

中國美術全集

57

書法篆刻編

宋金元書法



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆刻編

701
65-22
1571



中國美術全集

57



編刻篆法書

宋金元書法

中國美術全集編輯委員會

人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國美術全集. 書法篆刻編. 4, 宋金元書法/沈鵬主編. —
2版. —北京: 人民美術出版社, 2006.12
ISBN 7-102-03787-2

I. 中... II. 沈... III. ①美術—作品綜合集—中國②漢字—
書法—作品集—中國—遼宋金元時代③漢字—印譜—中國—
遼宋金元時代 IV. ① J121 ② J292.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 135894 號

中國美術全集編輯委員會編

本卷顧問

啓功

主編 沈鵬

出版者 人民美術出版社
(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯

冷延梅

劉龍庭

新版責任編輯

日高

原版總體設計

陸全根

李文昭

原版設計

曹潔

新版書籍設計

敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影

蕭順權

歐志培

放乃梅

徐震時

發行者

新華書店總店北京發行所

印刷者

北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號

ISBN 7-102-03787-2

定價

四〇〇圓

版權所有

中國美術全集
書法篆刻編 宋金元書法

57



宋代書法，承唐繼晉，崇尚意趣，開創一代新風。同時代的禪宗哲學、詩詞、文學、音樂、繪畫等從多方面影響書法的風貌。刻帖的盛行也左右着書法發展的趨勢。宋代法書、書寫題材廣泛，簡札盛行，各種書體中成就最高的是行草。

以蘇（軾）、黃（庭堅）、米（芾）、蔡（襄）為代表的四家，雄視北宋，書風籠罩南宋與金，並波及後代不衰，此外，趙佶、張即之等也都是具有獨創性的書家。

元代書風，變宋人，崇尚復古尊帖，重用筆、重於勤，元代書家在復興章草與真書方面作出了貢獻，趙孟頫博學多能，影響最大。鮮于樞、康里巎楊維禎等各有成就。

本卷集中介紹宋、金、元的重要書家及作品。兩篇序言為歐宋金與元代書勢。圖版說明簡述書家生平與作品流傳及藝術特色。

本卷顧問
主編

啓功
沈鵬

北京師範大學教授 中國書法家協會主席
人民美術出版社 編審 中國書法家協會副主席

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲書法篆刻編第四冊：宋金元書法。

三 本冊內容分三部分：一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將編爲全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位和個人
予以協助和支持，謹此致謝。

故宮博物院

中國歷史博物館

中央美術學院

北京圖書館

首都博物館

上海博物館

上海圖書館

天津市藝術博物館

遼寧省博物館

吉林省博物館

黑龍江省博物館

寧波市天一閣文物保管所

楊臣彬

總目

繪畫編

- 1 原始社會至南北朝繪畫
2 隋唐五代繪畫
3 兩宋繪畫 上下
4 元代繪畫
5 明代繪畫 上中下
6 清代繪畫 上中下
7 墓室壁畫
8 寺觀壁畫

- 15 敦煌壁畫 上下
16 新疆石窟壁畫
17 麥積山等石窟壁畫
18 畫像石·畫像磚
19 石刻綫畫
20 石刻綫畫
21 版畫
22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
24 秦漢雕塑
25 魏晉南北朝雕塑
26 隋唐雕塑
27 五代宋雕塑
28 元明清雕塑
29 敦煌彩塑
30 麥積山石窟雕塑

- 31 炳靈寺等石窟雕塑
32 雲岡石窟雕刻
33 龍門石窟雕刻
34 四川石窟雕塑
35 鞏縣等石窟雕塑

工藝美術編

- 36 青銅器 上下
37 陶器 上下
38 漆器
39 印染織綉 上下
40 玉器
41 金銀玻璃琺瑯器
42 竹木牙角器
43 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 官殿建築
49 陵墓建築
50 園林建築
51 宗教建築
52 民居建築
53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周秦漢書法
55 魏晉南北朝書法
56 隋唐五代書法
57 宋元書法
58 明代書法
59 清代書法
60 璽印篆刻

