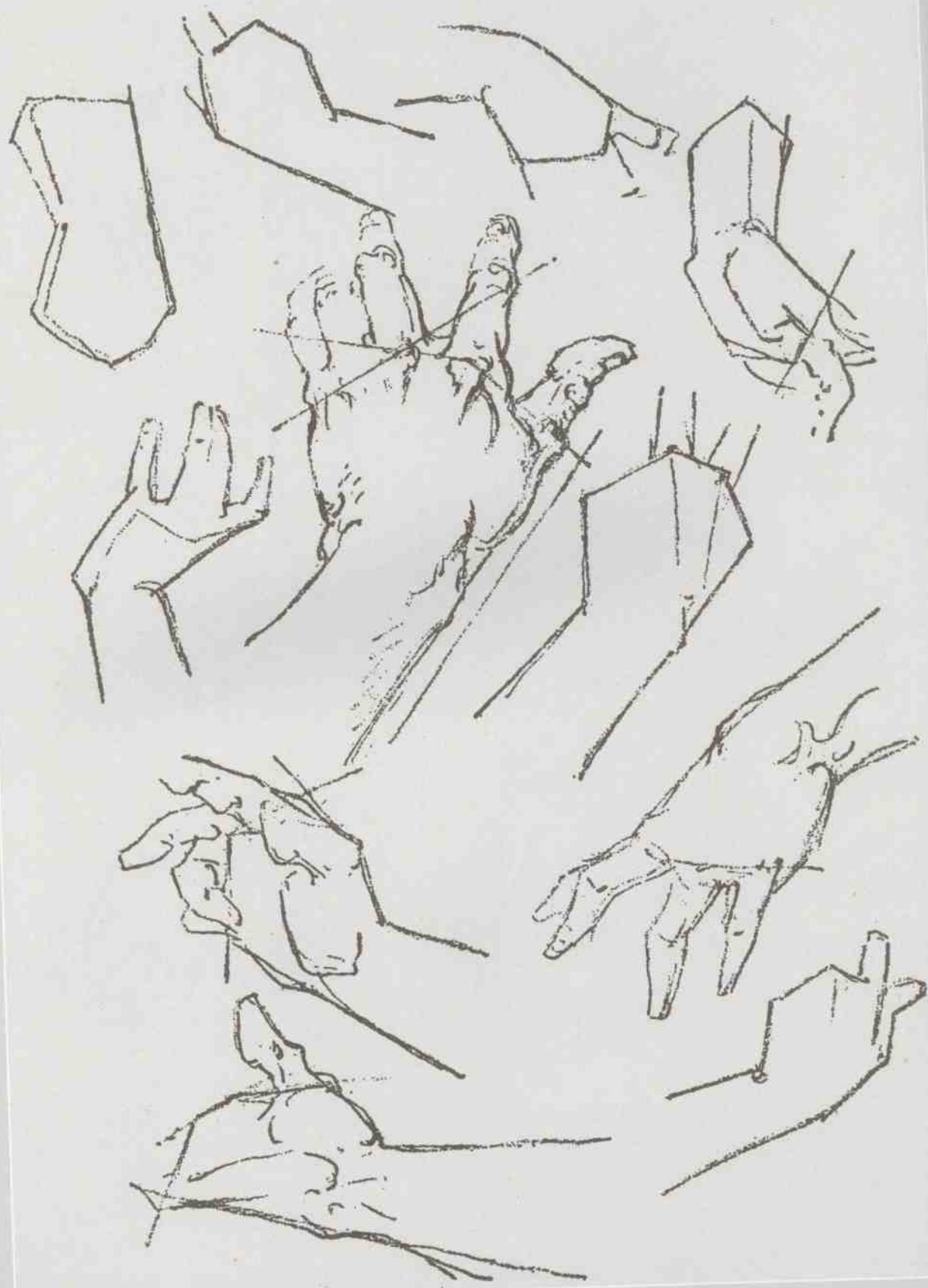
分析:其变化规律见上图,手背至手指尖可画出四条弧线,而四条弧线形成渐变的手指,各部分长度见图示中的比例关系。

