

故宮
珍集

宮本
刊利

三洞法寶諸品經懺誥咒

等三種



故宮博物院編

海南出版社

故宮博物院編

道言外中

太上道藏三洞法寶諸品經懺誥咒

御注太上感應篇

故宮珍本叢刊第 524 冊子部道家類

海南出版社

圖書在版編目(CIP)數據

故宮珍本叢刊.第524冊,子部.道家/故宮博物院編.—影印本.—海口:海南出版社,2000.12

本輯包括:道言外中/(晉)許真君撰·太上道藏三洞法寶諸品經懺誥咒/(明)王一元等刻·御注太上感應篇/(清)世祖撰

ISBN 7-80645-876-X

I.故… II.故… III.古籍—善本—故宮博物院—叢刊 IV.Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 76172 號

故宮珍本叢刊第 524 冊

子部·道家

道言外中 太上道藏三洞法寶諸品經懺誥咒 御注太上感應篇

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:23.25 印數:1—400 冊

ISBN 7-80645-876-X/Z·43

定價:440 元(子部道家 12 種共 3 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

銅符鐵券題辭

三才真人

攷之列仙傳曲阜蘭公精修

三才真人

自稱孝悌王下降其家付以金丹寶經銅符鐵券令轉授丹陽黃堂譚姆傳之真君許祖今觀其書列為三元藥物火候一一俱備似為寶經於符券無與余博集符篆靈文隨手成帙欲加釐正而是書傳久未可妄以已意紊亂仙經書仍符券舊名而符篆靈文次為別錄以備參考丹經種種止於言理未若是書直指真訣略不

銅符鐵券

少諱者心解之士苟得其訣神丹可立就矣夫訣豈易言哉求訣於心得者十九求訣於口得者十五求訣於紙得者無一余集是書誠索訣於紙然他日有因此而獲魚兔者未必非此為之筌蹄也

己亥仲夏朔一日一壑居士題

銅符鐵券

王清無極總真九天譚母元君授許真君

銅符鐵券總訣

三元神丹口訣

王清有命封仙職掌握南曹主化一赤文幽隱鬱儀房玄科至禁藍天碧八萬四千一劫傳傳出天符火記曆庚甲之年雜氣消諸天慶會禹余室稽首恭默大道前萬聖千真總湛寂瓊臺遐想王清容顰眉不展憂心匿良久開湯九六

道中

銅符鐵券

門鸞鶴斜聞龜仰覓大道流行滿上天爾曹仙子樂無邊龍漢延康三劫盡玄宮大展令敷宣東華昇舉西華主太乙元君譚母傳親授皇人二八機至玄至妙至幽微可令塵寰流玉液早將仙子赴瑤池珠台降下銅符券勅下元君譚母知弘道真人弘道仙闡揚正教永和鉛鉛飛雪浪流珠滾覆下依然真土眠土稟天符生碧葉躲躲金花起紫煙紫煙飛上凌霄殿連連續續冰花片日月拋光朗大千巽風吹起金花現

不得流珠不計鉛生靈聚景防危戰日魂將近
 月神圓赫赫日魂霞九萬四方籠罩合真鉛鉛
 含五彩何人見煉鉛無計覓真傳不得庚金華
 不現採得辛金一味真再入灰池取次煉上下
 浮沉顛倒問壬花莫令烏雲亂抽出天魂奪日
 霞水晶宮裏是吾家這得流金回聖體何勞蹉
 跛遍天涯汞灰爲鉛鉛化土白金鼎器丹之祖
 懷盡天魂地魄中玄元稱此爲丹母汞積九九
 遂成砂龍出東方西就虎晉世明王孝道存金
 筋玉骨許之孫呪符勅水降魔魅明功暗德濟
 蒼生可將鐵券天王旨銅符細細口傳君王清
 願見功勛士光眉大展笑顏欣巨闕彌封碧玉
 匣明珠照世破幽城速令名山拿玉兔燦日擒
 歸再莫論日魂消盡千山雪奚慮區區遍體陰
 但烹黍米扶神氣看看天時徧五陵惡龍噴出
 三江水毒氣零零滿世塵若不勒汝扶危難骨
 城血海痛傷心急以鼎池爐裏煉巧奪乾坤日
 月精道法千門及萬戶千門萬戶獨斯尊十二