目錄

宋金尚意書法述略——兼論蘇黃米蔡「四家」……沈鵬
 尚古尊帖的元人書法……王學仲

宋·金

一	千字文殘卷	徐鉉(傳)	1
二	土母帖	李建中	3
三	同年帖	李建中	4
四	自書詩卷	林逋	6
五	自書詩文手稿卷	歐陽修	8
六	三札卷	文彥博	10
七	脚氣帖	蔡襄	12
八	扈從帖	蔡襄	14
九	洛陽橋碑	蔡襄	15
一〇	茶錄	蔡襄	18
一一	自書詩	蔡襄	20
一二	閻立本步輦圖跋	章友直	22
一三	過從帖	王安石	24
一四	洞庭春色、中山松醪二賦卷	蘇軾	25
一五	柳州羅池廟碑	蘇軾	27

一六	黃州寒食詩	蘇軾	28
一七	李白仙詩卷	蘇軾	32
一八	祭黃幾道文卷	蘇軾	34
一九	答謝民師論文帖	蘇軾	34
二〇	致定國承議使君尺牘	蘇轍	37
二一	諸上座帖	黃庭堅	38
二二	李白憶舊遊詩帖	黃庭堅	42
二三	牛口莊題名卷	黃庭堅	44
二四	花氣詩帖	黃庭堅	46
二五	贈張大同卷跋尾	黃庭堅	46
二六	杜甫寄賀蘭鈺詩	黃庭堅	47
二七	廉頗藺相如傳卷	黃庭堅	47
二八	劉夢得竹枝詞卷	黃庭堅	48
二九	王長者墓誌銘	黃庭堅	50
三〇	聽琴圖題詩	蔡京	51
三一	雪意帖	蔡卞	52
三二	向太后挽詞	米芾	54
三三	苕溪詩卷	米芾	56
三四	蜀素帖	米芾	58

三五	虹縣詩	米芾	59
三六	吳江舟中詩卷	米芾	60
三七	砂步詩帖	米芾	62
三八	章吉老墓表	米芾	63
三九	動止持福帖	米友仁	64
四〇	瀟湘奇觀圖跋	米友仁	66
四一	雜書卷	薛紹彭	68
四二	晴和帖頁	薛紹彭	70
四三	首夏帖	王昇	72
四四	芙蓉錦雞圖題詩	趙佶	73
四五	草書千字文卷	趙佶	74
四六	閏中秋月詩帖	趙佶	79
四七	草書洛神賦卷	趙構	80
四八	適造帖	虞允文	82
四九	自書詩卷	陸游	84
五〇	中流一壺帖	范成大	88
五一	西塞漁社圖卷跋	范成大	89
五二	詩碑	范成大	90
五三	柴溝帖	張孝祥	93
五四	涇川帖	張孝祥	94
五五	想望顏采帖	沈遼	95
五六	王獻之保母帖跋	姜夔	96
五七	宋人詞	常杓	97
五八	古柏行	任詢	98

五九	跋蘇軾李白仙詩卷	蔡松年	100
六〇	跋蘇軾李白仙詩卷	施宜生	100
六一	跋蘇軾李白仙詩卷	劉沂	101
六二	跋蘇軾李白仙詩卷	高衍	101
六三	跋蘇軾李白仙詩卷	蔡珪	102
六四	幽竹枯槎圖卷題辭	王庭筠	104
六五	李山畫風雪杉松圖卷跋	王庭筠	107
六六	跋趙霖昭陵六駿圖	趙秉文	109
六七	跋蘇軾洞庭春色、中山松醪二賦卷	張孔孫	112
六八	提刑提舉帖	魏了翁	113
六九	文向帖	魏了翁	114
七〇	汪氏報本庵記卷	張即之	115
七一	台慈帖	張即之	116
七二	李衍墓誌銘	張即之	117
七三	大字杜甫詩卷	張即之	118
七四	焦山題名	吳琚	120
七五	雜詩帖	吳琚	121
七六	自書詩	趙孟堅	124
七七	宏齋帖	文天祥	128
七八	謝昌元座右辭卷	文天祥	130
七九	城南唱和詩	朱熹	132
八〇	七月六日帖	朱熹	134
八一	卜築帖	朱熹	135
八二	門內帖冊頁	吳說	136

