

当代中国最令人钦佩的作家史铁生倾情推荐
亚马逊网站近20年来最受欢迎的“死亡百科全书”

The Last Dance

Encountering Death and Dying (8th edition)

最后的舞蹈 关于死亡

[美] 林恩·德斯佩尔德 (Lynne Ann DeSpelder) 著
艾伯特·斯特里克兰 (Albert Lee Strickland) 译
夏侯炳 陈瑾



中国人民大学出版社
China Renmin University Press



最后的舞蹈

关于死亡

[美] 林恩·德斯佩尔德 (Lynne Ann DeSpelder) 著
艾伯特·斯特里克兰 (Albert Lee Strickland) 译
夏侯炳 陈瑾 译

中国人民大学出版社
·北京·

·图书在版编目 (CIP) 数据

最后的舞蹈：关于死亡/ (美) 德斯佩尔德, (美) 斯特里克兰著;
夏侯炳, 陈瑾译. —北京: 中国人民大学出版社, 2009
ISBN 978-7-300-10428-7

- I. 最…
- II. ①德…②斯…③夏…④陈…
- III. 死亡—研究
- IV. B086

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033657 号

最后的舞蹈：关于死亡

[美] 林恩·安·德斯佩尔德 (Lynne Ann DeSpelder) 著
艾伯特·李·斯特里克兰 (Albert Lee Strickland)
夏侯炳 陈瑾 译

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京山润国际印务有限公司	
规 格	185 mm × 260 mm 16 开本	版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 张	22.75 插页 4	印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
字 数	525 000	定 价 68.00 元

死亡来了

请注视挪威画家爱德华·蒙克的画作。

年轻的白裙少女绽放着鲜活的青春与美丽；妖烧的红衣美妇紧紧拥抱着她的舞伴；孤独的黑衣老妇默默地在注视着众人；更多的舞者已被欲望所驱使，激烈地舞动着……

在省略的细节、扭曲的线条和夸张的色彩之后，你看到了什么？

在强烈的对比、压抑的氛围和挣扎的情绪之后，你看到了什么？

在欲望的深渊、绝望的宣泄和迷途的灵魂之后，你看到了什么？

蒙克，以其独特的笔触记录下生命中最撕心裂肺的那一时刻：死亡来了。

你对他一定既恨又怕。他是一位不速之客，身披黑色的斗篷，手持锋利的镰刀，长着丑陋的獠牙。他夺走我们的快乐，摧残我们的意志，唤醒我们的残暴。总之，我们对他没有任何好感。

可是，或许他并不是你想的那样。

有一天，一位女士对一位男士说，未知是恐惧的惟一原因，没有人不想了解死亡的全部真相，我们何不写一本还原死亡本来面目的书呢？于是，他们二人开始合写一本名为《最后的舞蹈》的死亡学著作。他们采集了世界各地与死亡有关的资料，插入了相关的小故事、照片、诗文和艺术作品。

于是，一本有关“死亡”的“百科全书”诞生了，

并历经八版而不衰。关于死亡你所能想到的方方面面，在这本书里都有详细的解读。随便翻到哪一页，你都会看到字里行间频频出现的“死亡”二字，当然你也会看到摄影师是如何记录生命消逝的美感，并获得了解死亡与应对死亡的相关帮助。

这不是一本弥漫着死亡恐怖气息的书。在客观的数据和资料之后，是同情、倾听和包容。

总之，那位不速之客不会再让你觉得恐惧和阴森。他不再手握镰刀穿着黑披风，他像一位温文尔雅的绅士。他会静静地对你诉说哪些鲜血流淌的往事，他会在你听得惊心动魄的时候为你递杯热茶，他会微笑着告诉你，死亡不可怕。

