

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

汤姆·索亚历险记

TANG MU SUO YA LI XIAN JI

[美]马克·吐温◎著 张峻巍◎译



大语文丛书

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温最优秀的童话作品之一，写于1976年。故事记述了主人公汤姆·索亚因反对死板严格的家庭生活，厌烦学校里枯燥乏味的功课，所以离家出走，和他的小伙伴哈克贝利·芬一道去冒险的过程。他梦想着有朝一日能成为统帅众强盗的首领。故事情节起伏跌宕，扣人心弦。

吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

汤姆·索亚历险记

TANG MU SUO YA LI XIAN JI

[美] 马克·吐温◎著 张峻巍◎译



大语文丛书

主 编：白 桦

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋艳
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	刘悦霄	靳 丹

吉林出版集团有限责任公司

一本书一个世界

图书在版编目 (CIP) 数据

汤姆·索亚历险记/ (美) 马克·吐温 (Twain, M.) 著; 张峻巍译. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11

(大语文丛书. 第1辑/白桦主编)

ISBN 978-7-5463-1044-2

I. 汤… II. ①马…②张… III. 儿童文学—长篇小说—美国—近代—缩写本
IV. I712. 84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 192877 号

网 址: www.360hours.com

邮 箱: expresskey@yahoo.cn

发行电话: (0431) 86012826 (Fax)

(0431) 86012675/86012812

汤姆·索亚历险记

著: (美) 马克·吐温 (Twain, M.)

译: 张峻巍

选题策划: 万亭文化

责任编辑: 于 鑫

封面设计: 张栩赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 190 千字

印 张: 14

版 次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-1044-2

定 价: 12.80 元

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,使学生更深入地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们们的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



导 读



《汤姆·索亚历险记》是美国著名小说家马克·吐温的代表作之一,发表于1876年。作者以其脍炙人口的幽默与讽刺、生动活泼的人物形象以及曲折动人的情节,吸引了一代又一代的读者。

作者在写这部书的时候,已经感到美国现实的凄惨。南北战争后,美国资本主义迅猛发展起来,从自由竞争向垄断资本过渡,各种社会矛盾也日益尖锐化,这样的发展历史粉碎了美国“自由之邦”的金纸牌,越来越清楚地暴露出其罪恶和腐朽的本质。作者为了在当时充满痛苦的美国生活中寻找到愉快的东西,便转向南北战争以前的岁月,描写童年时代的生活。根据他在自传中的叙述,这部书中的圣彼得堡镇基本上是按照他的故乡汉尼拔镇描写的,书中有几个主要人物的原型就是他的亲人和儿时的玩伴,书中的情节除了汤姆寻获宝藏和印江·乔埃之死以外,主要也都是取材于他的童年生活的回忆。我们可以看到,正因为作者是怀着一副看待愉快生活的心情看待童年生活,所以这本书富于诗意和浪漫气息,令人愉快。可以说是一首美国“黄金时代”的田园牧歌。

马克·吐温以满腔热情和真挚的爱为读者塑造了小主人公汤姆·索亚和他的一群小伙伴的形象。汤姆·索亚是个成长中的孩子,他讨厌教堂里老师干巴巴的说教,他不喜欢整天在学校里枯燥无味的生活,向往成为绿林好汉,希望加入海盗,过新鲜刺激的生活。他总是能想出各种各样的恶作剧,让波莉姨妈无可奈何,而他也总能想尽办法来躲避惩罚;总在危险时刻,挺身而出,做出那些懦弱的“好孩子”、体面的“优秀生”无法做出的正义行为,展示出自己的魅力。哈克贝利·费恩是镇上公认的“野孩子”,可汤姆和他却是好朋友,并和他一起去追求自由和冒险的生活。

有一天他们约好晚上一起去墓地,却看到了意想不到的一幕。在混乱的厮打中,印江·乔埃把鲁滨逊医生杀死了,然后又嫁祸于被打昏的



波特身上。汤姆和哈克被吓坏了，立了血誓决不泄密。波特被捕以后，汤姆十分内疚，经常去看望他。

此时的汤姆事事不顺，贝奇生了他的气，不再理睬他，波莉姨妈也总是呵斥他，他觉得没有人关心他。于是，汤姆、哈克和村上的另一个孩子一起乘小船去了一个海岛。可没过多久，他们便发现村里的人们以为他们淹死了，正在搜寻他们的尸体。汤姆晚上悄悄回到了姨妈家，发现波莉姨妈正在为他的“死”悲痛欲绝。汤姆觉得十分惭愧。最终，他们三个人在村民们为他们举行葬礼的时候回来了。

