



廣州刺繡針法

广州刺绣针法
广州市工艺美术研究所编写

*

广东人民出版社出版 (广州大南路43号)
广东省报纸、期刊、出版社登记证粤版字第2号
广东省新华书店发行
广东人民印刷厂印刷

*

统一书号: T8111.333
书号: 1786·787×1092耗1/32·1 5/8印张·12插页·30,000字
1959年9月第1版
1959年8月第1次印刷
印数: 1—2,900 定价: (5)五角四分





序

刺綉是我国一种古老的在群众中流传最广的工艺，它伴随着縫紉技术的提高和服装的进一步的美化的要求而逐步发展起来。到唐宋时代，刺綉从裝飾服装和帷幕等生活用品进而仿制书画名迹，从此，刺綉的創作因与繪画密切結合，从繪画汲取了有益的养料，便跨进了一个新的艺术造詣更高的境地，而成为我国民間工艺美术中一朵妍丽的奇葩。

广东刺綉簡称广綉，与苏綉、湘綉、京綉同被誉为我国四大名綉。因技术力量主要集中在广州，所以广綉往往又以广州为代表。

广綉历史悠久，同时有着湛深的技艺。据“杜阳杂編”的記載，唐代綉字名手，历史上綉字最早的民間艺人卢眉娘，就是广东南海人。可见广州刺綉工艺早在一千年以前已有深厚的基础。明清以后，广州刺綉更加发展，形式多样，技术也有很大的提高。屈大均的“广东新語”和朱启鈴的“存素堂絲綉录”都描述：远在明代，广州刺綉艺人在嫺熟地运用絨綫刺綉物象的同时，还創造性地使用孔雀毛編成綫縷来綉东西，因之綉品金翠夺目；又以馬尾毛纏絨，作勒綫，所以鈎勒方面又有了更好的表现；“鋪針細于毫芒，下笔不忘规矩……輪廓花紋，自然工整”。这是人們給明代广州刺綉的評價。至于清代广州刺綉技艺的卓越成就，不論从記錄也好，实物也好，都是可以得到充分的說明的。

广州刺綉因为拥有这样优秀的艺术传统，所以在1915年的巴拿馬賽会，1923年的伦敦賽会及我国的江南賽会等都获得了很高的评价。据说艺人斐蔭、魯炎在伦敦賽会作现场表演时，他俩的嫺熟的針法和作品的栩栩如生，引起了各国观众的惊奇和贊賞。

广綉之所以能够飲誉国内外，主要是由于它具有优良的技法：构图概括，色泽富丽，針法多样而富于变化。这是广州刺綉的特点。艺人們不論制作鏡画、戏服、褂裙、枕套、門帘、窗帘、帐衿、台帷、会景，或制作印度人披身用的大綢巾和西班牙人打猎用的双面猎巾，在技术上都讲究針步均匀，光滑整齐，有些精致的綉品在一寸里綉至十六針那么細密。随着物象的形状而采取的轉紋綉法，綉鱗翼、花瓣的喜留“水路”，处理的非常恰当，使人感到頗具宋元繪画的风格。編綉中的多样及其中竹織針等針法的巧妙，尤为特色。广州刺綉色泽异常艳丽，在繁花似錦，四季如春的南国里，大自然的绚烂的富有生命力的景色，被艺人們很自然地反映到錦緞上来。針法的工致和色彩的調和悅目，就以所謂“阴阳五色”“形象传神”等标准来衡量，都使人觉得維肖維妙，巧夺天工。

这一最可珍贵的工艺，尽管它过去蘊藏着无比优秀的传统技法，但經過反动統治階級的长期蹂躪，資本家封建把头的操縱把持，欧洲市场的影响，在图稿内容和創作风格上，曾因曲随官僚地主等購買者之所好，而逐漸庸俗化。不少艺人也受到資本家的盘剥，因生活困难而改行換业，广州刺綉业于是便一落千丈，不少珍贵的針法也因入亡艺絕而淹沒；

从事刺綉工作的艺人队伍也显著地縮小了。

解放以后，伟大的中国共产党在领导全国人民进行經濟建設的同时，对民間工艺美术也关怀备至。广州和全国一样，在恢复和发展工艺方面，得到了党和政府的許多帮助，成立了专门机构，并将分散在每家每户生产的艺人集中，組織了四个刺綉工厂，从事刺綉工作的艺人增加到三千多人；不仅生产发展了，艺人們的生活也有了很大的改善，同时也提供了钻研技艺和互相切磋的机会。艺人們通过集体研究，集体追忆，好些传统技法已逐渐被发掘出来，并运用这些針法創造了不少反映现实生活和具有思想性的作品，象“和平頌”“农民講習所”“我們热爱和平”“烈士陵园”等，都是非常成功的作品。这标志着广綉的恢复和发展已取得了良好的开端。随着我国人民生活水平的提高和对外貿易市場的扩大，对美化人民生活 and 对外文化交流以及爭取外汇支持祖国社会主义建設能够起着积极作用的广綉工艺，不論对其艺术性的进一步提高或生产数量的扩大，都是有待于我們的共同努力的。