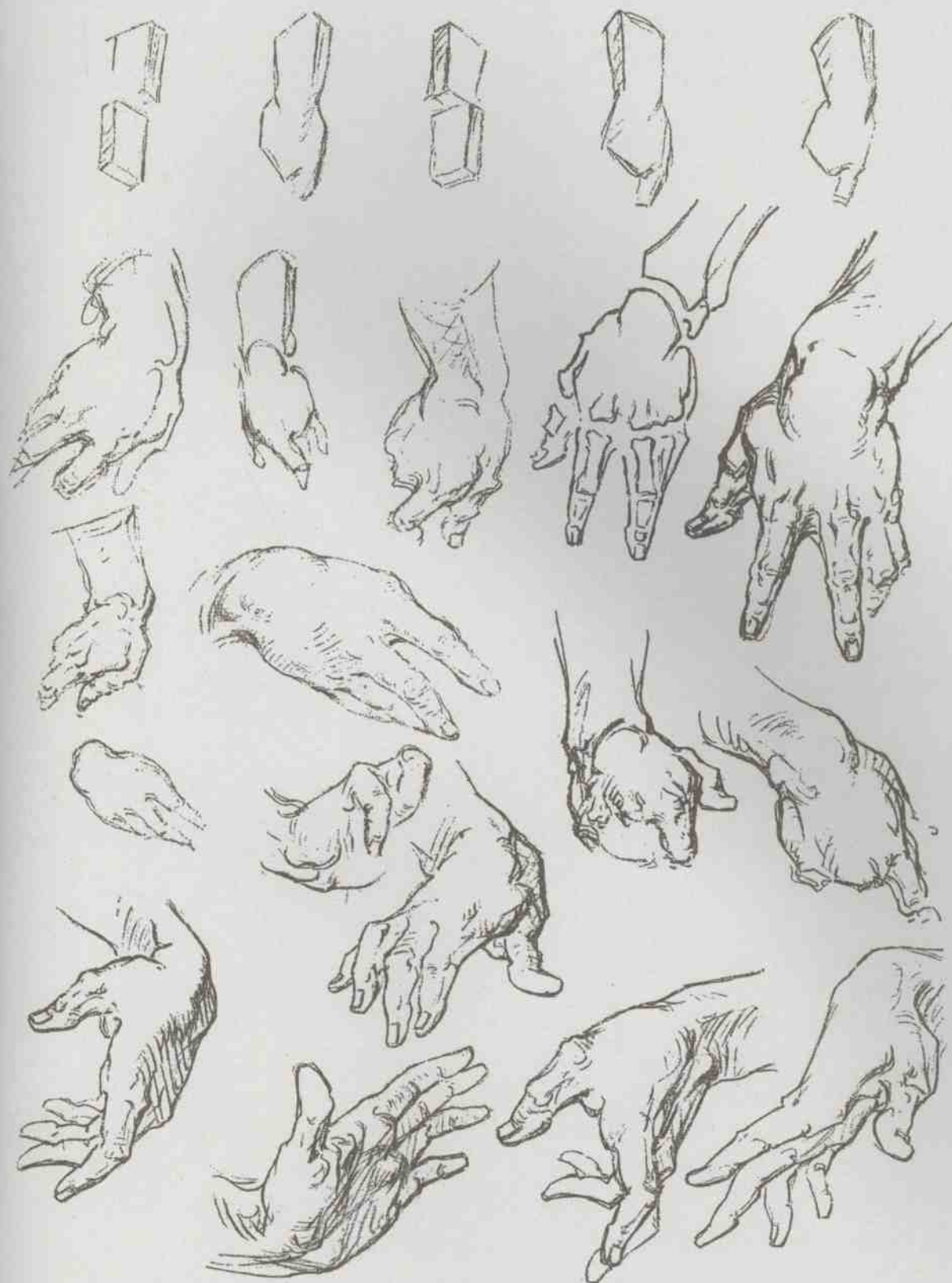


1. 画手的步骤:

