

K203
W623

溫世喬著

中國文化發展史

王昇

K203
W623

版權所有
翻印必究

中國文化發展史

定價：新台幣貳佰伍拾元

著者：溫

世 喬

發行人：范

國 平

出版者：久

洋 出 版 社

郵政劃撥〇三二〇一五八號

印刷者：久洋企業股份有限公司

台南市衛民街九七號

電話：(〇六)三四一五四七六

行政學院新聞局

登記證台業字第二五一號

中華民國七十三年十一月出版

耿序

我國爲世界上最重視歷史的民族，歷代史書之作，最爲完備。其內容亦無所不包。清季史學家章實齋謂：「六經，皆史也。」以「古人未嘗離事而言理」。我國歷代的史官，即以記事、記言爲其職責。國策言：「前事不忘，後事之師。」故讀史至爲重要。宋儒胡三省注通鑑，更謂：「爲人君而不知通鑑，則欲治而不知自治之源，惡亂而不知防亂之術；爲人臣而不知通鑑，則上無以事君，下無以治民，爲人子而不知通鑑，則謀身必至於辱先，作事不足以垂後。乃如用兵行師，創法立制，而不迹古人之所以得，鑑古人之所以失，則求勝而敗，圖利而害，此必然者也。」於此可見史學貢獻的極致。

我國史書的體例，主要有編年、紀事、斷代、通鑑、通考、要覽等類別，却無以文化史命名者。晚近國內所出版的文化史或文化發展史，應係擷取西洋的體例而來。研究歷史應注重文化之說，倡始於十八世紀法國的歷史學家福爾泰（Voltaire）及十九世紀德人韋伯（Weber）與俾德曼（Biederman）學者。文化史的範圍雖亦與一般歷史無所分野，然其精神則有所不同。文化史以研究人類過去各種狀況習慣、文物、制度、經濟、政治以及學術思想的由來與演進爲其特徵。就史學的層次而言，文化史似具高度綜合與闡釋的作用，可謂擇精而用宏。人類的演進，固可以文化的發展爲指標，文化的盛衰，更關一國的存亡，故近世各國家民族，莫不重視其文化的研究和發展。我國革命先進國學大師章炳麟先生曾言：「夫讀史之效，在發揚祖德，鞏固國本。不讀史則不知前人創業之艱難，後人守成之不易，愛國之心由而起？」如就文化史來看，所言似更爲貼切。

現在我國大專院校已多將「中國文化史」列爲選修課程之一，惟國內此類著述尙少，亟待學者專家致編，以教青年，而固國本。本校溫世喬先生潛心文化學術研究有年，積蓄既豐，並具卓見。平時屬文，散見各期刊雜誌，甚獲讀者的讚賞。此一新著，不僅可資教學，嘉惠學子；亦將裨益社會，厚植民族文

自序

歷史本是民族社會在時間和空間發展的延續，文化就是順應精神和物質需要而產生。中華民族有其特殊的地理環境和國民特性，就產生了中華文化，這是我中華民族的光榮。

中華文化，源遠流長。蕩蕩如長江，浩浩似大海，巍巍如嵩嶽，靄靄似青雲。它有五千年的悠久歷史，具有完美精粹的古文化，在並世各國中，可說極少能和我國相比。這是我們身爲炎黃後裔所引爲自豪的。同時，也要感謝我們祖先的厚德，留給後代豐富無比的遺產。但反過來說，就因爲祖先遺留的太豐富，我們的責任和負擔，相對的感到特別重大。

我國既有如此豐富的民族遺產，自不可妄自菲薄，以爲本國的文化，比不上西洋，甚至數典忘祖，全然傾心歐美文化，抹殺自身長處，自非所宜，亦非所是。在這二十世紀晚期的今天，我們要站在民族本位上，用客觀的態度，用智慧的眼光，以理性爲判斷，去己之短，取人之長，互爲調和融化，新的民族文化，才能萌發、茁大。同時，更要發揚民族中心信仰，加強民族自信心，增進民族意志力，提倡科學，發揮固有智能，提高民族氣節，振興社會公德，培養並發揮個體的道德勇氣和整體的道德力量，發揚中華文化，完成復國建國使命的最大目的。

我在省立台南師專及私立遠東工專任教多年，擔任文史課程。由於平日愛好，曾用心蒐集有關這類資料，尤其有關我國歷史文化的資料，積存頗豐，因此不揣謏陋，積近五年探索研究整理的工夫，撰成這部五十餘萬字的我國文化發展史，希望能對文化建設有些貢獻，則於心已足了。

