



高中语文

早读晚练

ZAO DU WAN LIAN

高中必修五（配人教版）

总主编◎韧石

★选材新颖的早读课本：

优选课内早读精华，萃取时文经典诵读

★设置科学的晚练作业：

积累知识强化运用，读写一体化新思维



苏州大学出版社

早读晚练

ZAO DU WAN LIAN



《初中语文早读晚练》七年级上册（配人教版）

《初中语文早读晚练》八年级上册（配人教版）

《初中语文早读晚练》九年级上册（配人教版）

《初中语文早读晚练》七年级上册（配苏教版）

《初中语文早读晚练》八年级上册（配苏教版）

《初中语文早读晚练》九年级上册（配苏教版）

《初中语文早读晚练》初中复习周计划（适用于各版本教材）

《高中语文早读晚练》高中必修一（配人教版）

《高中语文早读晚练》高中必修二（配人教版）

《高中语文早读晚练》高中必修三（配人教版）

《高中语文早读晚练》高中必修四（配人教版）

《高中语文早读晚练》高中必修五（配人教版）

《高中语文早读晚练》高中必修一（配苏教版）

《高中语文早读晚练》高中必修二（配苏教版）

《高中语文早读晚练》高中必修三（配苏教版）

《高中语文早读晚练》高中必修四（配苏教版）

《高中语文早读晚练》高中必修五（配苏教版）

《高中语文早读晚练》高中复习周计划（适用于各版本教材）

★选材新颖的早读课本

★设置科学的晚练作业

18.00



封面设计：苏珊

策划：苏州大学出版社基础教育图书策划部

ISBN 978-7-81137-255-7



定价：224.00元（共11册）

WANLIAN

高中语文

早读晚练

ZAO DU WAN LIAN

必修五(配人教版)

总主编：韧石
本册主编：赵悦
编者：(排名不分前后)
蔡强 王新玲 崔子平
高铁明 高倩 王凤华

图书在版编目(CIP)数据

高中语文早读晚练. 必修五/赵悦主编. —苏州: 苏州大学出版社, 2009. 6

配人教版

ISBN 978-7-81137-255-7

I. 高… II. 赵… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 082725 号

高中语文早读晚练
(配人教版·高中必修五)
刼石 总主编
本册主编 赵悦
责任编辑 许周鸪

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

南京南海彩色印刷有限公司印装

(地址: 江苏省南京市油坊桥贾东村 111 号 邮编: 210020)

开本 890×1240mm 1/16 印张 110.75(共 11 册) 字数 4318 千

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-255-7 定价: 224.00 元(共 11 册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序 言

《高中语文早读晚练》是一套体例新颖别致、内容丰富多彩的教学辅导用书。丛书根据中学语文新课标和新考纲的要求,按语文学习的规律和特点编写而成,体现了“读练合一”的全新教学理念。

依书名,丛书各册均分为早读和晚练两个部分:早读含背诵、识记、朗读、思索等项内容,以读为主,融记忆与鉴赏、阅读与积累于一体。其中,记忆主要包括字音、词义、诗文、名句等;鉴赏则编选了大量古代诗歌、散文,现代文学作品,新鲜时文、美文等。晚练含巩固、拓展、链接、感悟等项内容,以练为主,包括了对新课标、新考纲规定的知识点的识记、表达和训练。

丛书具有以下鲜明特点:

一、读练合一、理念超前 丛书以新课标教科书为蓝本,根据教学活动的实际进程设计课时,贯穿了“以读助学”、“以读促写”的语文学习新理念。早读部分优选课内外阅读精华,通过朗读,帮助学生加强记忆,增进理解,获得灵动而舒畅的语感;晚练部分则在读的基础上,根据单元教学目标,提出测评要求,循序渐进,巩固提高。由于教学同步、学练并行,学生借助轻松有趣的读练学习,于不知不觉中就能顺利掌握各种应试技巧。

二、选材丰富、设题科学 丛书编写者大多是畅销书《智慧背囊》的作者,他们既是教学一线的优秀语文教师,又是多家报刊杂志的供稿者,他们的选文不仅题材丰富,内容鲜活,而且与现行教材高度衔接。在习题设计上,他们发挥了一线教师的优势,不仅特别关注命题的科学性,而且力求提高学生应用书本知识解决实际问题的能力,因此,习题融科学知识于一定的生活情景之中,充分关照了对学生人文素养的培养。

语文学习犹如造高楼,是一砖一瓦日积月累的过程。丛书独辟稀径,将学习的总体目标分解在每一天的轻松读写之中,既是选材新颖的早读课本,又是设置科学的晚练作业。我们相信,借助舒畅的阅读、轻松的训练,它一定能使学生在天天收获中获得语文学习的极大提高。

同学们,《高中语文早读晚练》与大家见面了,打开它,使用它,愿你在领略了异彩纷呈的视觉盛宴后,更获得一双成长的翅膀!

