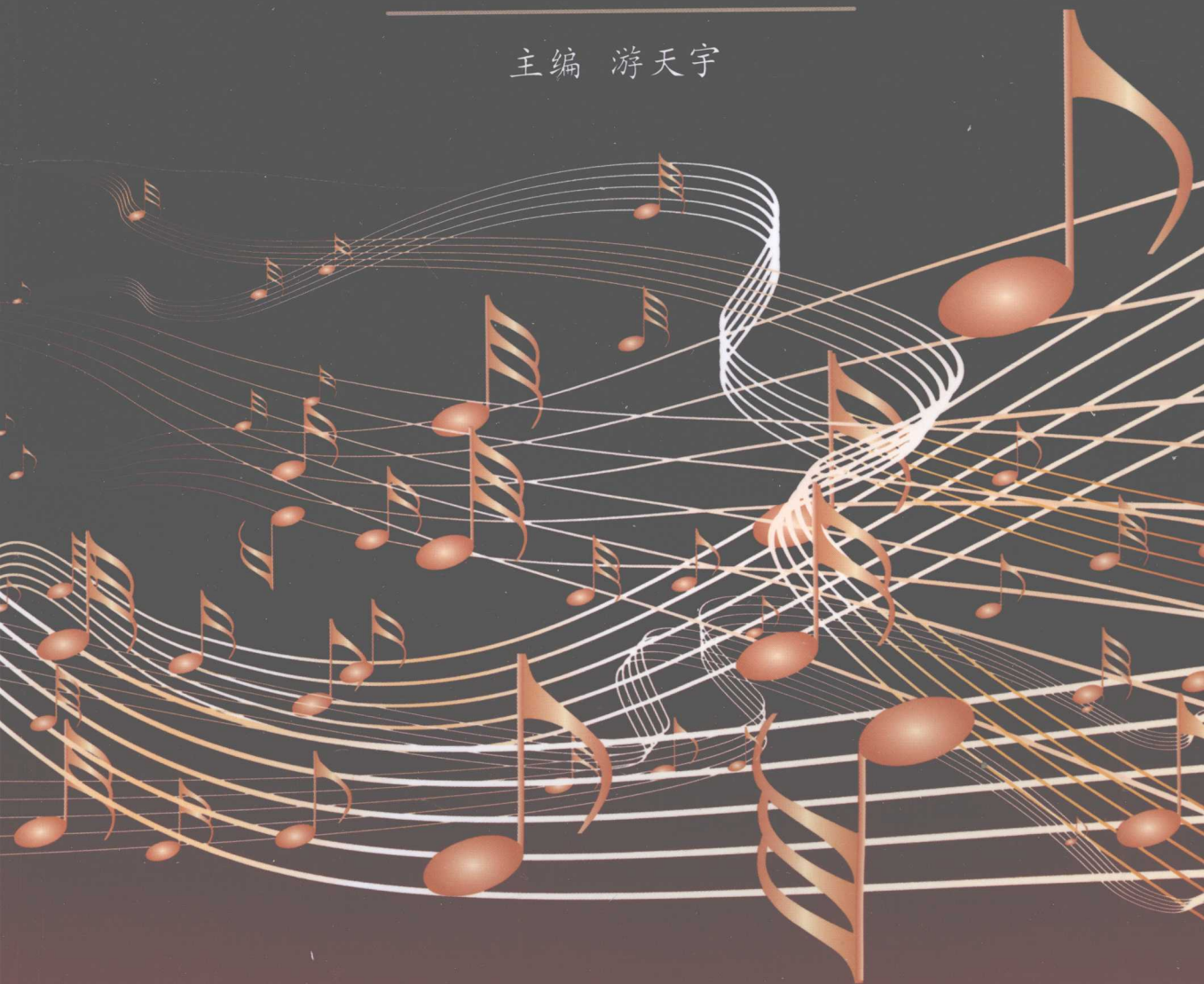


江西省教师教育专业教材

音乐

主编 游天宇



江西高校出版社

图 书 在 校 阅 目 (CIP)

