

柯林斯

30

分钟

粉彩画

[英]玛格丽特·埃文斯 著
传神翻译 译



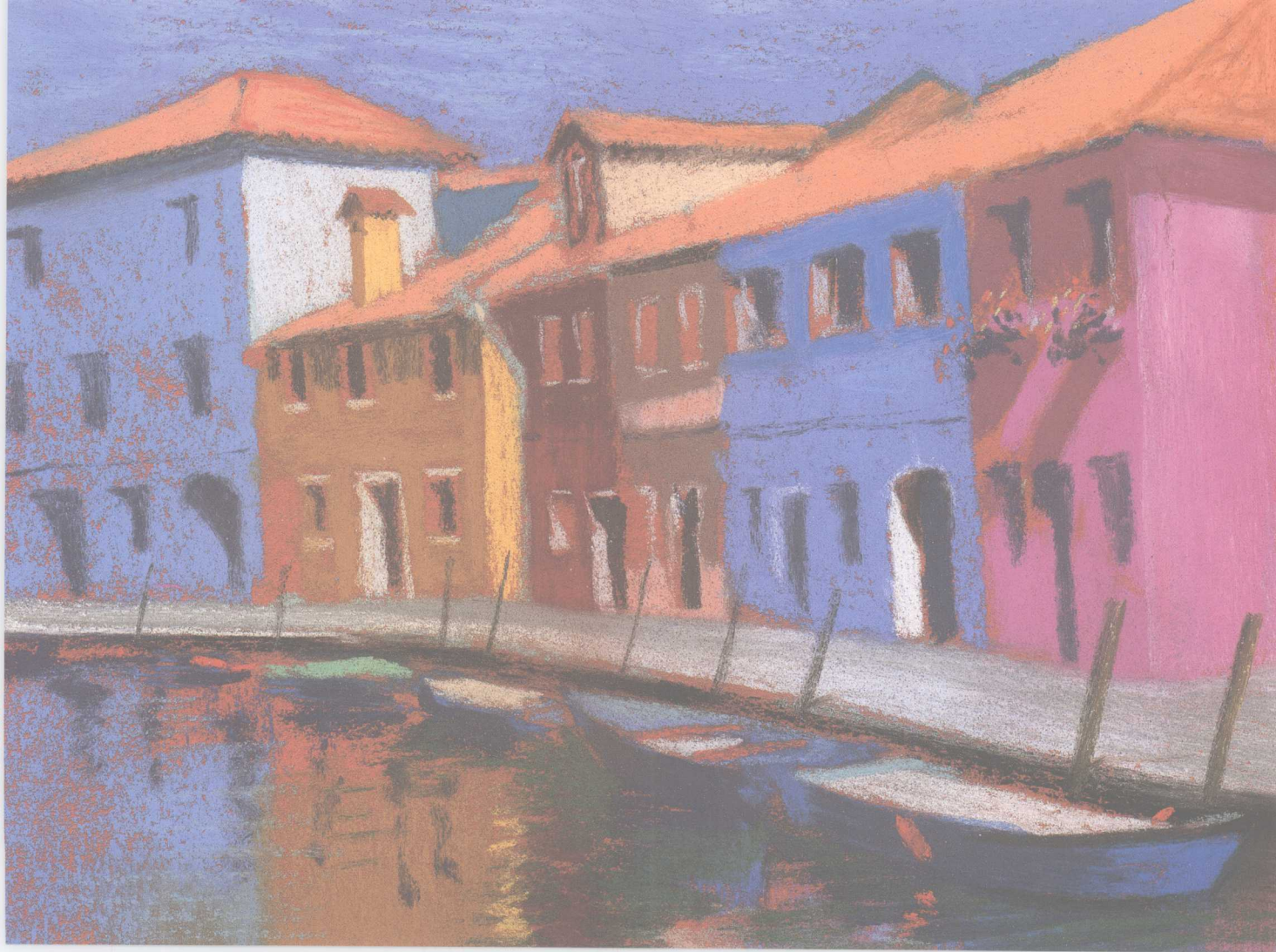


粉 彩 画

[英] 玛格丽特·埃文斯 著

传神翻译 译







粉彩画

现在开始轻松愉快的绘画之旅→

图书在版编目 (CIP) 数据

柯林斯30分钟粉彩画/[英]埃文斯著;传神翻译译.
北京:中国文联出版社,2009.8
ISBN 978-7-5059-6472-3

I. 柯… II. ①埃… ②传… III. 粉画-技法(美术)
IV. J216

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第104665号

北京市版权局著作权合同登记章图字:01-2009-1921

30-Minute PASTELS © Margaret Evans, 2008
Translation © China Federation of Literary and Art
Circles Publishing Corporation, 2009, translated
under licence from HarperCollins Publishers Ltd

