

上海工人美术选集



上海勞動報編輯部編

上海文化出版社

上海工人美术选集

上海勞動報編輯部編

上海文化出版社

內容提要

几年來，上海工人美術創作活動有了蓬勃的發展。新生力量不斷地在成長和擴大。為了鼓舞和幫助工人同志們一起來創作，上海勞動報編輯部選輯了几年來比較優秀的工人美術作品，包括漫畫、木刻、剪紙、素描、國畫等80幅，編成這本“工人美術選集”。

上海工人美術選集

上海勞動報編輯部編

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 号

上海市書刊出版業營業許可證出 078 号

中國印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 索 1/28 印張：3

1956 年 7 月第 1 版 1956 年 7 月第 1 次印刷

印數：1—5,000

統一書號：丁 8077 · 39

定价(6) 0.28 元

目 次

讓上海工人美術創作進一步繁榮起來！	勞動報編輯部	符之令	20
新“追韓信”	榆林區稅務分局	潘久林	21
開過來了，真的開過來了！	信華皂廠	楊鴻根	
慶祝全業批准公私合營	胡南山藥號	蘭蘭臣	22
又要改了！	交電公司幹部訓練班	符之令	
漁民的話	新華書店	孫關松	23
“空投”	瑪利呢絨號	倪士誠	24
白費氣力	鄭通校	符之令	25
原子狂人的惡夢	企新綢莊	周水根	26
同志，當心掉下去！	泰康食品公司	王錦珊	27
轉手之間	王百剛	陳克仁	28
如入無人之境	東昌電影院	王百剛	29
難道真的太平無事了嗎？	陳伯鴻	陳伯鴻	30
密而不保	薛華建	吳富根	31
嘴巴上的“保証”	14	周水根	
“超額了！超額了！”	榆林區稅務分局	楊鴻根	32
聽這個聲音的時候和聽那個聲音的時候	中國科學圖書公司	唐阿大	33
不看則已，一看驚人	陸剛	美工組	34
	羅建璋	吳本善	35
	15	孔仲起	36
	吳本善	錢之文	37
	17	宋正謀	
	海京棉織廠	王保林	38
	王益生	王和林	39
	18		
	徐濤		
	19		
粗心大意誤了事	光大機械廠		
誰說我們單位人浮于事	胡南山藥號		
月月如此	印刷工人		
“再等十分鐘！”	滬南電車公司		
層層“打折扣”	企新綢莊		
廢品回家	光大機械廠		
不遵守公共道德的人	海京棉織廠		
公共車輛上有這樣的人	上海電車公司		
爭功勞，推責任	榆林區稅務分局		
皮球不跳，弟弟跳！	泰康食品公司		
事不關己	東昌電影院		
牌迷誤事	海京棉織廠		
講得響亮，就是不	信華皂廠		
“搶救”	南洋金屬電鍍廠		
公家的油墨和自己的牙膏	市印五廠		
說的和做的	中國紗織機器廠		
一人丟，十人找	大同英雄筆廠		
三個瞎子	上海工具廠		
“關心”	新華書店		
一張奇怪的報單	國棉五廠		

