

100件

广州美术学院设计学院优秀学生作品

主编 童慧明 东美红 林蓝



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

100件

广州美术学院设计学院优秀学生作品

主编 童慧明 东美红 林蓝

 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

100件 ——广州美术学院设计学院优秀学生作品 / 童慧明, 东美红, 林蓝主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2009. 10
ISBN 978-7-5640-2661-5

I. 1… II. ①童…②东…③林… III. 艺术-设计-作品集-中国-现代
IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第146592号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京中科印刷有限公司

开 本 / 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 / 14.75

字 数 / 224 千字

版 次 / 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

责任校对 / 陈玉梅

定 价 / 88.00 元

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

前言

在广州美术学院（GAFA）55 年的发展历程中，涌现出了数不胜数的优秀作品。设计学院的100 件学生作品，虽只能算作历史的切片，却也可映射时空的光彩，留下记忆的刻痕，标志社会的风尚，透析地域的语境。

2008年，也是历史的交叉点：30年前，伴随中国向世界开放的大门由广州启动，一缕现代设计教育的阳光首先照耀了华南沃土，使广州美术学院站到了中国设计教育改革的前列，并且经多年的实践磨砺之后，令GAFA 设计学院的师生重新思索：面向明天，“大学”应该矗立在社会哪个层面？“设计”对珠江三角洲来说意义何在？

这100 件作品作为GAFA 设计学院教学现状的时间切片，既呈现了100 位学生在课程中或毕业时的学业结晶，也标识了特定时期的教学导向；既完整体现了当下设计学院的专业架构，也预示出一些新的发展方向。而有心人或许会在细细揣摩之后，于各自精彩的作品背后，隐约洞察出一种由“应用”向“研究”升华的推力。

历史在转型，环境在变革。居于珠三角这个世界最大的制造业基地核心城市的GAFA设计学院，如何续写20世纪90年代辉煌之后的新篇章，不仅在于是否能够有N 多学生创作出杰出作品，更在于教师团队对新的设计趋势与方向的认知与把握，以及各专业的领军人能否真正站到中国设计发展的前端来。

广州美术学院设计学院

目 录

广州美术学院设计学院简介 04

优秀学生作品 06

01 建筑与环境艺术设计系 07

02 视觉传达设计系 29

03 工业设计系 51

04 服装设计系 73

05 数码艺术设计系 95

06 设计艺术学系 117

07 装饰艺术设计系 139

08 染织艺术设计系 161

09 家具设计专业 183

10 陶瓷艺术设计专业 191

11 设计学院基础部 199

12 研究生课程 207

编后记 231

Contents

Introduction 04

Works of Students 06

01 Architecture & Environment Design Department 07

02 Visual communication Design Department 29

03 Industrial Design Department 51

04 Fashion Design Department 73

05 Digital Design Department 95

06 Integral Design Department 117

07 Art & Craft Design Department 139

08 Textile Design Department 161

09 Furniture Design Program 183

10 Ceramic Design Program 191

11 Foundation Design Program 199

12 Master Program 207

Postscript 231

广州美术学院设计学院简介

广州美术学院（GAFA）设计学院是中国中南地区设计教育办学历史最长、专业门类最多、本科与研究生教育规模最大、师资力量最雄厚、学术研究实力最强、社会影响力最大的设计院校，多年来在设计理论研究、设计实践探索、教学模式改革等方面均对中国设计教育的发展做出了突出贡献。

1997年，GAFA开时代先河，在国内艺术院校中率先将其艺术设计教育的系科整合、组建为设计学院。而艺术设计教育的学术渊源，则可上溯至1953年的“中南美专图案组”。在研究生教育方面，设计学科自1978年起开始招收研究生，1983年获得硕士学位授予权，至今已有30年的研究生教育历史。