丰富而变化万端的針法，是广州刺綉珍貴的传统技法的一部分。广州市工艺美术研究所在1957年4月成立以来，便开始把它搜集和整理。通过刺綉艺人余德、黄妹、陈荷影、陈淑嫻、聶卓、邓伯江、吳荣、許熾光等的集体研究和研究所負責同志的指导，已初步把三十多种广州刺綉針法作了一份比較有系統的記錄。现在广州刺綉針法已大致整理出来了，艺人們不但有机会把技法掌握得更全面些，同时还能在这基础上考虑推陈出新，不断使它丰富。作为一个工艺美术

的爱好者与研究者的我，当看到这份刺綉針法的初步記錄时，心里也同样感到了欣慰，因此不揣对这方面知識的貧乏，也勉力协助把这份可貴的資料改編、增补和审訂，而編成这一本小冊子。整理与研究广州刺綉的传统技法，是一件我們沒有經驗的工作，在这本小冊子里，資料的全面性和系統性等方面，不可避免地会存在若干缺点。但我們深信，在讀者們和艺人們的关怀和帮助下，这本书如有机会再版，是一定可以得到进一步的提高的。

馬国权

1958年7月于中山大学

目 录

第一章 刺綉的一般知識	1
一、刺綉的分类和創作的指导原則	1
二、刺綉的工具和用料	2
三、刺綉的工序	4
四、刺綉与图稿	6
五、針法在刺綉工艺中的重要性	8
第二章 絨綫綉的針法	10
一、直扭針	10
直針 扭針 风車針	
二、捆咬針	11
捆針 咬針	
三、續插針	13
續針 撕針 洒插針 旋針	
四、輔助針	16
鋪針 勒針 渗針 釘針 珠針	
五、編綉	20
篷眼針 竹織針 編織針 方格网針 三角网針 迭格針	
六、繞綉	24
鉤針 圓子針 松子針 长穗子針 扣圈針	
七、变体綉	28
凸綉 双面綉 补画綉	

第三章 金銀綫綉的針法	31
一、平綉	32
平針 撕針	
二、織錦	33
織錦 錦上織花 錦上添花	
三、編綉	36
方格網針 三角網針 竹織針	
四、繞綉	37
扣圈 迭鱗	
五、凸綉	39
六、貼花綉	40
第四章 結語	42

第一章 刺綉的一般知識

一、刺綉的分类和創作的指导原則

刺綉是一种以綉針引导彩綫把美丽的紋样綉在織品上面的工艺，这种以色綫組成的針画形象，是我国民間著名的造型艺术之一。从上古以来，刺綉就成为广大妇女們的比較普遍的家庭劳动。后来，更从副业发展成为专业的生产。因为它历史悠久，流布广闊，所以具有丰富的传统技法。

由于用途的不同，刺綉大致可分作两类产品：一类是以供应人們物质生活上的需要而生产的，如被面、衣裙、枕套、戏服、头巾等，称为应用品；另一类是以供应人們艺术欣賞上的需要，也就是为满足人們精神生活而生产的，如屏幛、挂幅等，称为欣賞品。

为了使工艺美术能够更好地为人民服务，党提出“經濟、实用、美观”三項要求作为工艺美术設計和制作的指导原則；这三項原則也适用于刺綉工艺的創作和生产，从事刺綉工作的人們应把它貫徹到創作中去和生产中去。

所謂經濟，一般說来就是要制品作到价格便宜，能够普及大众。过去在某些地方曾过分地追求刺綉与图画相似，不惜花費几百个劳动日来綉一张似画非画似綉非綉而又不能發揮刺綉艺术特色的东西，这是违背經濟这一原則的。刺綉的

生产部門應該以主要的力量制作目前一般人的購買力所能及的价廉物美的产品；但适当地創作一些工本較昂貴、較为精致的作品，也是必要的。

实用是指适合实际需要，如衣服、枕套、帘幕等，在保持經洗耐用的前提下适当施綉，使它們在人們日常生活中發揮艺术的功能。能够美化生活环境的刺綉画幅，无疑也具有实际生活需要的裝飾功用，需要一小部分刺綉工作者从事这类制品的生产。