同病	振兴五金工厂	馮 邋	40	研究新產品(素描)	新民化工螺絲廠	蔡吉民	58
	大同英雄金筆厂	孔仲起		向國慶節獻礼	上海鋼鐵公司第三廠	杜家勤	59
輕視不得	三友實業社一廠	韓 傑	41	煉鋼(速寫)	上海鋼鐵公司第三廠	成正時	60
這是跟誰開玩笑?	國棉六廠	張國強	41	文娛體育晚會(速寫)	金城牌熱水瓶廠	呂桂章	61
能夠這樣對待國家的財物嗎?	上海工具廠	美工組	42	健康第一(速寫)	上海鐵路工人	談源礼	62
一对粗心朋友	上海机床廠	戴希德	43	新的報刊什誌到了(速寫)			
真的無約可節嗎?	福昌機器廠	程晉英	44		上海鋼鐵公司第三廠	杜家勤	63
一數之差	鴻昌鑄工場	曹學銘	45	暑期的兒童圖書館(速寫)	振丰螺絲廠	曹興高	64
為祖國建設多出點力	光大電機織造廠	符之令	46	防止工傷事故(速寫)	益丰搪瓷廠	蔣惠金	65
一心不能兩用	聯工筆廠	汪錫昌	47	喜相逢(剪紙)	大得利徽章廠	沈梅芳	66
不起作用的黑板報	富華熱水瓶廠	周博進	48	休假日(剪紙)	大得利徽章廠	沈梅芳	67
當打球贏了和輸了的時候	申新二廠	彭洪壽	48	遊春(剪紙)	達豐印染廠	石可基	68
“同志們!首先讓我來講几句。”		彭洪壽	48	我們的堅強意志(剪紙)	正泰橡膠廠	陸一飛	69
	華昌貿易行	洪廣文	49	用實際行動支援解放台灣(木刻)			
	南京机床廠	姜啓才			提籃橋工人俱樂部	楊樹叢	70
搬家	國棉十一廠	孫湘庭	50			楊樂羣	
只從自己興趣出發的廣播員					美達藥房	鮑培忠	71
	靜安區工人俱樂部	余右凡	51		瑪利呢絨號	鄭通校	
次貨過關	聯合燈泡廠	管永才	52			楊樹	72
上車前后	三一印刷廠	蔡蟾升	53			鄧金明	73
到處是公園	維和運輸行	薛建華	54			陸賢林	74
爸爸在“休息”	宏昌鐵工廠	白一明	55			鄧金明	75
以留紀念	華新鋼筋廠	呂慕康				陸賢林	76
拖拉机來啦	通裕電機廠	呂亞石	56			吳惠康	77
		黃永法	57			陸賢林	78
						張文石	79
						薛建華	80

讓上海工人美術創作進一步繁榮起來！

几年來，上海工人美術創作活動有了蓬勃的發展。目前上海較大的工厂企業，几乎都有業余美術小組的組織。據初步統計，參加業余美術小組的人數，約有二千四百八十余人。上海工人美術創作隊伍中的新生力量，也在不斷地成長和擴大。二年前尚不能創作而目前已經能夠在報紙上發表作品的新的工人美術工作者，約有一百余名。五年中，僅在勞動報上發表的工人美術作品就有三千八百多件。歷次舉辦全市性的工人美術展覽會中展出的工人優秀作品，已達一千九百二十七件。

這些作品的特點是：反映生活的面很廣，題材多樣、新鮮。工人同志們在自己所熟悉的生活和生產鬥爭中，充分運用了美術的武器，及時反映社會主義建設和社會主義改造事業中各種新氣象和新事物，不但內容丰富多采，而且形式也生動活潑。

工人美術創作是和職工羣衆的生活和生產鬥爭密切結合的，作品本身體現了工人階級的思想感情，因此很多作品的主題明確、愛憎分明、富有戰鬥性。如畫選中的“牌迷誤事”、“誰說我們單位人浮于事”、“一人丟，十人尋”等，都能一針見血地揭露工作中的缺點，給讀者以生動而又具體的教育。“不起作用的黑板報”這幅畫，在勞動報上刊出后，很多工

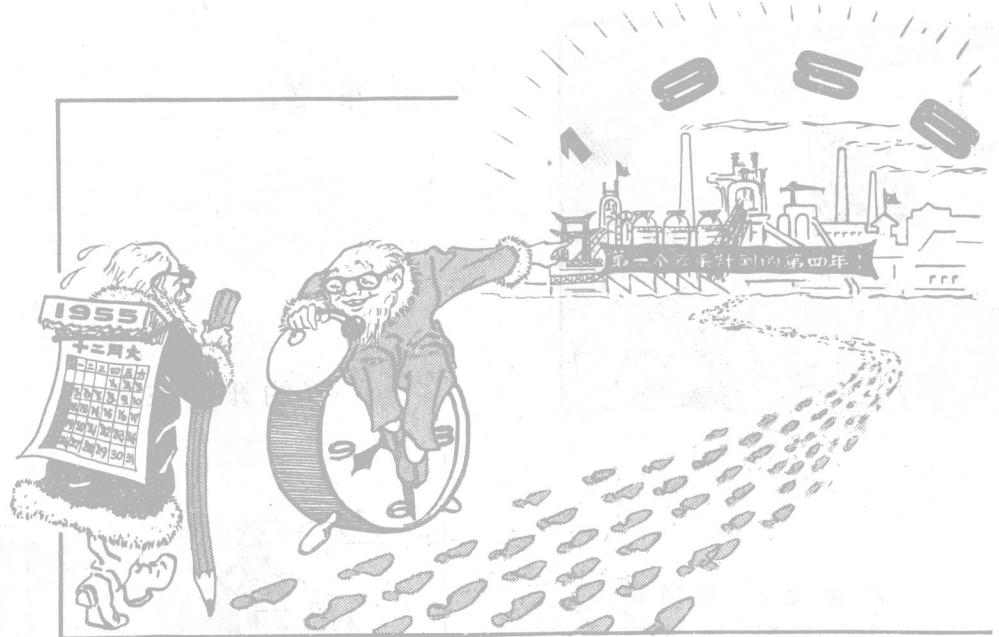
厂單位的文教工作者，紛紛來信、來電話說：“這種情況我們這里也有，今后決心加以改正”。