法官将对波特的罪行作出判决，汤姆感到更加不安，终于战胜了恐惧与自私，指出了印江·乔埃就是杀人凶手。可凶手还是逃走了。后来，汤姆又想出了一个主意：寻找宝藏。汤姆和哈克偶然发现了印江·乔埃和他的一大笔不义之财。但他们却不知道他把钱藏在哪里了。在贝奇和同学们外出野餐时，哈克得知印江·乔埃要去加害道格拉斯寡妇，因为她的丈夫曾经送他进过监狱。幸亏哈克及时报信才避免了一场悲剧的发生，可印江·乔埃再一次逃之夭夭。此时，汤姆和贝奇在野餐时走进了一个山洞，因为洞太深而找不到回来的路，被困在里面。他们在山洞里再一次遇见了印江·乔埃。村民费尽周折救出汤姆和贝奇之后封死了山洞。后来汤姆告知村民印江·乔埃还在里面。当他们找到他时，他已经死在山洞里了。恶人得到了应有的报应。后来，汤姆经过分析，判定印江·乔埃把一份宝藏藏到了岩洞中。于是他和哈克偷偷地潜入到岩洞中，果然发现了宝藏，他们成了大富翁。他们的生活发生了天翻地覆的变化，但生性喜欢自由的他们能安于这种安乐稳定的生活吗？还会发生什么有趣的事呢？小说在读者的期待中戛然而止。

马克·吐温围绕着汤姆·索亚和一群孩子们对自由生活的追求，以抒情的笔触描绘了密西西比河畔美妙自然风光，那广阔无边的浩荡巨流，那充满浪漫色彩的森林，那神秘的岩洞以及在其中发生的种种传奇、惊险的故事，跟小市民平庸停滞的生活形成了鲜明的对照，从而嘲笑了市民那种宗法式的虚伪和形式主义的宗教信仰以及畸形的教育制度。深刻地揭露了人们进教堂礼拜不是对上帝的虔信，而是出于传统“习惯”；对牧师的说教感到是一种“折磨”，以至待牧师唠唠叨叨的说教完



毕,大家都轻松地舒了一口气;学校的教育方式靠鞭笞毒打;主日学校的功课是死背圣经,有个“模范儿童”,背会了三千节圣经“就变成了一个傻瓜”。作家还通过孩子们的谈话,对资本主义的“文明生活”和资产阶级的金钱统治,作了直率的否定。作者在一种轻松柔和的幽默情调中显露出批判锋芒,深刻地讽刺了小市民的庸俗保守的风尚和贪财心理,以及资产阶级道德和宗教的虚伪。可以说是当时美国社会生活的一个缩影。从小说中我们可以了解到穷人和富人、教堂和学校、宗教与犯罪等当时美国生活的各个方面。

此外,由于作者取材于自己儿时在故乡的所见所闻、亲身经历的人和事,所以令人感觉十分真实有趣,孩子们或许能在书中的人物身上找到自己的影子,而大人们也能在书中拾到些自己童年时的味道,那时的情感、思想、天马行空的言谈、一些难以忘怀的友情、以及无数个逐渐模糊的记忆碎片……

薛彩云



知识链接



【作者小传】

马克·吐温(1835—1910)美国作家,原名是塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯,他生于密苏里州佛罗里达的一个地方穷法官家庭。童年是在密西西比河畔他叔父的农场上度过的。这段农场生活使他对黑人有更多的接触和了解,并在其幼小的心灵中产生对黑人悲惨命运的怜悯与同情。从12岁起,马克·吐温就开始走上四处流浪、自谋生计的人生旅途,先后当过印刷厂的学徒、排字工人、金矿工人、密西西比河的领港员、新闻记者。动荡的生活使他的足迹踏遍美国各地,从中熟悉了美国中下层的社会生活和各样的人物。他没有受过正规的学校教育,青少年时代从事劳动的农场、工厂、矿山、河流就是他的大学;丰富的生活经验,对人民群众口头语言及民间故事、传说的热爱,为他后来从事文学创作打下了良好的基础。

