

中国当代文学
研究与批评书系

中国报告文学的凝思

李炳银 著

作家出版社



—

中国当代文学
研究与批评书系

中国报告文学的凝思

李炳银 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国报告文学的凝思/李炳银著. - 北京: 作家出版社, 2009. 1

(中国当代文学研究与批评书系)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4532 - 3

I. 中… II. 李… III. 报告文学 - 文学研究 - 中国 - 当代 IV. I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 195329 号

中国报告文学的凝思

作者: 李炳银

责任编辑: 安然

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 219 千

印张: 15.25

插页: 3

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4532 - 3

定价: 30.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

李炳银

陕西省临潼县人。1950年农历6月25日出生于一个世代农民的家庭。20岁前，在乡下艰难地生活、求学、劳动。1969年到空军服役。1975年从上海复旦大学中文系毕业后，分配到国家出版事业管理局工作。1979年调入《文艺报》从事文学记者、编辑工作。1983年调入中国作家协会研究部，从事文学研究工作至今。出版的著作有《文学感知集》、《小说艺术论》、《国学宗师——胡适》、《生活·文学与思考》、《当代报告文学流变论》、《中国报告文学的世纪景观》等。作品曾多次获中国当代文学研究会优秀研究成果奖等奖项。数十次担任全国优秀报告文学奖、鲁迅文学奖和很多国家部委、解放军与各地各种文学评奖的评委。现为中国作家协会研究员、中国报告文学学会副会长，全国报告文学理论研究会会长。



出版说明

当代中国的文学史，是当代中国社会史的重要组成部分。当代中国文学的发展从来都是与文学批评紧密相连的。自中国改革开放以来的30年间，中国作家们创造了一个具有中国特色的社会主义文学的新历史辉煌，这中间文学批评发挥了应有的特殊作用。

文学批评的繁荣与批评的质量，既受时代和社会环境的影响，又取决于批评家队伍的集体力量和批评家个人的独特思想与水平。在当代文学批评家队伍里，有一批非常优秀的、能真诚和负责任地表达自己观点，并能让作家和读者信服与敬佩的批评大家，他们的独立思想与独立人格，形成了他们的批评风格，取得了相当的研究成果，是我们当代文学史的宝贵财富。在文学批评中，遵循文学批评的自身特点和规律，既是这门学科的内在需要，又是繁荣文学和促进文学朝着正确的方向发展的关键所在。郭沫若先生说过：“文艺是发明的事业，批评是发现的事业。文艺是在无之中创造，批评是在砂中寻出金。”

今年是中华人民共和国建国六十周年，值此，为了回顾和总结中国当代文学批评家的理论研究与批评的历程，以及他们为中国当代文学所作的贡献，也为了进一步推动我国的文学事业，我社特别组织编辑出版了这套“中国当代文学研究与批评书系”，选择了有代表性的当代十三位评论家的作品，这些集子都是他们在自己文学研究与批评作品中挑选出来的。无疑，这套规模相当的文学研究与批评丛书，不仅仅是这些批评家自己的成果，也代表了当今文坛批评界的最高水准，同时它又以不同的个人风格闪烁着这些批评家们独立的睿智光芒。相信本丛书的出版，既是中国当代文学史的一个里程碑，更是广

大作家和文学爱好者的一次精神盛宴，也是从事当代文学研究者必不可少的参考资料。

由于时间紧迫，本丛书难免挂一漏万，在此，我只能向那些被遗漏的优秀批评家和读者朋友深表遗憾，并致衷心的感谢。

作家出版社社长 何建明

2009年1月1日



目 录

第一辑

报告文学论·····	2
九州生气恃风雷	
——兼论报告文学兴盛的原因·····	24
“社会问题报告文学”的历史作用 and 意义·····	35
报告文学的新闻特征及其变异·····	52
谬种的泛滥	
——对“纪实文学”的追问·····	60
写实文学：愈演愈烈的风潮·····	64
“史志性报告文学”	
——报告文学的新形态·····	69
报告文学要展现刚性品格·····	81
报告文学的时代品性·····	89
蹒跚的传记文学创作·····	93

