

主编 吴培光

CHUZHONGSHENG KAOCHANGZUOWENBIBEIDAQUAN

CHUZHONGSHENG KAOCHANGZUOWENBIBEIDAQUAN



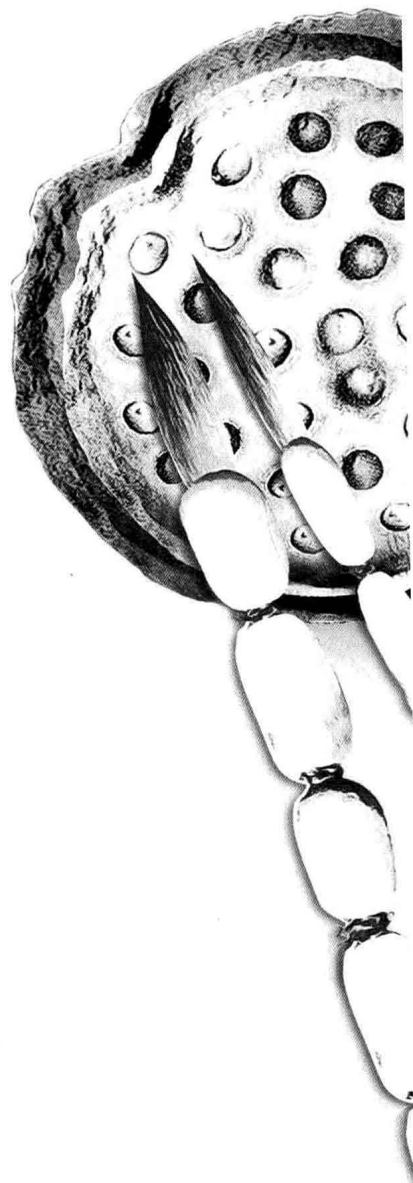
初中生 考场作文 必备大全

文心出版社

CHUZHONGSHENG KAOCHANGZUOWENBIBEIDAQUAN

主编 吴培光

CHUZHONGSHENG KAOCHANGZUOWENBIBEIDAQUAN



初中生 考场作文 必备大全

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生考场作文必备大全/吴培光主编. —郑州:文心出版社,2009.6

ISBN 978 - 7 - 80683 - 820 - 4

I. 初… II. 吴… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068236 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号

邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16

印张:28

字数:502 千字

印数:1—5000 册

版次:2009 年 6 月第 1 版

印次:2009 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80683 - 820 - 4

定价:35.00 元

副主编	王海燕	王兰芝	吴小芳	
编委	董晓辉	张风辉	张国帅	谭燕
	郝坤	孙燕凤	徐世英	陈晓英
	李文智	李娜	吴培光	王海燕
	王兰芝	吴小芳	董晓东	



目前，全国性的考场作文的命题方向和评分标准已发生了悄然变化，面对日新月异的写作考查形式，我们应当怎样应对？这是摆在每位语文教师和备考学子面前一个非常紧迫的问题！为此，《初中生考场作文必备大全》一书应运而生。本书邀请了长年奋斗在教学第一线的语文特、高级名师，紧跟全国各地的最新命题趋势，以学生为本，关注学生的个性发展，制订了一套严密的“高效、高能、高分”训练方案，让每一位考生在考场作文上轻松拿高分。

这是一本浸润着作者激情的作文书；这是一本闪耀着智慧光芒的作文书；这是一本给人以美感的作文书；这是一本有独到见解的作文书。科学性、典型性、实用性、新颖性是本书的鲜明特色。该书对初中各年级学生应考，具有其他作文书籍不可替代的指导意义和实用价值。

