

[明]王 佐 著

鷄肋集

(新订本) 王中柱 校注

鷄肋集

中山大学出版社

(粵)

鸡肋集

其日之后

(新订本)

(明) 王佐著

王中柱 校注

中山大学出版社

(粤)新登字11号

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

鸡肋集(新订本)/(明)王佐著;王中柱校注. —广州:
中山大学出版社, 1995. 4

ISBN7-306-01006-9

I. 鸡… II. ①王…②王… III. 古代文化 IV. I 21

中山大学出版社出版发行
(广州市新港西路135号)
广东金海洋彩色印刷公司印刷
新华书店经销

850×1168毫米 32开本 15.875印张 40万字 插图2

1995年4月第1版 1995年4月第1次印刷

印数:1-5000册 定价:18元

(本书如有印刷质量问题可以退厂更换)

责任编辑：丛 双
封面设计：许忠泰
责任校对：徐小华
朱 江

题封底《海南四绝图》

许忠泰

明清琼四绝，
遨瞰翰林丛。
振翮九天外，
心怀五指中。

原著 (明)王 佐
校注 王中柱
编辑 《鸡肋集》新订本编辑委员会

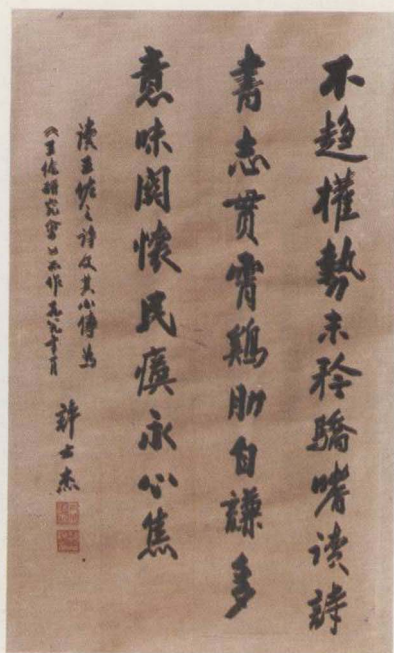
名誉主任	王家雄	劳庆招	
主 任	许忠泰		
副 主 任	王泽龚	陈 民	
委 员	王中柱	王贻安	王明奎
	陈列英	李正青	黄元辑
	谢文超	王宗祥	王贵荣
	王子武	王家柱	



礼魁坊,位于临高县透滩村东侧。明景泰六年(1455),朝廷令监察御史王烈,偕同广东按察司僉事陈廉,琼州通判刘米盈,临高知县杨护,到王佐家乡建竖



王佐公祠,位于临高县透滩村前。1993年由群众集资兴建



许士杰为王佐研究会题诗。许士杰，原海南省委书记、诗人



编辑委员会成员合影。前排，左起：王明奎、王中柱、陈民、许忠泰、王泽龚、王貽安。后排，左起：王宗祥、王家柱、王子武、李正青、谢文超、黄元辑、王贵荣

序

陈苏厚

王佐是明代有成就的学者、文学家，尤以诗文见长。在海南省，与丘浚、海瑞、张岳崧齐名，被称为四大才子。丘浚，学识渊博，著作等身，世称“著绝”；王佐，勤奋笃学，以诗文出名，世称“吟绝”；海瑞，为官清廉，耿直忠心，世称“忠绝”；张岳崧，笃学不倦，精通书画，世称“书绝”。四位又合称为“四绝”。他们的业绩，一直为人民所传颂。

王佐，字汝学，号桐乡，海南省临高县透滩村人。少年丧父，由母抚育成长。自幼明敏聪颖。先后受业于当时著名学者唐舟和丘浚，深为丘浚所器重。王佐20岁（1447年）中举人。同榜举人中，以他和陈献章（后来成为岭南理学的一代宗师）为“英妙”，被称为“二俊”。尔后，王佐赴北京进国子监深造。他的学业成绩，屡擢第一，曾获“学冠两监”之雅称而誉满京师。景泰6年（1455年），朝廷敕竖“礼魁坊”于王佐的故居透滩村，以示表彰。