第二辑

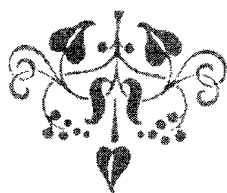
报告文学的历史痕迹和现实景观·····	97
十年来报告文学的风景·····	142
隆起的文学大山上的高峰	
——序中国当代报告文学精品书系·····	146
报告文学前进的脚步·····	155

第三辑

报告文学的理论演化和我的探讨·····	166
报告文学创作方法寻觅·····	203
文学行走者的姿态	
——寄语我的报告文学作家朋友们·····	228
一个农民子弟的半世人生（代后记）·····	232



第一輯





报告文学论

尽管报告文学这个概念从最早在欧洲范围内提出至今才不到百年的历史；又通过冯宪章、徐懋庸等人在上世纪三十年代初经日本转译到我国也才七八十年的时间。但是，作为一种新形态的文学体裁，在不到一百年的历史空间中，所产生的灿烂辉煌和重大影响，已经足以使它作为一个新的成员比肩诗歌、小说、散文等文学形式，成为文学家族里一个富有生命活力的年轻角色。因为，毕竟报告文学正当年轻，还处在形象、性格的发展和塑造的过程当中，所以，人们对于它的认识、理解、感受和要求就存在着许多差异，以致人们在不断地接触报告文学多样表现的同时，还要不断地在理论上对它进行新的阐述和认识总结。值得欣慰和自豪的是，伴随着报告文学在中国的成长，尤其是在上世纪后二十多年至今的兴盛和崛起，已经存在的大量优秀成果，为人们今天再理论地认识它提供了丰富的资料，打下了坚实的基础。这样丰富的资料和坚实基础的存在，是人们在认识报告文学时可能摆脱初期研究的层面而成就新局面的很好条件。笔者很渴望在这样很好的条件下，对报告文学的认识、理解和理论总结有多一点的参与建设。

—

报告文学的产生，是适应人们对于信息的渴望而出现的。报告文学，既不是纯粹的新闻，也不是完全传统意义上的文学。报告文学是建立在真实信息背景上的文字、图片书写，是在作家真实观察、发现和理解基础上对于事实和人物的文学表达。真实是报告文学的生命，独立的理性评判是报



告文学的灵魂，文学艺术的表达是报告文学的翅膀。报告文学有自己的信息收集和处理系统，报告文学不会像有人预言的那样即将消亡。报告文学的现实精神，就是要求作家在逼近现实的过程中大胆地直面评判现实，而不是回避现实或简单地顺应现实。报告文学应是及时感知与把握现实社会生活的呼吸和神经，真实的信息捕捉与理性的处理至关重要。

如今，世界已经全面地进入到了信息化的环境，人们对于信息的需求和对其重要性的认识非常明确。信息就是资源、信息就是优势、信息就是金钱、信息就是成功——其实，报告文学的产生，也正是适应人们对于信息的渴望而出现的。在第一次世界大战爆发和进行的过程中，动荡的生活环境和轰轰的枪炮声打破了人们平静的生活。急促变化的世界格局和激烈的战争事件，使得人们对于各方面的真实社会消息有了空前的需求。在电信业还不很发达的时候，报纸是主要的信息渠道，而复杂多变的社会局势和事件人物已经使报纸消息都不能满足和承载的情况下，在新闻记者的身旁，出现了无法静心写作、无法用很长时间构造长篇巨著的作家的身影。从此，发生在战争前线和围绕战争而出现的许多真实的事件人物故事，就在新闻因为众多的消息包围而无法深入关注和顾及的时候，在作家的笔下产生了（自然，在很多时候记者和作家是集于一身的）这些及时来自战争前线和事件之中的真实内容的文学书写文字，在报纸发表时就开始被称为“报告文学”。