本书共分七章，主要从七大方面提升初中生的考场作文应试水平。

第一章：考场作文基本题型演练。

本章重点介绍了当前考场作文六大题型备考方略，并把每一个知识点都结合最新实例进行讲解，各个击破，循序渐进，把抽象的作文理论讲述得生动形象、深入浅出、一清二楚。

第二章：考场作文基础文体训练。

第一板块：常规文体作文指导。

本部分结合初中作文要求掌握的常规文体，精要概括与剖析记叙文、议论





文、说明文等常规文体写作技法，讲解活泼，形象生动。内容以课本为本，体现同步性，又高于课本，体现发展性和创新性。

第二板块：另类文体作文借鉴。

文体创新是使文章获得创意的极佳途径，尤其在考场作文中，新颖活泼的文体无疑会使阅卷老师眼前一亮，从而为赢得高分打下坚实的基础。本板块以形式与内容俱佳的优秀作文为例，介绍了另类文体的创作技法，同学们可以从中汲取营养，以达到熟练运用，为获取高分增加筹码。

第三章：考场作文考点专题突破。

本章重点解读考场作文命题样式，着力于实战的需要，按照考场作文常考七大考点去进行针对性训练，逐一突破，简单实用，一旦熟练运用，无往而不胜。

第四章：考场作文完全提升攻略。

本章共设置十篇。每篇均分设“知识要点”“名师指津”“拓展演练”等栏目。本章从最开始的审题拟题，到中间的立意和选材，再到最后的升格和修改，完全是一个脱离平庸、走向成功的写作训练过程。我们在这里强调写作过程的指导，规范写作程序，全面系统地为中学生指出了通往考场作文的成功之路。

第五章：考场作文模拟题与构思示范。

本章由考场作文命题专家精心拟制了20道高效模拟试题，对考场作文常考试题作了精准预测，题材丰富，涉及社会热点、思想修养、处世态度、情感世界等。并配以实用易懂的“写作点拨”，帮助学生全面理解文题，有很强的指导性。“构思示范”一栏选取从不同角度立意的学生佳作，旨在拓展学生思路，培养学生良好的写作习惯，并一睹构思的内在奥妙。“妙语佳句”一栏给学生提供了宝贵的写作素材，让学生去积极地借鉴，做到快速成文。在每道模拟题中，都有“相近话题”一栏，一题多用，以达到举一反三的效果。

第六章：考场作文失分规避策略。

本部分是考场作文的最后提醒，让考生面对考场作文做到心中有数，远离雷区。

第一板块：失误作文升格全指导。

我们特意搜集了一些考场中的失误作文，将它们登出来，也许，这些作文中的毛病，你在模拟考试中也曾经犯过，也许，你苦苦思索却无法找到为什么你的作文总是得不到高分的答案。那么，文章后面的“升级思路”也许能够给你提供帮助。你可以对比地思考一下，文章的缺点是不是像指导老师所指出的那样，如果让你来修改这样一篇文章，你会在原有的基础上做得更好吗？接下来的升格





作文，与前文相比，自然有明显的提高，而你在阅读的同时，是不是也能分析一下这些文章好在哪里，其中是否有一些宝贵的经验可以拿来为我所用？最后的“写作贴士”一栏则能让你开阔眼界，眼前一亮，寻找到夺冠的法宝。

第二板块：考场作文硬伤大揭秘。

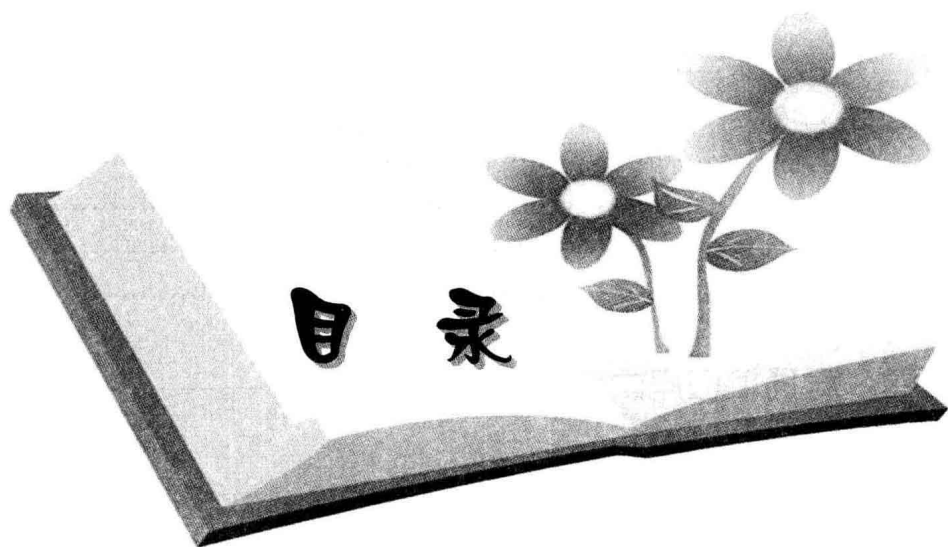
在考场作文中，我们发现一些本应得到高分的作文因一些常见错误而导致失分，这些常见的失分点又是考场作文需要规避的，也是容易规避的。于是，我们将之诊断指出，并作治疗，以便能规避之矫正之，使大家的考场作文获取理想分数。对此，本板块将进行细致指导，使大家准确把握写作规律，进而实现写作水平的突破与飞跃。