書分十章，各章自成一個文化體系，而全書脈絡一貫，並以文學史學爲中心，兼論政、經、農、工。並爲深入系統之比較分析，乃此書之一大特色。個人學識疏陋，缺失必然，但自信在求得各類資料的完整時，已盡了極大的心力，而本書之問世，亦旨在拋磚引玉，尙祈先進和讀者，不吝指正。是幸。

中國文化發展史

(二)

撰寫此書之時，曾參讀有關重要典籍數十種，近百冊，書中一百三十餘幅表解的精心設計繪製，即爲其菁萃之提煉，費力頗多，用心良苦，讀者一見便了然於史事的重心，問題的癥結，且便於查閱，省時省力，亦爲此書之一獨特貢獻。

本書蒙王昇上將化行師題簽，耿校長相曾先生賜序，倍增榮采，謹申謝悃。

世喬寫於南師紅樓

七十三年十月

中國文化發展史目錄

第一章 周以前的文化

第一節 史前的文化

一、史前文化的內容

二、新舊石器的文化

三、實物發現與傳說的互相證明

第二節 本期的歷史文化概要

一、中國歷史的特點

二、本期的歷史概要

第二章 周代的文化

第一節 周的興衰

一、西周

二、東周及春秋戰國

第二節 周代的文化

一、周武王及周公的功業

二、封建制度

中國文化發展史

三、宗法制度·····	五五
四、周代的官制·····	五五
五、井田制度暨稅法·····	五七
六、周代的兵制·····	五八
七、周代的法制·····	六〇
八、周代的禮制·····	六一
九、周代的考選制度·····	六二
十、周代的學校制度·····	六二
十一、周代的宗教思想·····	六五
十二、文字的起源和演變·····	六六
十三、古代的書籍·····	六七
十四、春秋戰國學術思想興起的原因·····	六八
十五、儒家學說與孔子·····	六九
十六、道家與老子的事蹟·····	七六
十七、墨家之學·····	八〇
十八、法家之學·····	八三
十九、名家之學·····	八七

二〇、兵家之學·····	八九
二一、縱橫家之家·····	九一
二二、雜家之學·····	九二
二三、天文學·····	九五
二四、曆法·····	九五
二五、醫學·····	九五
二六、音樂及舞蹈·····	九六
二七、文學及繪畫·····	九八
二八、算學·····	九九
二九、農業的發達及推廣·····	九九
三〇、周及列國的商業·····	一〇一
三一、貨幣·····	一〇一
三二、畜牧事業·····	一〇一
三三、銅器藝術·····	一〇一
三四、鐵器藝術·····	一〇三
三五、玉器藝術·····	一〇五
三六、陶瓦器的藝術·····	一〇六