书 名	柯林斯30分钟粉彩画
编 者	[英]玛格丽特·埃文斯
译 者	传神翻译
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	陈玉玲
责任印制	刘秋月 李寒江
印 刷	中国印刷总公司北京新华印刷厂
开 本	889×1194 1/24
印 张	4
插 页	2页
版 次	2009年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6472-3
定 价	50.00元

作者简介

玛格丽特·埃文斯是画家协会(SAA)前会长。她的粉彩绘画最为著名,同时她也教授水彩、油画、丙烯画和其它画种的绘画。她的油画、粉彩肖像画享有国际声誉,她是美国肖像协会、美国粉彩协会、加拿大粉彩画家协会和法国粉彩画家协会会员。她曾在皇家肖像画家协会及粉彩画协会展示她的作品,并且经常被《国际艺术家》(*International Artist*)杂志刊载。

玛格丽特还成功地经营着工作室和假期绘画班,她为众多的教学录像和DVD遍及世界各地。欲了解更多信息,请访问 www.shinafoot.co.uk



敬献

我将这本书献给我大度可爱的丈夫马尔科姆,他一直对我的成功充满信心并帮助我达到目标;我还要将此书献给罗伯特·韦德,感谢他给我的鼓励、启发和建议。

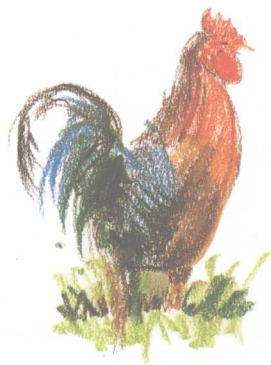
致谢

感谢来自四面八方的、忠诚的学生们对我的大力支持,他们从很远的地方来到我这里求学,不断地给予我支持和友爱。我也要感谢哈珀·柯林斯出版社的卡罗琳·丘顿选择我来写这本书,感谢她对我一直以来的鼓励、帮助和建议。还要感谢戴安娜·沃尔斯,感谢她耐心、娴熟地编辑我的文字,使之让所有人都容易理解。

第二页: 布拉诺的房屋, 20×25 cm (8×10 in)

目 录

- 6 引言
- 10 基本工具
- 16 笔触
- 28 色调值
- 38 简化色彩
- 50 构图
- 62 室内作画
- 78 室外作画
- 94 更多信息
- 96 索引







引言

用粉彩作画最为灵活直接，因为它好上手，且能立即看到效果。从来没有一种绘画材料比粉彩更适合 30 分钟绘画，它尤其能帮助业余画家从快速达到的绘画效果中找到信心，还能帮助他们在户外，特别是在天气多变的情况下作画时找到信心。

画粉彩就不需要准备水桶、画笔和调色盘了——使用它就像在纸上使用铅笔一样简单且乐趣多多。干燥的粉彩易于携带，但如果你愿意，也可以加水，那么你的粉彩将变成完美的颜料。

◀圣费利克斯

34 × 47 cm (13½ × 18½ in)

30 分钟足够让我在浅棕色的画纸上勾画出金色原野和朦胧的蓝色远景。

粉彩的优点

粉彩可以用各种不同的方式作画。它是柔软灵巧的，也可以是坚固有力的，这往往出乎缺乏经验者的意料之外。从纤细的铅笔状粉彩到厚实的纯颜料块，粉彩的形状、大小各式各样，因此用粉彩作画可施展速写手法以及完全成熟的绘画技巧。粉彩通常被当做干燥的媒材使用，它也可以浸水以创造富有想象力的肌理和色块，并能与其它媒材很好融合。

►高原小路

23×23 cm (9×9 in)

我在黑色的画纸上使用的粉彩颜色浓烈，上色很厚，创造出了动态的对比及有氛围的色调变化。



30分钟的挑战

在30分钟内你需要选择绘画主题，设计画法，选择角度并迅速完成这所有事情！在室外，你可能要应对无法预测的天气；在室内，当你觉得有很多事情要做时，抓紧半个小时的时间来快速绘画可能很棘手。最佳应对方案就是做好准备，并把一切都简单化。