他会回答你所有的疑问，会帮你消除所有的恐惧。

他还会给你很多受用的建议，关于你如何对孩子谈死亡，关于你如何关怀老去的父母，关于你如何劝诫那些酷爱冒险的年轻人……

他想告诉你的是，请不要对他抱有偏见。他是你生活的一部分，他并不可怕，甚至，他会告诉你，该如何正视死亡，好好地活着。

常常阅读我们图书的读者一定都记忆犹新，2008年前出版的图书中，都放置了一篇题为“一切为了您的阅读体验”的文章，文中所谈，如今都得到了读者的广泛认同，也得到了出版业内同行的追随。

在我们2008年以后的新书以及重印书中，读者会看到这篇“一切为了您的阅读价值”；而对于我们图书的新读者，我们特别在整本书的最后几页，放置了“一切为了您的阅读体验”的精编版。今后，我们将在每年推出崭新的针对读者阅读生活的不同设计和思考。

★ 您知道自己为阅读付出的最大成本是什么吗？

★ 您是否常常在阅读过一本书籍后，才发现不是自己要看的那一本？

★ 您是否常常发现书架上很多书籍都是一时冲动买下，直到现在一字未读？

★ 您是否常常感慨书籍的价格太贵，两百多页的书，值三十多元钱吗？

老 阅读的最大成本

读者在选购图书的时候，往往把成本支出的焦点放在书价上，其实不然。**时间才是读者付出的最大阅读成本。**

阅读的时间成本=选择图书所花费的时间+阅读图书所花费的时间+误读图书所浪费的时间

老 选择合适的图书类别

目前市场上的**图书来源**可以分为**两大类，五小类**：

1. 引进图书：引进图书来源于国外的出版公司，多为从其他语种翻译成中文而出版，反映国际发展现状，但与中国的实际结合较弱，这其中包括三小类：

a) 教科书：这类书理论性较强，体系完整，但多为学科的基础知识，适合初入门的、需要系统了解一门学问的读者。



b) 专业书：这类书理论性、专业性均较强，需要读者拥有比较深厚的专业背景，阅读的目的是加深对一门学问的理解和认识。



c) 大众书：这类书理论性、专业性均不强，但普及性较强，贴近现实，实用可操作，适合一门学问的普通爱好者或实际操作者。

2. 本土图书：本土图书来源于中国的作者，反映中国的发展现状，与中国的实际结合较强，但国际视野和领先性与引进版相比较弱，这其中包括两小类，可通过封面的作者署名来辨别：

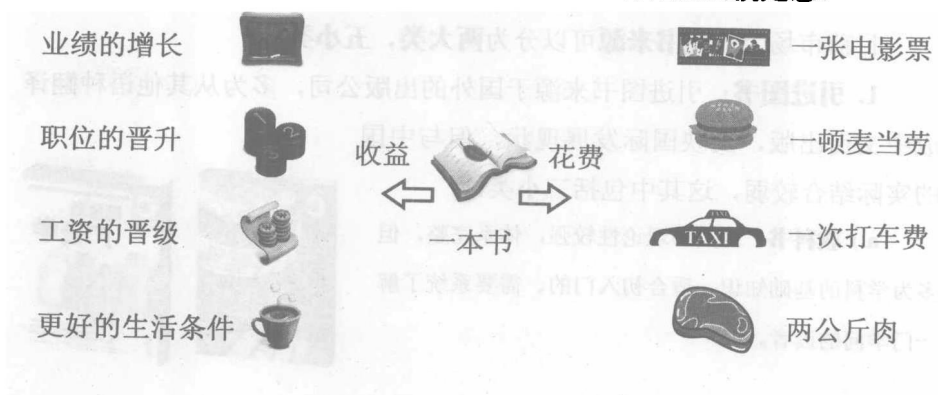


a) “著”作：这类图书大多为作者亲笔写就，请读者认真阅读“作者简介”，并上网查询、验证其真实程度，一旦发现优秀的适合自己的作者，可以在今后的阅读生活中，多加留意。系统地了解几位优秀作者的作品，是非常有益的。

