

国家社会科学基金项目 全国艺术科学规划课题

南京师范大学青年学者文丛

# 中国



## 当代戏剧文化冲突

(1978—2000)

陈吉德◎著

南京师范大学出版社

中国



当代戏剧文化冲突  
(1978-2000)

ISBN 978-7-81101-973-5



9 787811 019735 >

定价：19.00元

国家社会科学基金项目 全国艺术科学规划课题

南 京 师 范 大 学 青 年 学 者 文 丛

南京师范大学出版资助金资助出版

陈吉德◎著

南京师范大学出版社

# 中国

## 当代戏剧文化冲突

(1978—2000)



# 图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代戏剧文化冲突 (1978—2000) / 陈吉德著. —南京:  
南京师范大学出版社, 2009. 6

(青年学者文丛)

ISBN 978-7-81101-973-5/J · 91

I. 中… II. 陈… III. 戏剧—艺术评论—中国—1978—2000  
IV. J805. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 095984 号

---

|        |                                                                 |
|--------|-----------------------------------------------------------------|
| 书 名    | 中国当代戏剧文化冲突(1978—2000)                                           |
| 作 者    | 陈吉德                                                             |
| 责任编辑   | 高朝俊                                                             |
| 出版发行   | 南京师范大学出版社                                                       |
| 地 址    | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)                                      |
| 电 话    | (025)83598077(传真) 893598412(营销部) 83598297(邮购部)                  |
| 网 址    | <a href="http://press.njnu.edu.cn">http://press.njnu.edu.cn</a> |
| E-mail | nspzbb@njnu.edu.cn                                              |
| 印 刷    | 南京京新印刷厂                                                         |
| 开 本    | 850×1168 1/32                                                   |
| 印 张    | 10.25                                                           |
| 字 数    | 238 千                                                           |
| 版 次    | 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷                               |
| 书 号    | ISBN 978-7-81101-973-5/J · 91                                   |
| 定 价    | 19.00 元                                                         |

出 版 人 闻玉银

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

## 《随园文库》编委会

主任委员：宋永忠

副主任委员：文晓明 陈凌孚 王 建 吴康宁  
夏锦文 陈国祥 闻玉银(常务)

委 员：(以姓氏笔画为序)：

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 文晓明 | 王 建 | 王 鸣 | 王小锡 | 王政红 |
| 邓红梅 | 叶浩生 | 田雨普 | 孙文瑜 | 朱晓进 |
| 吴康宁 | 宋永忠 | 张 杰 | 张连红 | 李 艺 |
| 李 浩 | 李天石 | 汪永进 | 辛 斌 | 邵蔚蓝 |
| 邹农俭 | 陆天虹 | 陈永高 | 陈国祥 | 陈凌孚 |
| 周开亚 | 闻玉银 | 阎国年 | 夏锦文 | 徐克谦 |
| 常 青 | 曹意强 | 黄克谅 | 傅康生 | 喻 平 |
| 蒋伏心 | 鲁 洁 |     |     |     |

执行编委：王政红(兼)

## 总 序

公元 1998 年。21 世纪的钟声，已经在人们的心头敲响。

踩在新世纪的门坎上，我校领导立足于建设教学科研型的新型一流师范大学的高度，经多次研究决定，汇集本校历史上以及当今知名教授的学术著作，编辑出版《随园文库》；选择颇见功力的青年教学研究人员的力作，编辑出版《青年学者文丛》；资助出版若干本校教师编写的优秀教材。这项举措，受到了全校广大师生的欢迎。为保证这三个系列图书的出版，由学校和校出版社共同出资，设立了“南京师范大学出版资助金”，成立了以校长为主任委员的“南京师范大学出版资助金管理委员会”，其职能机构为“南京师范大学出版资助金管理办公室”。同时，还专门成立了由数十位高水平专家学者组成的《随园文库》编辑委员会，以保证《随园文库》、《青年学者文丛》这两套丛书的学术质量。教材资助项目，则直接由出版资助金管理委员会把关。