自20世纪80年代以来，GAFA紧紧把握住社会进步与经济发展的时代脉搏，引领了中国设计教育的一系列改革，并在创办“集美设计工程公司”、“白马广告”、“雷鸟产品设计中心”等设计实践机构过程中，通过组织教师参与设计实践，将实战经验与课题带进课堂，用案例进行教学等一系列模式上，为中国的设计教育发展提供了宝贵的经验，形成了鲜明的“注重设计教育与实践相结合”的办学特色，既构建了良好的产学互动平台，也使GAFA的毕业生经长期积淀后由产业界给出了“务实勤奋”的赞誉。

设计学院目前有“建筑与环境艺术设计系”、“视觉传达设计系”、“工业设计系”、“设计艺术学系”、“服装设计系”、“装饰艺术设计系”、“数码艺术设计系”、“染织艺术设计系”、“家具设计专业”和“陶瓷艺术设计专业”共8个专业系、2个专业与“设计基础部”共11个教学单位。

设计学院现有专职教师127人，其中教授13人、副教授25人、讲师52人，并拥有一只由国内外著名设计大师、教授组成的四十多人的客座教授与兼职教师团队。设计学院提供4年制学士学位本科生、3年制硕士学位（MA）研究生、2年制艺术硕士（MFA）的教育层次。

设计学院目前已形成“一校两区”的教学格局：位于广州市昌岗路257号的校区主要用于硕士学位研究生、艺术硕士和研究生课程班的教学；位于广州市番禺区小谷围岛外环西路68号的“大学城”校区主要用于本科生教学。

设计学院非常重视国际交流与合作。过去5年来，聘请了亚历山德罗·门迪尼（Alessandro Mendini）、福田繁雄

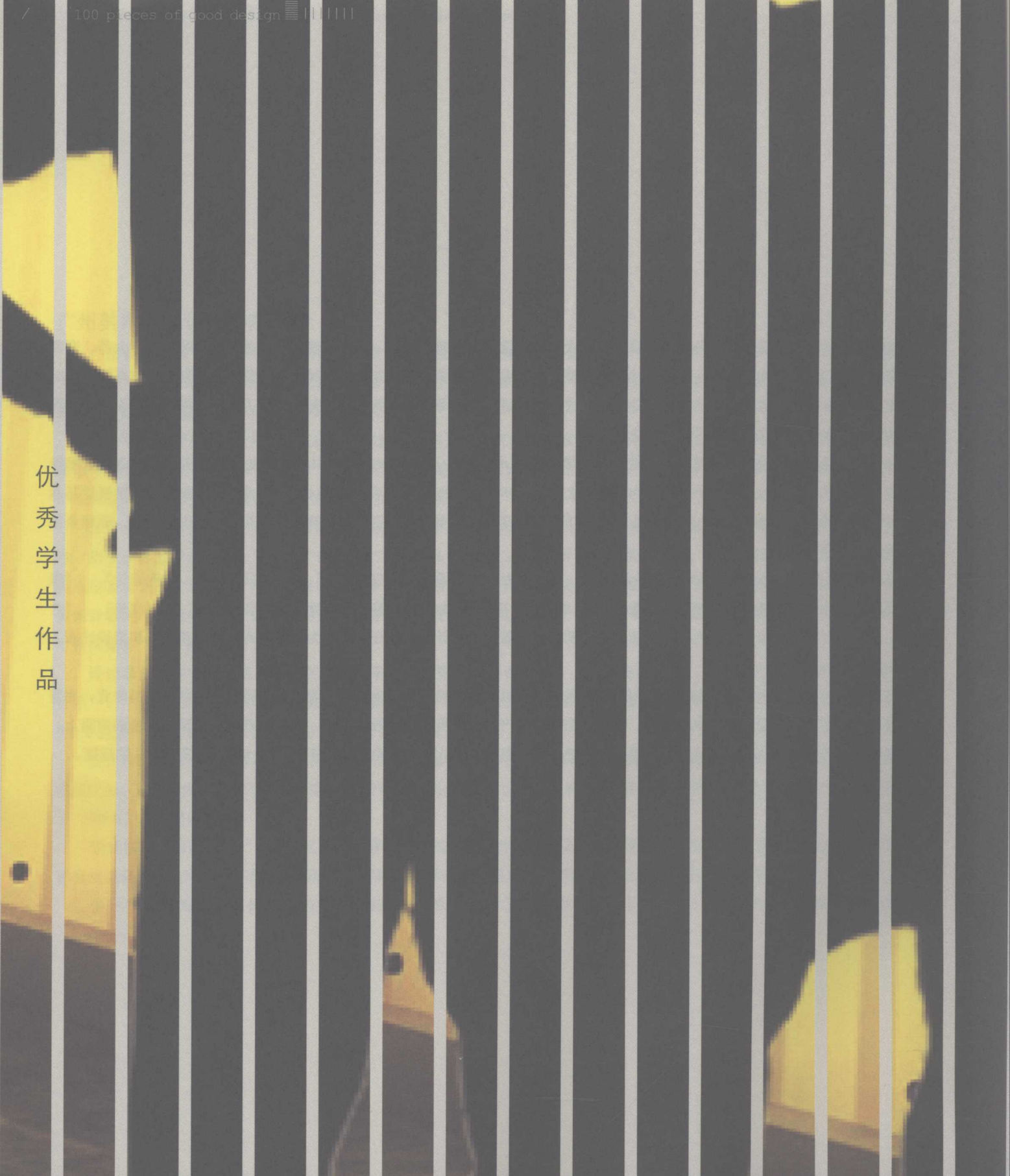
(Shigeo Fukuda) 等四十余位分别来自日本、意大利、德国、奥地利、英国、美国、瑞士、韩国的国际著名设计大师、专家与教授担任我院的名誉教授或客座教授，并应邀到设计学院进行短期讲学，举办面向本科生和研究生的教学工作坊与展览，出版专著，参与各种规模的国际学术交流活动，联合进行课题研究，取得了一系列成果，有效提升了设计学院在国际设计教育界的知名度，并在学校内营造了良好的学术交流气氛。

