

農村高小畢業生 自學語文讀本

第 二 冊



通俗讀物出版社

編者的話

一、這套書是給農村高小畢業同學自學語文和進行思想修養時參考用的。一方面向同學進行勞動教育、愛國主義教育、社會主義前途教育、共產主義道德教育、國際主義教育，一方面進行聽、讀、說、寫的語文知識教育。希望學習的時候，兩方面都加以重視。

二、在選材的時候，我們注意到文章內容的正確、充實和同學的理解的能力，也注意到文字的簡練、生動和口語化，使它可以作為同學學習的範例。文章的体裁，也注意到多樣化，使同學們了解各種文體的寫作特點。

三、各冊中文章的後面大都附有註解、內容分析和思考·討論·練習。註解的字和詞只是一般字典上不容易查到的；其他容易查到的，由同學閱讀的時候自己查閱，以便加強自學的作用。內容分析一般是包括主題思想分析和寫作方法分析，但是有些主題很明顯，寫作方法跟別的文章相似的，就只分析一方面或不作分析，而在思考·討論·練習裏提出讓同學們自己分析。思考·討論·練習，包括聽、讀、說、寫四個方面，但是有些題目只是作為啓發而提出，不一定切合實際，希望同學們結合實際靈活運用。

四、書中大部分課文，都作了一些必要的修改，不過我們沒有徵求作者的同意，希望作者原諒。

目 錄

- 一 举杯祝福毛主席 美麗其格(1)
- 二 印工之歌 李学鰲(4)
- 三 玉門速寫 李 季(10)
- 四 台灣有丰富的農產品 何 夫(18)
- 五 把武藝交給新战友 宋明新(23)
- 六 海防綫上的日日夜夜 蔡再生(28)
- 七 好徒弟 陈鑑堯(34)
- 八 小伙子們 王克誠(43)
- 九 漫談怎样閱讀文藝作品(上) 韋君宜(53)
- 十 漫談怎样閱讀文藝作品(下) 韋君宜(60)
- 十一 一个包袱 王 汪(68)
- 十二 我的爺爺 王 汪(74)
- 十三 文天祥 (83)
- 十四 小英雄雨來 管 樺(93)
- 十五 灯塔的故事 魯 克(105)

一 举杯祝福毛主席

美麗其格

發了芽的榆樹，
得了雨水更茂盛；
孩子見了母親，
怎麼能不親近？

紅花長在綠草裏，
草原顯得更美麗；
這是我一生最大的光榮，
和偉大的領袖坐在一起。

內容公刊

透明的杯子裏斟滿酒，
我雙手高高舉过头，
祝福兄弟民族大團結，
祝福中華各民族的領袖毛主席。

毛主席仔細听着我的話，
他微笑地回答：祝福蒙古民族！

他那溫暖的手把我的手緊握，
他那親切的眼睛不離開我。

當時我的心跳得厲害，
只是笑，再也說不出話來。
回來以後我常常想起，
睡夢裏也笑醒了幾回。

獨根的鐵棍容易折，
擰成的麻繩拉不斷；
中華民族團結緊，
保衛我們的自由、幸福、和平！

（选自“中國出了个毛澤东”）

內容分析

這首詩歌表現解放後我國兄弟民族對毛主席的衷心的愛戴和中華民族團結友愛的精神。

詩歌的前兩節是寫作者見到毛主席時候的心情。兄弟民族的人民多年來都是被壓迫被奴役的，現在他們翻身了，而且能和自己的領袖坐在一起，這種興奮、愉快的心情真是難以形容的，所以作者用了好幾種比喻來說明當時的心情。這些比喻，有的是我們常見的事物，有的是我們曾經體驗過的事情，

自然就容易理解，也容易發生感染力。第三節到第五節，是寫向毛主席敬酒的情形。作者誠懇地祝福兄弟民族的團結和領袖毛主席。毛主席傾聽着他的祝福，並且對蒙古民族也作了親切的祝福，他的態度是那樣和藹可親，他的思想感情完全和人民的思想感情融合在一起，所以作者當時的心情非常激動，話也說不出來了，回去以後，還“常常想起”，甚至在“睡夢裏也笑醒了幾回”。保衛這種自由、幸福、和平的生活，是作者的願望，也是全國人民的意志。這種意志作者在最後一節裏代表全國人民說了出來。