今天，人们在认识和接受报告文学的时候，必须要注意到报告文学在它萌生时候的这种特殊的背景和表现。要充分的认识到报告文学，既不是纯粹的新闻，也不是完全的传统意义上的文学。报告文学是建立在真实信息背景上的文字、图片书写，是在作家真实观察、发现和理解的基础上对于事实和人物的文学表达。报告文学这种既超越新闻而又不同于传统虚构文学的特殊性，是它适时的时候在现实社会生活中开辟出自己的新天地，结出独特的文学之花的美妙结果。这种对于文学体裁的创新和丰富，是文学发展的过程中喜人的新景观。



以此看来，报告文学首先是一个信息的载体。而正是因为报告文学的这种信息载体功能，报告文学最早在新闻的领域萌生和发展。在一个不短的时间内，报告文学是借助于新闻的平台——报纸来展示和发展自己，以至于在很长的时间里它被看成新闻的一种表达方式，是新闻报纸内容构成的一个重要部分（现在这样的情形在许多新闻平台上还存在着）。众所周知，新闻是由最现实和真实客观的信息及简洁、快速、形象的传递为其个性特点的。报告文学的真实性原则，既是对新闻主要构成元素——真实的接受和更加充分的发挥，同时又借助文学语言形象表达和主观独立审视判断的优势，使得真实这个新闻的特点产生更加个性化的效力。因此，报告文学不是简单的新闻，报告文学的真实信息承载作用，是其本身表现个性能力和发挥现实社会作用的重要途径。报告文学被新闻婉拒而被文学接受的过程相当长，原因就在于它和新闻的血缘太深，文学的因素增长得太慢。例如，被人们一直视为报告文学的开山之人的捷克作家埃贡·埃尔温·基希，他的作品自然都不是直接的新闻消息，但其均有非常明显的旅行采访、直接表达、短小快捷等这样突出的新闻表达的特点。而基希在写这些作品的时候，也正是以一个记者的身份出现的。穆青等人的《县委书记的好榜样——焦裕禄》、王石、房树民的《为了六十一个阶级弟兄》等作品，当初，也是以新闻的面貌出现的。但是，报告文学和新闻无法割断的血缘联系及开始时文学元素缺少，并不影响报告文学作为一种新的体裁对象成长的必然性。和基希同时代的人们和此后许多有才气的杰出作家的成功参与，使报告文学在不算长的时间内得到长足发展，走向成熟辉煌，就已经是非常有力的证明。这种证明最少包括两种意义：一是说明报告文学不能彻底脱离新闻的真实信息性和及时参与现实的社会性；二是说明报告文学不能放弃文学的独立观察判断精神和形象艺术表达手段。真实信息是报告文学的生命，文学的独立判断精神是报告文学的灵魂，形象艺术的表达是报告文学的翅膀。

在明确地意识到报告文学承载真实社会信息和独立理性地通过文学手段处理表达这些真实社会信息的功能之后，我就很有信心地声



明，尽管近些年来报告文学的收获不是非常丰硕，发展比较迟滞，但报告文学并不会像有人认为是的那样，是个没有自己独特定位的对象，是个缺乏存在生命力的角色。报告文学不会消亡，报告文学本身包含和积存的能量，只要被很好的发挥释放，就一定能再铸辉煌。即使到了今天这个信息处理的手段已经非常现代化的时候，报告文学虽然会受到挤压和威胁，但也不会有生命危险。因为，报告文学有自己特殊系统的接收真实社会信息的渠道和处理这些信息的方式。而这些渠道和方式是今天的新闻手段也不能轻易取代的。