《随园文库》所收学术著作，须是南京师范大学著名教授的代表性作品。南京师范大学的历史，可上溯至 1902 年由清末名臣张之洞奏请创办的“三江师范学堂”。百年沧桑，几度分合，时序交替，迭经变迁，这所学校终成南京乃至全国高等教育的重要发祥地之一，成为许多名校之宗。各校取其所取，彰其所彰。唯师范主脉，绵延而下，为今南京师范大学所承继。近百年间，多少学界巨子，讲坛精英，举师范薪火，耀群星而璀璨，传万姓以燎原。尤其是中华人民共和国成立以来，大江南北，教育事业空前发达起来。处在江苏省师范教育龙头地位、在全国颇有影响的

南京师范大学,越来越显示她巨大的作用和夺目的光彩。历史表明,要振兴教育,尤其是振兴高等教育,绝对要凭借一代又一代的名师硕儒,学术巨擘。否则,即使学校规模再大,也难免空头学府之讥。代表性学者的创造精神和他们的名家风范,对于文化的传播,对于科学的发展,对于学风的垂范,实在有无可估量的价值。出版他们的著作,虽然是求其学识品行于万一,但对于后学诸子,仍然弥足珍贵。

文库取名“随园”,盖因南京师范大学之老校区,是在原金陵女子文理学院的院址上扩而大之,其地在南京城内清凉山东,小仓山下,据考证乃清代文学家袁枚“随园”之故地。“随园”早湮灭难考,袁枚在此所著《随园诗话》却久传不衰。青年大学生们常喜以“随园学子”自称。昔日“随园”,亭台楼阁,堪称海内名园之最;今日校舍,雕梁画栋,享有“东方最美丽的校园”之誉。可见,“随园”二字,内含多少文化信息!以“随园”来命名这套文库,既发思古之幽情,又达传世之美意,更挟后学之襟怀,岂不善哉!

《青年学者文丛》所收著作,多为本校四十岁以下之青年学者的扛鼎之作。他们正负重登山,不上则下。为他们出书,无疑是提供一点促进的助力。他们的著作,也许不如《随园文库》那样圆润周至,精辟老辣,但是他们敢立一家之言,敢树独家之帜,在知识创新的呼声日甚一日的今天,正顺应着时代的方向,代表着学术昌盛的未来。他们是学校学术发展的希望之所在。新一代的学界巨子,将从他们中间走出来。如果说,南京师范大学在过去一个世纪里,曾经风光过,靠的是《随园文库》作者那一批精英;那么,要风光未来的一个世纪,靠的将是这一代青年和他们的承继者!

《随园文库》和《青年学者文丛》要通过多年才能臻于完成。

现在采用的是逐年申报、逐步实施的办法。每年申报的选题,经《随园文库》编辑委员会认真评选、投票表决而确定。出版费用由南京师范大学出版资助金全额资助或部分资助。从筛选书稿,到编辑校对、装帧设计,直至印刷包装,均严格按照出版精品的要求来对待,务求使其成为精品。这些书稿凝结着我校几代学者的心血汗水、聪明才智。为了确保这两套图书得以精品的面貌问世,我们对书稿本身的要求是比较高的。为此,作者或者其亲友传人,在出版图书的过程中,付出了辛勤的劳动;在出版活动的各个环节,都有许多同志不辞辛劳,精益求精,在此,我们一并表示衷心的感谢!