音 乐 天 宇 主 编 一 南 昌 西 高 校 出 版 社 2009.6

(江 西) 教 育 专 业 教 师 教 育 省 江 西

ISBN 978-7-81132-087-1

I. 音... II. 游... III. 音乐 - 教材 - 初中 - 教材

IV. 76

中 国 本 地 版 图 书 数 据 库 (CIP) 2009 年 第 1 次 编 号 013310

音 乐

主 编 游 天 宇

副 主 编 邱 斌 赖 海 燕 孙 宁 姜 莉 莉

出 版 社	江 西 高 校 出 版 社
社 址	江 西 省 南 昌 市 洪 都 北 大 道 99 号
邮 政 编 码	330016
总 编 室 电 话	(0791) 8204310
经 销 电 话	(0791) 8211425
网 址	www.jhcb.com
印 刷	江 西 教 育 印 刷 有 限 公 司
排 版	江 西 山 水 印 刷 有 限 公 司
前 言	各 地 教 育 局
开 本	787mm × 1095mm 1/16
印 张	21.75
字 数	490 千 字
定 价	2009 年 6 月 第 1 版 第 1 次 印 刷
书 号	ISBN 978-7-81132-087-1
定 价	38.00 元

江 西 高 校 出 版 社

图 书 在 校 阅 目 (CIP)

图书在版编目(CIP)数据

音乐/游天宇主编. —南昌:江西高校出版社, 2009.6
(江西省教师教育专业系列教材)

ISBN 978-7-81132-687-1

I. 音... II. 游... III. 音乐-师资培训-教材
IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 143310 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8511422
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印务实业有限公司
照 排	江西山水印务有限公司
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	21.75
字 数	490 千字
版 次	2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 4800 册
书 号	ISBN 978-7-81132-687-1
定 价	38.60 元

版权所有 侵权必究

前 言

音乐是学校教育工作的重要组成部分,是培养德、智、体、美全面发展人才的重要方面。高尚的道德情操、高超的智能、健壮的体魄和良好的艺术修养,已经成为21世纪对人才的基本要求。而音乐教育对培养学生良好的艺术修养具有重要作用 and 意义。

本教材是结合我省各师范类学校的教学实际为师范院校五年一贯制各专业以及学前教育类学生编写的,旨在提高广大学生的音乐修养和整体素质,并突出师范性。

教材为全一册,主要包括基本乐理;简、线谱视唱;练耳;声乐;指挥以及音乐欣赏等六个部分的内容。每个部分的内容力求精炼,由浅入深并强调实用性。在教学过程中教师可以以视唱教学为主线并将其余部分有机结合,以练为主,讲练结合;也可根据各校的生源情况在内容上有选择地进行一些增减。

参加本书编写的有游天宇、邱斌、曹娣、赖海燕、黄莎莉、李千千、姜莉莉、孙宁、刘衍顺、黄颖、龚庆胜。

由于水平有限,加之时间仓促,编写过程中难免有疏漏及错误,敬请专家和教师多多批评指正。本教材在编写过程中得到多方的关心与支持,在此表示衷心的感谢。

编 者
2009年4月



目 录

(02)	基本乐理	第一章
(02)	第一节 音、音高	第一节
(03)	第二节 乐音的物理属性	第二节
(03)	第三节 乐音体系、音列、音级、音名	第三节
(03)	第四节 音的分组、半音、全音	第四节
(03)	第五节 唱名、唱名法、等音	第五节
(03)	第二章 记谱法	第二章
(03)	第一节 音高的记录	第一节
(03)	第二节 音值的记录	第二节
(03)	第三章 节奏与节拍	第三章
(03)	第一节 节奏、节奏型	第一节
(03)	第二节 节拍	第二节
(03)	第三节 切分音	第三节
(03)	第四节 弱起、弱起小节	第四节
(03)	第四章 常用术语与力度记号	第四章
(03)	第五章 装饰音和乐谱中的常用记号	第五章
(03)	第一节 装饰音	第一节
(03)	第二节 常用记号	第二节



第六章 音程	(29)
第一节 音程及音程的表现形态	(29)
第二节 音程的种类	(30)
第三节 基本音程	(31)
第四节 音程的扩大与缩小	(32)
第五节 变化音程	(33)
第六节 等音程	(33)
第七节 音程的协和性	(34)
第八节 音程的转位	(34)
第七章 音阶、调号的产生	(37)
第一节 调式与音阶	(37)
第二节 调、调号及调号的种类	(39)
第三节 关系大小调	(43)
第四节 中国民族调式	(44)
第五节 识别调式	(48)
第八章 和弦	(54)
第一节 传统和弦的概念	(54)
第二节 三和弦	(54)
第三节 七和弦	(57)
第四节 原位和弦与转位和弦	(58)

简谱视唱

第九章 单纯音符视唱	(62)
第十章 附点音符视唱	(69)