他的创作大致可分为三个时期:早期作品表现了对美国民主所存的幻想,以短篇为主,幽默与讽刺结合,批判不足,作品有《竞选州长》、《高尔斯的朋友再度出洋》、《百万英镑》等;中期以长篇小说为主,重要作品有《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、《王子与贫儿》等;后期作品则由幽默讽刺转到愤怒的揭发、谴责、甚至有悲观的情绪,主要作品有《游记》、《给范斯顿将军辩护》等。

他擅长使用幽默和讽刺,针砭时弊一针见血,毫不留情,其创作将现实主义的刻画和浪漫主义的抒情和谐地统一。既富于独特的个人机智与妙语,又不乏深刻的社会洞察与剖析,既是幽默辛辣的活泼,又是悲天悯人的严肃。他的作品对后来的美国文学产生了深远的影响,人们普遍认为马克·吐温是美国文学史上的一大里程碑。由于对美国文坛做出了巨大贡献,他被后人誉为“美国文学中的林肯”“最具美国本土特色的



作家”。

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温的众多作品中的杰出代表,取材于他的童年生活,尤其是他在密西西比河上的生活,是儿童文学的经典。作者用其脍炙人口的幽默与讽刺以及对儿童世界的精细刻画,使其“顽童”的文学形象一百多年来享誉世界,这部文学巨著也因此成为世界上最受欢迎的儿童小说之一。在这部传世之作中,儿童的灵动、活泼和周围现实生活的陈腐、刻板形成了鲜明的对照,书中对自然景色的描绘和对人物的刻画十分细致逼真,对家乡密西西比河上的风光描写尤其饱含深情。这部小说和《哈克贝利·费恩历险记》并列作为美国文学史上的一个辉煌的里程碑,对美国文学,乃至世界文学的发展都产生了深刻的影响。

【精彩语录】

◎大人在新奇遭遇的兴奋之下,也会忘记他们的不幸。

◎汤姆发现了人类的一个大法则——那就是,为了要使一个大人或是小孩极想干某些事情,只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。

◎人家的款待如果是由于自己的真心努力换来的,并没有要什么不道德的手段,那就分外有价值、有味道。

◎别人苦战赢得荣耀,血汗流满沙场;我岂可以安坐花轿,盼望抬进天堂?

◎“工作”就是一个人不得不做的事情,而“玩耍”却是—一个人不一定要做的事情。

◎靠撒谎得来的光荣很快便成了最不愉快的负担。

◎一种传统的习惯每每是越没有存在的理由,反而越不容易去掉它。

◎年轻人的心是生气勃勃的,要想把它勉强压缩在一种不自然的状态中,每一次是维持不久的。



导 读

《汤姆·索亚历险记》是美国著名小说家马克·吐温的代表作之一，发表于1876年。作者以其脍炙人口的幽默与讽刺、生动活泼的人物形象以及曲折动人的情节，吸引了一代又一代的读者。

作者在写这部书的时候，已经感到美国现实的凄惨。南北战争后，美国资本主义迅猛发展起来，从自由竞争向垄断资本过渡，各种社会矛盾也日益尖锐化，这样的发展历史粉碎了美国“自由之邦”的金纸牌，越来越清楚地暴露出其罪恶和腐朽的本质。作者为了在当时充满痛苦的美国生活中寻找到愉快的东西，便转向南北战争以前的岁月，描写童年时代的生活。根据他在自传中的叙述，这部书中的圣彼得堡镇基本上是按照他的故乡汉尼拔镇描写的，书中有几个主要人物的原型就是他的亲人和儿时的玩伴，书中的情节除了汤姆寻获宝藏和印江·乔埃之死以外，主要也都是取材于他的童年生活的回忆。我们可以看到，正因为作者是怀着一副看待愉快生活的心情看待童年生活，所以这本书富于诗意和浪漫气息，令人愉快。可以说是一首美国“黄金时代”的田园牧歌。

马克·吐温以满腔热情和真挚的爱为读者塑造了小主人公汤姆·索亚和他的一群小伙伴的形象。汤姆·索亚是个成长中的孩子，他讨厌教堂里老师干巴巴的说教，他不喜欢整天在学校里枯燥无味的生活，向往成为绿林好汉，希望加入海盗，过新鲜刺激的生活。他总是能想出各种各样的恶作剧，让波莉姨妈无可奈何，而他也总能想尽办法来躲避惩罚；总在危险时刻，挺身而出，做出那些懦弱的“好孩子”、体面的“优秀生”无法做出的正义行为，展示出自己的魅力。哈克贝利·费恩是镇上公认的“野孩子”，可汤姆和他却是好朋友，并和他一起去追求自由和冒险的生活。