b) “编著”图书：这类图书汇编了大量图书中的内容，拼凑的痕迹较明显，建议读者仔细分辨，谨慎购买。

老 阅读的收益

阅读图书最大的收益，来自于获取知识后，**应用于自己的工作和生活**，获得品质的**改善和提升**，由此，油然而生一种无限的**满足感**。



中文版序

经常有人问，是什么促使我们撰写一部论述死亡和濒死的书。林恩回答说：“在死亡教育（亦被称为死亡研究或死亡学）的早期，为了研究关于死亡和濒死问题的所有主题，学习者总是被迫购买许多种书。因为除了其他书外，他们必须阅读菲利普·阿里耶斯、欧内斯特·贝克尔、格伦·弗农、巴尼·格拉斯和安塞尔姆·斯特劳斯、雅克·肖龙、罗伯特·富尔顿、理查德·卡利什、杰西卡·米特福德、埃弗里·韦斯曼、科林·帕克斯、罗伯特·卡瓦诺、伊丽莎白·屈布勒-罗斯、埃德温·施奈德曼和赫尔曼·法伊费尔著作。其中大多数书都是以精装本形式出版的，书价不菲。一天，我对艾尔（艾伯特的昵称）说：‘为什么就没有这样一本书，它能让读者一卷在手便将这所有的主题一览无余呢？’艾尔回答说：‘嗯，那我们就来做这件事吧！’于是，《最后的舞蹈》诞生了，而且后续的每一个版本都及时地反映了死亡研究领域已经发生和不断要发生的变化和转变。”

什么该写进去？什么该排除掉？一开始，似乎有可能博览论述死亡、濒死和居丧问题的全部文献。在我们撰写《最后的舞蹈》第一版时，切题的书籍和论文比较少，哪些应当成为经典文献是容易确认的。我们把目标定位在向读者提供一种跨文化、跨学科死亡研究上，它应当涵盖人文学科、心理学、社会学、人类学、宗教研究、医学、历史等。通过自由讨论，我们按字母顺序列出了可以纳入死亡研究的所有主题。当时，选择应当放进去的话题并不困难，因为需要顾及的文献来源比较少。回顾1983年付梓的英文第一版，值得注意的是，竟有那么多的理论、研究工作和实践做法在书中得以逐步展现。

艾尔说：“为了搜集第一版的学术文献，我们使用了加州大学图书馆的馆藏。作为那的一名研究生，我经常去查阅图书馆的文献。一天，当我走进前往图书馆的电梯时，原来班上的一位同学也进了电梯。他看见我便问：‘喂，上图书馆去做什么呀？’我说我正在撰写《最后的舞蹈》，并提到了一些正在研究的主题，当时一口气说了战争、谋杀、灾难、事故、暴力、种族灭绝、恐怖主义和传染病的主题。电梯停在我那一楼层时，电梯里所有的人诡秘地靠边挪动，而我那位前同窗则仅仅敷

衍了一声‘哦’。”

这种反应对于探究或论述死亡、濒死和居丧问题的人来说是司空见惯的。直到今天，这种现象在世界各地依旧存在。当您阅读我们这本书的时候，请注意哪些有关死亡、濒死和居丧的信息对于您来说是最重要的。我们希望您有关死亡的反应会比二十多年前艾尔所听到的那一声短促的“哦”更长些、更充分些。

死亡教育既需要认识过程，也需要感情投入。这意味着我们可以在理智水平上了解死亡，但又必须处理好我们的感情。中国拥有丰富的与死亡、葬礼和礼仪相关的文化资源。历史上，饥馑、战争和天灾夺去过千百万人的生命。人们对死亡并不陌生。随着普通大众和政府更能接受有关死亡的教育，对死亡的忌讳也应该可以减少了吧？