神符九白雪三回五轉號天書一粒一服三期
 後周身九竅自光明白雪入口身生羽神符吞
 下足生雲漸覺三陽開泰日浮生腐草盡逢春
 功高行備膺天祿拔宅昇騰及滿門早朝上帝
 拋金璽玉詔天書五岳迎開觀碧落空歌韻時
 倚空青始氣森一自五雲騰勝日天香滿室古
 今聞九六天機親囑付珍秘寶祕莫爲輕至人
 授受吳王李非之雷火卽時臨金丹遞運玄元
 始五炁分張一炁成不比嚙呼三一法不是回
 頭口內津不是閨丹御女術不是砒黃丹礪成
 鉛是元神銀是形形神相得合爲真元神相遇
 真形後果用元神觀太清

寶塔訣

古法九層虛極藥所不至今減而用之或七層
 五層每層高六寸下安蓬壺雌雄子口層層俱
 有竅妙以便龍虎氣昇安合固濟坐於池上外
 用鐵環高掛于天梁上令其安穩方架內火火
 儘蓬壺腰下以鐵架架起以圍火力庶使火難

侵於寶塔朱雀易得安身進鉛門止用半寸高
蓬壺脚下三方安三足厚方如指節令火勢有
力上古傳受用風箱鞴火後人遂開風門風舌
用之尤妙不勞人力火勢盛則閉不及即開作
用處在人活法不必一一拘舊陰陽爲之道變
通爲之法風炭門一開一閉不使疾風吹驚池
鼎恒令人巡視恐有不虞之患莫作尋常爲之
雖曰百日之功勞乃是昇天之基址

燒取真鉛訣

道言外中 銅符鐵券 五
一初取出山鉛鈔數百斤擣爲末就用礪上圳
土每斤配食鹽四兩擣萬杵秤定鉛砂末
一斤以紙包裹數層外用鹽泥固之五六分厚
晒令極乾如此固三五百枚入爐煅之爐式形
如大甌高六七尺周圍一丈下安風箱底火上
昇用炭鋪底一尺厚方鋪鉛砂球在炭上層炭
層球大火煅得內外通紅止火寒爐陰土覆上
鉛在下成一塊破球取出如土礦銀狀如此謂
之乾父將此乾父取流金則藥有精神非是

鉛圳土否則神散杳茫不得師授苟或妄爲終
爲誤事神丹至藥只是一味鉛精若得此寶萬
事畢矣此爲先天真一之水多倍其數以聽聖
灰築基之用採得壬水一分真不換黃金重一
斤至此神機又聽後繼大法

古義黃修煉神丹大法

地元起手金鼎神室上下兩弦體重一斤如九
鼎七鼎五鼎三鼎必依大法度數採煉假如白
金八兩用伏氣黑鉛三十六斤只有八九七十

道言外中

銅符鐵券

六

二兩按九池而取之恐鉛炁不足神精降少難
合天地符契半斤八兩之數今用九兩煉一兩
不多不少正宜應用須宜多採流珠以防鑄室
泄氣之用先求地魄地魄者白金也次取天魂
天魂者黃金也黃金產硃砂是日精白金生流
珠是月華魂魄合體精華自生奪天地日月之
全功是聖祖玄元之妙用聖人知神物隱於北
方採此以作丹頭不用世上黃金黃金雖是純
陽之體縱加百煉決不受氣至於銅錫性質太

燥難見金公見則形必傷也獨與白金一味相親暢體欣然金花發泄流滾珍珠豁然於其間真陰真陽交光合體巧取週天度數滿於五色中黃自然陽生於真土也土旺金鄉借水虎育養而生震龍五色霞鱗金膏碧體朗朗常存爲昇天藥祖愈煉愈靈越溫越妙故有陰池陽鼎因鉛不受煉設爲法象以定浮沉之性造鼎爲陽使陽魂自昇於天堂之上制池爲陰使陰魄自沉於地獄之中一九功在鉛二九功在母諸方不用母丹門甘自苦壬癸怎分張老脆化陰土用鉛有秘傳始初金煉鉛浮沉定得真先天與後天認得其中趣無拘洞裏仙嬰兒尋乳母轉轉出玄關藥卽是真汞金母是神丹一母生九子各自傳枝葉一分藥力能脫半斤赤鳳紅顏濟世安民非凡可觀德薄不足以遇緣淺不足以聞此是杳冥真秘訣子宜記取在曾襟