目 录

第十一章	切分音视唱	(79)
第十二章	三拍子视唱	(89)
第十三章	装饰音视唱	(95)
第十四章	后半拍起视唱	(98)
第十五章	三连音视唱	(101)
第十六章	变化音与多声部视唱	(104)

五线谱视唱

第十七章	无升、降记号调的视唱	(112)
第十八章	一个升记号调的视唱	(119)
第十九章	二个升记号调的视唱	(122)
第二十章	三个升记号调的视唱	(125)
第二十一章	一个降记号调的视唱	(128)
第二十二章	二个降记号调的视唱	(131)
第二十三章	三个降记号调的视唱	(134)
第二十四章	三拍子视唱	(137)
第二十五章	装饰音视唱	(140)
第二十六章	后半拍起视唱	(143)

练耳

第二十七章	练耳	(147)
-------	----------	-------



(87)	声乐	章一十第
(88)	声乐	章二十第
(89)	声乐	章三十第
(90)	声乐	章四十第
第二十八章	歌唱发声的基础知识与发声练习	(161)
第二十九章	声乐曲选	(172)

指挥

第三十章	指挥的基础知识	(199)
第三十一章	常见拍子的指挥图式	(201)
第三十二章	指挥的方法	(207)
第三十三章	常见的合唱队形排列	(216)

音乐欣赏

第三十四章	音乐欣赏基础知识	(219)
第三十五章	中外民歌欣赏	(225)
第一节	汉族民歌	(225)
第二节	少数民族民歌	(231)
第三节	外国民歌	(233)
第三十六章	声乐的演唱形式	(239)
第一节	独唱	(239)
第二节	齐唱、对唱、重唱、合唱	(244)



目 录

第三十七章	中外儿童歌曲欣赏	(248)
第一节	中国儿童歌曲	(248)
第二节	外国儿童歌曲	(256)
第三十八章	中国民族乐器概述与作品欣赏	(261)
第一节	民族乐器的产生和发展	(261)
第二节	民族乐器的分类与民族管弦乐队编制	(262)
第三节	民族器乐合奏曲	(275)
第三十九章	西洋管弦乐队概述与作品欣赏	(285)
第一节	西洋管弦乐队的形成和发展	(285)
第二节	管弦乐队乐器的分类和乐队编制	(286)
第三节	器乐的演奏形式	(293)
第四节	管弦乐作品欣赏	(293)
第四十章	歌剧	(302)
第一节	歌剧简史	(302)
第二节	歌剧音乐的一般特点及作品欣赏	(304)
第四十一章	舞剧	(320)
第一节	舞剧及舞剧音乐介绍	(320)
第二节	舞剧作品欣赏	(323)