记忆犹新的四川省汶川特大地震所造成的重大损失和死伤，也许增强了必须开展死亡研究和居丧支持的意识。我们希望本书能为您提供一双“慧眼”，便于您审视自己对死亡的态度和经历。也许《最后的舞蹈》会鼓励您认识和应对未曾吐露的与死亡、濒死和居丧有关的痛楚。它甚至可能帮助您下决心在中国的大学里开设系统的学习或选修的相关课程。

《最后的舞蹈》旨在展示来自不同文化且范围广泛的观点。在中国，道教、佛教和儒家丰富的价值观和习惯做法都具有悠久的传统，并且它们是受各自富于哲理的信仰体系指导的。我们知道，中国有五十六个民族，多种宗教信仰并存。此书是由大陆热心于死亡教育的出版机构译成中文出版的第一部著作。着眼于全球文明来研究死亡学可以为中国读者提供一种新的学习路向，我们希望本书将在这方面成为一部翔实有效的参考书。

在说英语的各个国家里，死亡教育、居丧支持和帮助行将就木者业已在心理上和制度上扎下了根，当前社会能为个体和家庭提供许多相关的服务。在差不多所有的高等院校都有死亡学的教育计划和课程。我们热切地期待着，中国播撒的新一轮死亡学种子能孕育出令读者和大学生们满意的果实。为此，我们奉上自己的著作——《最后的舞蹈》第8版。

我们向为把《最后的舞蹈》第8版奉献给中国读者作出努力的所有人士表达最美好的祝愿。希望读者们会发现，这本书会让你对家庭、学校饶有兴趣并获得助益。可通过电子邮件与我们联系：lastdnc@attglobal.net。

林恩·德斯佩尔德，
艾伯特·斯特里克兰
2009年2月18日
于美国加州卡皮托拉

前 言

一位濒死巫师的告白

我是一个濒死的巫师，不知道自己的生命将在何时走到尽头。我的一生都花费在了给前来祷告的人派发各种各样的药剂上，为他们念各种希望奇迹发生的咒文上。尽管我心里清楚那纯粹是一些用来兜售的蛇油之类的东西。我一半的时间都用在了那些常规的法事上了。多年来，那些饱受痛苦的人在我这儿得到了解脱的方法。有的是四肢不全的残疾人，有的是内心遭受重创的人。他们中有为儿女的疾病而来的，甚至饱受失去孩子的痛苦，这也是我一直无法适应的；有的则是年轻的恋人们，为达成他们的心愿而前来祷告。我必须强装笑颜面对他们。如果有什么能为他们做的，那就是我总是想方设法让他们将内心的痛苦发泄出来，为他们的痛苦以及自己死后有可能下地狱的痛苦折磨而祷告、乞求！我亲爱的上帝呀！自从我预感自己行将就木以来有多长时间了？不断地高烧不退、哽咽欲泣、对生的渴望……我已经记不清楚了。很长时间了，或许从未发生！不过我还有一些能够支撑我生命的东西——这就是我的那些尘封的坛子。每一个坛子都隐藏着自己的小秘密：树皮、草根、土壤、叶子、花朵、蘑菇、虫子——每一种都是我的魔力粉！此外我还有一本书——我的“船舵”，每一位水手都会这样称呼它。这对我的书而言，是再合适不过的了。每一种药剂全都记录在里面了。这其中的每一样东西除了我那脏兮兮的胡须、乱蓬蓬的头发和那随风飘拽的长袍外都有着自己独特的象征意义。另外我还有永不离身的手杖以及那个玩偶芭蕾娃娃。它们陪伴着我度过了上万个日日夜夜，还有那闪烁的星星以及我的爱！

挪动对我而言是很痛苦的。我的搁物架和那些坛坛罐罐似乎离我那么遥远，尽管我知道只要我想，我就能够拿到它们，但是不够了，是时候了……差不多了。我希望他及时回来。就在两天前，他推开门闯了进来——一个举止谈吐得体的年轻男子。他泪流满面，看起来仿佛被压垮了，饱经风霜的样子，让我无法拒绝他。他告诉我，他的妻子一个月前去世了，从那以后他便悲痛欲绝。