安爐立鼎訣

上供九天五土司命北斗七元真君丹房護屬

正神金木水火土五德星君侍供香火燈燭菓品虔告上真預造鉗匙等器餘積黑虎鐵池寶塔多備以防損換爐內合風開門如鷄子大勿令太寬寬則風力緩緩則真氣不昇池下三方安三足不用鐵造以磁土燒就安如品字外以鹽泥固之堅牢不損安池在上方架重樓兩邊以鐵環高掛於天梁之上內火蓋固不令火力近鼎別開出入火路以便加減行持

地元九池秘訣

銅符鐵券文

兩兩鬱羅台八寶昭陽殿萬聖拱中尊元始天王現玉女嘯丹墀方便金公煉一唱衆真揚世界金光遍謹候北酆魔洗出朝天苑用力在丹人棄舊迎新換乾金奪日魂莫令烏雲亂產出夜明珠五色輝煌片上下令通風金棗嬰兒面希夷陰濁來放展河車轉紫氣入重樓子母不相見初產壽年華易至精神散

直指函文

名曰青埃

第一池煉鉛法則用出山淨金一斤白如雪朶碎作十六片乃於日月合璧日五星聯珠日申酉金旺日將池鼎安置停當開風門進文武火文火溫池先投鉛半斤煉灰池結實基址堅固免致折耗之患待池將紅另用伏炁淨鉛九觔每觔分三百六十五銖每銖四分二釐五毫共三千三百八十五銖爲一池九池共鉛八十一斤以應九九周天之數將金片片入池武火溶化成汁只待黑盡白現一上一下浮沉兩旋紅

通言外中

銅符鐵券

九

不得金自然昇上泥丸之頂結就呈日流珠鉛數投盡退火封門安金盆水進鉛三錢四分保神固形不可有動池鼎冷定取出摘下鼎中壬水號曰青埃或金盒磁盒封固勿令泄氣聽後人元配合

銅符鐵券文

同志二三人固守紫陽宮黑以白爲母紅以黑爲翁中和天地髓只此是丹宗禹門三汲浪漏滴令空空殿上流珠滾色似紫金紅池中翻玉液吹噓籍翼風玉兔西爲宅金烏日上東龍虎遙相望會合景陽宮抽取鉛中寶火候莫匆匆煨得金珠滾珠氣上沖眼見紅黃色華蓋要嚴封漏盡池中濁淨清透慈逢

直指函文

名曰真經

第二池煉鉛火候法則與首池相同仍換新池新鼎固濟如法將聖母不動如有消耗卽添補數足進文武火投水鉛半斤堅固基址鉛乾一半入聖母在內大火鎔化金汁清清明徹底朱

雀恍恍出南園速進鉛銖勿容太急昨夜嬰兒
初別母今朝次子亦如前再進鉛銖銖銖如則
莫道黑龜初出海也防風浪動人心鉛鉛無差
火火一色紫金臺上凝霜雪白玉堂前母獨眠
策策丙丁昇滴滴鉛入骨鉛數投盡明鏡無塵
退火封門進安金之鉛二錢三分寒爐一夜輕
輕敲取昇上流珠號曰黃輕取下另封移池換
鼎

銅符鐵券文

道言外中

銅符鐵券

土

大道總無煩鉛汞兩般是鉛見汞施仁汞見鉛
施義神丹一味鉛內隱先天炁媒灼丙丁公調
燮黃婁力搬運賴河車汞把鉛精吸浮沉上下
間一一又一華蓋日日新流珠號如意黃鶴
滿空飛青天雷轟霹靂乾金露紫華休使鉛不及
但令四門開上把玄關閉一動鉛氣通金池當
固密這般火烹煉無形又無質

直指函文

名曰金液

第三池煉鉛火候法則一一與前相同將固池

架三足上坐鼎封嚴不動聖體無虧消耗補全
入築基池中大火風開三文三武黃芽長再昇
再降黑鉛功火火大張爻爻無易黑鉛起手無
生有白金倒了有還無依刻投鉛愈加珍重青
龍退骨三迴轉白虎翻身就地存進進鉛爻首
尾如是西池日月初相見奪得清香各自歸龍
霞紅似火真火勝龍霞鉛數進畢退火停爐入
安金之鉛一錢二分前三池是長男成象震庚
受符其用安金之鉛七錢以應天符七日來復
之說以後六池則不用此法矣退火寒爐取出
鼎上壬水號曰金液封記明白又換新池作用

