

第四辑 第六卷

锦绣河山

于 良著



好事近
擬東澤

新雨洗花塵撲撲小

庭香溼早是垂楊

煙老漸嫩黃成

碧

晚簾都捲看青山

山外更山色

一色梨花新

月伴

夜窗吹笛

总 序

巍巍壮哉中国文化辉煌灿烂，泱泱乎中华诗词源远流长。煌煌一卷几千年的中国文学发展史，在很大程度上就是一卷中华诗词的发展史。从诗骚、乐府、古风，到唐诗、宋词、元曲以至明清诗歌，中华诗词以其多采多姿的形式美、凝炼天然的语言美、抑扬顿挫的音乐美、声情并茂的韵律美和造象奇妙的境界美，通过数不胜数的佳篇杰构，铸就了独一无二的艺术之树，郁郁苍苍枝繁叶茂，在深深地根植于丰厚的民族文化沃土的同时，也高高地耸立于丰富的世界文化之林。每一个炎黄子孙，无不为我们曾经拥有过屈原、李白、杜甫、苏轼、陆游、龚自珍、毛泽东等伟大的诗人词家而自豪！中华诗词艺术，是我国真正的传统文化之瑰宝，民族文学之精华！

然而，本世纪初的“五四”新文化运动，在反对封建文化的大潮中，由于对“传统文化”的偏颇认识和过激行动，“把洗澡水和孩子一起泼掉”（列宁）了，致使中华诗词的正常发展，也受到非正常的严重冲击。而自此时兴起并逐渐发展为主流诗体的白话诗，主要移植于西方诗歌的散文化形式，完全脱离了我国古典诗歌的格律特征，以致先天不足，“几十年来，迄无成功”（毛泽东）。解放之后，又由于一部分人对毛泽东几封谈诗信的片面理解，更使得中华诗词艺

术日趋衰落。这不能不是一种民族的遗憾和文化的悲哀！

值得庆幸的是，一九七八年的十一届三中全会以来，“实践是检验真理唯一标准”的大讨论，不仅在我国政治、经济、文化等各方面开始了历史性的拨乱反正，而且使诗坛界“左”的禁锢也逐渐融化并开始了艰难的复苏和振兴。一九八七年端阳诗人节，中华诗词学会在北京正式成立，并给古典诗词正式定名为“中华诗词”，这已成为中华诗词事业开始全面发展的重要标志！诗者，所以抒情、言志、感时、咏事、扬善、刺恶也。而中华诗词艺术，正是我们祖国汉言文学最佳的文字表现形式之一，具有千古不衰的艺术魅力和绵绵不绝的艺术生命。截至目前，中华诗词学会会员已达四千余人，全国各地的诗词社团已有一千多个，它们所拥有的会员已达数万之众，各地创办的诗词刊物也不少于一千家。这一“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（刘禹锡）的景象，不正是中华诗词艺术生命的象征吗？

近些年来，有关中华诗词艺术方面的各种活动接连不断。如每年一届的全国诗词研讨会，不拘形式的诗词创作交流会，以一九九二年首届中华诗词大赛为代表的诸多赛事等等，正在形成一种十分令人振奋的特殊文化景观。仅一九九二年八月至一九九三年五月不到一年的时间里，就有福建南安的首届中华诗词吟诵艺术研讨会、江西白鹿洞书院的首届中华女子诗词研讨会、海南海口的首届中华诗词表现艺术研讨会和河南郑州的首届中华青年诗词研讨会等多次重要的大型诗词活动相继举行。因此，我们有充分的理由预测：一个中华诗词艺术发展振兴的新纪元，必将为中国文学与文化的

发展，重新添上辉煌的一笔！

当然，我们还必须辩证地、客观地看待这个问题，既无须妄自菲薄，又不可盲目乐观。当代社会的艺术多元化、生活快节奏和经济高速度，对中华诗词艺术的生存与发展，提出了严峻的挑战。因此，如何在现有的基础上总结经验，实事求是，继往开来，力求创新，并争取与白话新诗交流融合；共同发展，将是我们这代跨世纪诗人的重要使命！

