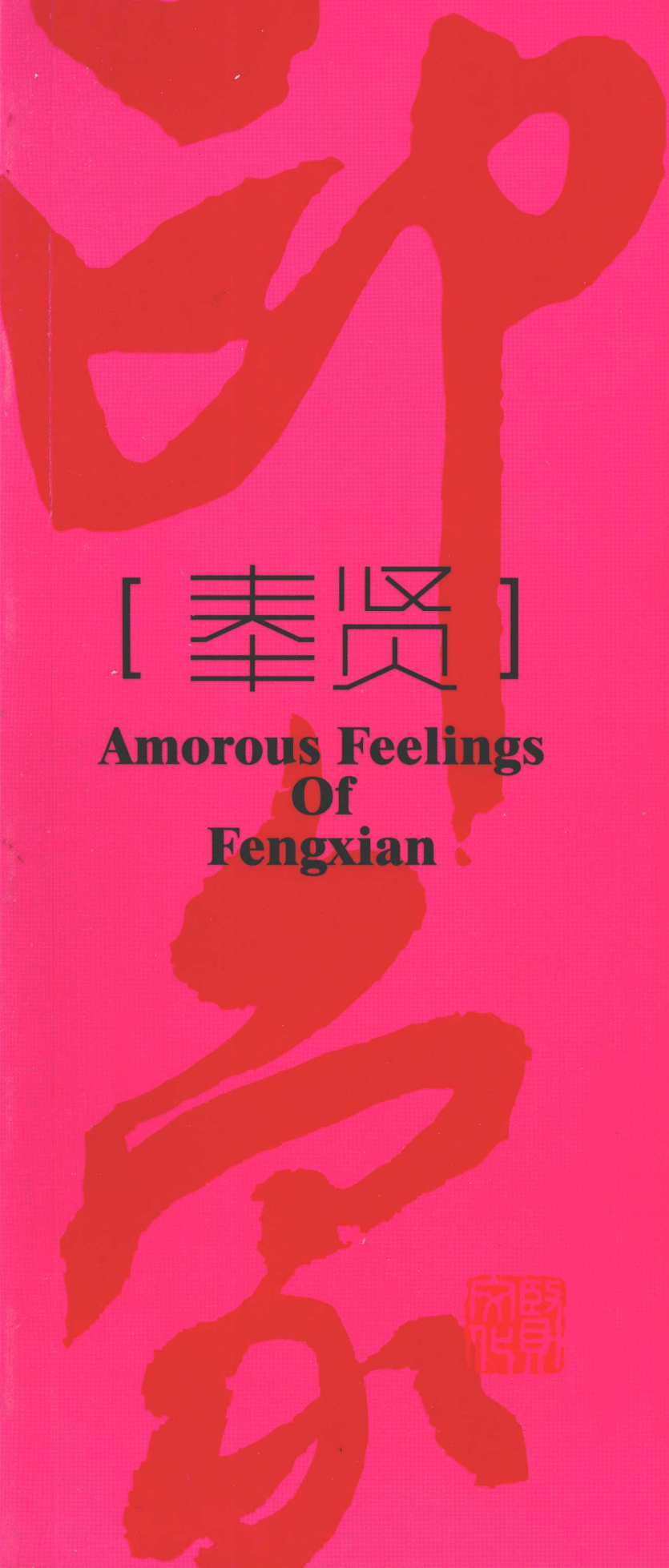




[ 奉 贤 ]

**Amorous Feelings  
Of  
Fengxian**

文 学



上海文化出版社

# 印象

Amorous Feelings  
Of  
Fengxian

文学卷  
奉贤

上海市奉贤区文化广播影视管理局 编

图书在版编目 (CIP) 数据

印象奉贤/奉贤区文化广播影视管理局编. 上海: 上海文化出版社, 2009

ISBN 978-7-80740-477-4

I. 印… II. 奉… III. 文化作品综合集中国当代 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第175574号

|      |              |
|------|--------------|
| 出版人  | 陈鸣华          |
| 责任编辑 | 周蒋锋          |
| 装帧设计 | 上海红兵企业形象设计公司 |