设计学院已经与奥地利林兹艺术与工业设计大学 (Linz University of Art and Industrial Design)、德国柏林魏森斯艺术设计学院 (Kunsthochschule Berlin-Weisensee)、意大利DOMUS 艺术学院 (DOMUS Academy)、英国东伦敦大学视觉艺术学院 (University of East London) 等亚洲、欧洲的10所大学及设计学院建立了学生交换，教师互换，提供奖学金，课题合作等各种形式的交流关系。

GAFA设计学院的毕业生目前已遍布全国各地，不仅成为“集美组”、“白马广告”、“旭日广告”、“南设计”、“跑跑时装”的创业骨干，更在德国博朗、韩国LG、日本索尼、美国Fuseprojec等国际设计机构以及“联想”、“海尔”、“广汽”、“广东省广告公司”等国内著名企业的研发部门担任着骨干设计师的责任，并成为中国中南地区各类企业聘用设计新人的首选院校。

在新一轮改革开放大潮的推动下，GAFA设计学院将以国际化的视野审视自身的发展，在学科建设，创办特色专业，完善教学管理等方面努力向国际先进水平看齐，在更加密切联系产业，服务经济社会发展，坚持走产、学、研相结合的道路上，扎扎实实地提升教学、科研和整体办学水平，努力把广州美术学院设计学院建设成国内外知名的一流现代设计人才的摇篮。