銅符鐵券文

道言外中

銅符鐵券

土

東出太陽晶光華燦燦明遍照普天下霞入碧
波城晝夜東西轉西沉東復昇闔闢太陽母萬
象稟光明乾坤天地隨神丹大道根坤乙月將
晦昏昏體太陰踏見西南地微微露一星日遊
東地陸月漸望南行七八光浮體看看重壹觔
半黑又半白白者是金精若非三足力玉兔華

不生十五臨甲地丹光滿玉京

直指函文

名曰紅霞

第四池煉鉛火候與前俱同不動聖胎待母入池大火風開仍前進鉛不得苟簡三開三合產真鉛不是陰陽定不出又進鉛爻爻相續金丹全仗庚辛力壬不成庚癸不分但看鉛壬相濟白金金水得合几子聖孫華池母鎔各要分明紅光五色裂火霞生時時美景如金碧日日花開樣不同下手只銀鉛分散鉛汞土銖盡爻

道書外中

銅符鐵券

三

空寒爐一夜取出鼎上壬水號曰紅霞收記換池另煉

銅符鐵券文

黑鉛天之精白金地之液黑隱水中陽白有火之氣黑白往來翻拘來歸正位二物性含情丹經號同類黑以白為主陰以陽為配陰陽混沌時朶朶金花翠寶月滿丹田猛烹火煅極休閉通天竅令其呼與吸翻騰學日間烏龜自隱匿精奇口訣功火候在消息凡中養聖孫萬般只

此貴一日生一男男男各居室

直指函文

名曰流金

第五池煉鉛火候採煉池鼎一一相同聖母入池風開金汁照前投鉛常加炭入金公百煉精神長惟有真鉛上下飛又進鉛銖黃白混沌烹煎符火三陽運九九流珠去母陰認取鉛金不黃不紫日魂乍進嫦娥宅覓得中秋桂蕊香鉛盡壬昇辛金自現寒池取出號曰流金收貯換池另煉

道書外中

銅符鐵券

十四

銅符鐵券文

採得一味真丹胎母易陰一母生六子扶桑日已臨池池俱似始鼎鼎更奇新上達紅羅景銖銖氣騰清莫使鉛埋汞誣言有氣存烜烜巽風烈流金透體明不為堅剛質黃輿自此生癸以壬為主壬以癸為賓都依大道法壬癸定浮沉棄濁濁下濁輕清靈更靈如此浮沉法益世不曾聞火候薰蒸足顯顯天谷青

直指函文

名曰壬華

第六池火候煉鉛斤兩法度——大同分鉛度
 數不拘舊巧變化在人施為煉過二三池自生
 其妙如流珠結少神人不揚煉已稍欠神明不
 來再行結胎之火務使黃雲滿沼陰極陽生上
 下門開紅光閃灼露滴黃庭嬰兒顯象光逐神
 生鉛如指頂令其四方以便作用嘗令飲食滿
 腹方可近爐邪氣難入鉛盡退火取鼎上壬水
 號曰壬華收貯換池另煉

銅符鐵券文

道言外中

銅符鐵券

十五

玄元大道根玉清不二門除此一乘法餘外卽
 非真煅煉鉛中寶抽取銀內精水濫車難轉不
 及恐傷金泛泛流珠滾茫茫瑞氣昇子母互相
 顧黃白混相吞恍惚陶情趣三疊九重城潔白
 令見寶青青在去陰洗出鉛汞骨自然結精英
 涵水荷花長流茫浪湧生除却真鉛汞休聽節
 外音鐵券銅符旨丹門仔細聽

直指函文

名曰壬花

第七池進鉛火候亦同武火開化聖母只待紅

光籠罩寶月方進鉛銖透體紅璃內外純白
 生鉛後陽產鉛中火盛消金金伐木榮青赤黑
 白歸於中黃順其消息以觀景象池池飛紫粉
 火火起祥光上沖華蓋滿室窓塵萬里無雲天
 一色十二時中見太陽黃輿紫粉皆由此白雪
 青埃見者昌原來只是一味鉛精以白金分去
 陰土金乃水之基水乃道之樞只此二物真砂
 真汞皆自銀鉛而生恍恍無形冥冥有象鉛盡
 寒爐收取鼎上壬水號曰壬花再移池作用