观察主题，问问自己是什么吸引你

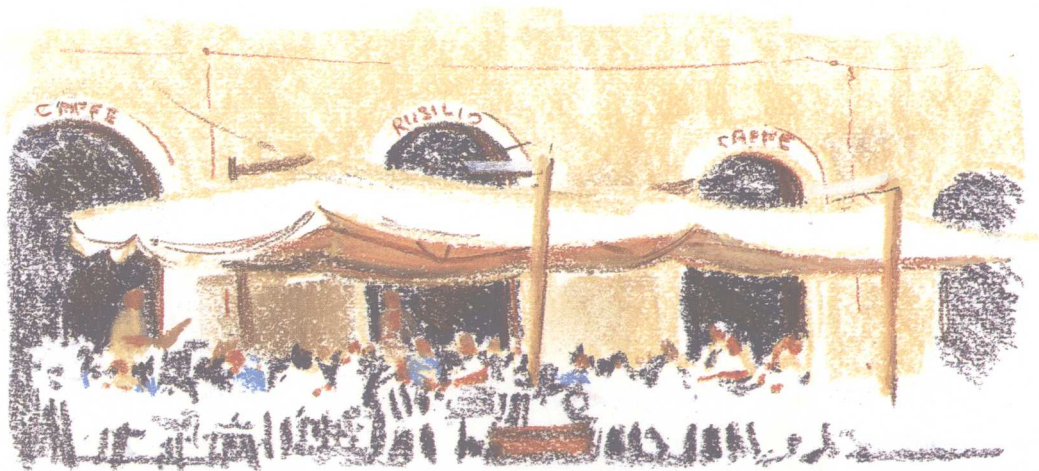
去画它。这是你画作的要点。在限定的时间内始终记住这一点，将有助于你坚守重点而不因无关紧要的因素分散注意力。

本书的目的

在本书中，我开始鼓励每个人在30分钟内做一些创造性的事情。要点

是简化主题，不要试图精确地复制你所看到的一切。要先画大形，之后再画细节。请记住，你不是要如照片般再现场景，而是要将你对主题的洞察传递给观众。

任何曾幻想成为画家但认为自己没有时间的人都会惊叹于能在短短半个小时内完成心愿。一件完整且复杂的作品也许不太可能，但在《30分钟粉彩画》中，你会发现令人满意且振奋的绘画确实存在。



◀ Rusilio咖啡馆的人们

11×25 cm (4 1/8×10 in)

在伞的周围快速扫上色彩，给用餐者一个背景，留下人物的主体形状，伞为白色。





基本工具

好的工具能帮助你获得好的效果，并能让工作更轻松，但准备太多都不知从何下手的工具也是没有意义的。这会占用你宝贵的时间，需要做的决策越少，集中精力在手头上的工作——绘画上的时间就越多。

总是谨慎考虑你所真正需要的东西。当你从户外写生回到家中，坚持把实际用过的东西放在一边，把你没有用过的东西放在另一边——你会惊奇你刚才的物品分类徒劳无功，但下次你会更善于挑选用具。

工作中的画家

25×30 cm (10×12 in)

观察和勾画这些画家的基本轮廓只用了我几分钟时间，剩下的时间我用来勾画他们周围的场景。

粉 彩

无论是软性或硬性，粉彩都是一种干性媒材。惟一的例外是油性粉彩其中含有油质，因此更滑一些。它只能用松节油稀释。软性、硬性及铅笔状粉彩都能互相融合，也都有各自的优点，也能与其它种类互补。

软性粉彩

较软的粉彩品牌如 Sennelier 和 Daler Rowney，含有高比例的纯颜料，纯颜料与黏合剂结合在一起。这种粉彩或易碎或质感油腻，是绘画技法中单色运用及快速填充大块区域的理想选择。

硬性粉彩

较硬的粉彩品牌如 Conte' Carres 或 NuPastel，颜料含量较少，加入了黏土或高岭土等填料，并添加黏合剂将其合成一体。这种粉彩尖端可削得更细，因此适宜用来素描及描绘细节。

铅笔状粉彩（彩色铅笔）

这些画笔的粉彩芯往往硬度较高，否则会很容易折断。它们适宜用于素描且不会使画面凌乱，易于携带，表现细节出色。最好用美工刀将其削尖锐，露出粉彩芯，用笔的一端作画。

小窍门

选择适合你自己的粉彩类型——有些人偏爱软性、易碎的粉彩，但铅笔、状粉彩和硬性画棒用起来更灵巧干净。



◀粉彩的类型

粉彩包括软性、油性粉彩，较硬、颜色较浅的粉彩棒和铅笔状粉彩。

◀软性粉彩

软性粉彩用很小的力气就能画出纯色块，但却更难控制画出较淡的痕迹，也更容易弄脏。



▲硬性粉彩

硬性粉彩能保持其形状，也能勾画出纯正的色彩，但在较为细致的细节以及速写方面，硬性粉彩画出的线条较浅。



◀铅笔状粉彩

铅笔状粉彩适合用来素描和细部绘图，也适合勾画小块区域的彩色草图。



◀集市日，香料

25×30 cm (10×12 in)