第七章：考场作文精品素材大放送。

本部分帮助中学生积累精品的话题素材，这些素材既有利于中学生直接引用，更能引发广泛、深入的思考。在话题阐释中辅以作文实战练习，讲练结合，以期让学生达到有米就能做好饭的境界。

我们坚信，没有写不好作文的孩子。如果你是一个上进心很强的人，如果你不仅仅满足在考场作文上拿一个刚刚及格的分数，那么，请认真阅读本书，我们有信心帮助你从平庸之中脱颖而出，让文章表现出最富有魅力的你！



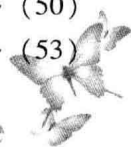


第一章 考场作文基本题型演练 (1)

- 一 全命题作文演练 (1)
- 二 半命题作文演练 (6)
- 三 话题作文演练 (12)
- 四 材料作文演练 (17)
- 五 选题作文演练 (25)
- 六 看图作文演练 (30)

第二章 考场作文基础立体训练 (35)

- 一 常规文体作文指导 (35)
 - (一) 记叙文写作指导 (35)
 - (二) 说明文写作指导 (41)
 - (三) 议论文写作指导 (44)
 - (四) 小小说写作指导 (50)
 - (五) 散文写作指导 (53)





二 另类文体作文借鉴	(56)
(一)书信体	(56)
(二)自述体	(61)
(三)戏剧体	(65)
(四)童话体	(69)
(五)寓言体	(73)
(六)故事新编	(76)

第三章 考场作文考点专题突破

(81)

一 展现多彩的自我	
——考场写“我”类作文专题训练	(81)
二 刻画传神的人物	
——考场写“他”类作文专题训练	(91)
三 叙写生动的故事	
——考场写“事”类作文专题训练	(100)
四 点染纷繁的事物	
——考场写“物”类作文专题训练	(109)
五 捕捉灵动的哲思	
——考场写“感”类作文专题训练	(118)
六 描绘生活的美景	
——考场写“景”类作文专题训练	(128)
七 放飞想象的翅膀	
——考场写“思”类作文专题训练	(137)

第四章 考场作文全面提升攻略

(145)

一 扮靓标题 先声夺人	(145)
二 抓住关键 审清题意	(150)
三 整体构思 确定主旨	(154)
四 围绕中心 严格选材	(159)
五 理清思路 合理结构	(163)





六 文从字顺 语言出彩	(167)
七 工于纪实 善于写虚	(171)
八 多读多写 养成习惯	(177)
九 文贵创新 突出个性	(180)
十 展开想象 拓宽思路	(183)

第五章 考场作文模拟题与构思示范

(188)

模拟题一	(188)
模拟题二	(193)
模拟题三	(198)
模拟题四	(203)
模拟题五	(209)
模拟题六	(215)
模拟题七	(219)
模拟题八	(224)
模拟题九	(229)
模拟题十	(235)
模拟题十一	(240)
模拟题十二	(244)
模拟题十三	(249)
模拟题十四	(254)
模拟题十五	(259)
模拟题十六	(264)
模拟题十七	(270)
模拟题十八	(273)
模拟题十九	(279)
模拟题二十	(284)

