

鄭國俊 編著

易經
信解

天津大學出版社

鄭國俊
李喜福

著
許英欽

整理

易經俗解

B221.05
112

天津大學出版社

(津)新登字 012 号

易经俗解

郑国俊 著

*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

河北省昌黎县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13 $\frac{3}{8}$ 字数:240 千字

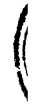
1992 年 6 月第一版 1992 年 6 月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN 7-5618-0167-X

G·9

定价:8.80 元



出版說明

《易經俗解》一書，系鄭國俊（號元始子）老先生之遺著。

鄭老先生一八九八年出生於山西省榆次縣榆邑鎮，終年八十八歲。他自幼攻讀私塾，鄉試秀才，一九一八年開始在河北、四川等地經商，一九三〇年棄商回鄉，在當地「呂祖壇」研究《易經》。一九四八年榆次解放，鄭老先生返回家中繼續研究《易經》。他一生清貧，隱居山林，不為福祿所引。他從一九六八年六月動筆，將其畢生為之探索的《易》學精奧，歸納整理，寫出《易經俗解》一部，奉獻後人。

應廣大易學愛好者的要求，遵照鄭老先生的遺願，我們將該書整理出版。該項工作得到了李品偉先生的精心指導，在此深表謝意，由于水平有限，書中如有錯誤之處，請讀者多提寶貴意見。

天津大學出版社

李晶偉序

《易經》是我國傳統文化寶庫中的一部珍貴文獻。三千多年來一直被奉為神聖的經典。它對中國的哲學、史學、文學、宗教以及天文、歷法、數學、醫學的發展一直產生着重大的影響。自十七世紀後，陸續被譯成英、法、德、日等多種外文而流向世界，引起國際學術界的濃厚興趣。

《易》道廣大，無所不包。數千年來《易》說不下三千種，大致分爲象數、義理二大派，由此構成一個豐富的中國《易》學研究系統。

《易經》乃殷周之際的歷史產物，原爲占筮書，並列爲《十三經》之首。《易》理至精、至變、至神、其詞約，其意博、其理奧、其義深、實乃濟世之作。

鄭國俊老先生（號元始子，公元一八九八年—一九八五年）系清末秀才。他繼承並運用了《易》學古老的辯證思維，積五十餘載的畢生精力，不憚勞瘁，以精粹深湛的觀點，寫下了這部具有獨創見解的巨著，名曰《易經俗解》。書中洋洋二十萬餘言，文簡意賅，樸實而不華。以德貫天人，道顯宇宙之誠心，逐句而釋。

句句珠璣，言言樂石，常以發人深省之說，淺入深出地啟迪着人們的哲學思維。真是發前人所未發，明古人所欲明。讀後令人耳目清新，回味無窮。足以啟鋼蔽而振聲聒，「舉類邇而見義遠」也。

此書寄托宏深，釋卦立論，詳言而縷晰，強調學以致用，知行統一。「學易凡例」中說：「學《易》者，必先明用，若不明用，《易》之理，學之莫明其妙，體之無所取法。」又說：「易書乃躬行實踐之書，必須有躬行實踐之人，時時體之，時時用之，才能得其精義。」斯言符合孔子謂「學《易》無大過」及「《易》之爲書，推天道以明人事」之《易》旨。理論聯系實際是《易經俗解》的重要貢獻。使一部深奧難懂的《易經》注釋成大衆性的通俗讀物，在認識論上，把人作爲天地自然的主持者，在這一點上是極爲可貴的。

《易經俗解》成爲一部激發大家研究《易》學積極性的一部專著，作者在《易》學領域中起到「撥開迷霧識真情」的作用，凡讀此書者等於拿到一把啟動《易經》大門的金鑰匙，一覽而坦途直登《易》學殿堂。

從注釋各卦內容上看，鄭老學識淵博，才智超群，眼光遠大。比如坤卦卦辭在注釋上，以窮理盡性和推故致新的筆調，教人如何保持清醒的頭腦，以悟出做

人的道理來。要敢於破私立公，不要迷於陰利，以義爲利，不能隨俗浮沉，得喪順其自然。鄭老以理禦心剖析坤卦，其用心亦良苦矣。

當人們讀了此書之後，可以長智慧，增才幹，調動人的自覺精神，還能完善人的品德。因此可以說《易經俗解》的出版，誠有益於《易》學的發展，有助於我們認識世界和改造世界，並一定有利於中國的繁榮和富強。