编辑出版这两套大规模的系列图书,我们尚缺乏经验。选题时间跨度较长,又涉及多种学科,有些书稿又需后人整理,客观上存在许多困难。我们一定通过自己不懈的努力,尽可能高质量地完成任务。但是,在编辑出版的过程中,肯定还会存在一些不足之处,祈请作者及读者海涵,并不吝赐教。

《随园文库》编辑委员会

一九九八年十二月

## 目 录

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 总序                      | (1)   |
| 导论 作为文化的中国当代戏剧          | (1)   |
| 一 文化冲突释义                | (2)   |
| 二 中国当代文化冲突              | (9)   |
| 三 中国当代戏剧文化冲突            | (24)  |
| 第一章 中国当代戏剧中传统文化与现代文化的冲突 | (27)  |
| 第一节 概述                  | (27)  |
| 第二节 作为冲突主景的传统文化         | (37)  |
| 第三节 作为冲突主景的现代文化         | (69)  |
| 第四节 传统文化与现代文化的激烈冲突      | (83)  |
| 第五节 传统文化与现代文化冲突中的女性形象   | (96)  |
| 第六节 传统文化与现代文化冲突中的家庭形象   | (110) |
| 第七节 悄然回潮的样板戏            | (122) |
| 第二章 中国当代戏剧中本土文化与外来文化的冲突 | (134) |
| 第一节 概述                  | (134) |
| 第二节 本土文化的影响             | (140) |
| 第三节 外来文化的影响             | (148) |

|          |                           |       |
|----------|---------------------------|-------|
| 第四节      | 本土文化与外来文化的激烈冲突 .....      | (160) |
| 第五节      | 中国当代戏剧的寻根意识 .....         | (173) |
| 第三章      | 中国当代戏剧中官方文化与民间文化的冲突 ..... | (189) |
| 第一节      | 概述 .....                  | (189) |
| 第二节      | 中国当代戏剧中的官方文化 .....        | (196) |
| 第三节      | 中国当代戏剧中的民间文化 .....        | (211) |
| 第四节      | 中国当代伟人剧的三种模式 .....        | (230) |
| 第五节      | 中国当代戏剧中的知青形象 .....        | (245) |
| 第四章      | 中国当代戏剧中精英文化与大众文化的冲突 ..... | (255) |
| 第一节      | 概述 .....                  | (255) |
| 第二节      | 中国当代戏剧中的精英文化 .....        | (261) |
| 第三节      | 中国当代戏剧中的大众文化 .....        | (283) |
| 结  语     | 中国当代戏剧文化冲突的现代性阐释 .....    | (294) |
| 一        | 成就 .....                  | (297) |
| 二        | 不足 .....                  | (303) |
| 参考文献     | .....                     | (308) |
| 跋  学术与幻想 | .....                     | (313) |

## 导论 作为文化的中国当代戏剧

戏剧与文化的关系是什么？我们的一贯思维是把文化视为背景或环境因素，把戏剧视为被影响的结果。其实，二者并非简单的因与果的关系，而是分母与分子的关系，也就是说，戏剧本身就是文化系统中的一个有机组成部分。对此，诸家多有论述。德国戏剧家史雷格尔说：“剧场是这样的场所，它把一个民族所拥有的全部社会和艺术的文化，千百年不断努力而获得的成就，在几个小时的演出中表现出来。”<sup>①</sup>苏联美学家卡冈说：“艺术在其整个历史时期中，以其他人类活动形式所不能达到的极端的、最大的准确性反映文化的整体性……因此，艺术总是一面特殊的‘镜子’，文化在这面镜子中照见自己，看到自己的形象和通过这种形象这样或那样地得到折射的世界。”<sup>②</sup>比如，汤显祖戏剧所“折射”出的中国传统文化，索福克勒斯戏剧所“折射”出的古希腊文化，莎士比亚戏剧所“折射”出的文艺复兴时期的英国文化。基于上述思维，我们把新时期以后的中国当代戏剧视为一种文化现象，并把这种文化现象放在整体社会文化语境中加以考察，以分析其纷繁复杂的内在文化冲突。