第一章 音、音高

第一节 音的产生及音的种类

音乐是听觉艺术，其构成材料是各种各样的声音。声音是因为物体振动而产生，并通过各种传播媒介送达到人耳而被人感知的结果。

人类能听到的声音可分为两类。一类是振动波形有规律，有明确的音高概念的声音称为乐音；另一类是振动波形无规律，没有明确的音高概念的声音称为噪音。



图1.钢琴a¹音放大波形图部分



图2.木鱼音放大波形图部分

乐音是音乐的主要构成材料，它们构成音乐中的旋律、和声等内容，当然人们也使用噪音来渲染音乐气氛、构成各种节奏和效果音响等。

第二节 乐音的物理属性

乐音有四个物理属性。

1. 音高(音调)。即音的高低，由发音振动体的频率(振动的快慢)决定，频率越大音就越高，其单位是赫兹(Hz)。

2. 音值(时值)。指声音持续时间的长短，由发音振动体振动的时间长短决定。音乐中乐音的音值通常由各种不同时值的音符来表示。

3. 音量(响度)。指人类感知到声音的强弱，其单位是分贝(db)，由发音振动体振幅的大小决定，振幅越大音量就越大。

4. 音色(音品)。指声音的品质和特征，其形成原理比较复杂，往往由发音振动体的材质、形状、体积和共振峰等多因素共同决定。

乐音的四个物理属性在音乐表现中都非常重要，尤其以音高和音值为最。试想一首音乐作品如果改变其音量和音色(如把竹笛作品改成用二胡演奏)，自然会和原作有区别，

但音乐形象不会有太大的区别，如果要是改变音乐中的音高和音值，其音乐形象就会产生巨大的改变。

第三节 乐音体系、音列、音级、音名

1. **乐音体系**。音乐中所用的从最低到最高全部乐音总和，及体现这些乐音之间相互关系并构成音乐结构基础的体系叫做乐音体系。

不同地域、不同民族的音乐有着不同的乐音体系。本书一般所讲的是指大小调音乐体系，共包含88个不同音高的乐音。

2. **音列**。把乐音体系中的乐音按照由低到高或者由高到低的顺序排列起来叫做音列。钢琴键盘可以看成是大小调乐音体系的标准音列。

3. **音级**。音列中的乐音称为音级。音级与孤立的乐音不同，它包含左右结构关系。音级又分为基本音级和变化音级两种。

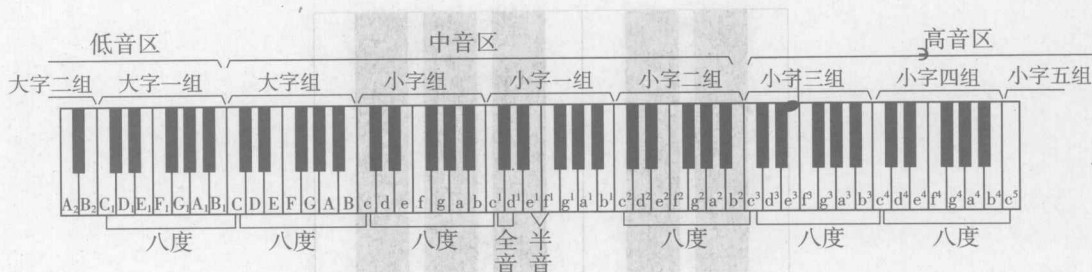
4. **音名**。为了区分音列中每个不同音高的音级，给它们指定的识别身份的名称，叫做音名。88键标准钢琴最左边开始的连续七个白键分别称为A、B、C、D、E、F、G，这就是音名，其它的白键不断循环重复这些名称。

5. **基本音级**。七个具有独立名称的音级称为基本音级，如钢琴上的全部白键。

6. **变化音级**。升高或降低基本音级而得到的其他音级称为变化音级。钢琴上的黑键都是变化音级。

第四节 音的分组、半音、全音

音的分组。为了将名称相同而音高不同的乐音进行区分，人们把钢琴键盘上左右结构关系相同的十二个键（白键音名c—b，7白5黑）编成一个组，分成七个完整的组 and 两个不完整的组，共九组。注意每个音组是从C音开始到B音结束，大字组和小字组组号的写法不同。如下图所示：



1. **半音**。音乐中使用的最小的音高距离为半音。钢琴键盘上任意相邻的两个键都是半音关系，右边的键比左边的键高一个半音。

2. **全音**。两个相邻的半音加起来构成一个全音。钢琴键盘上任意隔开一个键的两个邻

键都是全音关系。如上图所示。

3. 变音记号及其种类。表示将原来的音升高或降低的记号叫变音记号。它有升记号、降记号、重升记号、重降记号和还原记号五种类型。

变音记号的名称、形状、作用和记法

名称	形状	作用		记法
升记号	♯	表示把原来的音升高半音	1.变音记号作为临时记号时，仅作用于本小节内变音记号出现后的同音高的音。 2.变音记号在五线谱中作为调号出现时，作用于整行谱各音组同音名的音	五线谱中记在符头的左侧 简谱中记在音符的左上方。
降记号	♭	表示把原来的音降低半音		
重升记号	×	表示把原来的音升高全音		
重降记号	♭♭	表示把原来的音降低全音		
还原记号	♮	表示把已升高或降低的音还原		

第五节 唱名、唱名法、等音

- 1.唱名。乐音用意大利语do re mi fa sol la si 作为人声咏唱出来的名称叫做唱名。唱名法有两种,即固定调唱名法和首调唱名法。
- 2.固定调唱名法。无论音乐中调号怎样改变,C音永远都唱成do,D音永远都唱成re,即唱名和音名保持固定关系的唱名法。
- 3.首调唱名法。唱名依据调的不同而随时改变的唱法,如F调把F音唱成do,♭B调则把♭B音唱成do等等,即唱名和音名没有固定的关系,唱名do随调高而流动、和调名形成对应关系的唱名法。
- 4.等音。音高相同而名称、意义与记法不同的两个乐音,相互称为等音。等音其实就是同音异名现象。



♭B	♮D	♭E	♭F	♭G	♭A	♭B	♭C
♮B	♮C	♮D	♮E	♮F	♮G	♮A	♮B
♭D	♭E	♭F	♭G	♭A	♭B	♭C	♭D

练习

1. 什么叫等音?在下面括号内填上等音。

C = () $\flat$ A = () $\sharp$ F = ()

B = () $\flat$ E = () $\flat$ G = ()

2. 在键盘乐器上数一数下列两音间的距离,有几个半音,有几个全音?