“持身廉而不激，事上恭而不阿。”这是时人对王佐品质的赞赏。王佐宦游20余年，当过广东高州、福建邵武、江西临江三郡的同知，勤政爱民，政绩显著，被人民称为“仁明司马”，以贤能著称。他为人清正廉明，体谅人

民的疾苦，而且始终如一。他质直，不阿上，不随时俯仰，为污吏所恶。他低徊郡佐一职 20 余年，终未得一迁。他对此视之若素，不以为意。他遵奉为政之道有三：“曰清、曰慎、曰勤”。他一生以此为主臬，躬身力践。

大凡善于谋政奉公者，皆淡于私利，拙于谋私，也自不屑于谋身。王佐勤于政务，以廉洁自爱。在高州府任内，因遇动乱，薪俸常不足给。作为分掌税粮的他，公私分明，分文不染。生活费大都靠其母亲供给。“不事家事，生计甚拙。”他宦游在外数十年，告老还乡时，两袖清风，居住的是三间茅屋，可见其廉洁之一斑。

王佐平生雅淡寡欲，唯嗜好诗文书史。自幼勤奋好学，及长更是嗜书如命。正因为他学富五车，学识渊博，编撰了大量的著作，计有：《鸡肋集》、《琼台外纪》、《经籍目略》、《家塾原教》、《金川玉屑集》、《庚申录》、《珠崖录》等。王佐的《鸡肋集》尤具学术价值，堪为王佐的代表作。这是一部脍炙人口的诗文汇集。以食之无肉，弃之有味的“鸡肋”命名，表示了作者的自谦。我们从这部诗文中，可以看到作者高风亮节的情操和懿德茂行的品德。

爱国爱民是《鸡肋集》的主调。在写作方面，作者善于借史咏怀，悲时感事。他那苍凉的感慨，沉郁顿挫，独具风格。他对历史上忠臣义士的表彰，对贪官污吏的痛斥，旨在激浊扬清，抒发他对腐败现象的不满和为国为民的忧患情怀。他对被贬谪南来海南岛的耿直之大臣，如唐

代李德裕、北宋苏轼、南宋李纲、赵鼎、胡铨、李光等，均有诗文凭吊，寄以同情，抨击当时统治者的黑暗、腐败。他发思古之幽情，意在发泄他忡忡于心的忧患意识。他在对权奸、污吏痛恨斥责的同时，对人民的痛苦却寄予深切的同情。《鸭脚粟》、《天南星》等诗篇，写的是一般文人不屑以之入诗题的应急救荒的农作物和含毒仍可充饥的野生植物。他质问朝廷：不知是否尝过这种植物的滋味？而这些东西却是琼岛人民借以充饥度荒的啊！

王佐的爱国情怀，还表现在对祖国的河山、对家乡的一草一木的无比热爱，从高州的江浒田野、江南的山水名胜，到海南岛的山川胜迹，乃至他故乡透滩村的一草一木，他都怀抱着深厚的感情，留下了壮丽的诗篇。海南岛的特产，如椰子、槟榔、荔枝、龙眼、菠萝蜜等，都是他入诗尽情描绘和赞颂的题材。在这些瑰丽的诗篇中，他倾注了赤子的一派深情和对祖国河山、桑梓风土的拳拳依恋。难怪郭沫若、茅盾、田汉等读了他的诗文后，都不约而同地作出“爱国诗人”的评价。

王佐在诗文方面所取得的成就，早为其尊师丘浚所惊异和赞赏。尔后更为同辈的方家和后来的学者所钦仰和叹服。大家都认为王佐的“诗词和平温厚、文气光明正大，当比拟唐宋诸大家”。这一看法，数百年来已成为定评确论。近人日本学者小葉田淳在《海南岛史》一书中，也认为“以诗文论，在海南人士中首先推王佐”。这些古

今中外的评论是公允的。

诚然,《鸡肋集》不只具有爱国内容,还具有追求美好理想,寄托怀才不遇之情等方面的内容。在王佐的作品中,除精华之外,尚有糟粕。由于时代的局限,就整体而言,也存在一些宣扬封建礼教的作品。诗人到了晚年,感到报国无门,从儒家思想忽萌老庄的无为消极思想。然而,瑕不掩瑜。我们应取其精华而弃其糟粕,切莫苛求于古代先贤。