思考·討論·練習

- 一、這首詩歌是怎樣描寫毛主席的？
- 二、中華民族團結的力量，作者是怎樣比喻的？
- 三、背誦這首詩歌。

二 印 工 之 歌

李 学 鳌

在鉛毒瀰漫的車間，
在隆隆的印刷机边，
是我这普通的印刷工人，
在記錄着人類的痛苦、辛酸。

在这漫長的幾世紀裏啊，
我們有什麼自由、人权！
我們給資本家当牛当馬，
得到的却是眼淚、飢寒。

我还記得清清楚楚：

那是一个大雪紛飛的冬天，
我的一个伙伴不分日夜幹了一輩子，
他却活活地累死在車間。

在那鉄幕〔一〕籠罩的早晨和黑夜，
我們看不見太陽，看不見天；

就是死後也沒自己的葬身之地。

罵我們是：“臭工人，不值一文錢！”

仇恨在我們的眼中燃燒；

憤怒澎湃在我們的心間。

“為了活着和死了的人們……”

我們在錘子鐮刀的紅旗下高聲呼喊。

水龍帶(=)熄不滅我們心中的烈火，

機關槍不能把我們前進的道路阻攔；

我們像獅子般的向敵人猛撲，

“還我們自由，還我們人權！”

我記得，在一個明媚的早晨，

錦緞似的彩霞顯現在天邊；

我站在高山頂上極目眺望，

我的心兒像飛入雲端——

我幻想着：

把世界傾倒過來，

讓種地的人都有飽飯吃，

讓織布的人都有衣服穿。

我幻想着，
孩子們都有書念，
勞動人民都有活幹；
在祖國的這塊土地上，
將開放着鮮花一片……

經過了多少年月啊，
毛主席領導着我們過了萬水千山，
無數條江河都流入大海，
無數工人都犧牲在戰鬥裏邊。

我今天含着狂喜的熱淚，
我的雙手印出了人民的經典；
我看見每個字都滲透着人民鮮紅的血液，
每句話都體現了人民的心願。

今天，我不能不縱情歌唱，
幸福在我的心中洶湧氾濫；
我和同志們高高舉起我們的憲法，
昂首闊步走向社會主義花園。

我是共和國的公民，
我有神聖的勞動權；
為把人類的幸福推向頂峯，
我願意再活千年百年……

(选自一九五四年七月“文藝學習”)

註 解

〔一〕鐵幕——這裏指反動派的統治。〔二〕水龍帶——反動派統治的時候，在嚴寒的冬天，常用水管子噴出冰冷的水來阻攔遊行的隊伍，這種水管子很長，像一條龍，所以叫它“水龍帶”。

內容分析

這是一首歌頌憲法公佈的詩歌。

第一節到第四節：敘述了舊社會工人階級痛苦、悲慘的生活。在資本主義、帝國主義、殖民地和半殖民地國家裏，工人階級是最受壓迫的階級，工人們都被層層地剝削着。他們整天地勞動，得到的却只是“眼淚”和“飢寒”。這裏，作者選擇了親身經歷的、親眼看見的、最典型的事例來說明工人階級那種悲慘的生活，因此，作品感動人的力量很強。作者還用了比喻的說法來形容那個世界的黑暗，使那暗無天日的世界顯現在我們的眼前。那種黑暗的陰影不僅籠罩在工人階級的頭上，也籠罩

在其他各階層的勞動人民的頭上。

第五節到第九節：敘述工人階級的英勇鬥爭和作者對未來的幻想。工人們因為不願忍受反動統治者和資本家的殘酷的剝削和壓迫，他們就在自己的先鋒隊——共產黨的領導下奮勇前進。全世界工人階級的利害是一致的，思想感情也完全是融合在一起的，所以有些話我們不能分辨出是作者的聲音，還是全世界工人階級的呼聲。

在鬥爭中，作者看見了勝利的曙光像“錦緞似的”“顯現在天邊”，自然也就對未來產生了美麗的幻想。這種幻想代表了全體勞動人民的願望，這不是空想，而是完全可以實現的理想。