元

八三	到京帖	邵鱣	138
八四	歸去來辭卷	趙孟頫	139
八五	玄妙觀重修三門記	趙孟頫	140
八六	煙江疊嶂圖詩卷	趙孟頫	142
八七	種松帖卷	趙孟頫	144
八八	洛神賦卷	趙孟頫	146
八九	老子道德經卷	趙孟頫	147
九〇	蘇軾海棠詩卷	鮮于樞	149
九一	王安石雜詩卷	鮮于樞	152
九二	韓愈進學解卷	鮮于樞	154
九三	急就章卷	鄧文原	156
九四	題展子虔遊春圖	馮子振	158
九五	題畫詩	虞集	159
九六	題畫詩	揭傒斯	159

九七	題畫詩卷	張雨	160
九八	陸游自書詩跋	郭昇	162
九九	心經卷	吳鎮	163
一〇〇	上京宮詞卷	柯九思	166
一〇一	述筆法卷	康里巎	168
一〇二	李白詩卷	康里巎	170
一〇三	周上卿墓志銘	楊維禎	174
一〇四	張氏通波阡表	楊維禎	176
一〇五	真鏡菴募緣疏卷	楊維禎	180
一〇六	陳氏方寸樓記	危素	184
一〇七	跋鮮于樞行書詩贊	陸居仁	184
一〇八	淡室詩	倪瓚	188
一〇九	篆隸千字文冊	俞和	190
一一〇	跋何澄歸莊圖卷	吳勉	192
一一一	贈僧幻住詩	饒介	194

宋金尚意書法述略

沈鵬

——兼論蘇黃米蔡「四家」

宋代(公元九六〇年——一二七九年)結束了五代十國的割據，建立起龐大的中央集權的專制王朝。農業有所恢復，工商業發展，出現了相當穩定的局面。另一方面，土地兼併，賦稅、徭役和高利貸繼續破壞農村經濟。王安石的變法旨在緩和社會衝突，抵禦契丹和西夏入侵，但很快遭到保守勢力的強烈反對而失敗。在宋朝統治的三百二十年中，始終沒有停止過與外來部族的尖銳衝突。公元一一二六年，女真軍隊攻陷宋朝汴京，北宋至此滅亡。公元一二二七年宋室南渡，再建政權於臨安(杭州)，是為南宋，直到公元一二七九年蒙古的軍隊消滅南宋，統一了全中國。自公元一一一五年至一二三四年，在北方是金的統治。

佛教禪宗從唐代安史之亂以後到北宋初年極盛，並流傳於整個宋代。宋代的理學，融禪宗於儒家哲學，把儒家哲學更加玄學化。文學方面詞空前繁榮，詞的格律打破了詩的勻齊，表現自由不拘。宋代的繪畫從題材到風格更多樣了，山水、花鳥作為獨立的繪畫形式有了進一步發展，審美對象由社會擴充到自然界。

宋代書法，承唐繼晉，上接五代，開創一代新風。影響宋代最大的書家首推顏真卿。顏真卿的書法與杜甫詩、韓愈文、吳道子畫一樣受到尊崇。成書於熙寧七年(公元一〇七四年)的朱長文的《續書斷》，列入神品的有三人，以顏真卿為第一，贊揚他是「忠烈之臣」，書風「剛毅雄特，體嚴法備」。宋代重要書家幾乎都在不同程度上受過顏的影響。位列神品的另二位唐代書家是張旭、李陽冰，影響遠不及顏。五代書家中楊凝式對宋代影響頗大。徐鉉、李建中一生跨越五代與北宋，