在满足人们对现实真实社会信息欲望背景上萌生的报告文学，对于现实社会生活真实信息的广泛收集、审视评判和文学处理要求，报告文学必须有对现实社会生活积极深入的参与行为，有对社会和社会公众的承当精神。所以，现实的社会参与精神，是报告文学自其萌生的时候就具有的行动性格。在今天这个社会处于非常急促变化的时代，报告文学的现实精神，必须得到更好的发挥。报告文学的现实精神，不能够误会成现时行为，用某种跟风随行的庸俗方式来取代它。现实精神就是要在逼近现实的过程中直观深刻地面对和评判现实，而不是回避现实或简单地顺应现实。被大家所熟知的徐迟的《哥德巴赫猜想》，对此就有很好的说明。在“文革”遗风还很强盛的时候，在对陈景润的科学研究行为还存在许多不同的评价和争议的时候，《哥德巴赫猜想》却以满腔的热情对陈景润的攀登精神、科学意志和不为环境约束的行为给予赞美。徐迟这种直面事实和独立表达的做法，就与那种态度暧昧，见风使舵，甚至不顾事实和是非的妄加评说完全不同。所以报告文学的现实精神，是同及时的收集现实真实社会信息并科学准确的处理对待这些信息紧密联系在一起。有太多的事例可以证明，报告文学是一种在最现实的社会生活环境中生长的文学，现实性越强，作品传递的社会变化和思想认识的信息越密集新鲜，它受欢迎的程度就越高，社会作用影响也就越大。黄传会的《中国“希望工程”纪实》、何建明的《落泪是金》正是对于很多贫困儿童、贫困大学生现实贫困状况的真实报告和出于对中国教育前途及这些儿童、大学生命运的关爱而向人们发出深情呼吁的。真实而动



人的社会信息经过作家深情表达之后，立即就产生了全社会的影响，具有了比新闻消息更丰富的内容和作用。曾经驰骋世界田径女子中长跑赛场的“马家军”，在经历了某些成功之后，突然“兵变”，分崩离析，从此一蹶不振。许多人并不了解很多的情况，仅仅为一个“神话”的破灭而痛心。可是报告文学作家赵瑜，却能独身探营，经过大量深入细致的调查，然后在《马家军调查》里，真实的道出了“马家军”曾经的成功和成功背后隐藏着的危机。非科学的训练手段、对人权利和尊严的忽略、过多的体育运动之外的政治人事关系及某些如今也不便言及的问题，被作家真实的发现指出并尖锐深刻的表达，在比“马家军”本身更加广阔的背景上对中国的体育运动提出谏言，立即在社会上产生强烈的反响，轰动一时。这种在现实社会的重要现象面前的毫不回避行为，这种透过表层的光色探求内质的做法，就是表现报告文学的现实精神和报告文学独特品格的很好例证。

现实的报告文学，需要鲜活丰富的社会生活、思想信息的支持和滋养。如果忽略了这样的信息捕捉活动，将报告文学视为一般的真实事实人物的表达，就势必减弱它对读者的吸引力，对于现实的社会生活也不会产生多少影响。报告文学的终极目的是要抓住真实、鲜活、典型的、新颖的事件人物，在对其作时代和是非的理性评判之后，以期影响人们对社会生活环境、状态的感觉与认识，达到促进社会的文明发展。报告文学是及时感知与把握现实社会生活的呼吸和神经，缺乏生机的信息的简单集纳，不是报告文学的任务所必须的。瞿秋白的《饿乡纪程》、埃德加·斯诺的《西行漫记》、范长江的《中国的西北角》等都是因为成功地传递了最现实新鲜的信息而震动社会，影响读者，最后变成了经典作品的。

报告文学是适应快速变化的社会生活伴随着新闻的发展成长起来的文学。如今在世界各地以“新新闻主义”、“非虚构小说”、“报道文学”、“报纸文学”、“记者文学”等名目风行活跃于世，在很多时候和场合得到人们欢迎与高度关注。报告文学是时代的文学，在信息化的时代背景下，正书写着文学的新历史。