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 书名   | 印象奉贤                        |
| 出版发行 | <b>上海文化出版社</b>              |
| 地址   | 上海市绍兴路74号                   |
| 电子信箱 | cs1cm@public1.sta.net.cn    |
| 网址   | www.slcm.com                |
| 邮编   | 200020                      |
| 印刷   | 上海良虹印务有限公司                  |
| 开本   | 889×1194 1/16               |
| 印张   | 30                          |
| 版次   | 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷     |
| 国际书号 | ISBN978-7-80740-477-4/K·233 |
| 定价   | 150.00元                     |

文



學

P  
R  
E  
F  
A  
C  
E

Amorous Feelings Of 序

# Fengxian

## 写在前面的话

走进十月的阳光，我们迎来了中华人民共和国六十华诞，我们也迎来属于自己的节日：奉贤区第二届艺术节。值此之际，反映奉贤文化社会生活的系列丛书《印象奉贤》趁热出版了。这是一套熔散文、摄影、书画于一炉的艺术作品集。书中的作者，几乎都是业余文学艺术爱好者，他们都从事着不同工作。可能在选材的角度、题材的提炼、表现的技巧上，与专业艺术人员有着距离，但他们有着自己得天独厚的优势，那就是熟悉奉贤，贴近生活。他们用自己独特的视角，从不同的侧面，聚焦于奉贤这块改革开放的热土。以一颗赤诚的心，讴歌改革，见证巨变。

自清雍正四年设县至今，奉贤已走过二百八十二年历史。上溯历史，“奉贤”是由孔子高足言偃经此讲学而得名。不说奉贤历史上兵祸不断灾戾连年，也不说奉贤这片土地上，人杰地灵，才俊迭出，那史志都有记载。但“敬奉贤人”“见贤思齐”的先人祖训，确实值得奉贤的后人代代发扬光大。因为这不仅体现了奉贤人的襟怀，更展示了奉贤人务实求真的精神风貌。