有承先啓後之功。徐鉉擅篆、隸，精於字學，曾奉宋太宗命與另一書家句中正刊定許慎《說文》。徐鉉弟鉉得兄之學，世號「二徐」。傳爲徐鉉的篆書《千字文（殘卷）》，可以看作是繼承了李陽冰篆法。李建中墨蹟有《土母帖》、《同年帖》、《貴宅帖》傳世。他學歐而能避寒瘦，筆法凝重敦實。宋太宗時「以李建中字形瘦健，姑得時譽，猶恨絕無秀異。」（趙構《翰墨誌》）可見對李的評價不甚高。歷史上李書曾得「肥而俗」的名聲。不過從五季至宋的過渡時期所能達到的程度來說，李建中應是獨占鰲頭的。王偁認爲唐人書法自徐浩已駸駸入於宋，宋代書法至蘇、黃始一大變，無復唐意。「李西臺書雖在宋人，當去唐爲不遠。」吳師道、趙孟頫也都說李有唐人餘風。可以說唐代書風到李建中告終，以後是真正成熟的宋代書風的繼起。

宋初書家，除了徐鉉、李建中，尚有石曼卿、蘇舜欽、王著、郭忠恕、句中正、釋夢英、宋綬、杜衍、范仲淹、歐陽修、林逋、王洙、周越、邵鍊、章友直、唐詢、雷簡夫、張公達、慎東美等。范仲淹是著名的賢相、詞人，書法師「二王」，晚年學《樂毅論》，有墨蹟《道服贊》尚存。歐

貴宅諸郎各計好侍奉
示請改章服昨東封須得出身歷任字壯一本并
須貴聲官告初臨去未審以來如何
仍遣也並爲莊子可已今被僧在



石曼卿 葆光等題名

林逋 雜詩卷

片山魚水遠晴雪漫

一運何人到中林書

日看遠子相載 昨並切 重斜

陽修是北宋「以文章冠天下」(《宋史·本傳》)的詩詞文學家，有《集古錄》十卷，雖不甚學書，但於考古金石也極有研究，對書法與當代的書法家有精闢的評論。石曼卿擅正書，喜題壁，不擇紙筆而自然雄逸。蘇舜欽工行草，兄舜元長草隸。傳為懷素的《自叙帖》前缺六行為舜欽所補。歐陽修曾賦詩悼念石曼卿、蘇舜欽：「曼卿、子美真奇才，久已零落埋黃埃。子美生窮死愈貴，殘章斷稿如瓊瑰。曼卿醉題紅粉壁，鐵干已剥昏煙煤。河傾崑崙勢曲折，雪壓太華高崔嵬。自從二子相繼沒，山川氣象皆低摧。」郭忠恕以繪畫名世，流傳有《雪霽江行圖》。工草書、楷書、篆書。曾校定《尚書》，又有小字《說文字源》，篆書《陰符經》。歐陽修對郭忠恕評價很高，說「篆法自唐李陽冰後，未有臻於斯者」，「其楷法尤精」。《歐陽文忠公集》可惜今已不見。林逋，以詩著稱，一生隱居，袁立儒將林逋與李建中並論：「黃太史常謂：和靖傷瘦，西臺傷肥，蓋林處士清苦，李西臺重厚，各似其作人耳。」周越，草書精熟，黃庭堅曾從周越得筆，但周越的字却有「俗」名。雷簡夫善真、行書。曾出守雅州，傳因夜聞江水聲而草法長進，這個故事啟發書法家從自然界汲取創造的契機。