三七、石器藝術……………

一一八

三八、家族制度……………

一一八

三九、春秋戰國的政治改革……………

一二八

第三章 秦漢及三國時代的文化

第一節 本期的歷史概要……………

一三一

一、秦的統一及其政策……………

一三一

二、漢的興起與楚漢之爭……………

一三五

三、王莽的篡位與光武的中興……………

一三七

四、東漢的亂亡與三國的形成和衰滅……………

一三九

第二節 本期的歷史文化……………

一四〇

一、秦漢的政治制度……………

一四〇

二、漢武帝的治績與新經濟政策……………

一四七

三、秦漢的稅制與兵制……………

一五〇

四、秦漢的法制……………

一六〇

五、秦漢的教育制度……………

一六三

六、儒學的復興與經學的推崇……………

一六七

七、東漢的經學與科學……………

一七一

第四章 兩晉及南北朝的文化

第一節 本期的興衰概要

..... 一二三五

一、西晉的立國及衰落..... 一二三五

二、東晉與南朝..... 一二三七

第二節 兩晉南北朝的文化..... 一二四四

一、中原文化的南下與北方各族的漢化..... 一二四四

二、門閥政治..... 一二四八

三、清談風氣..... 一二五〇

四、政制..... 一二五一

五、田制及稅法..... 一二五三

八、陰陽五行之說與讖緯之學..... 一八〇

九、東漢的批評思想..... 一八三

一〇、道教的成立與佛學的輸入..... 一八四

一一、秦漢的文學與史學..... 一八八

一二、秦漢的音樂與藝術..... 一九六

一三、秦漢的經濟發展..... 二〇九

一四、秦漢的風俗..... 二一三〇

第五章 隋唐的文化

第一節 本期的歷史概要

六、兵制、	二五七
七、法制	二五八
八、教育	二六二
九、經學及南北學的統一	二六五
一〇、文學與史學	二六五
一一、音韻學	二七五
一二、天算及醫學	二七六
一三、宗教	二七六
一四、藝術	二七七
一五、商業及貨幣	二八〇
第一節 本期的歷史概要	二八五
一、隋唐的統一、建設及其滅亡	二八五
二、唐的盛衰與衰亡	二八八
三、隋唐的對外發展	二九四
四、域外民族的處理——德治教化	二九九
第二節 本期的文化	三〇九

一、官制·····	三〇九
二、兵制·····	三一二
三、法治·····	三一四
四、田制與稅法·····	三二〇
五、隋唐的教育制度·····	三二四
六、唐代的文學與史學·····	三三二
七、佛教與道教·····	三四九
八、新教的輸入·····	三五—
九、隋唐的藝術·····	三五七
一〇、地理學·····	三七〇
一一、醫學與曆算·····	三七〇
一二、農商業之發展與對外之貿易·····	三七—
一三、社會風俗·····	三七九
一四、研究隋唐文化的新觀點與新認識·····	三八〇
一五、本期對中國文化的貢獻·····	三八二
第六章 五代及宋的文化	
第一節 本期的歷史概要 ·····	三八五

一、五代（含十國）·····	三八五
二、遼夏金的興起·····	三八七
三、宋的統一·····	三八八
第二節 本期的文化·····	三八八
甲、兩宋的政制·····	三八八
乙、遼金的政制·····	三八八
丙、宋代的文化·····	三九〇
一、王安石的新法·····	三九六
二、宋代的社會概況·····	三九六
三、宋代的官制·····	四〇一
四、宋代的賦稅制·····	四〇一
五、宋代的兵制和刑法·····	四〇三
六、宋代的學校制與選舉制·····	四〇五
七、宋代的書院·····	四〇七
八、宋代學術思想發達的原因·····	四一〇
九、宋代理學家及其派別·····	四一二
一〇、宋代的文學與史學·····	四一三
	四一八

第七章

元代的文化

第一節 本期的歷史概要

- 一一、宋代的道教與佛教……………四二八
- 一二、天算與醫學……………四三〇
- 十三、工藝……………四三〇
- 十四、農工商業及對海外貿易……………四三七
- 十五、禮俗的變遷……………四四三
- 十六、風俗習慣……………四四三
- 十七、娛樂……………四四四
- 十八、舞蹈的發展……………四四五

第二節 元代的文化

- 一、蒙古的勃興……………四四七
 - 二、元帝國的衰落……………四五四
 - 三、元末群雄之角逐與元之敗退……………四五八
- 元代的文化……………四五九
- 一、政制……………四五九
 - 二、兵制……………四六一
 - 三、田稅制……………四六三

四、法制

五、教育制度

六、儒學與理學

七、文學與史學

八、科學

九、宗教

一〇、藝術

一一、農業之發展

十二、商業及對外貿易

第八章 明代的文化

第一節 明代興衰概略

一、明代的建國

二、明的武功和外患

三、鄭和的七次遠航

四、明的流寇與敗亡

第二節 明代的文化

一、政制

四、法制	四六五
五、教育制度	四六六
六、儒學與理學	四七一
七、文學與史學	四七二
八、科學	四七九
九、宗教	四八〇
一〇、藝術	四八二
一一、農業之發展	四八五
十二、商業及對外貿易	四八五
一、明代的建國	四九一
二、明的武功和外患	四九二
三、鄭和的七次遠航	四九九
四、明的流寇與敗亡	五〇四
一、政制	五〇七
	五〇八

第九章 清代的文化

第一節 清代興亡概略

二、兵制·····	五一七
三、稅制·····	五一五
四、法制·····	五一九
五、學制及科舉制·····	五二一
六、理學與王陽明學術思想·····	五二七
七、文學與史學·····	五三二
八、科學·····	五四四
九、宗教·····	五四六
一〇、藝術·····	五四九
一一、農業的發展·····	五五三
一二、商業及幣制·····	五五三
一三、風俗·····	五五五
一、清之勃興及三藩的平定·····	五五七
二、清初三朝政要·····	五五七
三、平定西藏·····	五六二
	五六五