有一天他们约好晚上一起去墓地，却看到了意想不到的一幕。在混乱的厮打中，印江·乔埃把鲁滨逊医生杀死了，然后又嫁祸于被打昏的



波特身上。汤姆和哈克被吓坏了,立了血誓决不泄密。波特被捕以后,汤姆十分内疚,经常去看望他。

此时的汤姆事事不顺,贝奇生了他的气,不再理睬他,波莉姨妈也总是呵斥他,他觉得没有人关心他。于是,汤姆、哈克和村上的另一个孩子一起乘小船去了一个海岛。可没过多久,他们便发现村里的人们以为他们淹死了,正在搜寻他们的尸体。汤姆晚上悄悄回到了姨妈家,发现波莉姨妈正在为他的“死”悲痛欲绝。汤姆觉得十分惭愧。最终,他们三个人在村民们为他们举行葬礼的时候回来了。

法官将对波特的罪行作出判决,汤姆感到更加不安,终于战胜了恐惧与自私,指出了印江·乔埃就是杀人凶手。可凶手还是逃走了。后来,汤姆又想出了一个主意:寻找宝藏。汤姆和哈克偶然发现了印江·乔埃和他的一大笔不义之财。但他们却不知道他把钱藏在哪里了。在贝奇和同学们外出野餐时,哈克得知印江·乔埃要去加害道格拉斯寡妇,因为她的丈夫曾经送他进过监狱。幸亏哈克及时报信才避免了一场悲剧的发生,可印江·乔埃再一次逃之夭夭。此时,汤姆和贝奇在野餐时走进了一个山洞,因为洞太深而找不到回来的路,被困在里面。他们在山洞里再一次遇见了印江·乔埃。村民费尽周折救出汤姆和贝奇之后封死了山洞。后来汤姆告知村民印江·乔埃还在里面。当他们找到他时,他已经死在山洞里了。恶人得到了应有的报应。后来,汤姆经过分析,判定印江·乔埃把一份宝藏藏到了岩洞中。于是他和哈克偷偷地潜入到岩洞中,果然发现了宝藏,他们成了大富翁。他们的生活发生了天翻地覆的变化,但生性喜欢自由的他们能安于这种安乐稳定的生活吗?还会发生什么有趣的事呢?小说在读者的期待中戛然而止。

马克·吐温围绕着汤姆·索亚和一群孩子们对自由生活的追求,以抒情的笔触描绘了密西西比河畔美妙自然风光,那广阔无边的浩荡巨流,那充满浪漫色彩的森林,那神秘的岩洞以及在其中发生的种种传奇、惊险的故事,跟小市民平庸停滞的生活形成了鲜明的对照,从而嘲笑了市民那种宗法式的虚伪和形式主义的宗教信仰以及畸形的教育制度。深刻地揭露了人们进教堂礼拜不是对上帝的虔信,而是出于传统“习惯”;对牧师的说教感到是一种“折磨”,以至待牧师唠唠叨叨的说教完



毕,大家都轻松地舒了一口气;学校的教育方式靠鞭笞毒打;主日学校的功课是死背圣经,有个“模范儿童”,背会了三千节圣经“就变成了一个傻瓜”。作家还通过孩子们的谈话,对资本主义的“文明生活”和资产阶级的金钱统治,作了直率的否定。作者在一种轻松柔和的幽默情调中显露出批判锋芒,深刻地讽刺了小市民的庸俗保守的风尚和贪财心理,以及资产阶级道德和宗教的虚伪。可以说是当时美国社会生活的一个缩影。从小说中我们可以了解到穷人和富人、教堂和学校、宗教与犯罪等当时美国生活的各个方面。

此外,由于作者取材于自己儿时 in 故乡的所见所闻、亲身经历的人和事,所以令人感觉十分真实有趣,孩子们或许能在书中的人物身上找到自己的影子,而大人们也能在书中拾到些自己童年时的味道,那时的情感、思想、天马行空的言谈、一些难以忘怀的友情、以及无数个逐渐模糊的记忆碎片……