“请帮帮我，”他恳求道，“要不杀了我。”他用双手蒙住脸，接着说：“也许两者都一样，我现在不知道。”

我让他哭了一会儿，好让自己有时间观察他，揣测他。当他终于可以停止哭泣抬起头看我时，我举起这只好手示意他坐下。然后，在一阵阵咳嗽之后，我开始工

作。“你看到那个玩偶了么？”我说，“那个小芭蕾舞女……对，就是它。拿起来吧。”

“拿起来？”

“她不会咬人。拿起来吧。”（他可能认为我要耍花招——那是他们指望的。）他用一只手小心地抓起玩偶娃娃，然后用另一只手揩去眼泪。“那样更好，”我继续说，“对于你来说那只是一个玩偶。你还不知道拿起它来意味着什么。因此，我希望你看着那个玩偶芭蕾舞娃娃。”

他犹豫不决，不过我固执地等着，直到他眼睛向下，将他的注意力集中在小玩偶芭蕾舞娃娃上。我继续说：“有一次我认识了一个小伙子，他长得很帅——非常帅。他走在路上，每一个人都会回头看他；他还很健壮、精明，而且家里很富有。他每天盘算的就是“今晚引诱哪位姑娘呢？”他计划风流几年之后，娶一位漂亮姑娘为妻，养育一群漂亮的孩子，踏踏实实花他父亲留给他的钱。他为那笔财产制定了若干计划。他已经买好了今后过日子的地，并且在那儿建了一座最大的住宅。我猜他还准备养马训练，之后参加比赛。一天早晨，他跨上他最心爱的那匹马，准备跑上几圈。他挥鞭抽打，马飞奔起来。不料，奔跑中马蹄陷进一个洞里，将他掀了下来。青年摔折了脖子，死了。”我盯着我的客人，等待着他的反应。

“真是一个悲剧！”他最后哭丧着说。

“谁可悲？他扔在身后的那些人吗？也许。但是他呢？当他那天早晨睁开眼睛时，他并不知道当天就会死。他没有做60岁前去世的准备——我们都一样。”年轻人显得很迷惑，我补充道：“他的错误在于他忘记了他有可能在那天死去。”

“那是一种病态的想法！”他回答说，他那表情似乎是他突然闻到了一阵腐臭。

“是吗？刚才你要求我用了结你生命的办法结束你的悲痛。如果我帮忙了呢？”我用最具有穿透力的眼神凝视了他一会儿。“如果我同意杀死你，你会怎样度过你的最后几分钟呢？”

他仍然有点儿提防我，不过比刚来时减轻了，我看起来像是在做一种假设的建议，而不是真的要这么做。他考虑了一会儿可能性，然后从椅子上站起来。“好吧，我猜想我会走到外面去，最后好好地看一眼蓝天、白云和树林。”

“假定你一直过着那种日子呢？”他盯着我，然后低头看着双手，显得有些倨促不安。“我刚才对你讲的那个年轻人……也许他的悲剧不在于他死了，而在于他没有抱着自己最后肯定会死的想法来好好过日子！他追求每一位淑女，是因为想到了那可能是他最后的浪漫故事了吗？他修建了那座豪宅，是因为想到了那可能是他最后的杰作了吗？他跨上骏马时的那一刹那，是否想到了这可能是他最后一次跃马挥鞭呢？我不知道，我希望如此。”我年轻的客人点头，不过他仍然很悲哀。我指着他手里的玩偶说：“那是一位年轻的女士给我的，她懂得这些道理。”

他把那个玩偶芭蕾舞娃娃放在眼前仔细看着。“她是一位舞蹈家吗？”