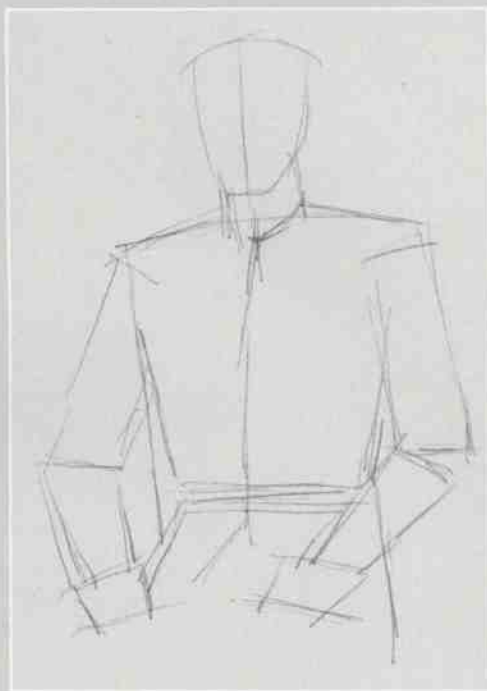
(1) 先画手掌和四指为两个梯形, 再加一线为大拇指。(2) 先分出一个突出的手指(食指或大拇指)。(3) 再分出另三个手指, 然后画大拇指。(4) 用五条弧线划分出指关节、腕关节等位置。

2. 手的范图:





六、半身人像的画法

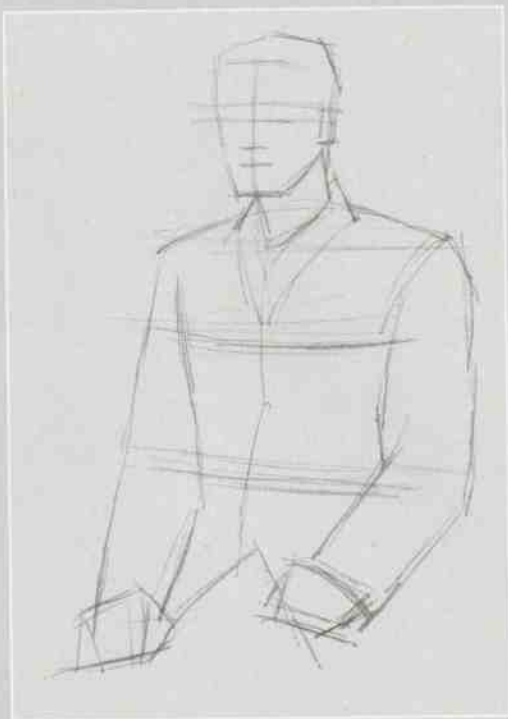


1. 正面半身人像的表现方法:

(1) 构图, 首先确定头与两只手的位置, 使该三个点形成一个均衡感的大形, 同时要检查头顶到手的顶端的位置, 确定画面的天头、地头, 使形象在画面形成充实的效果。(2) 画出人体的基本形, 其中有头、颈、胸、胯、上肢的几个部分, 检查其比例、结构各部分之间的结合关系, 分析透视、对称等主要的大关系。(3) 形象结构的深入具体塑造时, 先用线条画出各部分的轮廓。(4) 区分明暗两大部分, 着重明暗交界线的刻画, 强调大体块、大体积的效果。(5) 深入丰富中间层次, 增加过渡面的表现。结束前还要作整体的调整统一。



杨梦茜 作



2. 四分之三侧半身人像的表现方法:

(1) 构图要掌握半身像大小、位置的要领(见正面半身人像的构图方法),注意画面形象大小要充实,位置有均衡感。(2) 画出头、颈、胸、胯。重点注意胸、胯的倾斜关系,颈、背、胯之间的曲折变化,该过程注意用辅助线画出透视关系。(3) 用线条表现出具体结构,衣袖、衣褶要学会取舍,重点塑造关节转折部位衣褶。(4) 画出大的明暗转折,学会重点塑造明暗交界线,强调前后、左右的虚实变化。(5) 增加明暗面之间的过渡面及其侧光面调子的表现,要能用黑白灰三大关系塑造出大体积和空间感。