优秀
学生
作品



01

建筑与环境艺术设计系
Architecture & Environment Design Department

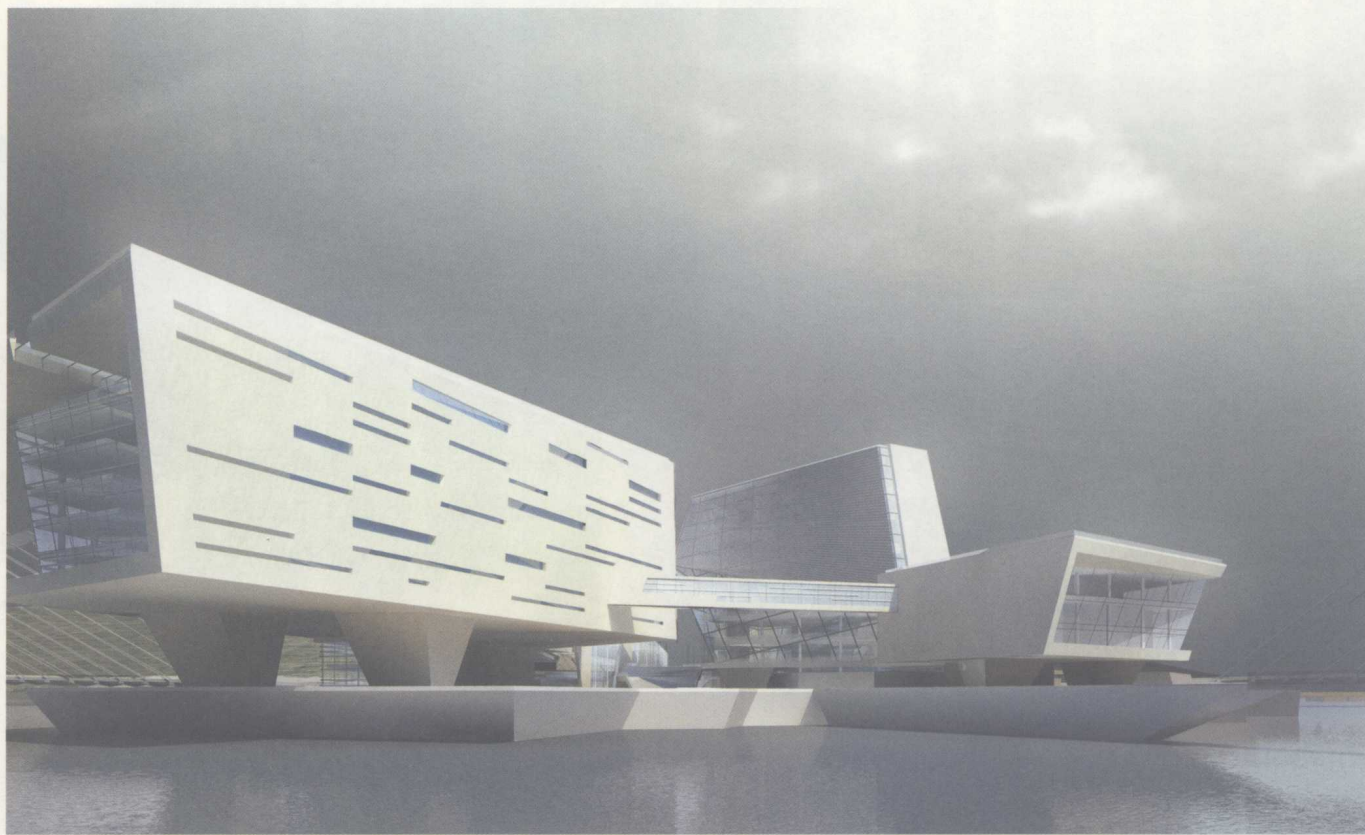
建筑与环境艺术设计专业创建于1986年，并于1996年建系，命名为“环境艺术设计系”。2004年，根据学科发展的需要，增设建筑设计专业方向，经学院批准更名为“建筑与环境艺术设计系”。

专业创建之初，以广东省集美设计工程公司核心设计师为基础成立的环境艺术设计教研室，成为国内高校教学单位中最早探索现代设计实践教学与经营的知识群体。此后产、学、研一体化的教学队伍及其成果一直受到社会各方面的关注，成为中国建筑与环境艺术教育的一支很有影响力的重要力量。

建筑与环境艺术设计系始终致力于探索本学科发展的前沿方向，在追求设计理想和服务社会之间寻找合理的汇合点。培养具有不同定向目标的，具备活跃设计思维和实践能力的，从事建筑设计、室内设计及景观设计的应用型人才和高端设计研究、管理人才。

目前，建筑与环境艺术设计系有建筑、室内、景观三个专业设计方向，拥有专任教师19人（硕士生导师5人），其中教授3人、副教授8人、讲师5人。教师中留学归国教师2人，获博士学位教师1名。另有5名国内外著名专家学者受聘为本系客座教授。