“对，她是舞蹈家，可是她死了。”年轻人抬起头来，又一次站立不稳。“她死了，啊，去世好久了。”我说。事情过去这么多年了，说到这儿仍旧热泪盈眶，我眼泪禁不住流下来。“她意味着许多事情：一个孩子，一位女性，一个厨师和一个园林工人，一位朋友，爱人，女儿……不过她真的是——她是——是一位舞蹈家。当地将死的时候，她将这个玩偶给了我，微笑着低声说：‘在我死的时候，我希望把我跳过的舞全放在这儿，这样我的舞蹈就可以继续存在。’”

眼泪在我客人的眼睛里奔涌而出。

“我可以帮助你，”我说，“不过首先有些事情你必须做。”他变得非常专注。“到镇上去，敲你走到的第一家的门。问里面的人他们家是否受过死亡的伤害。如果有，去敲第二家、第三家……你找到了哪个家庭没有受过死亡的伤害时，请带他们到我这儿来。明白了吗？”他点头，并且叹息着说：“现在我累了。”

他站起来，将玩偶芭蕾舞娃娃放回桌上，向门口走去。我叫住了他。“年轻人！”他在门口转过脸来，“尽快回来吧。”

戴维·戈登

第一部分：死亡很近



第1章 死亡充斥着生活 3

对于大多数人而言，对死亡直接的、亲身的体验是罕见的；然而，死亡到底离我们有多远？

- 死亡是新闻报道的焦点 4
- 死亡是影视作品的催泪弹 7
- 死亡是文艺作品的主题 9
- 死亡如影随形，无处不在 14

第2章 迥异的人生与相似的死亡观 19

人终有一死，但不同文化背景下的人们的死亡观却大相径庭，是什么影响了我们的死亡观呢？

- 社会文化——勾勒出死亡的印象 20
- 传统文化——构建着死亡的观念 28
- 西方文化中的“死亡之舞” 33

第二部分：死亡是什么



第3章 究竟怎样才算“死了” 43

什么时候会认为人已死了？你怎么知道死亡已经在另一个人的身上发生了呢？

- 新、旧界定方法的碰撞 45
- 经验判断与理性判断 46
- 鉴定死亡的4种方法 47
- 法律上如何界定死亡 51



第4章 我们头脑中的死亡 53

我们并非一出生就知道有一天会死，孩子有时是通过小狗的死才开始知道什么是死亡的。

- 从小到大我们如何认识死亡 54
- 什么是对死亡的成熟的认识 60
- 父母如何帮孩子理解死亡 63

第5章 为什么觉得死亡陌生 67

生与死，都是必然的。拒绝思考或者不谈论死亡并不能将我们从对死的阴影下拯救出来。

- 殡葬服务让我们远离它 68
- 恐惧和焦虑让我们回避它 69
- 死亡率下降让它看似遥远 70
- 美国的十大死亡原因 71
- 人口流动带来的疏离感 73
- 医疗技术让我们远离濒死者 73

第6章 死亡是一门有意义的课 75

面对濒死和死亡，我们是该回避还是正视？人们对死亡的话题越来越关注，但同时也为是否该进行死亡教育而争论不休。

- 死亡之毒的解药是爱 76
- 1963年，死亡走进美国大学课堂 77
- 探究死亡的理由：帮助和治愈 77
- 源自希腊神话的死亡学 79

第三部分：死亡面面观



第7章 孩子所要面对的死亡 83

面对死亡，孩子们该如何承受这“不能承受的生命之轻”？

- “不动了”，孩子眼中的死亡 84
- 重病患儿需要的精神急救 86
- 痛失亲人造成的心灵创伤 89

- 孩子需要心理支持 96
- 帮助孩子走出死亡的阴影 97

第8章 成年人生活中的死亡 103

当我们最坚强的后盾——父母、家人或最亲密的爱人、朋友离我们而去时，痛定思痛，痛何如哉？

- 刻骨铭心的丧亲之旅：白发人送黑发人 104
- 最难面对的灾难之一：父母离世 114
- 永失我爱：伴侣之死 115
- 友情的悲哀记忆：朋友之死 119
- 无法逆转的现实：衰老和老去 120