道言外中

銅符鐵券

十六

銅符鐵券文

布氣生靈液含光天地先根發浮黎土苗生大
 赤天八寶皆由此靈明獨黑鉛今知天地秘煉
 此是良田六陰成聖體枯骨返黃泉法用心心
 指機關細細研不得真傳授空勞志力堅枉進
 通天火滑脆怎畱連剛柔有表裏陰陽稟自然
 鼎內天中地池中地裏天潔白瑤臺上素體淨
 如綿母懷七八子精神越似前至人承授受良
 因宿有緣君能知插骨南昌任汝閑

直指函文 名曰紫金硃

第八池火候池鼎俱各易新文鉛九斤築基八兩煉法如前至此手法純熟知其升降何如多寡有則流珠結少求乾父折耗辛金補數全金花原是池中藥採得金花再莫言一則分鉛之壬癸二則洗金之垢陰進進鉛為藥抽抽藥是鉛知得用鉛意神丹不是鉛如日月交光止盜其神不盜其形用神棄形乃得長生鉛銖已盡取鼎上壬水號曰紫金硃換池另煉

道言外中

銅符鐵券

十七

銅符鐵券文

黑取黑之髓白用白之油黑白共合體油髓自然稠嬰兒入紫府姹女下重樓媒妁中黃寶修就紫金硃下布長蛇陣鸞鳳在碧遊瑤池初浴體未濟養三週擒住南朱雀真土葬為坵火候同一二法則似前求三壬癸一兩九陽足以收九九八十一不足照前抽奪盡九六數西山鬼哭愁逆順顛倒理為尾又為頭

直指函文

名曰妙靈砂

第九池火候法則煉鉛亦同入聖母在內鎔化

紅光籠罩寶月方進鉛銖水銀過度神仙至秘招攝龍精賴於虎髓不用鉛形只用鉛炁鉛炁何得先求同類同類是金灰池用意煇煇火功外包鼎器流珠得金分出不與世鉛相同見火則別見金又住從一至九謂之煉已是煉精化氣之功一池至九池壬水各自封固壬水多備以防後用所謂得藥忘年煉鉛無計乃活法也寒爐開看母體白如雪片方好號曰妙靈砂如

道言外中

銅符鐵券

十八

人元九鼎秘訣

一鼎

人元一鼎丹九九過鉛關復用青都所返出又迴還辛金渾似雪壬水化為烟子母平平入五五育天然霹靂三週火分胎上下間莫比塵囂事篤志要心堅一陽初復日神魂一線纏親授

銅符券鉛汞自雷連

訣曰九煉辛金一斤碎為米粒將首池青埃一斤二物混合入陰陽鼎內神膠封固鐵絲十字札住外用泥包固入未濟爐三足上穩定勿使偏歪顛倒周圍上下淨灰蓋之加頂火四兩養一七二七火六兩三七火半斤溫養二十五日取出入明爐先文後武煅煉六六三十六時鼎火一色日足冷定開鼎取看變成紅霞在上成質如赤玉紫粉辛金在下

道言外中

銅符鐵券

十九

成一餅外白內黃再又過度中乘一月一鼎祖炁初傳乍離母體神氣混沌魂魄不堅不堪點化再尋乳母意志超越為出類拔萃之神符有起死回生之功力

二鼎

人元二鼎丹躍出禹門關復用希夷所夜落曉歸還日魂霞裏見月魄滿秋天兄弟平平入五五赤文全三十六時火分開一二三一子歸浮骨二子志方堅二陽來復後開如鷄子頭親

銅符券銀鉛鼎炭鉗

訣曰前聖金一斤至此纖毫不折不可傷動胎氣將一鼎青汞配二池流珠共二斤拌勻與胎上下鋪蓋固濟火候同前溫養日足武火分胎天地人三才定位首子青汞如灰虛囂則無神氣二子似水晶黃芽漸長成抽出塵囂謂之真鉛將此作長生匱青汞三錢伏光明砂一兩再加丙火三日氣絕形黃將砂一錢乾汞一兩以汞一錢化銅十兩如此神異變化無方是宗祖之初功也