---

① 转引自丁罗男：《二十世纪中国戏剧整体观》，文汇出版社 1999 年版，第 381 页。

② [苏联]M·C·卡冈：《美学和系统方法》，中国文联出版社 1985 年版，第 115 页。

## 一 文化冲突释义

关于文化冲突,美国哈佛大学教授塞缪尔·亨廷顿的观点颇有影响。他把世界格局分为几个大的文化圈:东方主要是儒教文化圈,欧美主要是基督教文化圈,中亚、阿拉伯地区主要是伊斯兰教文化圈。他认为,各文化圈之间的冲突将取代意识形态和其他形式的冲突,成为左右未来全球政治的最主要冲突。他说:“全世界的人在更大程度上依据文化界限来区分自己,意味着文化集团之间的冲突越来越重要;文明是最广泛的文化实体;因此不同文明集团之间的冲突就成为全球政治的中心。”<sup>①</sup>他并且预言,儒教国家同伊斯兰教国家的结合将是西方世界面临的头号威胁。显然,亨廷顿的“冲突论”抹上了浓浓的政治色彩。其实,文化冲突的概念并不像亨廷顿所理解的那样狭隘。它是指不同性质、不同类型的文化在不断发展过程中由于各自功能、价值观念的差异而形成的各种冲撞、对抗或者交融等现象。

文化冲突产生的原因复杂多样,有的是时代差异造成的。也就是说,某一时期总有自己的主导文化,随着时代的发展,由于出现了新的文化,原有的文化不能再对个体产生有效的规范,于是新文化与旧文化产生了不同程度的冲突,冲突的本质是传统文化与现代文化的冲突。1867年,清朝政府为了同西方国家打交道,在北京总理衙门附设同文馆,目的是培养外语专门人

---

① [美]塞缪尔·亨廷顿:《文明的冲突与世界秩序的重建》,新华出版社2002年版,第133页。

才,但是此举却遭到了一些以“清流”自居的士大夫的极力反对。在他们看来,“久旱不雨,屡见阴霾蔽天,御河之水源竭,都中之疫厉行”<sup>①</sup>等自然灾害都源于政府引进西方科技的政策,于是把同文馆视为洪水猛兽。这种冲突的根源显然在于以“清流”自居的士大夫文化已经不能适应世界迅速发展的大趋势。

有的是区域差异造成的。不同区域的文化,其性质并不完全相同。当它们发生碰撞时,有时是一方压倒一方。比如,在异域小说的催生下,鲁迅、郁达夫、冰心、王统照等人创作了大批新小说,从此,中国传统的章回体小说逐渐退出历史舞台。有时几者相互交融,相互对峙,形成一种和谐共处的状态。比如,中国戏剧一直是戏曲一元化结构,自西方话剧引进中土后,便形成了戏曲——话剧的二元化结构。区域差异造成的文化冲突,本质是本土文化与外来文化的冲突。

就同一时期、同一区域而言,不同民族、不同阶级、不同阶层、不同集团由于信仰、利益、价值观、文化修养等因素的不同,也会形成文化冲突。这种冲突可以表现为官方文化与民间文化的冲突,也可以表现为精英文化与大众文化的冲突,比如,“劳心者治人”与“劳力者治于人”,“阳春白雪”与“下里巴人”之间的冲突。

文化冲突有各种表现形式。按照冲突的程度,可分为激烈型和舒缓型。前者若急风暴雨,后者如和风细雨;前者好像“轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗”(岑参诗),后者恰似“随风潜入夜,润物细无声”(杜甫诗);前者充满着浓浓的火药味,甚至诉诸武力,后者只是一定程度的争论,甚至只是潜移默化的影响。雨

---

<sup>①</sup> 中国史学会主编:《洋务运动》(第二册),上海人民出版社1961年版,第43页。

果的戏剧《欧那妮》是浪漫主义思潮的代表作,曾受到古典主义思潮的猛烈攻击。该剧在1830年2月25日晚上演出之前,古典主义者这样威胁雨果:“若你二十四小时不取回此下流剧本,当心,你将不再知道面包的滋味!”而浪漫主义者却鼎立相助:“我派四个大汉来,请在今晚给他们四个位子,如果还有的话。我担保这四人可靠,他们只要有命令,杀头也行的。”晚上演出时,古典主义者和浪漫主义者分别穿着不同颜色的服装,之后拳脚相加。最后,浪漫主义者取得了胜利。这种冲突显然属于激烈型的。一般来说,当社会在转型和变革时期,激烈型文化冲突总会处于主导地位;相反,当社会在平稳发展时期,舒缓型文化冲突总会处于主导地位。