畫如鄧金明的木刻“打椿”、楊樹的“把廢料變成有用的材料”等，它的思想性和藝術的感染作用，都是非常強烈的。

這些作品的發表或展出，也大大地鼓舞了廣大愛好美術的工人同志創作的信心，有力地推動了上海工人美術活動的進一步開展。很多愛好美術的工人，看到報上刊出的工人作品後，就開始拿起筆來練習創作。在一九五五年展出的全國工人美術展覽會上，以及勞動報與上海工人文化宮聯合舉辦的評畫展覽會上，很多工人在意見書上這樣寫着：“當我們欣賞到我們工人自己的優秀作品時，我是多么興奮啊！我應該為我們工人同志能創作優秀作品而感到自豪。”同時還說：“這些作品不但教育了我們熱愛祖國、熱愛社會主義事業，而且還鼓舞着我們參加美術創作的信心和決心！”

為了鼓舞和幫助愛好美術的工人同志們一起來創作，推動業余美術創作活動；為了交流和相互學習創作經驗，我們特地選了几年來較為優秀的工人美術作品編輯成這一小冊子，使這些作品能夠和廣大的愛好美術的讀者們見面。

勞動報編輯部 1956年1月

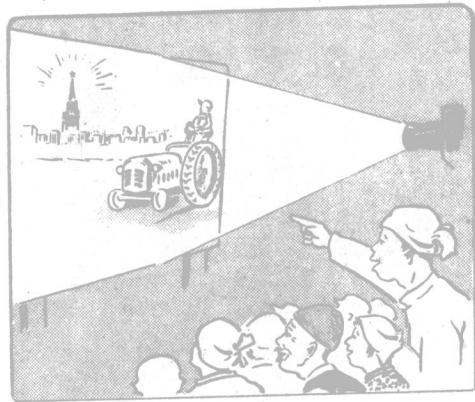


新“追韓信”

時間老人甲：“小哥請了！你可曾看見一羣勞動模範，胸佩光榮花，手拿建設計劃，由此道而去呀？”

時間老人乙：“哦！已過去几十里了！”