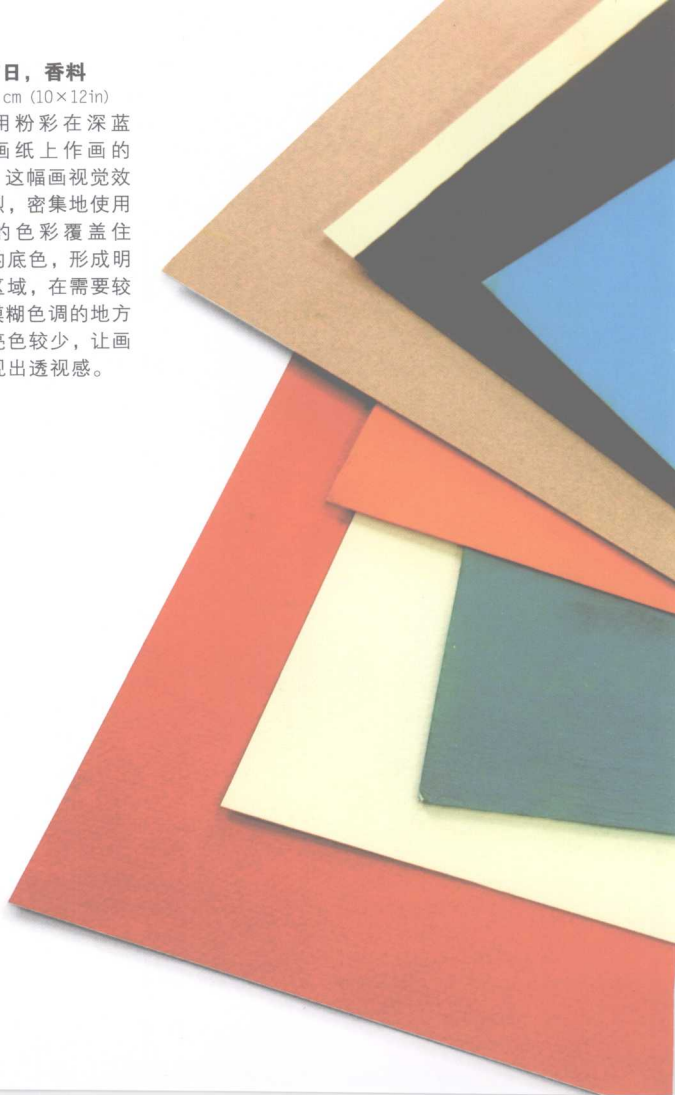
这是用粉彩在深蓝色的画纸上作画的范例。这幅画视觉效果强烈，密集地使用鲜艳的色彩覆盖住晦暗的底色，形成明亮的区域，在需要较暗、模糊色调的地方则用亮色较少，让画面呈现出透视感。

绘画表面

有许多种适宜粉彩的绘画表面，包括纸和纸板，但所有类型的绘画表面都必须有适合用粉彩作画的纹理，否则画面色彩会显得模糊不清。从细小的画纸纹理到粗糙的砂纸，绘画表面在粉彩绘画中起着重要的作用，它必须与使用粉彩的量相适应——粉彩使用得较厚就需要有磨擦的表面来很好地抓住媒材，而纹理较浅的画纸对于用硬性粉彩或用铅笔速写来说已足够。

▶粉彩绘画用纸

粉彩绘画中最让人兴奋的事情之一就是有多种颜色及纹理的画纸可以选择。



其它工具

装备好最佳用具很简单，这包括画架、凳子、阳伞、桌子以及全系列高品质的粉彩，但可能要花大约 30 分钟时间来准备。我有一个伸缩画架，可迅速支起，有一个搁板可以摆放我选择的或硬性或软性的粉彩托盘，还有一个带文件夹的板，可以夹住画纸和现场完成的作品。我把我的其它用具留在工作室里以备较长的绘画课程之用。

► 工具

其它物品可能会对你有所帮助，包括固色剂、固定画纸的水胶带。为了浸湿粉彩以得到绘画效果，你还需要画笔和调色盘。