“新纪元中华诗词艺术书库”，正是在这一大的文化背景之下诞生的！我们创设这套书库的意义何在呢？

（一）根据党的“二为”方向和“双百”方针，以“继承优秀传统文化，弘扬中华诗词艺术”为宗旨，本书库将就新时期以来中华诗词在创作和理论等方面所取得的成就，进行客观上的实绩展示、轨迹描绘和经验总结，并为其进一步的发展进行积极的引导并提供参考与借鉴。这既是一种继承又是一种发展，既是一种固守也是一种升华！旧瓶装新酒的目的，在于使这一古老艺术之花，焕发出更加璀璨的时代之光！

（二）根据当前出版界的实际情况，作为出版诗词丛书的一种尝试，本书库将为广大诗词作者提供一个集中展示创作成果的良好机会，缓解出书难，出诗更难的矛盾，并希望能为祖国诗词文化的积累、改革开放的深入和社会经济的发展，做出有益的贡献！

（三）本着对作者、对读者、对诗词负责的原则，本书库将对每卷作品进行严格的筛选和严谨的把关。每卷内容，必须具备一定的思想水平和艺术价值：味厚情真，美刺

得度；歌咏感怀，言之有物；不讲平仄、因解概念和严重口号化的作品，不在收选范围。我们要发现和推出更多的“真诗”，以求得到社会更多的承认和重视，澄清一些人由于种种原因而造成的种种误解，进一步扩大诗词的功能影响，还诗词以真正的本来面貌！

最后，我要衷心地感谢慨然出任本书库名誉主编、编审、顾问的各位诗词方家，感谢欣然“入库”的各地诗坛好手，感谢中州古籍出版社的领导和责编以及封面与版式设计者为本书库所付出的艰辛劳动！我个人的能力是极其有限的，若没有各位诗人和同道们的共同努力，要出版这样一套大型丛书，是完全不可能的！所以，历史是不会忘记他们的！

是为序。

王国钦

一九九三年七月十八日竣稿于中州知时斋

心中胜概 笔下瑶章

——序于良诗集《锦绣河山》

姚莹

1991年，诗人于良继《民政诗抄》出版后，又有《银州风光》面世。我在为《银州风光》撰写序言中殷殷“祝愿他的诗舟，高挂帆篷，勇猛前行。”诗人果然不负众望，短短三年间，他又出版了《辽北三子诗词选》（与他人合著）；主编出版了由他首倡，旨在宣传《残疾人保障法》的唱和集《自强自立蕴风流》，又创作了一部《锦绣河山》七律诗集，即将由河南中州古籍出版社出版。于良肩负辽宁省铁岭市残疾人联合会理事长的重任，本职工作完成得有口皆碑，业余尚有如此丰硕的创作成果，足令专业诗人们刮目相看。

收在《锦绣河山》这部诗集中的诗作，共计1200余首。举凡全国各地知名的自然景观和人文景观尽收其中，真可谓鸿篇巨制了。无庸讳言，这是一项浩大的“艺术工程”，可诗人竟在一、二年内宣告“竣工”，其才情，其毅力，其勤奋，由此可见一斑。

我们伟大的祖国历史悠久，文化灿烂；江山多娇，名胜无穷，可谓举世无双，无与伦比。作为华夏后裔、炎黄子孙谁不引为骄傲和自豪！面对祖国锦绣河山，历代骚人墨客激情难捺，写下了辞彩飞扬的诗章，辉煌着我国文学宝库。然

而，囿于种种限制，没有哪一位诗人词家可以遍览名山大川、名胜古迹；写出一部祖国锦绣河山的颂歌；而其足踪所至；题诗题字，勒石刻碑，乃至最后葬身之处，又平添了一个景观而已！喝着祖国母亲乳汁长大的于良对祖国锦绣河山、灿烂文化情有独钟。他胸怀壮志；发誓继承先人未竟之业；要完成一部祖国锦绣河山颂。于是，他吃尽半生辛苦，春夏秋冬运作，晷继膏焚，化成一部瑶章。古往今来，用七律艺术形式歌唱祖国自然景观人文名胜集大成者，诗人于良为华夏第一人。我想，如果诗人没有对祖国锦绣河山刻骨铭心的爱恋，没有对国人进行爱国主义教育的巨大责任感和使命感，就不会有这部《锦绣河山》诗集的诞生。