王佐的学位不崇,只是举人;职位也不算高,仅为郡佐(副职)。有明一代海南籍人中进士者达62人,中举人的就更多了。在朝廷任高官的也为数不少。但人们没有按学位、官阶的崇卑论人,而是以其功德,以其对社会作出的贡献为准绳。王佐为官一任,惠政一方。他爱国爱民的思想和行为,借其诗文以传。他给我们留下了一笔丰厚的精神财富。他热爱祖国,热爱家乡,热爱人民。人民也没有忘记他。他“所居民爱,所去民思”,宦游之地的人民为其立祠,崇祀不绝;海南人民也早在他逝世后半个世纪的隆庆年间(1567—1572年),在海口市义兴街(旧称谷街后)专建西天庙,以奉祭他。多少年来,他和丘浚、海瑞、张岳崧一起,为海南人民所传颂。人民对他的尊崇、景仰,他是受之而无愧的。

王佐的著作,传世的只有《鸡肋集》了。此书行世久远,旧版散亡几尽。为拯遗佚于已坠,王佐研究会委托王

中柱先生将此书加以整理、校订、标点和注释。王中柱先生以锲而不舍的精神，在近两年时间内，完成了繁重的校注任务。这是一件很有意义的工作。此书的出版，不仅有益于世道人心，而且可以弘扬中华文化。这对于进行爱国主义传统教育，也是有所裨益的。当它即由中山大学出版社出版之际，王佐研究会的同仁问序于我，愧对王佐诗文缺乏研究，何敢言序？！无奈诚意可感，屡却不得，只好勉为其难，书此以就教于专家、学者和广大读者。

1994年11月写于海南省海口市

(本文作者为海南省副省长)

祝贺《鸡肋集》新订本出版

叶显恩

王佐，字汝学，号桐乡，海南临高透滩村人。生于明宣德三年（1428年），卒于正德七年（1512年），享年85岁。关于先贤王佐的业绩，父老口耳相传，在家乡是妇孺皆耳熟能详的。1952年春夏间，我时值少年，忝列教职于武新小学。武新与透滩相邻。每当凭吊先贤遗迹和芳踪时，每每引起无限的情思与遐想，先贤的风流余韵，庶几见之，对之景仰油然而生。及长，虽远离家乡，谋生异地，但对王佐的仰慕未曾稍减。素来怀不胜高山仰止之思。王佐的《鸡肋集》今经王中柱先生校注，行将出版。闻此欣悦曷似？！这一沉没已久的明代文献获以重见天日，显然是一嘉惠士林之举。

王佐的一生，是不断探索追求和无私奉献的一生。他性雅淡耽书。出入常载书自随。无书不读，而且唯恐“厌于读，遗于读，趣舍于读”^①。宫内藏书，也通过丘文庄

① 陈是实：《经籍目略序》，见黄道谿：《广东文征》第4册，卷44。香港珠海书院出版委员会印行，1977年。

公之便，以一读为快。弱冠之年，便以礼经魁乡试，中正试丁卯科（1447年）举人。旋就读于国子监，“每试居第一”，为祭酒吴节、司业阎禹锡诸巨公所推重称许，并延誉于内阁，宰相李贤器重之，冀望后有大用。他“后试南官五策，条答无遗，本房欲置魁选，为忌者所黜”^②。虽屡经会试，因忤权贵，终未克成进士。成化二年（1466年）选授高州同知，继而改授福建之邵武府、江西之临江府同知。游宦20余年迄告老还乡，终未得一升。他居官清廉公正，以质直任职，不能与时俗而俯仰。所在多惠政及民，为属下士民所称颂，置牌位于名宦祠而崇祀不绝。他学问博大精深，著作甚丰。计编著有：《鸡肋集》、《经籍目略》、《琼台外纪》、《庚申录》、《金川玉屑集》、《家塾原教》及《琼崖录》等。