第十節到最後一節：中國工人階級鬥爭的勝利。經過幾十年的鬥爭，中國工人階級和其他勞動人民終於取得了勝利，工人同志用自己的雙手印出了人民的經典——人民的憲法。這部經典體現了全體“人民的心願”。我們不但“狂喜”“歌唱”，我們還要遵循着它指示的道路“走向社會主義的花園”，並且要用我們的勞動“把人類的幸福推向頂峯”。

詩的作者是一位印刷工人，他深刻地體驗了新舊社會截然不同的兩種生活，所以他寫出的詩就有先進的豐富的思想感情，使我們讀起來能隨着它的思想感情的變化，把沉痛化為憤怒，把憤怒變作力量，並且為我們的勝利而“狂喜”，而“歌唱”，為創造美麗的未來而貢獻出自己的勞動。

這首詩在每節裏，凡是逢雙的句子，它的末尾的一個字都是仄韻，如“邊”“酸”“杈”“寒”等。這就叫做“押韻”。

思考·討論·練習

一、這首詩的主題是什麼？試用一兩句簡潔而恰當的話說出來。

二、作者是怎样形容了工人們對反動統治者和剝削者的仇恨、憤怒的心情的？

三、把這首詩表現的情感和前一首比較一下，說出有什麼不同。並用朗誦的方式把這種不同的情感表現出來。

四、作一篇作文，題目是：最高興的一天。

三 玉門速寫

李 季

有一些地方，很容易引起你的喜欢，但是，也很容易被你遺忘。另一些地方，在你開始接觸它的時候，由於自然条件或其他原因，可能產生某些不愉快的感觉，希望早早離開；但是当你在那裏工作、生活了一些時日，仔細觀察那些粗粗看來是那麼平常、甚或是乏味的生活和景物的時候，你就会越來越多地發現它竟是一个這麼可愛、這麼迷人的地方，這時，你就再也不願離開它了。你会下定決心，永生永世地在那裏工作、生活下去。即使在你一旦不得不離開它的時候，你也總是像回憶兒時故鄉一樣地長久地思念着它；並且隨時準備着再回到那裏，用你的手把它建設得更加美麗，更加可愛。

我們的玉門（一）油礦就是一个这样的地方。

乍看起來，它的確有許多不可愛的地方；可是過一些時候，你就不能不承認你愛上了它。隨着時間的推移，這種愛情還會越來越深；最後，你終於不肯再離開它了。

玉門油礦在祁連山麓^(二)的戈壁^(三)灘上。在油礦所在的山岡上、山坡上和峽谷裏，到處聳立着開採石油^(四)用的近代化的鑽機和井架。整個礦區就像一架永不休止的巨大發動機，一刻也不停息地轉動着。高大的機械廠、水電廠的廠房像一座座小山，晝夜發着震耳的聲音。

這是一個拔海^(五)二千四百公尺的城市。這裏有城市所有的一切：筆直的馬路，雖然不很長，兩旁的白楊却翠綠成行；環城行駛的公共汽車也像北京的環行電車那樣繁忙。這裏工人的生活在解放後有了很大的改善和提高，戲院、電影院經常滿座；新華書店的圖書供應老是趕不上需要；最忙碌的是貿易公司，由於運輸不方便，它經常不能充分滿足那些富裕的工人顧客們；銀行和郵局也總是忙得應接不暇^(六)，工人們有的把自己不需用的錢儲存起來，有的把它匯給家裏人。

生活在这个城市裏的人，不是工人職員就是職工家屬；此外，你是很難再找到另外一種人的。他們裏邊，有身經百戰的人民解放軍的戰鬥英雄，有中國最早的一批石油工人，有為響應開發祖國油田^(七)的號召，從南京、上海等許多大城市來的各種技術工人，也有的在一兩年前還是牧羊人、莊稼漢、大學生……總之，有各種各樣的人，他們都為着同一個目的在這裏結合成

一个戰鬥的集体；年年月月、日日夜夜地为給祖國發現更多的新油田，給祖國生產更多的“黑金”——石油而忘我地鬥爭着、勞動着。

黑夜覆盖着大戈壁和祁連山峯的時候，是礦區最美妙的時刻。譬如說，你是在夜晚到礦區來，你坐的汽車在戈壁灘上飛馳，那裏除車灯以外，沒有一點兒亮光；但是到了离礦區幾十公里的地方，你就見到半空中一片密如星雲的灯火羣，司机会告訴你說，這就是礦區了。你一定立刻就想像到，它是多麼像七夕〔八〕的銀河〔九〕星羣啊！