宋初統治者注意於穩定政局，還沒有像唐代那樣以書法為干祿工具。歐陽修曾慨嘆「書之盛莫盛於唐，書之廢莫廢於今」。(《歐陽文忠公集》)又言「今士大夫務以遠自高，忽書為不足學，往往僅能執筆」。宋太宗時留意翰墨，購摹古先帝王名賢墨蹟，命王著着刻工釐為十卷，以棗木鏤刻，是為《淳化秘閣法帖》。刻帖的功過歷來眾說紛紜，因為有了帖，便打破了觀書必真蹟的限制，於是將「古法」喪失，「世不知有北朝書法」(阮元)的罪過統歸於帖。加以《淳化閣帖》中摻入偽蹟，也給後來學者造成混亂。

從另一方面看，宋代書法打破唐人法度，專門注重意趣，強調主觀表現，從而開闢了新路，在歷代書法發展的長河中作出獨特的貢獻。

北宋書家歷來以蘇(軾)、黃(庭堅)、米(芾)、蔡(襄)為代表，實際上這四家也代表了整個宋代的書法。元人王芝在至元二十八年(公元一二九一年)跋蔡襄《洮河石研銘》墨蹟中說：「右為蔡君謨所書《洮河石研銘》，筆力疏縱，自為一體，當時位置為四家。竊嘗評之，東坡渾灝流轉神色最壯，涪翁瘦硬通神，襄陽縱橫變化，然皆須以放筆為佳。若君謨作，以視拘牽繩尺者，雖亦自縱，

而以視三家，則中正不倚矣。」四家從生活年代看，自真宗朝至徽宗朝，經歷了北宋的大部分。從書體看，行、草、楷各體俱備（米芾兼有篆隸）。若以蔡襄出生年代為準，其餘三家出生時間，蘇軾後二十四年，黃庭堅後三十三年，米芾後三十九年。「四家」既是同時代人，又互有先後，彼此互相影響，互相評論，造詣各自達到當時的高峰。總起來看，都體現了「用意」的特色，在不同程度上發揮各自個性，以書法體現意境、意趣。

宋四家出生年代以蔡襄最早，排列次序却居末位。其原因應是對四家作了全面考察，並顧及東坡在文學藝術上的巨大影響，具有「約定俗成」的意味。到了明代，書畫家王綬提出異議，說蘇、黃、米、蔡的「蔡」應指蔡京，因為後世惡蔡京之為人，所以斥去。（見《書畫傳習錄》）後有孫鑛、董其昌、鄭燮、張丑、朱和羹等附和王說，理由僅以時間先後為序，推論「蔡」為蔡京。但從書法成就來看，無論當時或後世，推崇蔡襄者遠超過蔡京。蔡京品惡，這點姑且撇在一邊，以書法而論，出入「二王」，有嚴謹寬博、豪縱之氣，但比蔡襄顯然遜謝甚多。蔡襄在「四家」中的地位是由蔡襄的突出成就所決定的。

蔡襄一生仕途比較順利。仁宗制《元舅隴西王碑》文命他書寫。徽宗稱他「宋之魯公」。歐陽修的《集古錄》序請他書寫，自謙「鄙文無足採」，而蔡書「筆法精妙」，「字尤精勁」，「獨步當世」。蘇軾稱蔡為「本朝第一」。後來的黃庭堅、張邦基、朱弁、王十朋、解縉、李東陽、王世貞、徐燊、謝肇淛等都對蔡書評價極高。不過蘇軾稱蔡「本朝第一」是指嘉祐、治平之前，待諸家迭出，位置高下就起了變化。至於有人（如明代徐燊、謝肇淛等）仍稱蔡為宋朝第一，是出於對蔡書的偏愛，見仁見智，各家評論標準也有不同了。

蔡襄書法師承涉獵較廣。《宋端明殿學士蔡忠惠公文集》中論及的有張芝、鍾繇、王羲之、王獻之、李陽冰、顏真卿、張旭、懷素、智永等十數人。蔡襄在「四家」中評論書法的文字最少，但也有些好的見解，如主張學書要取神氣，又如得《原叔鼎銘器》知古之篆文「或多或省或移之左右上下，唯其意之所欲，然亦有工拙」，從中得到行草書的啟發。又如他說學書當取「天資近者，學之易得門戶」。凡此都是有識見的經驗之談。