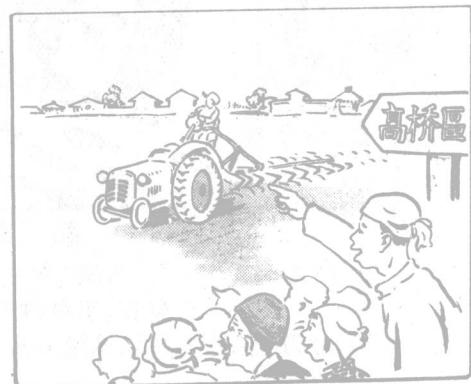
榆林區稅務分局 陳克仁

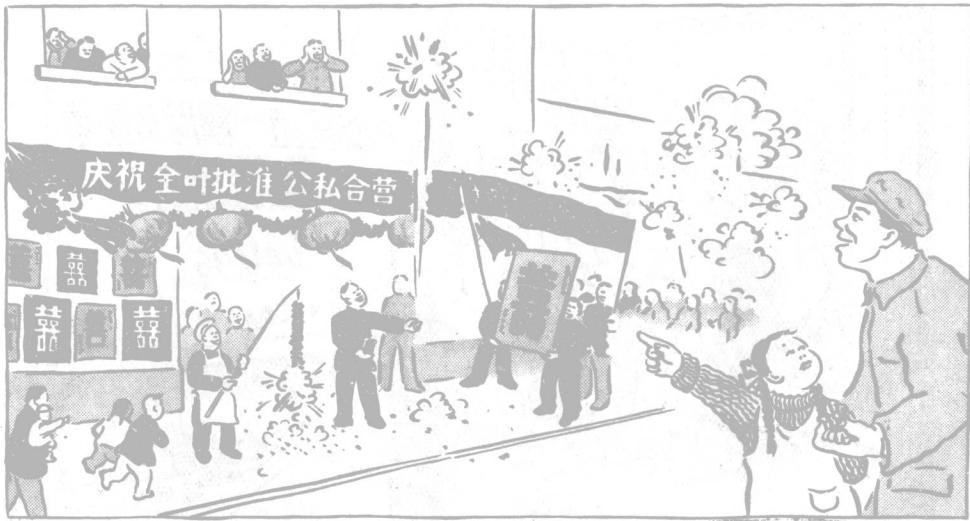


开过来了，

信華皂厂 楊鴻根
胡南山國藥号 潘久林

真的开过来了！





慶祝全業批准公私合營

“爸爸：怎麼不見新娘子啊？”

“傻孩子：這是全業批准公私合營。”

交電公司幹部訓練班 孟洪杉



又要改了!

工人：“喂！小王，等一等，產量又增加了。”

小王：“啊！又要改啦！”

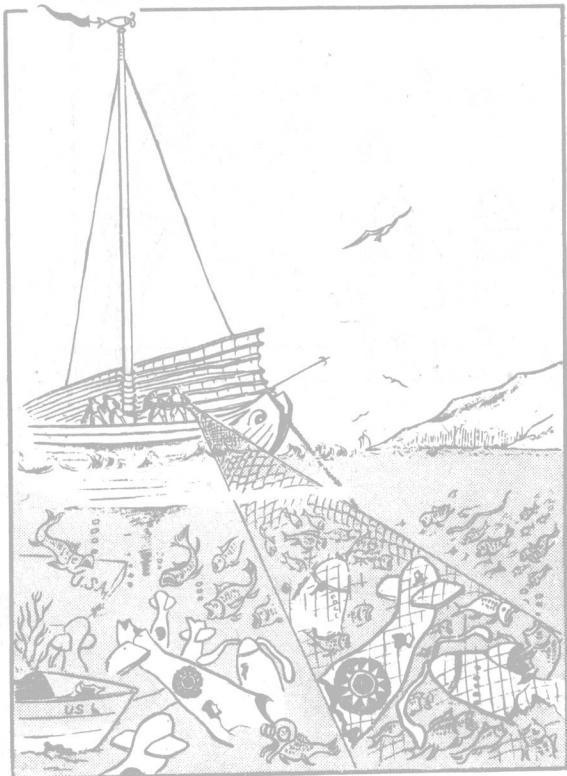
新華書店 宋正謀

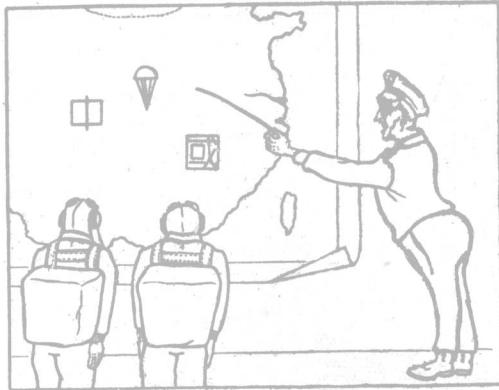
沿海漁民：

“這一網魚多重呀。”

(僅據我海軍從一九五〇年四月到一九五四年七月的統計，在東南沿海共作戰二百零一次，打沉、打傷和俘獲蔣軍艦、船一百二十一只，打落、打傷敵機二十二架，保護了沿海航運和廣大漁民的漁業生產活動。)