走進礦區，站在南岡上的工人宿舍前边，环視整个礦區的時候，你会覺得，這不僅是一个規模宏大的大量生產石油的油礦，而且是一个灯火輝煌的夜花園。到处是密佈成行的路灯；高大的廠房、總办公廳大樓、千百幢〔十〕宿舍的每一扇窗口，都閃耀着各种色彩的灯光；馬路上交通車的車灯放射出強烈的白光，往返不絕；接送上下班工人的運輸車的車灯，在礦區內外的山岡上、石油河的峽谷裏時隱時現；建築巨大廠房的工地上，电焊〔十一〕的閃光比那最美麗的花朵的光彩還要奪目；煉油廠的密集的灯光，簡直像一輪夜間的太陽……我敢說，和那些真正的夜花園相比，它是一點也沒有遜色的。

玉門的風沙是很多的。特別在風季裏狂風猛吹的

時候，你真應該來領略一下“飛沙走石”的味道。你坐上汽車，和唱着歌去上班的工人們一同飛馳在大戈壁上，或者站在祁連山峯上的某一個鑿井台上，頭上戴着戰士的鋼盔一樣的鉛盔，手握着閘把，眼望着戈壁上的大漠飛沙，你自然就會因為身在這個壯麗的景色中而興奮起來！

“春風不度玉門關”——這是唐代詩人王之渙（主）的名句，用這句詩形容當時玉門這個地方的荒涼空曠和生活在這裏的人們的悲慘命運是十分貼切的。可是，在今天，玉門已經有了顯著的改變：自然的景象變了，人們的生活和思想情緒變了；反映在人們的情緒上，甚至自然氣候也有了改變！春天，白雪在戈壁灘上融化，從石縫裏鑽出針尖似的駱駝草的嫩芽，做完夜班的工人剛一走出井區、工地，就可以在晨曦（主）裏聽到山谷裏一陣陣清脆悅耳的鳥叫。它像一支美妙的樂曲，使人們忘掉疲勞。以後，工人們坐着下班的汽車從馬路兩邊成行的白楊中穿過，白楊的青翠的嫩葉輕拂着人們的滿是灰沙的面孔。透過白楊，人們還可以看到石油河兩岸削壁上的一串串的小黃花和一叢叢的野桃花……這時候，你會感到玉門處處充滿了生命的勃發和躍動，你能說玉門沒有春天嗎？當然，這種春天，和你們在江南習見的桃紅柳綠、萬紫千紅的春天是不一樣的。

有多少次，我被這裏的這種春天所深深地吸引啊！——脖子上圍着鮮紅領巾的一羣羣工人子弟學校的小學生，“五一”發獎大會上隨風飄揚的獎旗，勞動模範們胸前掛着大紅花，工人家屬們的彩色衣裳；還有，更富有春天气息的創造新紀錄、超額完成生產任務的紅紅綠綠的喜報……所有這些，構成多麼美麗的春天的畫面啊！

五月一日，在這個全世界勞動人民的春天裏，當毛主席在天安門前檢閱首都勞動人民隊伍的時候，在這裏，我們也舉起紅旗，我們也聽到毛主席向全國勞動者發出的號召，共同感受到祖國前進的脈搏在跳動。我們和全中國、全世界的工人兄弟們在度着同一個春天。

玉門的夏天也是很美的，雖然積雪還覆蓋着祁連山峯，大戈壁上卻換了新裝。玉門油礦的工人們，用自己的勞動改變着自然的面貌。一幢幢新的廠房、新的宿舍落成了，每年都有許許多多新的井架豎立起來，永無休止的汽車羣滿載着石油，開向遙遠的火車站，從那裏運到全國各個建設工地，推動着祖國的建設事業前進。

玉門是個誘惑人的地方，它蘊藏着無限豐富的油礦等待我們去開發，也將吸引作家和詩人用最美麗的語言來歌頌它！

（选自工農速成中學“語文課本”第二冊）