我系学生近年来在国内外竞赛、评比中取得了优异成绩：2003—2008年中有四年获得全国高校环境艺术设计专题年毕业设计作品评比金奖以及广东省首届大学生建筑设计竞赛金奖。2005届毕业生罗振华等同学的建筑设计研究作品《风的住宅热舒适住宅研究》刊登在2005年第6期的英国牛津布鲁克斯大学杂志《be》封面，获国际权威刊物首肯。



作品名称：桃花岛会展中心方案

系列件数：4件

专业方向：建筑与环境艺术设计

作者姓名：丁国文、张楚洪、徐骋、
李洪聪、唐志文

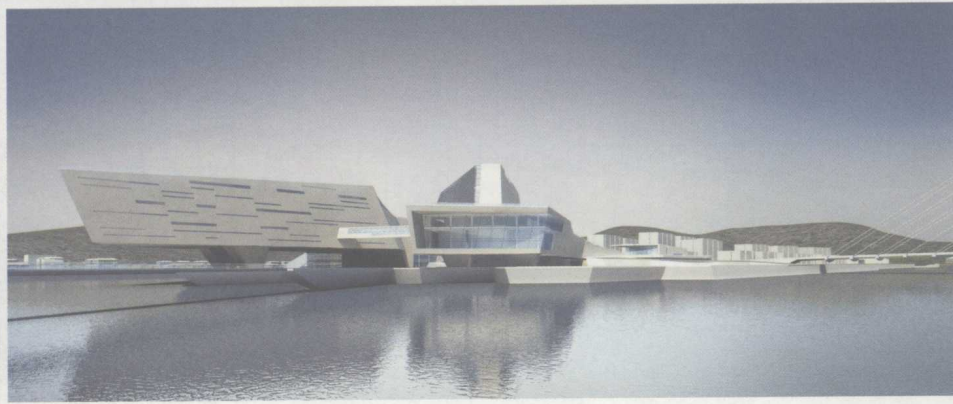
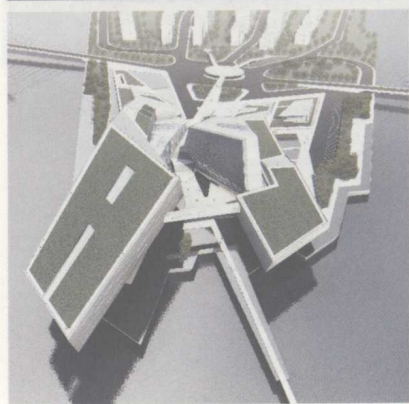
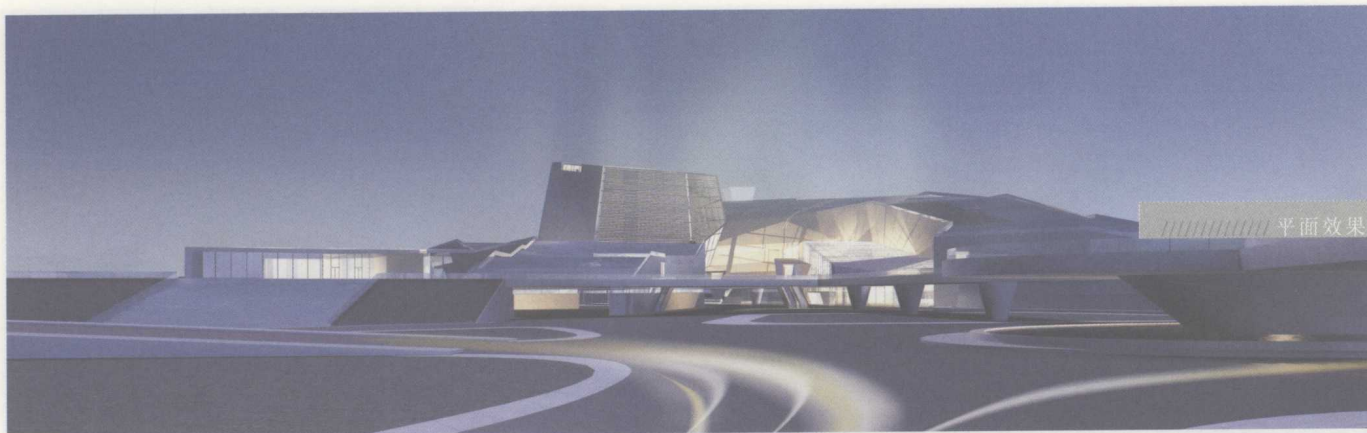
指导教师：杨岩、李小霖、陈瀚、谢菊明