《鸡肋集》乃其所写的诗文汇集。这些诗文多属激浊扬清、臧否人物，余系描绘、吟咏山林泉石四时之佳景，地方风物民情，以及桑梓风月之作。一一皆是触怀成感而发。关于辨证风土潮候等自然奥秘，也写下了自己潜心思索的见解。他的诗文，下笔酣畅自如，遣词命字，用典取譬，皆发于胸臆，不为经史、文字所拘束，有如良匠飭材成器，不见斤斧之迹。因此，其诗文为同时代的大方家及后来的学者所叹服，赞其为平实温雅，光明隽伟，“当比

。泉州计本见《鸡肋集》：熊樊 ⑧

② 王国宪：《王桐乡公传》，见本书附录。⑧ 王同 ⑧

拟于古诸大家”^③。或曰其诗文可比之于欧阳修^④；或曰其诗出神入化于“沈宋王岑诸诗家”^⑤；或曰其诗源自陶、杜、太白^⑥。众说纷纭，不一而足。这些不同的看法，其来有自。王佐博采众长，吸取古诸大家之风骨而后酿成独家风格。诚如正德、嘉靖时人唐胄所云：王佐对古诸大家自汉之司马迁至唐之韩愈，乃至宋之欧阳修，师法有年，“其内已闳深，而外则无一字相袭”^⑦。难怪评论者仁者见仁，智者见智了。

数百年来，知王佐者对其际遇如同对其学术源流一样，也是存在着争议的。多认为他才丰遇啬“曹位不足以展所抱”^⑧，区区同知之职，不能施展其抱负和满腹经纶。其际遇令人扼腕而深致憾焉。

王佐比丘浚小8岁，幼年曾师事于唐舟、丘浚。丘浚每异其才。彼此师友相待，“雅相器重”^⑨。论天赋才情，各有所长。时人张东白便说：“吾于海南所可与者二人，谓

③ 唐胄：《鸡肋集序》，见本书附录。

④ 樊庶：《王汝学先生传》，见本书附录。

⑤ 陈是实：《经籍目略序》，见黄道镛：《广东文征》第4册，第44卷，香港珠海书院出版委员会印行，1977年。

⑥ 任访秋：《王桐乡诗三百首序》见韩林元：《王桐乡诗三百首》，南宁：广西人民出版社，1986年。

⑦ 唐胄《鸡肋集序》见本书附录。

⑧ 樊庶：《鸡肋集序》见本书附录。

⑨ 同注⑧。

文庄（丘浚）与佐也”^⑩。以诗词论，在海南人士中首推王佐，已成定论，素享“吟绝”之誉。丘、王两人都各有抱负，各有期许。丘浚12岁（一说7岁）时写下《五指山》诗云：

五峰如指翠相连，撑起炎荒半壁天。

夜兴银河摘星斗，朝探碧落弄云烟。

雨霁玉笋空中现，月出明珠掌上悬。

岂是巨灵伸一臂，遥从海外数中原。

王佐有感于其师“遥从海外数中原”的志向，也写下《和丘公〈五指山〉诗》一首，抒发自己的情怀。其诗云：

坤轴南回地尽头，巨灵见掌镇中州。

打开放水澄环海，擘列分山观四州。

一朵金莲擎碧落，五株玉笋泮清秋。

明时维岳颂神降，还继嵩高咏有周。

此诗也表达要充当“镇中州”的巨灵之掌。气魄之大，真是顶天立地，叱咤乾坤了。他俩都是年少负奇，雄视一世，立下了称雄中原的大志。丘浚如愿以偿，终于“崛起海外，北学中国，文章经济，天下仰之如泰山北斗”^⑪。他位居宰相，与唐代的张九龄，宋代的余靖、崔与之，合称为岭南四大名相。事实上，丘浚的学识已超过前三相，政绩上也超过余、崔二相而与张九龄相颉颃，成为有明一代之贤相。而王佐呢？起步也不凡。弱冠中举，论科期晚

⑩ 见《赠地师曲全徐先生序》，本书第339页。

⑪ 王国宪：《重刻〈鸡肋集〉后序》，见本书附录。