第六章 考场作文失分规避策略

(289)

一 失误作文升格全指导	(289)
-------------------	-------





(一)精选材料 突出中心	
——升格作文指导之立意篇	(289)
(二)内容充实 追求生动	
——升格作文指导之选材篇	(294)
(三)情节起伏 妙在构思	
——升格作文指导之构思篇	(299)
(四)理清思路 美化结构	
——升格作文指导之结构篇	(304)
(五)捕捉细节 传神描写	
——升格作文指导之细节篇	(309)
(六)体验真情 能歌能泣	
——升格作文指导之情感篇	(313)
二 考场作文硬伤大揭秘	(318)
(一)人云亦云,立意肤浅	(318)
(二)态度消极,思想不健康	(319)
(三)脱离实际,刻意求新	(319)
(四)审题不严,偏离题意	(319)
(五)取材单一,缺少个性	(320)
(六)贪大求全,内容空泛	(320)
(七)远离生活,漏洞百出	(320)
(八)语言贫乏,缺少文采	(321)
(九)拟题平淡,千篇一律	(321)
(十)入题太慢,漫无边际	(321)
(十一)结尾粗糙,收束无力	(322)
(十二)衔接生硬,文意阻塞	(322)
(十三)一味模仿,失去个性	(322)
(十四)文体不辨,失误较多	(323)
(十五)词汇单一,缺少情感	(323)
(十六)褒贬不当,不够协调	(323)
(十七)文体杂糅,不伦不类	(324)
(十八)盲目求新,漏洞百出	(324)
(十九)文章较平,缺少细节	(324)



(二十)套作较多,缺乏真实 (325)

第七章 考场作文精品素材放送 (326)

话题一 奉献 (326)

话题二 谦虚 (332)

话题三 坚持 (337)

话题四 快乐 (342)

话题五 沉默 (347)

话题六 智慧 (352)

话题七 成功 (357)

话题八 感恩 (362)

话题九 优势与劣势 (365)

话题十 价值 (370)

话题十一 希望 (374)

话题十二 诚信 (379)

话题十三 精神 (382)

话题十四 距离 (386)

话题十五 分享 (390)

话题十六 兴趣 (394)

话题十七 和谐 (398)

话题十八 责任 (403)

话题十九 自信 (406)

话题二十 成长 (411)

话题二十一 细节 (416)

话题二十二 生命 (421)

话题二十三 宽容 (426)

话题二十四 个性 (430)

话题二十五 亲情 (434)

第一章

考场作文基本题型演练

一 全命题作文演练



[题型把脉]

全命题作文是指给定明确的作文题目，要求考生根据题目选择恰当材料，确立正确中心进行写作的一种作文题型。应当承认，全命题作文在统一评分标准、避免宿构等方面具有明显的优势。从这一点上说，它作为考试作文命题形式是具有长久生命的。同时，我们要看到，为了让全命题作文打破封闭局面，步入选材自由和立意多元的开放状态，使考生人人都有话可说，有事可写，许多省市拟题者变“文题+要求”的命题形式为“提示语+文题+要求”的命题形式。在此番变革中，提示语无疑担负着文题走向开放的重任，主要表现在以下两方面：

1. 多方列举可写内容。

许多命题作文启发学生从多方面选材构思，大胆表达自己对生活的看法。如考试作文题“这就是幸福”的提示语：“幸福是什么？幸福有时是一种拥有，有时是一种等待，有时是一种感动。收获是一种幸福，付出也是一种幸福；功成名就是幸福，淡泊宁静也是幸福……其实幸福就在我们身边，在我们点点滴滴的生活中，在我们成长道路上的每一个脚印里。”

2. 尽力拓展文题外延。





为了激活学生的思维，一些省市作文题的提示语常跳出常规来解说文题，从而给予文题以更宽广的外延，鼓励学生在广阔的写作空间里选材立意。如考场作文题“心中有盏红绿灯”的提示语：“红灯亮时，表示车辆行人必须停止前进；绿灯亮时，指示车辆行人可以通行。在现实生活中，‘红灯停绿灯行’除了指交通规则外，还可以指道德规范、行为准则、是非标准……什么该做，什么不该做，人们心中总要有盏‘红绿灯’。”