“敬奉贤人”，才吸引各方人才集聚到奉贤，辐辏至海隅，为奉贤的明天献计画图。

“见贤思齐”，才促使奉贤的人们，风物眼量，面向世界，为改变奉贤的面貌，追赶，创新，超越！

三十年来，奉贤人沐浴着改革开放的春风，变奏出脚踏实地奔小康的乐章，谱写了兢兢业业图发展的壮丽诗篇。

黄浦江南，高速公路纵横南北；杭州湾畔，纸鸢白帆映衬蓝天。

发展与环境并重，满目绿树红墙，碧海金沙；家庭和社会互动，到处承平景象，和谐笙歌。

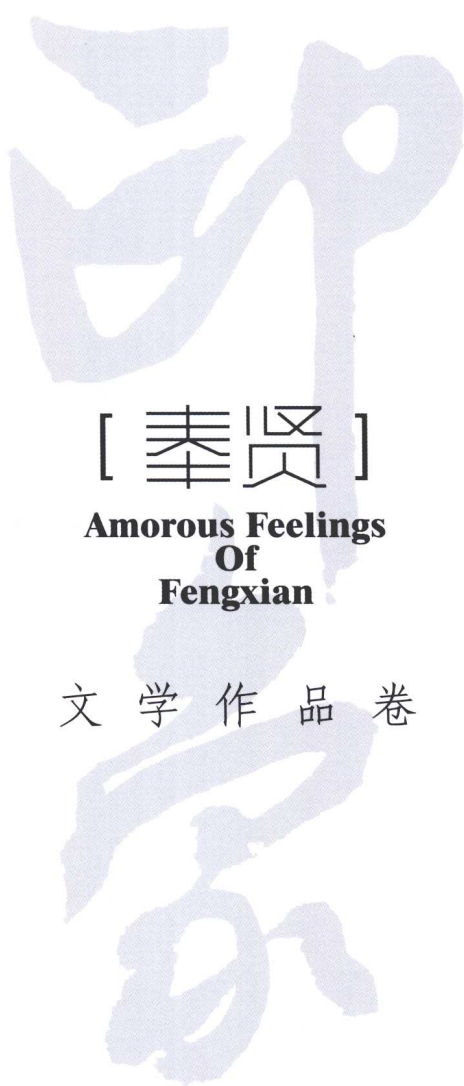
这套丛书所写的，只是奉贤一角。如果你想进一步了解奉贤，那就请到奉贤来吧！

那儿有清风明月，蓝天沃土；那儿有都市里的村庄，有农家古风依然的简朴人情。

更重要的是，你也来见证一下，奉贤这三十年来变化，如果你以前曾经到过奉贤的话。

中共上海市奉贤区委常委、宣传部长

袁晓林



[ 奉贤 ]

**Amorous Feelings  
Of  
Fengxian**

文学 作品 卷

# 目 录

## C O N T E N T S

### 第一辑 故乡恋曲

001

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 这方水土滋养美     | 南 妮 | 002 |
| 崇奉贤人 见贤思齐   | 唐明生 | 004 |
| 感念奉贤        | 孙美娜 | 007 |
| 生命在歌唱       | 钱忠群 | 009 |
| 第一个吃“螃蟹”的贤人 | 周兆熊 | 011 |
| 在那璀璨的灯光里    | 王士斐 | 014 |
| 用影像连接奉贤与香港  | 沈 明 | 017 |
| “上院”的文化解读   | 陈 伟 | 019 |
| 走进奉贤        | 胡剑业 | 022 |
| 奉贤文化的畅想     | 钱忠群 | 025 |
| 精神·图腾       | 瞿建国 | 028 |
| 南桥夜晚的妩媚     | 卢明华 | 030 |
| 故乡恋曲        | 朱彦婷 | 034 |
| 迷失在西班牙风情的奉城 | 陈 伟 | 036 |
| 园日涉以成趣      | 河 西 | 039 |
| 情系古华园       | 吴承森 | 041 |
| 古华的风（三章）    | 李洁羽 | 043 |
| 林荫正浓        | 陈丹洁 | 046 |
| 觉浅湖         | 金红卫 | 048 |
| 食到冠美时 自流文化韵 | 赵宏元 | 050 |
| 走进快乐园       | 马忠静 | 052 |
| 最底层         | 王士斐 | 057 |
| 暮春时节我们去喝茶   | 卢明华 | 059 |
| 夏夜的感动       | 钱忠群 | 061 |

## 第二辑 戏剧人生

065

奉贤情结  
爱在奉贤  
植入记忆的风景  
回家小忆  
戏剧人生  
让我们都活五百年吧  
记着那份小报  
20年心血凝成字  
诗乡纪事  
生命可以如此多娇  
挥动诗歌的翅膀  
平台  
伫立在青青的原野上  
饥饿  
悠悠红河情  
深情厚谊  
记忆中的吴森  
我们“臭味相投”  
母亲的心  
相遇的过程  
仙人球  
养花乐  
戊子春日三题

张大文 066  
周燕娟 072  
钱忠群 074  
李洁羽 076  
诸春梅 079  
沈 杰 081  
徐德洪 083  
谢根华 086  
王金千 089  
徐文秀 094  
吴险峰 097  
汤朔梅 099  
陶 竦 103  
王士斐 106  
瞿 波 108  
姚林章 112  
吴险峰 114  
施文龙 116  
阮雷红 118  
何影泓 120  
方国政 122  
李宗益 123  
瞿 波 125

## 第三辑 岁月留痕

129

流水萧塘河  
追根寻源话奉贤  
长堤行  
活着的江南古镇  
情系旧镇老街  
桃花程和浜  
南廊棚  
桥  
桥乡话语  
清音绕梁在浦南  
奉贤的三大传说  
永不消逝的“陶宅镇”  
海湾的风  
曙色的你  
难忘乡村露天电影  
那一排香樟  
抢蟳蜆  
烧土灶  
岁月留痕

任向阳 130  
杨 森 137  
汤朔梅 142  
陈 伟 146  
徐德洪 149  
任向阳 155  
陈丹洁 157  
范海红 159  
张志弟 162  
沈吉明 165  
瞿建国 168  
邢汉良 171  
杨 森 174  
李 能 176  
张建国 178  
杨军民 180  
吴垂斌 182  
李 川 184  
张建国 186