第9章 病死 125

危重疾病教育我们，活着就是不断地遭遇危险，而死更大的危险是缺乏健康地活着。

- 致命性疾病意味着什么 127
- 与病魔奋战的日子 128
- 迎战艾滋病 136

第10章 解剖自杀的真相 143

自杀背后的心理分析：逃避？求助？好奇？还是潜意识导致的慢性自杀？

- 自杀的想法并不少见 144
- 骇人听闻的自杀数据 145
- 自杀背后的心理分析 146
- 社会学家眼中的自杀 147
- 心理学家眼中的自杀 151
- 自杀分为哪些类型 153
- 导致自杀的几种危险因素 156
- 不同年龄阶段的自杀动机 159
- 自杀方式的选择 163
- 自杀前的留言 164
- 自杀的预防、干预和善后 166

- 如何帮助处于自杀危机中的人 169

第 11 章 自然灾害与人为灾难 173

在我们赖以生存的世界里，由我们自己造成的伤害与来自外部的伤害一样多，甚至更多。

- 自然灾害：飓风、洪水、地震…… 174
- 人为灾难：冒险、事故、战争…… 176

第四部分：死亡来临



第 12 章 治疗的知情同意 199

在治疗方案和急救措施的选择上，患者有权知情；拥有高科技医疗技术的今天，是不是就默认人人都同意生命尽头的抢救？

- 患者拥有知情同意权 200
- 知情同意是医学伦理的基本准则 202

第 13 章 人之将死 205

你相信来世今生吗？你是否设想过自己将会以怎样的方式离开这个世界？寿终正寝还是浪漫地死去？也许直到生命的尽头，你都无从知晓。

- 被医疗诊断判了死刑的时候 206
- 怎样的社会角色对濒死者是合适的 208
- 濒死经历：站在死亡的入口处 209
- 死亡梦境与来世生活 215
- 死亡信条：一堵墙或是一扇门 217

第 14 章 临终关怀 219

陪伴一个已经被诊断得了致命性疾病的人时，我们可能感到不自在。能说些什么呢？应当怎样行事呢？

- 最后的温暖：对濒死者的家庭护理 220
- 社会的支持：对濒死者的关怀 221

- 最后的慰藉：对老年人的护理 221
- 与死神赛跑：急救救援和护理 223
- 心灵的震动：护理人员承受的压力 225
- 生命的尽头：陪伴濒死者 226

第 15 章 选择死亡的两难困境 229

当某种治疗可能会导致患者死亡，这种治疗还应当继续吗？即使患者成为了植物人也在所不惜吗？面对生不如死的患者，医师应该满足患者愿望，帮助其死吗？

- 预先表达意愿 231
- 选择死亡 234
- 拒绝或者撤消治疗 237
- 医助式自杀 237
- 安乐死 238
- 撤消人工喂食 239
- 放弃对重症新生儿的抢救 240

第 16 章 器官移植和器官捐赠 243

能把曾被认为是毫无希望的患者挽救过来的最富有革新精神的、也许是最富于戏剧性的医疗技术之一就是器官移植。

- 器官移植和器官捐赠 244
- 对器官移植的伦理拷问 245
- 验尸官和法医 248
- 尸体解剖 248

第 17 章 遗嘱和遗产 251

遗嘱不仅仅只是分配财产的一种法律工具，也是对立遗嘱人及其后人双方之间最后的一杯安慰。

- 遗嘱通常由哪几部分构成 253
- 正式执行的遗嘱 254
- 遗嘱的修改和废除 254
- 与遗嘱检验相关的事宜 256
- 人寿保险和死亡保险 259