完成时间：2007.5

采用记录：已被采用

设计说明：

本设计以东西方向为轴心把地块划分为三个条状的区域，通过将沿边的两个体量最大的升起，实现了坡+谷+坡的景观路线。变形创造了地块以及地块和环境之间更多的视角和更多视觉上、生态上和功能上的联系。建筑体底层架空，一方面保证了公寓楼的私密性，同时形成了与屋顶的坡呼应的地面公共平台，并向湿地方向延伸，因而使用者能从建筑的上方、下方甚至湿地获得更多的观察环境的视野，为城市创造了一个新的公园。从岛中住宅区的角度来看公共的屋顶是山的缓坡，而站在市区的角度眺望，可以感受到由于建筑体量的升起和悬挑在一定的程度上放映出的科技时代的气息。



设计单位：广州美术学院设计学院
设计人：陈永健、陈永健、陈永健
设计人：陈永健、陈永健、陈永健
设计人：陈永健、陈永健、陈永健

设计单位：广州美术学院设计学院
设计人：陈永健、陈永健、陈永健
设计人：陈永健、陈永健、陈永健
设计人：陈永健、陈永健、陈永健



作品名称：临时建筑酒吧

系列件数：4件

专业方向：建筑与环境艺术设计

作者姓名：黄江霆、江仲义、魏韦、林略西

指导教师：杨岩、李小霖、陈瀚、谢菊明

完成时间：2007.5

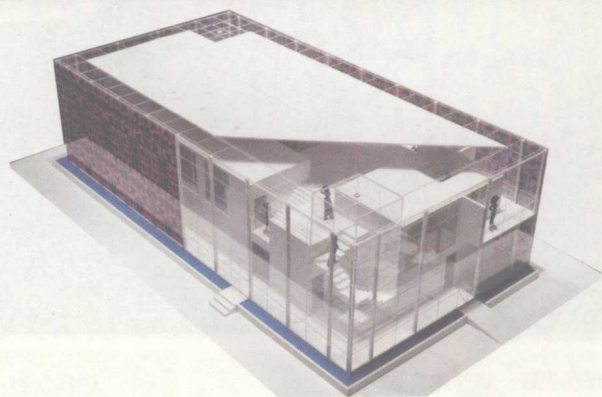
采用记录：已被采用

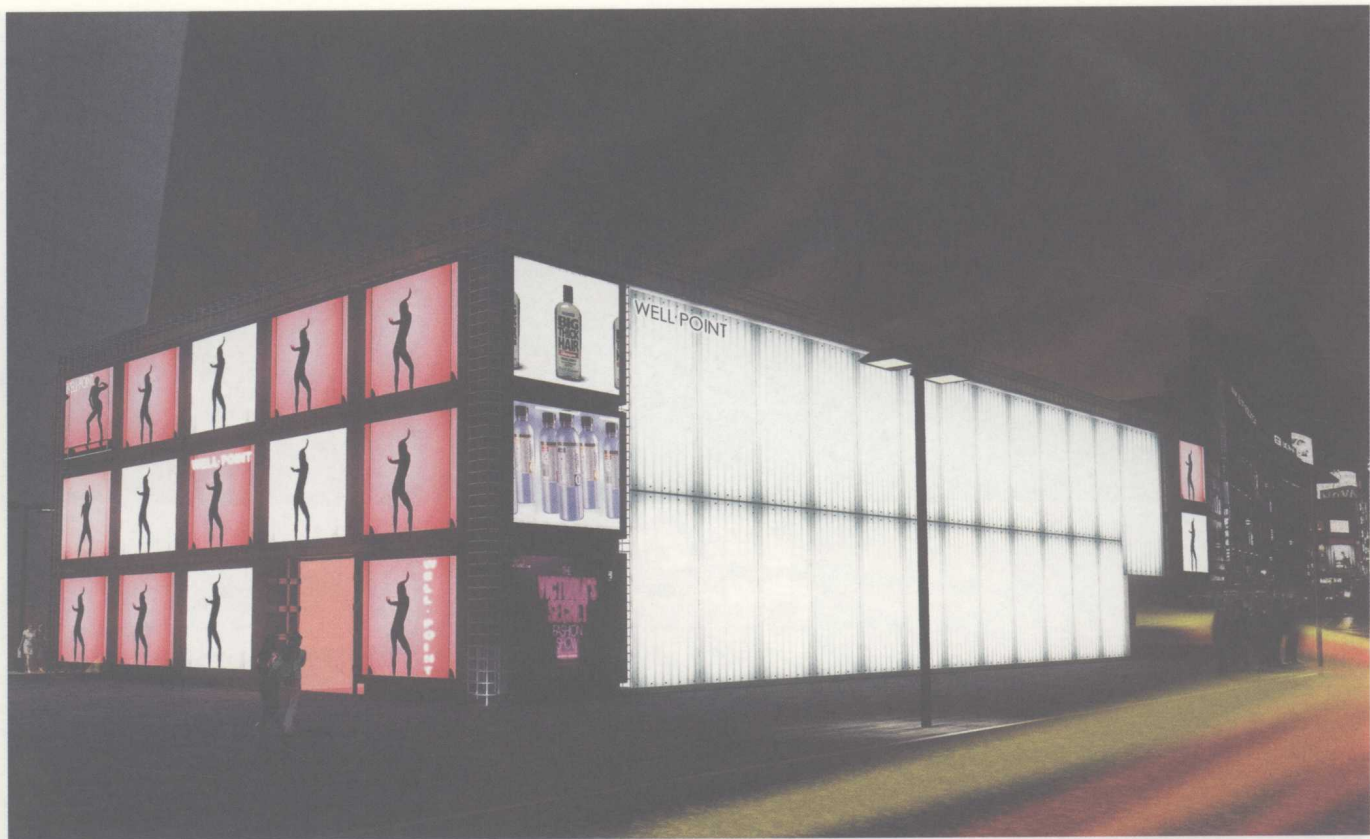
设计说明：

界面：消隐建筑、消隐表皮与环境融合；

信息：广告招商，建筑本身信息传达；

表皮：双层表皮，信息表皮，物理表皮。





作品名称：临时建筑酒吧

系列件数：4件

专业方向：建筑与环境艺术设计

作者姓名：潘琳、陈宁、何休