三鼎

人元三鼎丹飛出斗牛關復用混沌所牽轉白牛還金鸞飛玉窟赤鳳伏丹田生熟平平入宗祖出黃泉六六時中火江流動動潺一二翠如三兩長力難堅三陽來復後開之碧蕊蓮銅符券旨梧桐宿鳳鸞

訣曰前聖金一斤將二鼎流珠配三池金液共二斤拌勻與聖母上下鋪蓋固濟手法如

前文火溫養子母薰蒸武火煅煉返魂

日足周全一進一出留少去老二子不可

得殊砂灰先須灰黑鉛精一味砂倒

將二子三錢伏好雄一兩三日火足其雄

灰灰雄一錢乾汞一兩灰汞一錢化銅十兩

永成至寶濟世扶危無量之福轉轉接養化

化生生

四鼎

人元四鼎丹九九勾蔓關用意青埃所朱雀進

道書外中

銅符鐵券

上

西川紫府華池長黃芽滿玉田進退平平入溫

養幼嬰顏骨大精神壯禁奈肅霜寒父少兒子

老天道自循環四陽來復後中黃白玉邊親授

銅符券神光滿上弦

訣曰前聖金一斤將前三鼎金液配四池紅

霞鉛汞共三斤混合一處固濟火候亦如前

法生熟相制溫養二十五日取出明火分胎

仔細鼎器寒爐取之棄却三子以養硫黃聞

氣而灰用硫一分乾汞一兩以汞一錢化鐵

拾兩慎之慎之

五鼎

人元五鼎丹遍遍亦如前離却神房所靈霧滿

山川水虎不相顧火龍怎出泉次第平平入虛

虛輔浩然汞長紅璃色鉛杜面不鮮抽鉛添汞

法父子不相傳五陽來復後月魄滿南園親授

銅符券百日福無邊

訣曰前聖金一斤精神漸長與前不同鼎鼎

各別將四鼎壬水與五池流金混合一處老

道書外中

銅符鐵券

上

嫩鋪蓋聖金火候溫養分胎法則如前一様

日足開取退下四鼎器塵三錢伏雌黃一兩

聞氣而灰將雌一錢化鉛一兩成銀將銀鎔

化再點靈雌七分成上色黃金以此金造神

室伏養八石各有變化

六鼎

人元六鼎丹關過又重關洒落明堂所珠珠子

奉還青汞八百歲也要半斤鉛來往平平入金

烏湧大淵陰符不可急陽火正炎炎武短文長

法光華滿大千六陽來復後噴鼻味香甜親授
銅符券不怕不為仙

訣曰前聖金一斤移入新鼎以五鼎流金六
池壬華共三斤混合一處養之火候溫養分
胎一一俱同武火時候切要謹慎恐防走失
神氣則前功俱廢鼎器堅牢封固嚴密則陽
光自入黃金舍中真父真母合體傳神須用
天符火候補復還元金生水液轉轉配合日
足取下抽出天魂伏膽咽如猫捕鼠化鐵錫
道言外中 銅符鐵券
如風掃雲為聖金聖銀之為萬古無更見火
則紅光直上暗處似曉日光明不與世寶相
同

七鼎

人元七鼎丹金烏入廣寒太極團團轉封固密
更嚴乾生巽艮坤坤生震兌乾神火平平入調
燮要周全芙蓉方結菓粒粒在金盤照破人天
鏡月食太陽肝七陽來復後玄玄玄又玄親授
銅符券天上又逢天

訣曰前聖金一斤以六鼎壬華配七池壬華
混合一處入鼎封固溫養火候同前退下六
子以伏砒霜聞氣而灰至此八石歸真各有
變化鉛英伏汞英金銀目下成秘之慎之

八鼎

人元八鼎丹飄飄月正鮮老蚌含珠養明鏡水
晶盤雲收天霽外嬰兒顯大千翡翠平平入四
七運推遷無質是真汞有質是真鉛二物一斤
星日午正當天八陽來復後兌兌菓綠枝顛

取用大，手跳出海天寬

訣曰前聖金一斤已成庚體以七鼎壬花配
八池紫金硫混合一處火候固濟分胎同前
日足取下七子養砂乾汞靈妙無邊點化七
十二石脫凡成聖此神火之精英五金八石
之頑體獨此補全

九鼎

人元九鼎丹巍巍象帝先十月胎完足九九復
還乾造作長生匱砂汞骨毛寒砂變凡為聖汞

返聖為神一子經一月過關換鼎開轉轉鉛中
煉功成不用鉛早將陰行積隱跡在人間鐵券
銅符旨秘密勿多言

訣曰前聖金一斤將八鼎紫金硫九也靈妙
砂共三斤混合一處溫養火候法則與前俱
同不必一一拘說胎囂作匱靈妙難言澆淋
灌注金筍黃芽皆從此出分枝接養三變而
化金楚瓦礫自然成寶聖胎九陽數足丹母
全真陰盡陽純脫胎神化燭看內外純黃表