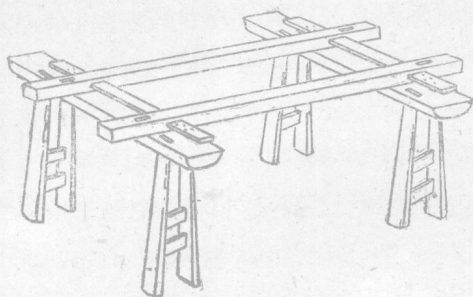
工艺美术是艺术的一部分，要求工艺美术品美观，这是天經地义的事情。艺术的美的作用應該有两方面：一是以艺术的形象和内容陶冶人們的道德品質，起着教育人們的作用；另一是側重美学上的感染，培养人們的审美兴趣。我們應該融合两者的要求，以美的紋样和色彩施于我們所生产的刺綉工艺品上，让人们通过使用或欣賞这些产品，都能得到应有的收获。

“經濟、实用、美观”的要求是互相联系的不可分割的；任何只片面要求經濟，或光注意美观，都是不正确的。

二、刺綉的工具和用料

刺綉的工具很簡單，主要的只有綑架、綉針等数种：

(1) 綑架 用四根木条制成，两长两短，有榫头榫孔；短的两根各备有十多个小孔，以备安插綑釘为伸縮綫料之用；綑架可以自由装拆，张大縮小。綑架的大小不一，一般約四尺，大的常在一丈以外。（见图1）



(图1) 绷架和绷脚

手绷作圆形，用薄的竹片制成二圆圈，一圈稍小，恰恰嵌入另一圈内，紧密套住。外圈上有装以螺丝钉的，使外圈能略

有伸缩，以便上绷刺绣。常用的手绷直径约二十公分。(见图2)



(图2) 手绷

(2) 绷脚 生

产单位所用的绷脚，一般都是以特制的略高而又坚固的一对条凳充当。条凳的高低可以根据使用者的身长酌予加减。放剪刀、放线，以及放拭手手巾的位置，也可以就使用者的习惯适当装配一些装置。剪刀一般放在近身的右旁。(见图1)

(3) 剪刀 剪刀以小而锋利者为宜。

(4) 绣针 刺绣用的针有大小约三种，12号最大，15号最小，寻常以用15号为多。刺绣针和裁缝针不同，针孔较长，所以穿线时应将线平列，才能穿得进去。

(5) 其他 上稿用的映灯箱、铅笔和毛笔，绣料用的毛刷，以及线匣、尺等东西也应配备。

刺绣的用料也和工具一样，简单得很，仅需绣料和绣线

两种。

(1) **綉料** 刺綉用布，無論絲織品或棉織品都可以，主要是根据制作的物品来选定。如刺綉花鳥，一般宜用綾緞綉地，綉图案的宜用紗布或綢緞綉地；若須常常洗濯的，如桌布、枕套等，則宜用棉織物；同时，布質的粗細，还該和所用的綉綫相配合。

(2) **綉綫** 常用的有絨綫、劈綫、金銀綫等数种。劈綫是刺綉綢緞等絲織物主要的綉綫，它有粗有細，使用者爱劈开多粗就多粗；絨綫与劈綫一样，顏色非常繁多，就是一个顏色，以深浅的不同也可以分至五种之多。金銀綫一般亦施綉于綢緞等綉地，按产区来分，有国产金銀綫（土金）与进口金銀綫（洋金）的区别；在色泽上有純赤金、純銀、赤与銀、青与赤、青与銀等多种；同时彼此間亦有粗細的不同。

三、刺綉的工序

刺綉的工序并不复杂，大致分起来有选稿、上稿、上綑、刺綉、整理等五个工序。其中工作時間最长而又最重要的是刺綉的工序。下面是各个工序的操作的簡要說明：

(1) **选稿** 选稿是刺綉工艺的最先的工序。选稿的标准在本章第四节“刺綉与图稿”中将作詳細的說明，讀者可以在那里研究探討。这里應該指出的是，选择图稿除了要注意它的本身的优点外，作者的技术条件和特长，工作時間的預算，在选稿时都是應該予以必要的注意和安排的。