總之，《易經俗解》的真正價值在於：它既弘揚了中國古代傳統文化及其智慧，又爲後人研究《易經》開闢通途，爲國爭光，爲民造福，此乃鄭老的真實思想基礎。

己巳春月李晶偉序於天津索隱齋

易經俗解自序

《易》曰：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」孟子曰：「道者一也，理也，萬古如斯而不變者也。」所謂一陰一陽者，道之交易變易，生成萬物，循環無端，自然而然。繼之者善也，始終一德，成之者性也，性者一理也，太極也。太極渾淪，靜而生陰，動而生陽。陽爲天，陰爲地。天性乾健也，地性坤順也。天地生成萬物，孤陰不生，孤陽不長。故《周易》以乾坤爲首，以明天地生成之理，莫非陰陽一致之功也。《繫辭傳》曰：「三人行則損一人，一人行則得其友，言致一也。」又曰：「天下何思何慮，天下同歸而殊途，一致而百慮。」蓋言一陰一陽之謂道也。嗚呼，人列三才，德配天地，性爲陽，命爲陰，果能性命合一，亦可以殊途同歸，百慮一致矣。《說卦傳》曰：「昔者聖人之作易也，將以順性命之理，是以立天之首曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。」蓋言仁義者，性命中自然之德也，聖人本此仁義之德，觀見天地陰陽剛柔之奧，是以順性命之理以作易。《繫辭

傳》曰：「聖人設卦觀象繫辭焉，而明吉凶，君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占，是以自天祐之，吉無不利。」又曰：「易之爲書也，廣大悉備，有天道焉，人道焉，地道焉，兼三才而兩之故六。」六者，陰陽剛柔仁義之道也，故易六位而成章。是道也，「仁者見之謂之仁，智者見之謂之智，百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」余研此道，數十年矣，未得其奧，膚淺之得，願爲學者之一助，故不揣鄙陋，俗有俚語，欲將聖人之意，大概解明，俾學者視之，了然於心，百姓亦可知日用不離之道也。是爲序。

公元一九六八年六月一日陰歷五月六日

元始子鄭國俊

榆次榆邑間撰

學易凡例

學與用。學易者，必先明用，若不明用易之理，學之莫明其妙，體之無所取法，如隔靴搔癢，無關痛苦，久而生厭，棄之而已。是以人皆諱言易道，歸於迷信一流，惜哉！《繫辭傳》曰：「書不盡言，言不盡意，然則聖人之意，其不可見乎。」孔子曰：「聖人立象以盡意，設卦以盡情偽，繫辭焉以盡其言，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神。」是故知象卦爻三者，即學易者用易之法門也。又曰：「君子所居而安者，易之序也，所樂而玩者，爻之辭也。」又曰：「君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占，是以自天祐之，吉無不利。」由此觀之，易書一部，并非迷信之書，乃躬行實踐之人，深明用易之道者，而能活學活用，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神也。是知上古聖人作易之意，自伏羲畫卦後，有象而無文，文王繫卦辭，周公繫爻辭，孔子贊周易，作十翼，即：彖上、下、文言、大象、小象、繫辭傳上下、說卦傳、序卦傳、雜卦傳。

歷代聖人，已將用易之道，宣泄於世，吾人若能於此盡心研究，反復觀玩，學君子之居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其佔，自然精義入神以致用，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神矣。如此躬行實踐，破除迷信之流與惑世誤民之說，則聖人之意，於卦爻象辭中，可以窺其門徑矣。

體用之理。易書乃躬行實踐之書，必須有躬行實踐之人，時時體之，時時用之，才能得其精義，邊學邊用，不違乎聖人之意也。夫體用者，易書之綱領也，明體不明用，不可以作事，明用不明體，不可能成事，故學易必須先明體用之理。邱祖云：「一念不起爲仁，體萬念皆爲仁。用即指止邪念而言也。不起卸念，惟守躬行實踐之正念，始終一貫，必能成事。此之謂體用之義也。」