当我逐字逐句地读完了这部诗集，面面俱到地参观了这项浩大的艺术工程之后，我不能不说，这是诗人于良为国人精心撰写的一部爱国主义教育的形象化教材，是为旅游者悉心绘制的一本迷人的导游图，是为后人留下的一份宝贵的精神财富。作为诗人于良的诗友，我怎能不为他的巨大成功倍感欣喜而雀跃！

我在其《银州风光》序中曾写到：“诗人于良不仅具备发现美的爱心和慧眼，而且具备表现美的功底和笔力，比较他的《民政诗抄》，在诗艺之海上，他又撑出了有力的一篙！”悉心读完这部《锦绣河山》，我惊喜地看到，诗人又迈出了坚实的一步，“更上层楼，望断天涯路”了。可以说，他已熟练地掌握了七律这一艺术形式，得心应手地用以表现祖国山河之美。对仗工稳，音韵合谐，诗情画意，悦目赏心，不仅足以唤起国人对祖国古迹名胜的游兴，而且可以

激发国人对祖国锦绣河山的热爱，激起国人的民族自豪感和自信心。可喜这一巨大的教化作用，诗人不是用标语口号式的语言去鼓吹，去号召，去强迫读者接受，而是在绘声绘色、栩栩如生的描摹中，潜移默化地实现的。就象“润物细无声”的及时春雨，点点滴滴的滋润着读者的心灵，激荡起热爱祖国的波澜。从这个意义上说，诗人于良不愧为对国民进行爱国主义教育的大师和圣手，这便构成了于良这部《锦绣河山》诗集在艺术表现上的一大特色。

诗人于良早年曾以戏剧创作闻名，近些年来，聆听弘扬民族文化的召唤，才矢志开始格律诗词的创作，短短七年间，他竟有四部诗集出版。可见，格律诗词创作并非高不可攀。尽管它有音韵格律等诸多限制，但只要有了刻苦和勤奋，就完全可以驾驭，去表现当代丰富多采的现实生活。于良正是凭着百折不挠的毅力，废寝忘食的勤奋和不耻下问的谦恭，才迅速掌握了格律诗词的创作规律，不断丰富了创作技巧，使其诗笔越来越富有表现力。此集名为《锦绣河山》，自然少不了模山范水之作。我国幅员辽阔，横亘千山；纵流万水。就山而言，有共性，也有个性，或雄、或奇、或秀、或险，千姿百态，各具特色。然形诸笔墨，写出共性容易，写出个性却不那么简单。可喜诗人于良笔下的山山水水，各有一番风韵。如“洗象池中青叶映，清音阁上紫云迷”的峨眉，“玉镜青童罗汉险，松涛白鹿太阳骄”的嵩山，“凌云架栈连仙洞，依势凿岩拜老君”的华山，“九曲溪泉沉碧郁，群峰峭壁耸青鲜”的武夷，“丛林三处标青史，名寺三缘拜圣天”的庐山，“神祖荣祠传世表，封禅圣

典祭云烟”的泰山，“瀑泻青林虬柏舞，云浮碧汉怪岩横”的黄山，如此等等，各有千秋，姿色纷呈，相映而生辉。读罢口有余香，令人拍案而称快；进而调动起读者亲往游历观瞻之雅兴。模山如此，范水亦然，这正是《锦绣河山》艺术魅力之所在。

纵观这部《锦绣河山》诗集，共容纳1200多个自然景观和人文名胜。每个分别以一首律描摹之，赞颂之，然后按行政区划编排，各地名胜，一目了然。艺术形式可谓整齐划一；诗作明朗清新，不失为这部诗集的一大优点。然而，“物莫不有长，莫不有短”；事物总是一分为二的，从另一角度观之，有时优点也便成了缺点。试看祖国锦绣河山多姿多彩，千变万化，完全用一种七律形式去表现，“一刀切”下来，就未免显得呆板，有削足适履之嫌。倘若律、绝、古风、词、曲并用，或许会显得更加生动活泼，令人感到更加亲切自然。如此想法，信笔写来，许是吹毛求疵，“鸡蛋里面挑骨头”；仅供诗人在未来创作中参考。诗友间当以诚相见，谅诗人于良不会见怪的罢。