按照冲突的环境,文化冲突可分为内源型和外源型。前者是指“在没有或基本没有外来文化模式或文化精神介入和影响的情况下,由于文化的自在性与超越性矛盾的推动,致使已有的文化发生了危机,并遭到了批判,同时新的文化形式被发现出来,且日益受到人们的认可,这样,原有的文化精神或文化模式与新产生的文化精神或文化模式之间就形成了冲突的局面”。后者是指“某种具有超稳定性的文化,即使失去了合理性,也往往不实行自我怀疑和自我批判,更不能主动地进行文化创新,结果只能是这种文化的停滞或毁灭。此时,如果某种外来文化模式或文化精神强行介入该文化,致使该文化的统治地位发生了动摇,也引起了以该文化模式为主要生存方式的人们的深刻怀疑与犀利批判,那么这种比较保守的文化与强行介入的文化就会发生冲突”<sup>①</sup>。前者如明中叶时期三杨的“台阁体”与前后“七

---

<sup>①</sup> 李庆霞:《社会转型中的文化冲突》,黑龙江人民出版社2004年版,第51—52页。

子”诗歌复古思潮之间的冲突,后者如梁启超、谭嗣同、黄遵宪等人在“诗界革命”中所倡导的新体诗与近代旧体诗之间的冲突。

按照冲突的方式,文化冲突可分为直接型和间接型。前者是指双方不通过任何中介或渠道正面交锋,这是一种比较常见的冲突形式。后者是指一种文化通过影响或者改造另一种文化,从而与另外一种文化产生冲突。革命文学阵营与“新月派”的斗争即呈现出直接型文化冲突色彩。1928年起,郭沫若、成仿吾等创造社成员和蒋光赤、李初梨等太阳社成员开始倡导无产阶级革命文学。他们积极宣扬文学的阶级性,主张把文学活动与无产阶级领导的革命斗争结合起来。稍后,《新月》月刊创刊。徐志摩指责无产阶级文学是“功利派”、“偏激派”、“主义派”。梁实秋以抽象的人性论反对阶级论。这场斗争的本质是无产阶级文化与资产阶级文化的斗争,二者直接交锋,没有任何中介。间接型文化冲突的最典型例证莫过于中国当代先锋戏剧与传统戏曲的关系了。中国当代先锋戏剧为了打破传统话剧的既定模式,大都把目光投向国外,操起西方戏剧理论的武器,而没有认识到中国传统戏曲的价值。但是,当他们把热情的双臂伸向梅耶荷德、布莱希特、阿尔托、格洛托夫斯基、戈登·克雷等戏剧理论大师时,却惊奇地发现这些大师对中国传统戏曲都情有独钟,于是,先锋者们才把探寻的目光转向国内。但是,先锋者们对中国传统戏曲并非照单全收,而是以“为我所用”的原则加以选择。

此外,文化冲突按照冲突的方式,还可分为显在型和潜在型;按照冲突的地位,可分为主导型和辅助型;按照冲突的向度,可分为纵向型和横向型。当然,上述各种类型之间有一定的关联。比如,激烈型多表现为直接型,舒缓型多表现为间接型;内源型多为纵向型,外源型多为横向型等。