(1) $c^1 - e^1$, $B_1 - F$; (2) $b - f^1$, $e^1 - c^2$;

(2) $g^2 - d^3$, $D - A$; (4) $c^3 - c^4$, $G - e$

高音谱表

高音谱表

基本音阶中高音谱表来 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 等音阶

高音谱表来 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 等音阶

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表

1 2 3 4 5 6 7 : 高音谱表



第二章 记谱法

把人脑中的音乐用各种符号或文字以书面形式记录下来的载体称为乐谱，按照一定规则书写乐谱的方法称为记谱法。世界上不同历史时期出现过各种各样不同的记谱法，目前世界上普遍采用的是五线谱记谱法，在我国群众音乐中简谱记谱法也广为流行。本书兼顾五线谱和简谱记谱法。

第一节 音高的记录

一、简谱记录音高

简谱记录乐音的高低是用七个阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来记录音列中七个基本音级之间的相互音高关系，并有在其上下加点的办法来扩展音域。

倍高音组： 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣

高音组： 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣

中音组： 1 2 3 4 5 6 7

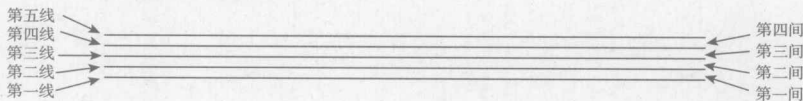
低音组： 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣

倍低音组： 1̣̣ 2̣̣ 3̣̣ 4̣̣ 5̣̣ 6̣̣ 7̣̣

上下加的点分别叫做高音点、低音点，倍高音点和倍低音点。

二、五线谱记录音高

五线谱是由五条距离相等的平行线组成，线和线之间的部分称为“间”，线和间都是由下往上数，一行五线谱共有五条线四条间。

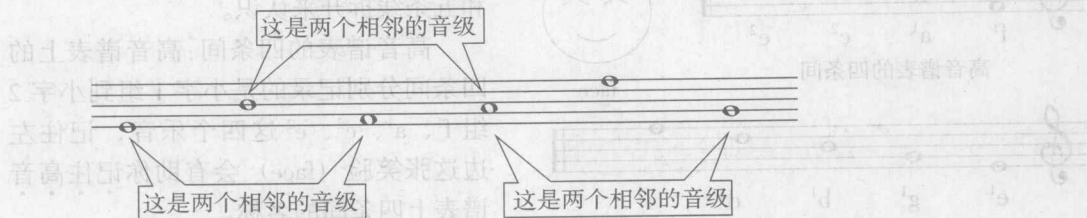


五线谱记录音高的方法 五线谱记录乐音的高低是根据音符的符头在五线谱上的高低位置来确定的，具体原则如下：

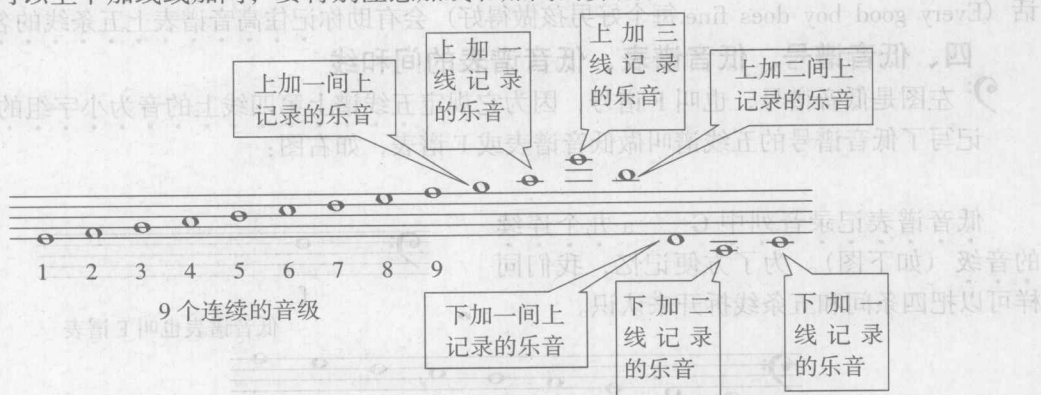
- (1) 每一条线或每一条间都可以记录一个不同音高的乐音，位置越高音就越高。



(2) 相邻的“线”和“间”记录乐音列中相邻的音级。



(3) 一行五线谱最多可以记录乐音列中 9 个连续的音级，要记录超过这个范围的音级，可以上下加线或加间，要特别注意加线和加间的算法。



大家可能已经发现，虽然我们现在已经知道一行五线谱能够记录乐音列中 9 个连续的音级，但是我们却并不知道这 9 个连续音级究竟是从乐音列中哪个音级开始到哪个音级结束的，所以我们必须对此作出一个规定或说明。