瑪瑙呢絨號 鄭通校

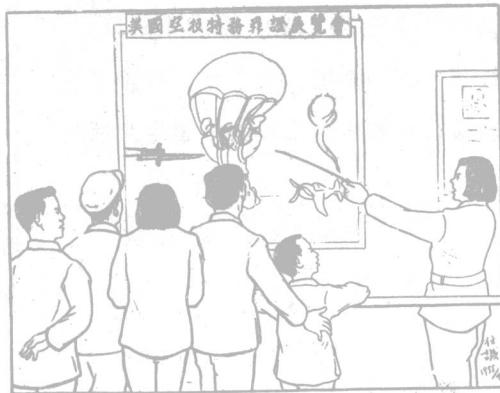


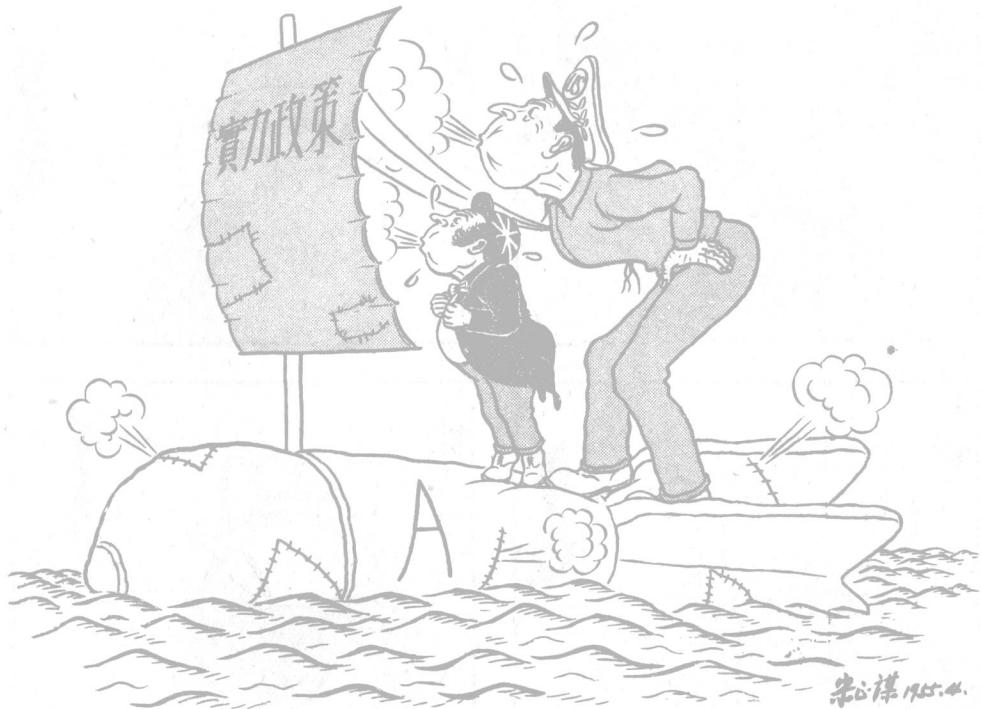


美國將軍：“你們將空投在這裡。”

講解員：“他們是‘空投’在這裡。”

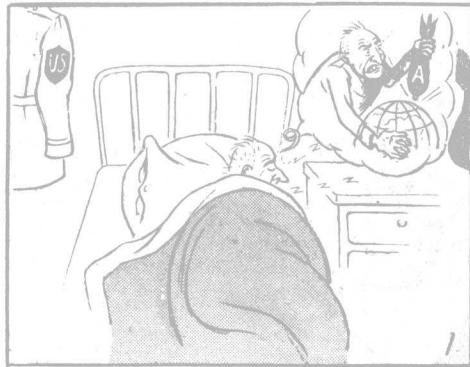
企新綱莊 倪仕誠





白費氣力

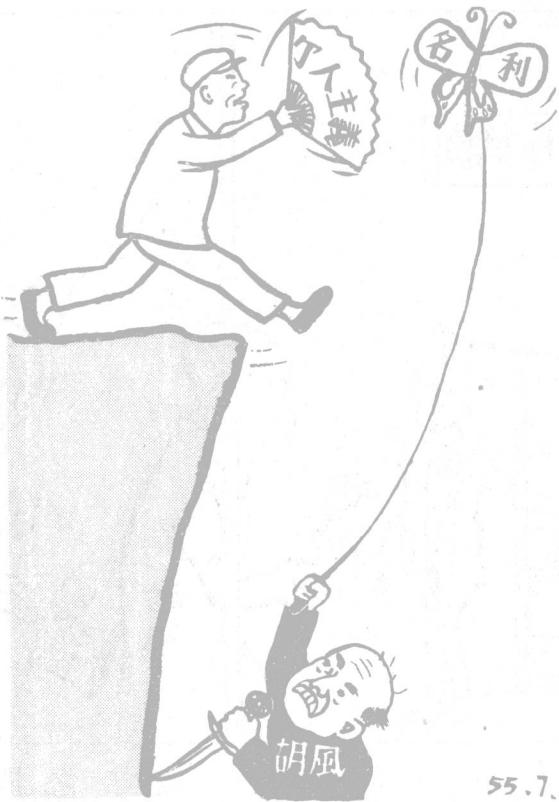
新華書店 宋正謀



原子狂人的惡夢

瑪利呢絨号 鄭通校

同志,当心掉下去!



泰康食品公司 王百剛

55.7.



轉手之間

东昌电影院 鄭伯鴻