綉稿的来源有三：其一是自己的創作；其次是前人所創作的刺綉图稿；再次是画家們的作品。不管来源怎样，总要符合“經濟、实用、美观”的原則。

（2）上稿 所謂上稿，就是把已定的綉稿描在綉料的上面。为了部位准确，一般是先以綉料同样大小的紙把綉稿写好，用下列的方法之一移到綉料上：

①在稿紙的底下涂上有色的粉，以便放在綉料上按綫条勾画，象复写似的印在綉料上。

②把綉稿和綉料迭得整齐，綉稿在下、綉料在上，放在上复玻璃，內置电灯的映灯箱上勾描。

③用在紋样打了密麻的小孔的綉稿盖在綉料上，以粉扫小孔，把輪廓和綫条印于綉料。

第一、二个方法只适于单件制作，最后一个方法則是大量生产所常用的。上述的这些方法，一般都比較穩妥。至于直接象写画似的把画稿写在綉料上，甚或一一施以色彩，这在創作中是非常少见的了。用什么方法上稿也好，总該綫条清楚，毫厘不誤，这样对于刺綉效果，才有保証。

（3）上綑 上綑就是把已經描好紋样的綉料好好地张在綑架上。这工序要注意两点：1.为了保持綉料的光洁，可先在綉料的四周縫上少許的粗布，然后才用粗綫张紧在綑架的四周木框上，这样，綉料接触尘埃和受作者摩損的机会便很少了。2.上綑时要注意綉料的經緯的横直情况，仔細观察物象有无变形，任何少許的歪斜都是会导致紋样的丑化的。

用手綑刺綉的，除了要注意把紋样放得正确外，同时要

注意装入綉料时避免手綑的两个圓圈擦伤綉料，所以起先张上时宜将外圈放松些，俟綉布张挺后才再行旋紧。

(4) 刺綉 关于針法的一般要求和具体运用，下面将有詳明的闡述，这里只提几点應該注意的地方：1.操作时要注意姿势，防止弯腰曲背，有伤身体；同时應該練習左右手都可用針，以便数人合綉一綑时易于配合。2.大幅的綉料應該随綉随卷，以免弄脏；小幅的綉料也要随时注意其整洁。3.剪刀、絨綫等东西要放在固定的适当的位置上，以便操作。4.手脑并用，把图稿的精神和特点，以針和絨綫巧妙地表现出来；倘若对图稿有什么疑問的地方，一定要查对資料或請教別人；能够深入生活观察物象的特点，效果当然更好。此外，用針的快慢宽紧也要注意：起落針快速的，所綉的东西显得光洁些，起落針緩慢的，所綉的东西显得毛滯些，当然，快速是有技术基础的；一般是第一、二針稍緩些，到第三、四針时絨綫匀滑了，那就該快了。收綫太宽太紧也不好，要是在一幅东西中部分忽宽忽紧的話，那不能平直熨貼則是必然的。

(5) 整理 綉品刺綉完毕之后便即卸綑，对粘有浮尘的應該清洁，不够光滑的要用熨斗熨平，要滾边的則选择色彩調和的料子予以車縫，应用品至此已結束它的全部的生产过程了，欣賞品部分也許还要加上装裱和上鏡等項手續。

四、刺綉与图稿

刺綉必須先有图稿(普通称作“花样”)才能动手制作，

图稿的作用就象建筑的蓝图一样，建筑房屋須依照蓝图，刺綉須依照图稿。刺綉結果的优劣，跟图稿的优劣的关系是很密切的，所以研究刺綉就不能不探求到图稿的选择标准和有关問題。

什么才是好的刺綉图稿呢？

(1) 图稿的内容應該是健康的和群众喜见乐聞的东西。不論以花鳥虫魚等作題材也好，古典戏曲人物也好，祖国秀丽的河山也好，总要在給人們以美的熏陶的同时，也要在思想上予人們以积极的良好影响。当然，这样的处理應該是灵活的，而不是机械的，反映现实的題材應該占有重要的地位。形式的美丽夺目自然是不应忽視的，以热烈取胜或雅淡取胜都各有所长，可以获得人們的喜爱，但流于燕杂、荒寒就不好了。

(2) 图稿的紋样并不以繁复为好，却以簡練美观为上。刺綉原以裝飾为主，如果能够以极短的时间，极少的劳力，而能得到裝飾的美，这自然是最好的方法。那些盲目追求工致和不必要的裝飾的，既不美观，也违背經濟原則，这是不足取的。

(3) 應該选择适于表现刺綉的特色的題材，以充分发挥針画形象的艺术效果，一味仿作国画，而不顧及刺綉工艺的特点是不适宜的。同时，当地刺綉的針法及所爱用的色彩等傳統风格，象广州刺綉爱用热烈的顏色等，也是應該照顧到的。

(4) 須注意适于刺綉的物品，幃幕有适合于它的图稿，坐墊也有适合于坐墊的图案，所以無論設計或选择图稿