易道廣大。《繫辭傳》曰：「易之爲書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而兩之，故六。六者非它也，三才之道也。」《說卦傳》曰：「立天之道曰陰與陽；立地之道曰柔與剛；立人之道曰仁與義。」故陰陽剛柔仁義六者，有體有用。天道以陰陽相推互爲

體用以成象；地道以剛柔相繼，互爲體用以成形；人道以仁義進退，互爲體用以參贊造行；輔相天地，裁成萬物，以左右民。三才之道，合爲一理，是爲易道廣大也。文王於乾卦繫辭曰：「乾元亨利貞。」於坤卦繫辭曰：「坤元亨利牝馬之貞。君子有攸往，先迷後得主，利西南得朋，東北喪朋。安貞吉。」夫易道之大，於乾坤二卦，發揮至盡矣。所謂元亨利貞者，天道之常也。貞下起元，周而復始，春夏秋冬，四時往來一元變化，以純陽爲體也。元亨利牝馬之貞者，地道順天道之常以爲常，以純陰爲順天之時，行地無疆也。故君子有攸往。先迷後得主者，純陰無主張，故先迷於利後順乾陽爲得主，以義爲利而不迷也。蓋地道又以得喪爲體用，順地道而往，至西南坤方以陰爲體，而得利。至東北艮方以陽爲體，而喪其利。一得一喪，合爲一理，故仍安於貞一則吉也。是故天地之道，於乾坤二卦，發揮已盡。故《周易》以乾坤爲首，明確乾坤二卦之理，六十四卦，可迎刃而解矣。六十四卦，包括陰陽剛柔仁義之道。有體有用，有進有退，有吉有凶，有得有喪，神而明之，存乎其人，萬事萬物，吉凶禍福之理，無不彰往察來，明顯幽，此其所以爲易道之大

也。

內貞外悔，修己及人。內卦修己，外卦及人。從每卦初、二爻之辭，可以見矣。內卦爲學，外卦爲行。內靜外動，貞悔之義也。乾卦初九爻曰：「潛龍勿用。」蓋言君子學而未成，尚在務學之時，宜靜不宜動，以內卦爲貞也。至上九爻曰：「亢龍有悔。」這是君子在外臨民作事之時，但時位已至亢極有悔之時，宜遇而不宜進，進則有悔，故外卦爲悔也。六十四卦皆如是也。

旁通其情。蓋大象論性，小象言情。乾卦《大象》曰：「天行健，君子以自強不息。」以言性也。初九爻曰：「潛龍勿用。」是謂小象言情也。是故六爻分別潛、見、飛、亢、之火候。故曰：「旁通其情者，即旁行而不流，性情合一，事理通達之謂也。」

相得相失與相敵，是何謂也。曰：「承乘應最相近，吉凶悔吝在其中。」位與爻陰陽分，相得相失事分明。陽居陽陰居陰，誠實無妄相得人。陰居陽陽居陰，位不相當無信心。不可靠莫與共，相失相敵事不成。世與應陰陽共，陽居陽位陰居陰位。人可靠事同心，元大亨通利永

貞。陰居陽陽居陰，位不相得曰敵應。無攸利凶悔吝，不可共事曰征凶。無攸利承乘剛，陽居陰來陰居陽。用易道最要緊，六爻邪正要分清。如不然糊塗混，學到頭來無關用。

《說卦傳》曰：「昔者聖人之作易也，將以順性命之理。」蓋性者天也，理也，命者數也，情也。天理即天之道也，天命即天之數也。聖人通天之道，故順性命之理以作易。故知性命之理，爲人當務之學也。而易書之理，又爲天地人三才之道學也。故曰：「窮理盡性以至於命。」夫窮理盡性者，莫若學易。以至於命，莫若實踐。故學易者，必知學與用，躬行實踐爲要也。夫學易之道，《繫辭傳》曰：「初率其辭而揆其方，既有典常。苟非真人，道不虛行。」古云：「天道非時不示，非人不示。」又曰：「先天道非時呈，六萬餘劫方遇聞。」按元會運世之說，現值午會之半，正六萬餘年矣。天道當呈之時，故易理亦當明於世矣。人人皆可學易，以明性命之理，并希返還我先天之性，以至於命。故與天地同長久，與日月并光明，不愧爲三才之配也，何樂而不爲哉。