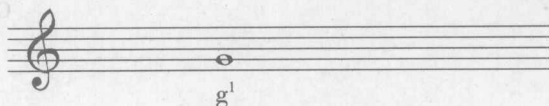
规定或说明的方法就是在每行五线谱的行首都要写上一个谱号。写了谱号的五线谱叫做谱表。

要特别注意的是：音乐是记录在谱表上的，不是直接记录在五线谱上！

三、高音谱号、高音谱表，高音谱表的间和线

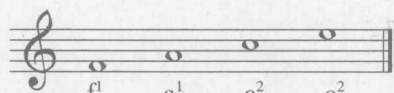
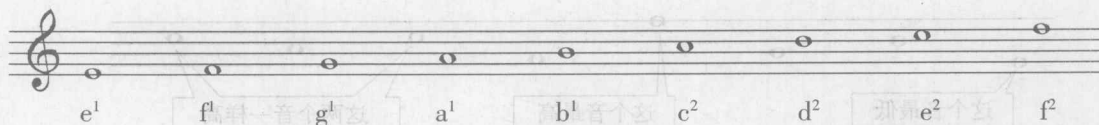
左图是高音谱号，也叫 G 谱号，因为它规定五线谱上第二线上的音为小字 1 组的 g (g¹)。

记写了高音谱号的五线谱叫做高音谱表或 G 谱表，如右图：



高音谱表记录音列中 e¹—f² 九个连续的音级（如下图）。

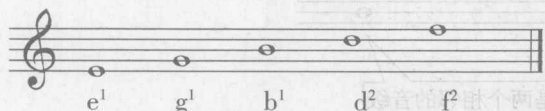
高音谱表也叫 G 谱表



高音谱表的四条间



face



高音谱表的五条线

为了方便记忆，我们可以把四条间和五条线拆开来认识。

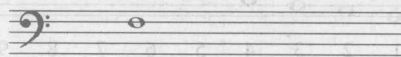
高音谱表的四条间：高音谱表上的四条间分别记录的是小字1组到小字2组 f^1 、 a^1 、 c^2 、 e^2 这四个乐音，记住左边这张笑脸 (face) 会有助你记住高音谱表上四条间的名称。

高音谱表的五条线：高音谱表上的五条线分别记录的是小字1组到小字2组 e^1 、 g^1 、 b^1 、 d^2 、 f^2 这五个乐音，记住括号里的这句话 (Every good boy does fine, 每个好男孩做得好) 会有助你记住高音谱表上五条线的名称。

四、低音谱号、低音谱表，低音谱表的间和线

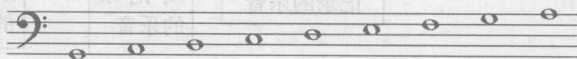
 左图是低音谱号，也叫 F 谱号，因为它规定五线谱上第四线上的音为小字组的 f 。记写了低音谱号的五线谱叫做低音谱表或 F 谱表，如右图：

低音谱表记录音列中 G—a 九个连续的音级（如下图）。为了方便记忆，我们同样可以把四条间和五条线拆开来认识。



f

低音谱表也叫 F 谱表



G

A

B

c

d

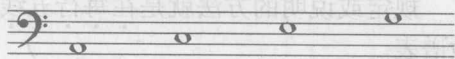
e

f

g

a

1. 低音谱表的四条间。低音谱表上的四条间分别记录的是大字组 A 和小组 c、e、g 这四个乐音，记住 All cows eat grass (所有母牛吃青草)，相信就能记低音谱表上四条间的名称。



A

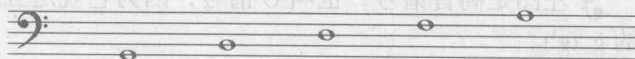
c

e

g

All cows eat grass.

2. 低音谱表的五条线。低音谱表上的五条线分别记录的是大字组 G、B 到小字组 d、f、a 这五个乐音，记住 Good boys don't feel afraid (好男孩都不怕)，就同时记住了低音谱表上五条线的名称。



G

B

d

f

a

Good boys don't feel afraid.