蘇軾對蔡襄的評價肯定其為「近世第一」，又作確切的具體分析：「大字不如小字，草不如真，

蔡襄 顏真卿自書告身跋

魯公末年

告身忠賢

不得而見

也莆陽蔡
襄齋戒以
觀至和二
年十月廿三日

蔡卞 曹娥碑

波漢會稽上虞孝女曹娥碑
孝女曹娥者上虞曹盱之女也
按歌婆娑樂神漢安二年正月
年十四擗髮思肝衣冷澤畔旬
迄于永嘉青龍年卯莫之有表
其反布令色孔儀窈窕淑女巧
父彼養伊何慈父孰怙訴神告
泥翻孝女載沉載浮或泊洲
痛萬餘觀者填道雲集路衢泣
有刺面引鏡勞耳用刀畫出
礼自備豈况席賤露屋草茅
勵千載不渝嗚呼哀哉銘曰

真不如行」，行書最勝，小楷次之，草書又次之，大字又次之，分隸小劣。從留存下來的蔡襄墨蹟看，筆札最優。屬行楷的如《澄心堂紙帖》、《虛堂帖》、《山堂帖》、《大研帖》；屬行草的如《脚氣帖》、《中間帖》、《扈從帖》、《京居帖》、《郊燔帖》；草意更濃的如《入春帖》、《陶生帖》。這些簡札有蔡襄溫潤婉轉的獨特風貌。在不同的時間場合隨意揮寫，每件作品韻味不同。行楷書受顏體影響較深，嚴謹厚重不及，但瀟灑蘊藉可上追晉人。行草書明顯地受了「二王」影響，值得珍視的是吸收、消化了顏體筆意，《中間帖》便是很有特色的一件。《脚氣帖》氣質頗盛，短短七行出現了三、四次長短不一的有力的懸針，增強了氣勢和虛實相生的效果。《郊燔帖》首尾呼應，流走自然。蔡襄有些草意更濃的作品也達到很高造詣，但有時不免骨力稍弱。梁巘以爲蔡「行草潦草軟極」，而「楷書尚佳」，意見與蘇軾相類但未將「行」、「草」區別。

蔡襄對楷書下功夫很深。《洛陽橋碑》是顏字體系的大楷佳作，並參以虞世南等筆意。有人將《洛陽橋碑》比魯公《中興頌》，但筆力相去甚遠。蔡襄大楷另一力作《畫錦堂記》，參顏、柳、徐浩筆意，較多用方折。據說蔡襄寫《畫錦堂記》每作一字要寫數十字，選其合作，裁截布列連成碑形，所謂「百衲碑」便是。（董道、王世貞）孫鑛質問：「凡書貴有天趣，既係百衲，何由得佳？」蔡襄書法中的天趣，只有簡札中保留最多，在日常的問答、往還中無意工書而趣味盎然。至於像著名的《謝賜御書詩》，爲了感激仁宗「御筆賜字君謨」撰成古詩一首謝恩，則純然「藹然忠敬之意，見於聲畫」（鮮于樞）「無一毫放縱意」（趙孟頫）。在小楷中，倒是無關宏旨的《茶錄》石刻於緊勁中有疏朗恢宏之美。黃文獻曾見真蹟，贊揚「字勢飄逸，頗具晉人風範」。

「四家」中的蘇軾，有重要的特殊地位。他是歷來文士喜愛的人物，「唐宋八大家」之一，詩、詞、散文都是一代宗師。他的畫流傳下來如鳳毛麟角，但他被公認爲「文人畫」始祖之一。