命题作文的提示语材料相对于话题作文和材料作文的材料更简洁一些，但所不同的是，写作话题作文和材料作文时，题目要依据材料重新命题，而这种方式的文章则不需要再命题，直接用所给题目就可以了。



【应对方略】

1. 认真审题，明确题意。

写命题作文，关键在于审清题意。可从语法角度来分析：单词式的题目，首先要审清其基本义与引申义，然后再分析它是否有比喻义或象征义；短语式的题目，则要分析其短语类型，把握写作的重点；句子式的题目，则要抓住句子中的关键词。

另外，对于题目中的“提示语”和“要求”也不可忽视。如作文试题“我心中的彩虹”：题目中心词是“彩虹”，限定词是“我心中的”。我们对“彩虹”的理解：一是雨过天晴后的自然现象，二是五颜六色，三是如桥一样的形状。题目限定了“心中的”，表明我们的文章要挖掘彩虹的引申意。彩虹美丽缥缈，高不可攀，给人以美丽的遐想，带给人美好的记忆——它其实是一种象征，可以象征成功、希望、追求，也可以象征幸福、友谊。可以指代对未来的美好希冀，也可以是对过去美好事物的怀恋。彩虹包含的含义很多，同学们只要进行合理的想象，加以联想，就会打开思路。

再如以“那是一首诗”为题作文。由文题中的“诗”字，我们首先可以确定要写的内容一定是给我们以感动、欣喜、美好之类的东西，要展现留在我们心底的最深刻、最感人的那份记忆。其次要考虑好“那”所指代的内容，可以指代某一时间段，比如“童年是一首诗”“春天是一首诗”“初三是一首诗”“青春是一首诗”等；可以指代某一地点，比如“故乡是一首诗”“清晨的校园是一首诗”等；可以指代人物情感，比如“父爱是一首诗”“妈妈的唠叨是一首诗”





等；还可以指代某一事物，比如“大自然是一首诗”“那微黄的灯光是一首诗”等。这样，读懂了这一文题，我们就会写出切合这一题目要求的好文章。

2. 确定主题，精心选材。

辨明题意后，就要根据题意确定文章的主题，即立意，这也是写作极其重要的一个方面。立意高远、内涵丰富的作文必然会在考试中取得理想的成绩，如果立意不高或者立意错误的话，考场作文必定败得一塌糊涂。因此考生应当正确确立主题，避免跑题离题。立意除了要做到正确深刻外，还要追求新颖。可借用发散思维，多向立意，然后对多个立意进行分析筛选，排除别人作文中可能写得较多的立意，再选择能反映本质的、自己感悟最深最独特的一项构思行文。

再以作文试题“我心中的彩虹”为例：怎样深入理解，来找到更好的立意突破口？我们知道，彩虹总在雨后产生，雨几乎是出现彩虹的必要元素，我们又想到《真心英雄》的歌词：“不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能随随便便成功。”如此，思路便可打开。另外，彩虹“五颜六色”的特点，又可使我们想到初三生活，可以写单色调的备考生活，也可以写五味俱全的多彩生活，只要文章做到立意升华，写出心中出现彩虹，看到前景和希望，与“单调”形成鲜明对比，或由那五颜六色寓意多味的复杂感受，指出付出的艰辛是值得的，“挥汗如雨”后，定会见彩虹等，写法都是不错的。主题确定后，就要围绕主题选材。应当根据所要表达的主旨，在所占有的众多材料中选择切题、典型而新颖的材料来写。

3. 谋篇布局，恰当表达。

文章的材料选定以后，先写什么，后写什么；哪些应该详写，哪些应该略写；如何开头和结尾，如何做到前呼后应；如何安排段落之间的衔接……这些都要全盘布局、考虑。具体写作时可设置新颖独特的小标题来安排结构；可用一条或两条线索将各个材料连缀成篇；可借用电影艺术中剪辑画面、组接镜头的方法来谋篇布局；可运用日记体或书信体来展开情节；可用问答对话法来布局；还可通篇在段落结构上采用排比这一形式来组织全文等。这些方法应根据文体特点灵活选择，亮出文章独具一格的魅力。另外，还要根据内容表达的需要选择恰当的表达方式。行文的过程也就是语言的表达过程，因此语言要准确流畅、生动形象，字数要符合要求。