故乡恋曲  
*Amorous feelings of fengxian*





## 这方水土滋养美

◆ 南 妮

也许是因为奉贤籍舞蹈演员周洁、歌唱演员孙美娜名扬全国，“奉贤出美女”竟也成为口口相传的一条名言。其中，有来自奉贤本地人的骄傲炫耀，也有来自外乡人的发现艳美。

在奉贤出生长大，这么些年，离开奉贤生活工作，不断地回到老家，又不断地相遇家乡老友，细细琢磨，还真是“美女出自奉贤”！

首先家族里就有不少美女。我的祖母年轻时是镇上有名的美女，生了5个孩子，依然拥有苗条身材。再不便的环境，也保持洗浴洁净的良好卫生习惯。我的母亲嫁到奉贤，应该也算是奉贤人，据说念书时的她曾是学校的校花，但我看她的相册，40岁以后的面貌更加优雅美丽。到了70岁，她还在勤奋地读读写写。在奉贤县中读书时，曾有老师夸我：“长得不错！”马上遭到另一老师的反驳：“比她姐姐差多了！”不知道为什么，至今想起这个有趣的插曲，还是让我心花怒放。姐姐18岁穿黄军装的照片俨然就是电影《英雄儿女》中的女主角王芳。

童年印象中姐姐的那些要好女同学，个个都好看，而且每种好看都各呈自己的风格。不知她们如今的情形，我认识她们时，正是含苞欲放的年龄，只是简简单单的衣衫，却个个光彩夺目。那些属于年少的记忆，美丽的记忆，可能是因为中学也好，镇子也好，都有着属于未来的那种明媚朦胧，让人对自己的出生地充满喜爱。回想我的同学，南小、立新、县中，不也是美人如潮？而且多是又聪明又美丽的美人。我认识

的、曾经要好的一些人早已离开家乡，甚至远去了异国。但她们似乎仍然带着诸多奉贤籍美女的特征：勤劳、朴素、独立。

整个青春时代就这么过去了，我的，姐姐的。姐姐在她这个年龄段依然是漂亮的。而我，见着自己的同龄家乡朋友，一次比一次出色动人。岁月没有使容颜暗淡，反而赋予了对女性更重要的从容的魅力、自信的风采、时尚的现代妆容。一个好朋友在做了母亲之后考上了澳洲的博士，一个好朋友成为幼教系统有名的专家权威，一个好朋友是进出口贸易财会方面举足轻重的大师级人物。让人赞赏的是，不管她们在工作上专业上是如何出色过人，她们始终是衣着入时、保持美丽。

奉贤的水土，原来是这样养人。

也许是因为远离尘嚣（奉贤是离上海最远的郊县之一），也许是因为祖上的积德，也许是我们无从得知的神秘原因，奉贤历来就是美女如云。从没听见奉贤美女傍大款之类的故事，靠自己，能力、才干、决心，那种美就分外地有力量；那种美才是奉贤的品牌与骄傲；那种美才使人赞叹并将一代代传承下去。



## 崇奉贤人 见贤思齐 ——《奉贤历史文化名人》序

◆ 唐明生

一个民族的振兴，归根结底要靠它的文化，包括它历史悠久的优秀传统文化。同理，一个地区的振兴，归根结底要靠它蕴含深厚底蕴的文化，包括它的历史和优秀传统文化。认识、继承并弘扬先人创造的宝贵精神财富，对于今天的社会发展与繁荣有着不可估量的重大意义。

对一个国家如此，对一个民族如此，对一个地区亦莫不如此。

奉贤，作为古代松江府华亭县的吴越文化发达之地，两千多年来，如同星河灿烂般地闪烁着历代优秀儿女的智慧之光，照耀着往昔与今朝。当代奉贤文化艺术界的有志者，多年来在出色地创造新时期先进文化的同时，也不断努力发掘、整理与研究这块土地上的优秀历史文化，出版过多种著作，作出了重要贡献。张志弟的这部《奉贤历史文化名人》就是其中颇具特色的一部。