二

报告文学的真实是指事实的真实，是可以经由实际验证的真实。事实的真实是报告文学的根本原则，但对此不能机械教条的理解，使之变成约束创作的缰绳。报告文学追求整体、本质和关键的真实，而不是简单的真实复制。在现实的创作中对真实性有误解和曲解，受制真实和违背真实的现象很多。真实是上帝赋予报告文学的灵性和武器，是上帝交给作家演义社会和演义自己身手的道具。认为报告文学因为不能虚构就不能实现文学的观点是偏颇的观点，将真实和文学对立起来更是荒唐。真实是艺术的上等原料。报告文学作用于社会人生的力点与诗歌、小说不同，报告文学借助事实的力量和作家的正确理解影响社会。理解报告文学要打破诗歌、小说是文学正宗的观念，传统的文学观念不能统驭报告文学。优秀的报告文学是事实的力量、是思想的灯火、是精神的旗帜。报告文学应当在语言运用、结构布局、细节表现、形象性格描绘和思想判断表述等方面有更多的艺术性。文学性不足是很多作品难以产生影响的重要原因。

报告文学对新闻真实信息性和现实性的接纳与对文学艺术表现手段的有效吸收，使自己在新闻和虚构文学之间的空白地带建起了独立营盘，有了自己展示身手的舞台。但是，因为这种本来是真实（新闻）和虚构（文学）两个对立的文化形态对象的联系与合成，就在真实和虚构之间留下了很多不易说清道明的话题。有关这个话题已经讨论了很多年，可如今还是时常产生误会和争论，为不少油滑的行为留下了可乘之机，给报告文学的创作带来了很多的麻烦。

报告文学的真实性，是对新闻真实性的横移接收，这里的真实，就是指事实的真实，是可以经由实际验证的事实真实，而不像小说创作中要求的那种“艺术的真实”，那种虽在情理中，却不一定事实上



存在过的“艺术真实”。举个例子，徐迟笔下的陈景润，是个实实在在的活人，而鲁迅笔下的阿Q，给人的感觉尽管非常真实，似乎随处可以遇到，但他却完全是一个虚构的人物。报告文学离开了新闻的这种事实的真实性，它的文学性就没有了个性立足的基础。所以，事实的真实性要求，对于报告文学创作来说是一个原则，不能有任何的突破。真实是报告文学独特魅力的重要部分，报告文学行达天下是同这种真实性有很大的关系。可是，在强调报告文学事实真实性的时候，也要有文学的能动理解，而不应将这种真实性要求当成一种机械的、教条的约束，使它变成僵死的绳索。从理论上说，报告文学的真实性原则不可逾越，但在事实和表现之间是存在很大间隔的。文字的表达永远无法毫无出入地复原事实的原貌。即使采用照相的手段，也还是存在着角度、焦距、光线等问题，同样无法将事物的全貌展现出来，甚至还可能作出某些遮盖。因此，报告文学在强调真实客观地表现对象的时候，更多要求的是整体的、本质的、关键的真实，而不能要求作家对对象的复制真实。在现实的报告文学创作中，因为对报告文学这种真实性理解的程度不同，就存在着不少很遗憾的现象。有的人生怕违背了真实，结果在真实面前束手束脚，采取了完全机械的照搬、照抄的方式，作品很少作家主观能动的创作痕迹，和文学的表达相距甚远。而有的人却严重的忽略报告文学的真实性要求，随意改变事实，甚至添油加醋、主观虚构，结果作品失去了最本质的元素而变得不可相信了。对于报告文学来说，真实性的要求，既是一种约束，也是一种力量。在高明的作家掌握下，这种限制恰恰是他表现才能的地方，是他用自己的才能驾驭真实为自己的创作服务的地方。如果是对于报告文学创作历史比较熟悉的读者，就会在夏衍、宋之的、徐迟、黄钢、黄宗英、柯岩、理由、陈祖芬、徐刚、赵瑜、胡平、邓贤、卢跃刚、何建明等人的作品中充分的感受到他们的智慧和才能。在这些作家的作品中，我们看到，真实在受到充分尊重的情形下，作家都拥有很好地呈现真实的手段。在许多时候，事件、人物和矛盾发生演进的时序有了调整，背景和相关的资料也时有进入，作者的认识判断也会相机表达，但是，对象的真实性面貌并没有受到破坏，甚至更加立