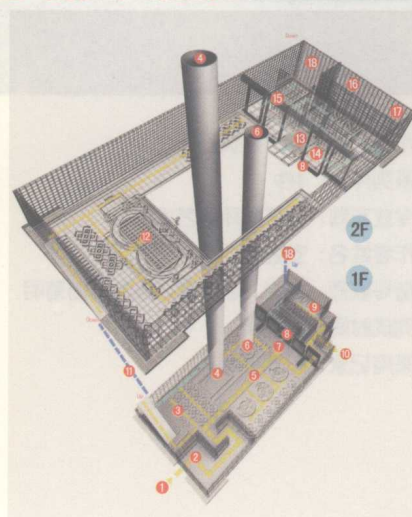
指导教师：杨岩、李小霖、陈瀚、谢菊明

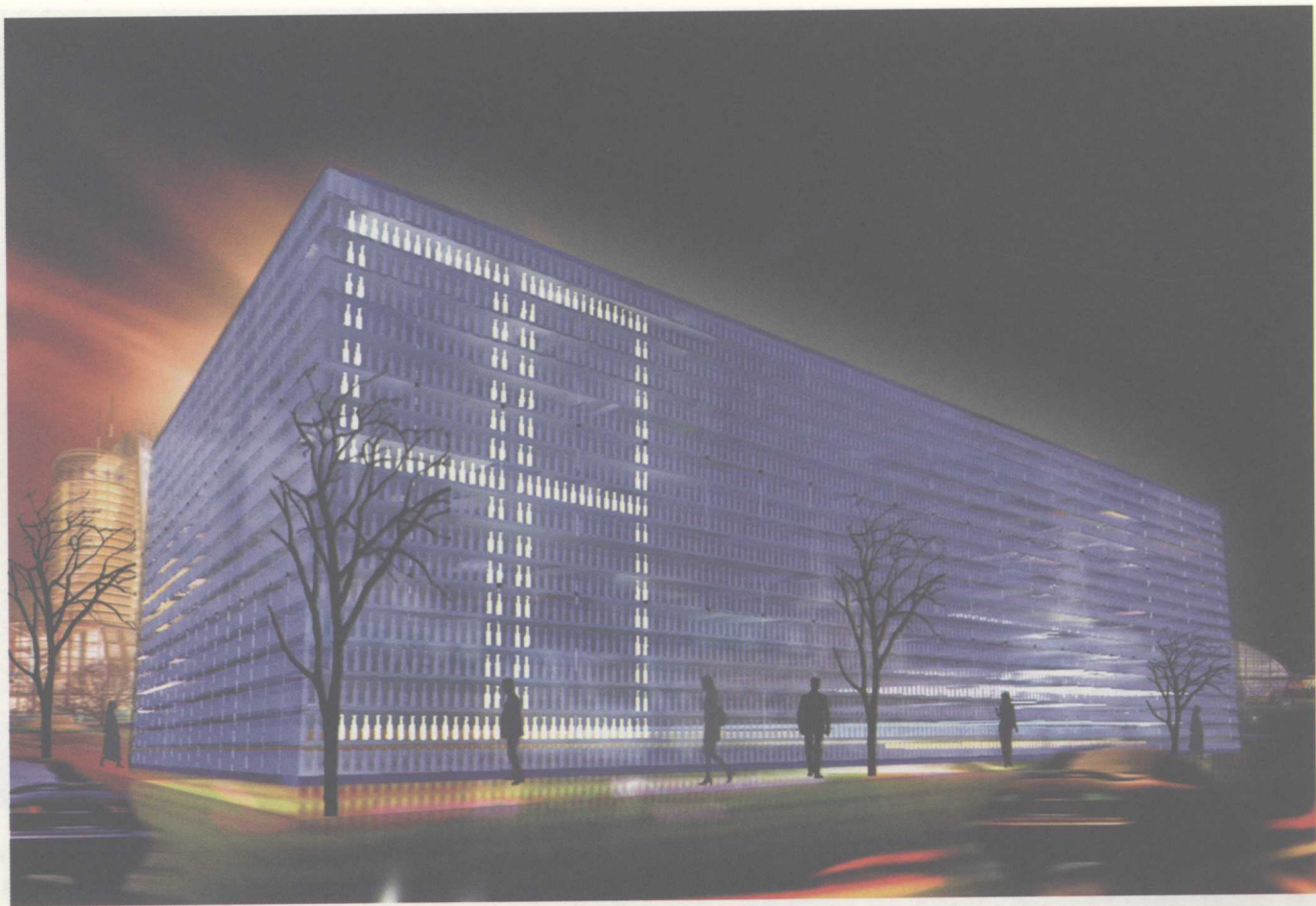
完成时间：2007.5

采用记录：已被采用

设计说明：

处于二线城市的项目，类型定位在于建立聚集人气、制造气氛为主的娱乐模式上。整合现有娱乐空间的几大类型，从空间体验的角度切入，放大娱乐模式。





作品名称：临时建筑酒吧

系列件数：4件

专业方向：建筑与环境艺术设计

作者姓名：安娃、刘希蓝

指导教师：杨岩、李小霖、陈瀚、谢菊明

完成时间：2007.5

采用记录：已被采用

设计说明：

以空间配置解决空间问题；

以临时性建筑方式解决空间问题；

以人文文化解决空间问题；

以广义地域性解决空间问题。