说它颇具特色，我以为主要体现在它的史料价值与认识价值上。

关于奉贤地区的历史名人，此前并没有研究专著，无疑具有可贵的历史价值。而张志弟的《奉贤历史文化名人》，则是选取几位名人中之名人，将他们的生平史实与成败得失，分别加以凝聚提炼，成为一部集中展示奉贤人文精粹的著作。书中所列的几位历史人物，如言子、要离、徐阶、张弼、滕白也等等，他们的名字和传奇般的故事，一些耳熟能详，但绝大多数人物并不为世人所熟知，还是第一次披露，选择他们是理所当然的。尤其是言子，作为孔子学有成就的弟子，开启了吴越之地的文化先河，作者第一次披露了言子到来前后奉贤地区文化的变化，并作了详尽的阐述，由此得出奉贤地区名由来的文化内涵。

西施，作为中国古代四大美女之首，以她的美丽、聪慧和善良，早已成为中华民族的美神和爱神，两千多年来一直活在有情人的眸子里。而对于她功成之后的去处，则无历史记载。为此作者将本地区的三女冈传说与西施的归宿大胆联系，并考据大量史料予以佐证；要离作为中国古代著名四大刺客之一，颇有争议，其墓就在奉贤地区。

宋懋澄是晚明著名文学家。被编入高中语文新教材（试验修订本）第四册的中国古代小说单元课文《杜十娘怒沉百宝箱》，是冯梦龙根据宋懋澄的传奇方言小说《负情侬传》创作的拟话本，被冯梦龙改编的还有宋懋澄的《珍珠衫》、《刘东山》等作品。

而徐阶作为明朝嘉靖年间的首辅，也是位颇有争议的历史人物。他在奸臣严嵩当政时期，韬光养晦，后找准机会将严嵩及其同党扳倒，结束了嘉靖王朝最黑暗的历史时期。嘉靖皇帝朱厚驾崩后，他力排众议，平反昭雪了一批被冤囚禁和致死的正直官员，又将受宠于朱厚的祸国殃民的道人方士驱逐出朝廷，结束了嘉靖王朝荒淫愚昧的政体，改革了行政体制。后又推举了高洪、张居正在内的一批正直的能人志士入阁，为明万历年间张居正的改革提供了人才和制度上的保证。

张弼作为明朝著名的诗人书法家，有“吴中草书”的美誉，他为官清正，致仕回家只带有几船书籍和一块“廉石”。他不但自己为政清正廉洁，而且还教育家人保持勤俭操守，生活不要奢侈。张弼的廉洁作风对现实也具有积极的意义；滕白也是位对中国现代雕塑艺术产生过积极影响的艺术家，在西方现代绘画史中，他是仅有的被提及的两三个中国名字之一。他热忱地向西方传播中国传统艺术精神，并由此而对美国抽象表现主义绘画，特别是对其中“东方书法”一派的形成，产生过关键性的影响。他代表了与徐悲鸿的以欧洲写实主义改良中国画、林风眠融合中西以创作新画种的主张完全不同的另一种倾向。这位艺术大师曾与赵朴初、刘海粟、梅汝璈、孙科、司徒雷登等人结下了深厚的友谊。在北京中南海西花厅已故总理周恩来的起居室里，也曾经悬挂着他的指画作品。

张志弟在叙述这几位名人之名人中，诚可谓是广征博引。和一般名人传记或传奇



不同，在记述传主非同寻常的人生经历时，作者考察并引用了大量的历史资料，包括一些鲜为人知的史实，一些玄奥难懂的方言，及至一些不尽一致的记载。这种治学的严谨态度，为读者尤其是有兴趣研究这些人物的人，提供了翔实可信的史料和线索。而作者又不是纯粹地列举史料，叙述生平，而是叙中有议，或由议带叙，以自己的观点评析史实，并由感慨而抒发自己的独特观点。例如对徐阶的叙述，古今有多种文学艺术作品作过描述，作者观点也不尽相同。本书作者也对此抒发了自己的不同见解。读者或可引起共鸣，或可引起争鸣，但不可否认，在百家争鸣中，本书作者也是一家。正因为如此，本书将给读者留下深刻的印象。