薛彩云



知识链接



【作者小传】

马克·吐温(1835—1910)美国作家,原名是塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯,他生于密苏里州佛罗里达的一个地方穷法官家庭。童年是在密西西比河畔他叔父的农场上度过的。这段农场生活使他对黑人有更多的接触和了解,并在其幼小的心灵中产生对黑人悲惨命运的怜悯与同情。从12岁起,马克·吐温就开始走上四处流浪、自谋生计的人生旅途,先后当过印刷厂的学徒、排字工人、金矿工人、密西西比河的领港员、新闻记者。动荡的生活使他的足迹踏遍美国各地,从中熟悉了美国中下层的社会生活和各样的人物。他没有受过正规的学校教育,青少年时代从事劳动的农场、工厂、矿山、河流就是他的大学;丰富的生活经验,对人民群众口头语言及民间故事、传说的热爱,为他后来从事文学创作打下了良好的基础。

他的创作大致可分为三个时期:早期作品表现了对美国民主所存的幻想,以短篇为主,幽默与讽刺结合,批判不足,作品有《竞选州长》、《高尔斯的朋友再度出洋》、《百万英镑》等;中期以长篇小说为主,重要作品有《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、《王子与贫儿》等;后期作品则由幽默讽刺转到愤怒的揭发、谴责、甚至有悲观的情绪,主要作品有《游记》、《给范斯顿将军辩护》等。

他擅长使用幽默和讽刺,针砭时弊一针见血,毫不留情,其创作将现实主义的刻画和浪漫主义的抒情和谐地统一。既富于独特的个人机智与妙语,又不乏深刻的社会洞察与剖析,既是幽默辛辣的活泼,又是悲天悯人的严肃。他的作品对后来的美国文学产生了深远的影响,人们普遍认为马克·吐温是美国文学史上的一大里程碑。由于对美国文坛做出了巨大贡献,他被后人誉为“美国文学中的林肯”“最具美国本土特色的



作家”。

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温的众多作品中的杰出代表,取材于他的童年生活,尤其是他在密西西比河上的生活,是儿童文学的经典。作者用其脍炙人口的幽默与讽刺以及对儿童世界的精细刻画,使其“顽童”的文学形象一百多年来享誉世界,这部文学巨著也因此成为世界上最受欢迎的儿童小说之一。在这部传世之作中,儿童的灵动、活泼和周围现实生活的陈腐、刻板形成了鲜明的对照,书中对自然景色的描绘和对人物的刻画十分细致逼真,对家乡密西西比河上的风光描写尤其饱含深情。这部小说和《哈克贝利·费恩历险记》并列作为美国文学史上的一个辉煌的里程碑,对美国文学,乃至世界文学的发展都产生了深刻的影响。

【精彩语录】

◎大人在新奇遭遇的兴奋之下,也会忘记他们的不幸。

◎汤姆发现了人类的一个大法则——那就是,为了要使一个大人或是小孩极想干某些事情,只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。

◎人家的款待如果是由于自己的真心努力换来的,并没有要什么不道德的手段,那就分外有价值、有味道。

◎别人苦战赢得荣耀,血汗流满沙场;我岂可以安坐花轿,盼望抬进天堂?

◎“工作”就是一个人不得不做的事情,而“玩耍”却是一个人不一定要做的事情。

◎靠撒谎得来的光荣很快便成了最不愉快的负担。

◎一种传统的习惯每每是越没有存在的理由,反而越不容易去掉它。

◎年轻人的心是生气勃勃的,要想把它勉强压缩在一种不自然的状态中,每一次是维持不久的。



目 录



导 读	1
知识链接	4
序 言	1
第一章	3
第二章	10
第三章	16
第四章	21
第五章	30
第六章	36
第七章	46
第八章	53
第九章	58
第十章	64
第十一章	71
第十二章	75
第十三章	79
第十四章	85
第十五章	91
第十六章	95
第十七章	103
第十八章	107
第十九章	115
第二十章	117
第二十一章	121



第二十二章	127
第二十三章	130
第二十四章	136
第二十五章	138
第二十六章	145
第二十七章	153
第二十八章	156
第二十九章	159
第三十章	165
第三十一章	173
第三十二章	180
第三十三章	183
第三十四章	193
第三十五章	196
结 语	200
名家点评	201
名师点评	202
阅读延伸	204
推荐阅读	206