所谓“文化”，以“文”而“化”之谓也。“文”表示纹理，“化”表示变化、生成、造化。古籍《周礼》说：“观乎人文，以化成天下。”汉朝刘向《说苑》说：“文化不改，然后加诛。”显然，文化含有“文治教化”之义。文化虽然可以大致分为精神文化、制度文化和物质文化，但它实际上包括知识修养、价值观念、法律规范、风俗习惯、伦理纲常等诸多方面，因此是一个复杂体，但无论如何复杂，它都指向一种精神性的创造物，其冲突呈现出与政治、军事等其他冲突所不同的特征。

首先，文化冲突具有渐变性。任何一种文化冲突都不可能突然出现，总要经过一段时间的酝酿，其消失过程也不可能戛然而止。浪漫主义是18世纪末流行于欧洲的一种文化思潮，它把资产阶级启蒙思想家们提出的“自由、平等、博爱”等理想进一步发扬光大。但到了19世纪初，随着资本主义制度固有矛盾的不断激化，浪漫主义对理想的空洞呼唤已经满足不了时代的需要。此时，批判现实主义文化思潮开始出现，它以人道主义为思想武器，以改良主义为政治主张，以唯物论为哲学依据，并逐步取代了浪漫主义文化思潮。与文化冲突不同的是，政治、军事等其他冲突可能有渐变性，也可能有突变性，甚至有明确的发生或结束时间。对电影《武训传》的批判就呈现出突变性特征。1950年12月，被称为“银幕诗人”的导演孙瑜历经七载终于推出了电影《武训传》。影片上映后，好评如潮。但是，毛泽东在1951年2月看过《武训传》后便给影片戴上了“反动”的帽子。为了将讨论引向深入，1951年5月21日，《人民日报》发表了由毛泽东亲自审阅并修改的社论《应当重视电影〈武训传〉的讨论》，于是，一场文艺讨论立刻变质为一场轰轰烈烈的政治批判。讨论范围之广、形式之多样、程度之激烈、规模之巨大，可谓是空前绝后。48位作者的43篇文章被公开点名批评。孙瑜立即公开承认错误，

向孙瑜赠送过《武训先生画册》的陶行知、为《武训画传》作序的郭沫若也受到牵连。江青还亲自领导“武训历史调查团”去武训的家乡山东作了为期 20 多天的调查。1951 年 7 月 23 日至 28 日,《人民日报》连续刊载了由毛泽东本人修改的《武训历史调查记》。8 月 8 日,中共中央宣传部副部长周扬发表了长文《反人民、反历史的思想和反现实主义的艺术》,为此次大规模的政治批判运动作了总结和定性。这场由和风细雨般的文艺争鸣突然演变成暴风骤雨般的政治批判的历史事件历时半年,其突变性令许多人始料不及。

当然,有的文化冲突也可能会呈现出突变性特征,但这种突变往往只是一种假象或者怪胎。“假象”是指突变是表象,本质仍然是渐变。五四新文化运动是个例证。从 1919 年五四运动开始,提倡新文化,反对旧文化,提倡科学和民主,反对迷信与专制,蔚然成风。但这个运动却离不开长时间的准备,比如,新式学校的建立,知识分子群体的形成,马克思主义思想的传播等。“怪胎”是指有些突变只是特殊情况下形成的非常规现象。比如,“文革”有明确的起止时间(1966 年至 1976 年),但它是靠强大的“政治”手段强行开展的“文化”大革命。

文化冲突的渐变性还带来了另外一种特征,即长期性。无论是何种形式的文化冲突,最后都要归属于思想观念层面,所以不可能昙花一现,稍纵即逝。有的文化冲突长达几十年、几百年甚至上千年。佛教在西汉传入中国时,只被人们当作一种流行的神仙道术用来祈福永命。直到东汉初年,佛教才在皇族和贵族等少数上层社会人物中有一定的影响,但是却与汉武帝以来倡导的儒学产生了冲突。魏晋南北朝时期,混战加剧,民不聊生,佛教的“来生说”迎合了人们的需要,于是,上至帝王将相,下至黎民百姓,沐佛风润佛雨者比比皆是。至此,佛教终成气候。