或有問於余曰：易經之要言是什麼呢？余答之曰：「錯綜二字。」夫

「錯綜」二字，能盡易之要言乎？不然，蓋易經六十四卦之辭，無一言不是要言，豈「錯綜」二字爲要言哉。蓋「錯綜」二字，乃學易者用易之要言也。《繫辭傳》曰：「君子所居而安者，易之序也，所樂而玩者，爻之辭也。君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占，是以自天祐之，吉無不利。」夫觀玩者，觀玩何事，雖曰象爻動變之辭，其要還在於錯綜之義也。錯綜之義不明，觀玩也無甚效果。故曰：「隨時之義大矣哉。」夫時義者，即錯綜之義也。天水訟卦，九二爻曰：「不克訟，歸而逋，其邑人三百戶無眚。」蓋坎錯離，離數三，故三百戶也。又臨卦曰：「元亨利貞，至于八月有凶。」蓋地澤臨卦，二陽上長，經過八個月，陰長陽消，變爲天山遁卦，二陰上長，陰陽相推，綜之有凶也。是故錯綜之義，在學易者觀玩而用之也。所謂綜之以仁，錯之以義，乃三才之要道，皆在於易也。豈「錯綜」二字，能盡易之要言哉？不過學易者，隨時之義而已矣。所謂「君子所居而安者，易之序也。」即居之以仁也，仁者壽長久也。所樂而玩者，爻之辭也，即隨時之義也。又居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占，即顛倒陰陽，錯綜變化之義也。夫道

者，一陰一陽之謂也。陰陽相推，剛柔變化，仁以居之，義以行之。孟子曰：「居仁由義。」此之謂也。是故，錯綜之義不明，何能知進退得失之故。《易》曰：「天命不祐行矣哉。」故易道者，即日用不離之道也。《中庸》曰：「道也者，不可須臾離也，可離非道也。」所謂不可離之道者，仁以居之，義以行之。一陰一陽，錯綜變化，相推進退，剛柔顛倒，陰變爲陽，陽變爲陰，即經常之矛盾，不能離者也。然天地生成萬物，萬物生生不已，無非相錯相綜之功也。究其所以然之原理，當研之於先後天八卦，乃方圓圖之說。更研之於說卦傳，數往者順，知來者逆。是一本化爲萬殊，萬殊返還於一本的道理，始知錯綜之義之大，誠爲天地生成萬物，聖人作易之功能也。天人相合，心心相應，盡人合天，所謂繼之者善也，成之者性也。《說卦傳》曰：「聖人之作易也，將以順性命之理。」可見性命之理，即是易道之理。易道之理變化爲錯綜之理。《繫辭傳》曰：《參伍以變，錯綜其數。》又曰：「知變化之道者，其知神之所爲乎。」是知神之所爲，即錯綜之變化也。其理則神而明之，不言而行之可也。若是脫離實際，空談道德，妄自作爲，不知性命

爲本者，皆是非道。雖有目前之小利，不能長久，名曰小道。《論語》曰：「雖小道亦有可觀者焉，行久則泥，是故，知小道之不能長久也。」謂其脫離性命之實功，違背自然之天道也。所以有始無終，豈若大道之平易，萬古如斯而已哉。故得錯綜之道者，元亨利貞，貞下起元，自然天祐，吉無不利也。是故，知易道之大。非祇錯綜二字。蓋明錯綜二字之理，以順其自然之天道，不敢有違也。乾卦《文言》曰：「先天而天弗違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎？況於鬼神乎？此之謂易之道也。豈錯綜二字，能盡其要言哉。」

以上凡例，不爲完善，若欲深求，當研之於《繫辭傳》、《說卦傳》等。則窺全貌矣。

元始子 鄭國俊 識