間之裏透徹光如水晶似太陽初出金星燦燦神

水注注耀晃人目五彩霞生異香噴鼻紅琉
璃絳琥珀乃七返九還煉氣化神黑金煉白
金白金成黃金黃金為至藥真出世之丹砂
作昇天之藥祖如要服食懸入井中七日退
去火毒烹成金粟告明上帝高真擇日沐浴
晨昏向東以清水服之一日一粒百日改形
換骨自然神氣相適魂魄凝和三期之後周
身九竅盡皆光明修丹至此萬事畢矣一轉

至九轉九九八十一磁盒封固外用壬水流
珠上下鋪蓋陰爐溫養自有三色四樣之靈
藥池池殊異鼎鼎鮮明再尋至友選擇名山
建立壇宇鼓鑄神宰上下二金明堂正德俱
於神丹秘範載之東晉武帝大道正行誕母
出焉真君授於吳猛吳猛傳於謝廷盛今玉
輦龍車金冠星服永為金闕之臣神方在世
付賢授德不可輕泄慢漏咄神仙費盡千辛
苦到頭只是煉鉛金

天元秘訣

九天機要

夫神丹大藥必須於金土窟塵過隙皆稟於離
符九九乾爻六六坤策八兩水而八兩金金水
何虧半半清兮半半濁雲霧自契金一滴以清
明火一符而瑩徹口訣精專下手的確仗一虎
之權衡降九龍之標格于以體乾坤之象于以
顯日月之光希夷闔闢萬象自臨准則抽添毫
釐依法預制法器于壇中先辦盆盂於左右

友職事忠直溫良未造神室歸金鼎且訪良朋
輔聖基龍虎拱朝龜蛇伏翼依按玄科萬無一
失且守至誠始終無異何勞天上金烏降且捉
人間玉兔歸煉出浮黎真土產出如意寶珠吞
食一粒霞彩冲霄未得之前陰德廣臨爐之際
不勞心我將三段工夫指片言無隱付隆君夙
植道根不求自臨莫把天機容易語非人空閃
喪其形

水火直義

道言外中二種

銅符鐵券

正

大丹用五會之真火不用凡火真火賴日生黃
帝將陽燧取火陽燧難求赤金亦可向日而取
大抵太陽乃天之真火其精自有其光自現日
日皆然月月如是若以水石鑿撥而取其性燥
烈非自然之意不若當正午火旺之時以火鏡
向日取之借日生火亦是真火故云日魂以象
真汞又爲真種以足神丹之用何必拘拘於陽
燧也取水必賴方珠方珠乃月華昇上就水結
形性是純陰八月十五夜亥子二時當月華旺

盛而取之除中秋之望餘月再不可取倘德行
未周陰功未備未盡格天之誠必多陰雨之晦
水何由得縱得真水一宵之取能有幾何養虛
無神藥真火在下水有消折每一晝夜抽添用
水十斤之數一年用二千五百餘斤之水中秋
一歲不過亥子二時焉能注二千五百餘斤之
水不得此水不合正配日魂月魄之意天水天
火之宜若用凡水又非真種學人絕路豈不誤
哉今開方便之門大顯冲霄之徑蓋水者乃月
華之陰精天一之神水流液俱出於神龍每年
純陽之四月乃神龍變化之時其水有靈大雨
時行多用磁器盛接以物蓋合勿令塵投以便
一年之用未有一月而全無雨者此亦至人變
通之妙何必拘拘於方珠也

地脉直義

修煉金丹當擇名山福地岡阜高巍前包後擁
坐子向午使金烏玉兔東昇西沒左右輪轉水
澤盡美竹木清奇龍輔疊疊于宮傍虎翼層層