蘇軾早期學《蘭亭序》，後學顏真卿、楊凝式、李邕等。自言「僕書盡意作之似蔡君謨，稍得意似楊風子（凝式），更放似言法華（僧人）」。「歐陽叔弼（棐）云：子書大似李北海。予亦自覺其如此。」（《東坡集》）蔡襄是蘇軾先行者，所以蘇取法顏字也受了蔡的影響。蘇字還曾受徐浩影響，不過他自己曾說「世或以爲似徐書者，非也。」（同上）

蘇軾擅長行、楷，而以行書最多，他寫的《付穎沙彌二帖》自述：「居閑不免時時弄筆，見索書字要楷法，輒能數篇，終不甚楷也。」蘇軾的即便是工整的楷書也帶有行書意味。他創造了一種剛健婀娜、豐腴圓潤的風格。字形略扁，有人譏評「石壓蛤蟆」，他自己却說「璧美何妨橢」。他喜用濃墨，歐陽修謂如「小兒眼睛」。

蘇軾楷書有《柳州羅池廟碑》，以真蹟上石，神采俱足，王世貞評為東坡書中第一。楷書刻石著名的還有《宸奎閣碑》、《豐樂亭記》等。再是大量的行書，有的偏真，有的偏草。辭翰俱美的《赤壁賦》筆法淳厚婉美，筋骨內含。用筆偏肥厚，所以有人誤以為雙鉤廓填。東坡於神宗元豐三年（公元一〇八〇年）貶黃州，兩年後作《赤壁賦》，又越一年作此書。東坡貶黃州（公元一〇八〇年——一〇八四年）期間，畫了不少枯木竹石圖，書法也進一步成熟。現在所流傳的，絕大部分是貶黃州後的作品。

蘇軾在黃州期間留下的另一件重要作品，也即代表他行草書最高成就的，是《黃州寒食詩》。

兩首五言長律，前一首寫來到黃州已過三寒食，兩月來苦雨有如秋之蕭瑟，海棠花已謝去，「何殊病少年，病起頭已白。」後一首寫雨勢更急，「小屋如漁舟，濛濛水雲裏」，過着「空庖煮寒菜，破竈燒濕葦」的淒苦生涯；末後「君門深九重，墳墓在萬里。也擬哭途窮，死灰吹不起」四句作結，表示了無可奈何的矛盾心情。作者以宋人慣用的手卷形式寫出，堅利凝重，側鋒的運用加強了力度。開頭每行九、十個字，氣勢不凡，跌宕多變，兩次出現「懸針」。寫到第二首一開頭即打破前面的規矩，字體變大，運筆加快，「破竈燒濕葦」以下勢如破竹，一氣呵成。而「右黃州寒食二首」幾個小字又與開首呼應，加強了整體感。山谷跋尾對《黃州寒食詩》十分傾倒：「東坡此詩似李太白，猶恐太白有未到處。此書兼顏魯公、楊少師、李西臺筆意，試使東坡復為之，未必及此。它日東坡或見此書，應笑我於無佛處稱尊也。」山谷這段跋文書法也是十分精到，與蘇書成為著名的合璧。董其昌、梁獻都稱《黃州寒食詩》為蘇書中之甲觀。它是宋代寫意書法的一顆耀眼的明珠。

東坡行書佳作，留存墨蹟尚有《新歲展慶帖》、《人來得書帖》、《檀木詩》、《祭黃幾道文卷》、《李白仙詩卷》等。《李白仙詩卷》東坡五十八歲時書，晚於《黃州寒食詩》十年，款式與《黃州寒食詩》相類，前段稍平，人後奔放，磊落飛動，真有飄然欲仙之概。東坡作字多濃墨，此幅則濃淡相



蘇軾 宸奎閣碑殘石

蘇軾 羣玉堂蘇帖

用日者言以宮之所在為國家子孫地乃賜名上清儲祥宮且賜度牒與佛廟神祠之遺利為錢一千七百四十七萬又以官田十四頃給之刻玉如漢張道