诗艺之海无边无际，没有止境。我衷心祝愿诗人于良戒骄戒躁，不断探索，不断进取。不仅求量大，而且求质高；在诗艺之海上，再撑出有力的几篙；为繁荣我省诗词创作，做出新的贡献——我殷切的期待着。

一九九四年十一月八日于沈阳

姚莹，中华诗词学会常务理事；辽宁省诗词学会秘书长；《辽海诗词》副主编、编审。

目 录

总序.....	王国钦	1
心中胜概 笔下瑶章.....	姚莹	5

北 京 市

人民英雄纪念碑、天安门、毛主席纪念堂、人民大会堂.....	1
历史博物馆、革命博物馆、孔庙、故宫、中南海.....	2
瀛台、中山公园、动物园、北京图书馆、北海公园.....	3
九龙壁、白云观、祈年殿、八宝山革命公墓、玉泉山.....	4
圆明园遗址、李大钊烈士陵园、香山、斯诺墓、蓟门烟树碑.....	5
颐和园、万寿山、昆明湖、碧云寺、卢沟桥.....	6
明十三陵、地下宫殿、八达岭长城、穆桂英点将台、丰泽园.....	7
成吉思汗行宫、石景山游乐园、九龙宫、神路、定陵.....	8
天安门广场、大观园.....	9

天 津 市

大沽口炮台、天后宫、周恩来在天津活动旧址、盘山、.....	10
-------------------------------	----

天成寺、盘谷寺、独乐寺·····	11
------------------	----

河 北 省

石家庄市华北军区烈士陵园、井陘县港岩山、邯郸市 赵邯郸故城、邯郸市丛台·····	12
邯郸市黑龙洞、邯郸市左权墓、邯郸县黄梁梦、保定 市莲花池、保定市临漪亭·····	13
张家口市宣化辽墓、承德市安远庙、承德市须弥福寿 庙、承德市殊像寺、承德市普宁寺·····	14
承德市避暑山庄、遵化县清东陵、秦皇岛市山海关、 秦皇岛市天下第一关、秦皇岛市北戴河海滨·····	15
秦皇岛市孟姜女庙、秦皇岛市悬阳洞、赵县永通桥、 赵县安济桥、正定县广惠寺华塔·····	16
昌黎县碣石观海、昌黎县碣石山、平山县西柏坡中共 中央旧址、涉县娲皇宫、正定县摩尼殿·····	17
正定县大悲阁、定兴县义慈惠石柱、涞水县清怡贤亲 王墓、阜平县晋察冀军区司令部旧址、易县狼牙山 烈士塔·····	18
易县紫荆关、易县燕下都遗址、高阳县高蠡暴动烈士 纪念塔、河间县白求恩手术室旧址、唐县六郎碑·····	19
清苑县冉庄地道战遗址、曲阳县北岳庙、围场县木兰 围场、隆化县董存瑞烈士陵园·····	20

山 西 省

太原市山西晋祠、太原市晋祠圣母殿、太原市晋祠晋	
-------------------------	--

水源流、太原市大佛寺·····	21
太原市山西省博物馆、太原市开化寺连理塔、太原市 多福寺、太原市窦大夫祠、大同市九龙壁·····	22
大同市华严寺、大同市华严寺大雄宝殿、大同市云冈 石窟、大同市华严寺壁藏、大同市善化寺大雄宝殿···	23
灵丘县平型关战役遗址、浑源县恒山、盂县藏山、应 县佛宫寺释迦塔、代县杨家祠堂·····	24
代县赵杲观、平定县娘子关、五台县五台山、五台县 五台山菩萨顶、五台县五台山南山寺·····	25
五台县五台山碧山寺、五台县五台山镇海寺、五台县 五台山圆照寺、五台县五台山普化寺、五台县五台 山秘密寺·····	26
五台县五台山万佛阁、五台县白求恩模范病室旧址、 五台县南禅寺大殿、五台县佛光寺、五台县佛光寺 东大殿·····	27
靖乐县天柱山、原平县朱氏牌楼、繁峙县平型关、偏 关县偏关、昔阳县石马寺·····	28
太谷县白塔、平遥县文庙、平遥县双林寺、定襄县关 王庙、介休县绵山·····	29
介休县洪山源泉、兴县晋绥解放区烈士纪念塔、交城 县天宁寺、交城县玄中寺、文水县刘胡兰纪念馆·····	30
汾阳县太符观、交口县山神峪千佛洞、万荣县秋风楼、 夏县堆云洞、夏县禹王城址·····	31
夏县司马光墓及祖莹、河津县薛仁贵寒窑、永济县万 古寺、芮城县永乐宫纯阳殿、芮城县永乐宫三清殿···	32