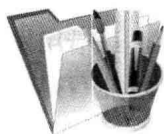
4. 扬长避短，选好文体。

考场命题作文存在着淡化文体的趋势，大多数的要求都是除诗歌外文体不限，这就给了考生很大的写作空间。因此，我们要结合文章思路 and 主旨选用自己





最擅长的文体进行写作，切忌用自己不熟悉的文体写作。如擅长记叙文的考生可以围绕文题和主旨写一篇记叙文；专于议论文的考生可以结合文题和主旨发表意见、阐释观点；想象力丰富的考生可利用寓言童话或者故事新编等文体形式进行写作；擅长写日记的同学可以结合文题和主旨写成日记形式。其他文体也可大胆尝试，来展现自己作文的个性风采。



[新题展示]

健康是一笔巨大的财富，是人生的本钱，是学习和工作的基础，是事业成功的前提。曾有人对此作了个形象的比喻：健康的身体是“1”，名利、事业、金钱等统统都是“0”。有了“1”，其他才有意义；失去了“1”，其他都是“0”。

请以“健康”为题写一篇作文，文体自定，不少于600字。



[例 文]

健 康

魏 明

什么是健康？我带着这一古老而永恒的命题，去寻访远古的灵魂。

屈原说：我追求人格的健康。当美政受阻，忠心遭谤，白衣投江便是对“健康”的回答。

李白说：我追求文化的健康。当退隐江湖，对酒当歌，赋诗歌唱便是对“健康”的诠释。

康熙说：我追求体魄与精神的双重健康。当博览群书，精研西学，围猎丰收，总理朝政，一反皇帝病恹恹的情态便是对“健康”的召唤。

鲁迅说：我追求全民族的大的“健康”。当发现国人不只缺乏健康之身更缺乏健康之思时，弃医从文，以笔战斗便是对“健康”的追求。

我有些困惑，又带着这一命题，去寻访文学的生命。

林黛玉告诉我：我多么想拥有健康的身体。





桑地亚哥告诉我：人格的健康多么重要。

冉阿让告诉我：一颗向善的心很健康。

哈姆雷特则说：健康的思想最重要。

我带着形形色色的回答，走回了现实世界。

我看到了霍金，坐在轮椅中的他，无法讲话的他，那充满睿智的眼神，他有残疾，却又非常健康，健康在思想，永不言败。

我看到了李嘉诚，腰缠万贯又朴素平易的他，从一个穷苦孩子成为商界大贾的他，他的健康，在于有钱却不迷恋钱，为公众奉献自己的一颗爱心。

我还看到了他们——平常人——在别人有难时伸出援助之手，拼上性命保护满岛的白鹭……

一切，就在我们的身边。

我忽然明白了，健康原来就是这样，体魄、思想、心理、追求诸多方面。同时拥有固然极佳，但拥有一种也不失可喜。它是我们每个人的一种生存方式，只要心底有健康召唤，就不会误入歧途。

是啊，健康原来就是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围空气申诉的大气，一种并不湍急的河流，一种并不陡峭的高度……

让我们去寻访属于自己的健康，高歌这健康的美丽……

◆点评◆

作者紧紧围绕话题写就了这篇容量较大的小品文，从方方面面周全地阐释了“健康”的内涵，其手法之所以显得简洁、凝练，主要因为构思上采用了“借创”法。所借来的人物，不仅以自身的经历、固有的品格印证了作者的观点，更以语言作了画龙点睛的概括。



[模拟训练]

阅读下面的材料，按要求作文。

我曾经因为有几个大学生登山迷途丧生，而访问某位登山专家。其中一个问题是：“如果我们在半山腰，突然遇到大雨，应该怎么办？”

登山专家说：“你应该向山顶走。”