随着时光的流逝，这些曾在奉贤乃至神州大地上创造过历史，创造过业绩，创造过佳话的前人们，他们就像烟波浩淼的杭州湾的涛声，正在逐渐远去。但他们留下的深邃思想，美好情感，以及造福万代的艺术和学术硕果，就像深深的足迹印在后人的视线之中，印在后人的心灵之中。从这个意义上说，张志弟的这部书正是为了留下这些远去的涛声。

是为序。

## 感念奉贤

◆ 孙美娜

奉贤，我可爱的家乡，一个生我养我的地方，一个几千年中华如今傲立世界的缩影。

对我来说，奉贤是多么地熟悉，而如今又是那么地陌生。奉贤变了，变大了，大变了，变得使我难以辨别她的南北了。心静，思远，我的脑海里闪过了一幕幕学生时期的当年。

曾记得，当年备考大学时，真感到上海是非常的遥远，去一次上海真不知需要多少的勇气，做多少的准备。在沪奉间没有直达车时，计划经济的公交也讲区域计划行驶。南桥到上海得上上下下换几次车，还要买票坐轮渡过江。一路上就是排队、调车、站立、拥挤、颠簸、摇晃，到市区常要累半天。后来有沪奉直达车了，可班次很少，不是隔夜托人，就是起早排队买票，好不容易买到一张坐位票，就好像过年获得了一份大礼。可如今，高速公路、空调车、奉浦大桥和正在建设的轻轨……把上海一下子拉到了奉贤的眼前，也把世界展现在奉贤的面前。那足以与青岛、海南三亚媲美的碧海金沙，那酷似世外桃源的一座座农家乐园，吸引着无数的人来到了奉贤。奉贤到处是前来旅游的上海城里人、前来帮助建设的外省市兄弟姐妹们，更有许多投资的外国企业家。

曾记得我的出生地古镇庄行，当年呀真是破旧不堪。街道是那么的狭窄，人群穿着一样的蓝色或军绿色的衣衫，商店是那么少而小和暗。没有票证和没有钱一样不能



买到最需要的东西。通往县城的煤屑路尘土飞扬，不通车的路到处是泥泞……可最近我旧地重游，只见一排排美丽的工厂，一道道景色如画的绿化，一幢幢漂亮的住宅，一条条平坦宽阔的公路大道，真是满目生辉，令人目不暇接。而南桥更是大变，到处是车流滚滚，到处是漂亮时尚的商店，到处是购物的人群。南桥已成了大城市，与上海市中心几乎没有什么两样。

故乡奉贤，也是人杰地灵的地方。奉贤人敬贤也育人。记得我十多岁初涉唱歌喜欢音乐的时候，许多良师益友都热情地伸出了关心和支持的手。每当放学回家或星期天，我不是上门向有音乐知识和经验的师长请教，便是到有音响设备的大哥大姐或叔叔们家里听歌翻盒带。虽然大多是业余休息时间，但他们都是笑脸相迎，不嫌打搅和麻烦，为我创造了一个温暖的氛围。如果说我今天取得了些成绩，那都包含着许多老师和热心人的支持和功劳。每当我荣获国内外大奖登上领奖台，每当我出国访问演出和比赛，每当我受到市和国家领导人赞扬的时候，我总会油然想起家乡许多领导的鼓励和支持，想起当年关心我的热心人，是他们给了我知识和力量，是他们给了我亲情、温情，是他们为我拓展了前进的大道和驰骋发展的空间，他们将永远地留在我的脑海和心中。热心敬贤又育人的奉贤，如今不知培养了多少的奉贤儿女，并支持着他们在上海、在全国、在世界，为振兴中华、为世界和平而奋斗。

常言道：一方水土养一方人。奉贤是我的根，我喝着奉贤的水，吃着奉贤的粮而长大，受到奉贤的哺育而发展。刻骨铭心的家乡奉贤啊，让我永远难忘，又永远神往。