芮城县西侯度遗址；芮城县永乐宫、芮城县大禹渡、 运城市春秋楼、运城市常平关帝庙·····	33
运城市池神庙、临汾市龙子祠泉、襄汾县丁村遗址、 新绛县稷益庙、新绛县碧落碑·····	34
陵川县崔府君庙；高平县圣姑庙、临猗县双塔交影、 晋城市青莲寺、潞城县原起寺·····	35

内 蒙 古 自 治 区

呼和浩特市万部华严经塔；呼和浩特市蒙古文天文图 石刻、呼和浩特市昭君墓、呼和浩特市席力图召·····	36
呼和浩特市绥远城将军衙署旧址、呼和浩特市康熙平 定噶尔丹纪功碑、呼和浩特市大窑村石器制造场、 包头市五当召；宁城县辽中京城遗址·····	37
巴林左旗后召庙辽石窟寺、和林格尔县和林格尔汉墓 画、伊金霍洛旗成吉思汗陵、鄂伦春自治旗嘎仙洞、 额济纳旗甲渠侯官遗址·····	38

辽 宁 省

沈阳市辽宁省博物馆、沈阳市抗美援朝烈士陵园、沈 阳市文溯阁；沈阳市故宫·····	39
沈阳市福陵、沈阳市昭陵、沈阳市新乐新石器时代遗 址、大连市万忠墓、大连市营城子壁画墓·····	40
鞍山市千山、鞍山市千山五龙宫、鞍山市千山龙泉寺、 抚顺市大伙房水库、抚顺市元帅林·····	41
抚顺市萨尔浒山、抚顺市雷锋纪念馆、抚顺市铁背山	

山城、抚顺市赫图阿拉老城、本溪市本溪湖·····	42
本溪市本溪水洞、本溪县铁刹山、凤城市凤凰山、东 港市大孤山、锦州市辽沈战役烈士纪念碑·····	43
锦县大笔架山、锦县大笔架山三清阁、义县万佛堂石 窟、义县奉国寺、北镇县李成梁石坊·····	44
北镇县医巫闾山、兴城市宁远卫城、兴城市祖氏石坊、 营口市西炮台、营口市楞严寺·····	45
营口市金牛山旧石器时代早期遗址、盖县高丽城山城 遗址、辽阳市三道壕西汉村落遗址、辽阳市首山、 辽阳市辽阳壁画墓群·····	46
辽阳市白塔、阜新市塔营子古城遗址、铁岭市龙首山、 铁岭市慈清寺、开原市崇寿寺塔·····	47
朝阳市凤凰山、朝阳市佑顺寺、朝阳市喀喇沁左翼蒙 古族自治县鸽子洞旧石器文化遗址·····	48

吉 林 省

长春市苏军烈士纪念碑、长春市伪满洲国皇宫、长春 市勤民楼、农安县黄龙府·····	49
农安县辽塔、吉林市阿什哈达摩崖、吉林市北山、吉 林市龙潭山龙潭、吉林市猴石山遗址·····	50
吉林市松花湖、辉南县辉发古城、通化市靖宇陵园、 集安县广开土王碑、集安县人面石刻·····	51
集安县丸都山城、集安县长川一号墓、集安县洞沟古 墓群、集安县将军坟、集安县五盔坟五号墓·····	52
集安县舞俑墓、扶余县大金得胜陀颂碑、前郭尔罗斯	

蒙古族自治县塔虎城、延吉市城子山山城、敦化市敖 东城.....	53
白头山天池、长白山瀑布、长白山温泉.....	54

黑 龙 江 省

哈尔滨市东北烈士纪念塔、哈尔滨市太阳岛、齐齐哈 尔市龙沙公园、阿城县金太祖阿骨打御陵址.....	55
阿城县上京会宁府遗址、阿城县亚沟摩崖石刻像、宁 安县城子后山城遗址、宁安县地下熔岩洞、宁安县 三灵坟.....	56
宁安县渤海上京龙泉府故城遗址、宁安县镜泊湖、林 口县八女投江纪念地、密山县兴凯湖、依兰县五国 头城遗址.....	57
依兰县靖边营遗址、肇源县衍福寺双塔、海林县杨子 荣烈士陵园、五大连池市五大连池、黑河市瑷珲城...	58

上 海 市

上海市三山会馆、上海市动物园、上海市植物园、上 海市鲁迅故居.....	59
上海市中共代表团驻沪办事处旧址、上海市中共第一 次全国代表大会会址、上海市龙华、上海市孙中山 故居、上海市宋庆龄墓.....	60
上海市徐光启墓、上海县邹容墓、上海县黄道婆墓、 上海市豫园、上海市邹韬奋故居.....	61
上海市黄浦江、嘉定县汇龙潭、嘉定县古猗园、青浦	

县淀山湖、青浦县曲水园·····	62
松江县醉白池、松江县松郡九峰·····	63

江 苏 省

南京市夫子庙、南京市太平天国天王府遗址、南京市玄武湖、南京市白鹭洲·····	64
南京市中山陵、南京中华门、南京市孙中山临时大总统办公原址、南京市雨花台、南京市明孝陵·····	65
南京市鸡鸣寺、南京市钟山、南京市南京粤军阵亡烈士墓、南京市渤泥国王墓、南京市栖霞山千佛岩·····	66
南京市梅园新村、南京市栖霞山舍利塔、南京市朝天宫、南京市堂子街太平天国壁画、南京市廖仲凯何香凝墓·····	67
南京市渡江胜利纪念碑、南京市莫愁湖、南京市长江大桥、南京市瞻园、南京市燕子矶·····	68
南京市复舟山、江宁县南唐两陵、江宁县阳山孝陵碑材、徐州市云龙山、徐州市茅村汉画像石墓·····	69
连云港市孔望山汉代摩崖造像、连云港市龙洞石刻、连云港市将军崖岩画、泗洪县明祖陵、淮阴县郑文英墓·····	70
扬州市鉴真纪念堂、扬州市个园、扬州市史可法祠墓、扬州市何园、扬州市唐城遗址·····	71
扬州市瘦西湖、扬州市瘦西湖五亭桥、扬州市回回堂、泰州市日涉园、高邮县文游台·····	72
兴化县施耐庵墓、兴化县郑板桥故居、泰兴县黄桥决	

战革命旧址、南通县狼山、如皋县水绘园·····	73
镇江市北固山、镇江市焦山、镇江市焦山碑刻、镇江市金山寺、镇江市金山·····	74
丹阳县陵口、丹阳县延陵季子墓碑、常州市天宁寺、武进县淹城、无锡市鼋头渚·····	75
无锡市蠡园、宜兴县张公洞、宜兴县灵谷洞、宜兴县善卷洞、苏州市太平天国忠王府·····	76
苏州市五人墓、苏州市西园、苏州市环秀山庄、苏州市网师园、苏州市玄妙观·····	77
苏州市寒山寺、苏州市沧浪亭、苏州市拙政园、苏州市阖闾墓、苏州市虎丘·····	78
苏州市留园、东州市狮子林、苏州市瑞云峰、苏州市葛贤墓、苏州市怡园·····	79
苏州市虎丘摩崖题刻、吴县宝带桥、吴县灵岩山(一) 吴县灵岩山(二) 吴县灵岩山(三)·····	80
吴县灵岩寺、吴县东山雕花楼、昆山县玉峰山、吴江县柳亚子故居、常熟市虞山兴福寺·····	81
常熟市虞山秦坡飞瀑、跨地区太湖、句容、金坛县茅山·····	82

浙 江 省

杭州市九溪十八涧、杭州市西湖、杭州市六合塔、杭州市西湖柳浪闻莺·····	83
杭州市吴山、杭州市植物园、杭州市虎跑泉、杭州市岳王庙、杭州市岳飞墓·····	84