丛书审读:蔡廷林

(全国模范教师,中学语文特级教师)

目录



第一单元



- | | | |
|---|----------------|------|
| 1 | 林教头风雪山神庙 | (1) |
| | 第一课时 | (1) |
| | 第二课时 | (7) |
| 2 | 装在套子里的人 | (11) |
| | 第一课时 | (11) |
| | 第二课时 | (17) |
| 3 | 边 城 | (23) |
| | 第一课时 | (23) |
| | 第二课时 | (28) |

第二单元



- | | | |
|---|----------------|------|
| 4 | 归去来兮辞 并序 | (35) |
| | 第一课时 | (35) |
| | 第二课时 | (40) |
| 5 | 滕王阁序 | (45) |
| | 第一课时 | (45) |
| | 第二课时 | (49) |
| 6 | 逍遥游 | (54) |
| | 第一课时 | (54) |
| | 第二课时 | (57) |

7 陈情表	(62)
第一课时	(62)
第二课时	(66)

第三单元



8 咬文嚼字	(72)
9 说“木叶”	(78)
10 谈中国诗	(84)

第四单元



11 中国建筑的特征	(92)
12 作为生物的社会	(98)
13 宇宙的未来	(105)
参考答案	(114)

第一单元

1 林教头风雪山神庙

第一课时

早读

背诵·表达攒句子

红楼与水浒(一)

红楼细腻,水浒粗野;红楼婉约,水浒豪放;红楼是窈窕女性,水浒是关东大汉;红楼的脂粉味可能历千载而绵绵不绝,水浒的臭汗气也许传百年仍余味绕梁。

读红楼、水浒,简直是一种精神分裂。这两重天下的文字食客们,得拿出截然相反的心情,才能进入作品,才能品味神韵。红楼的大小庭院满怀压抑,而水浒的山川阡陌自由通畅。社会环境的反差首先将我们的心一紧,可人物的言谈举止又将我们的心一松——因为红楼的莺歌燕舞是那么的温柔,而水浒的刀光剑影又是那么的痛快。

红楼是心理学,水浒是武侠书,前者曲径通幽,后者勇往直前,前者谨小慎微,后者不拘小节。如果这两本书你都喜欢,那么可以断定你至少具备了双重人格。红楼代表了中国人整体内向、窝里斗的特征,而水浒却表达了炎黄子孙向往光明的豪气和坦诚的焦急。前者接近官场,后者面向基层。

预习·课文淘金子

知识卡片

1. 施耐庵(1296—1370),元末明初人。曾考中进士,做过两年官,后来弃官回乡闲居,从事写作。代表作《水浒》。

2. 《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。这部作品是作者在民间传说、话本、杂剧的基础上创作而成的,它艺术地再现了梁山泊农民起义的产生、发展经过,直至失败的过程,歌颂了以宋江为首的起义英雄的反抗斗争精神,揭露北宋王朝朝政的黑暗腐败。

字词识记

字音字形				
难读字	赍()发 玷()辱 庇()祐 酒饩() 彤()云 仓廩() 赏赍() 髭()须 把盏() 朔()风 恁()地 捫()倒 央浼() 迸()出			jī diàn bì zhuàn tóng áo lài zī zhǎn tóng shuò nèn shuò měi bèng
多音字	模 { 模型() 省 { 省事() 提 { 提高() 宿 { 宿舍() 模样() 反省() 提防() 星宿() 迤 { 迤迤() 仆 { 仆倒() 露 { 露脸() 透迤() 仆妇() 暴露()			mó mú shěng xǐng tí dī sù xiù yǐ yí pū pú lòu lù
形近字	{ 木讷() { 捫倒() { 拾掇() { 玷辱() { 蚊蚋() { 朔方() { 连缀() { 贴心() { 方枘圆凿() { 上溯() { 辍学() { 站立() { 撰写() { 肘腕() { 拖拽() { 崇高() { 酒饩() { 衬托() { 摇曳() { 鬼祟()			nè ruì ruì shuò shuò sù duō zhuì chuò diàn tiē zhàn zhuàn zhuàn zhǒu chèn zhuài yè chóng suì
词义辨析				
(1) 意气·义气 意气:指意志和气概;也指志趣和性格;还可以指由于主观的偏激而产生的情绪。 义气:指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概;也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情,形容词。				

【例句】

①中华民族有着五千年源远流长的历史,从灿烂辉煌的古代文明到水深火热的近代磨难,从百废待兴的新中国到意气风发的新世纪,中国历史曲折而厚重。

②在缓刑期间,不思悔改,为朋友两肋插刀,参与策划一起故意伤害案件,青田人陈荣彬再度触犯法律,用哥儿们义气换来了牢狱生活。

(2)交代·交待

交代:①把经手的事务移交给接替的人。②对相关的人员进行嘱咐,使其明白要注意的事项。③把事情或意见向有关的人说明,或把错误或罪行坦白出来。

交待:通常表示完结的意思(指结局不如意的,含诙谐意)。

【例句】

①周正龙到案后,交代了其为骗取钱财,用老虎画拍摄华南虎照的犯罪事实。

②鲁能队领队韩公政会后表示:通过这次会议,可以看出中国足协的工作是务实的,做出这样的决定也算是对社会有了一个交待。

(3)纷纷扬扬·沸沸扬扬

纷纷扬扬:指(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。

沸沸扬扬:指像沸腾的水一样喧闹,多形容议论纷纷。

【例句】

①正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

②近日被媒体炒得沸沸扬扬的“酒变油”事件,经过各路取证,个中蹊跷终于被揭开面具。

朗读·美文引路子

《水浒》里的林冲

元 泽

人物:林冲

年龄:三十四五岁

相貌:豹头环眼,燕颌虎须

身高:八尺长短身材

绰号:豹子头

座次:三十六天罡之第六位

星名:天雄星

兵器:丈八蛇矛

职务:东京八十万禁军枪棒教头(原职),梁山马军五虎上将之二

家庭关系:妻子,张氏贞娘。林父为东京的提辖官,岳父为禁军教头。

出场篇目:必修五第一单元第一课《林教头风雪山神庙》(节选自《水浒》[七十一回本]第十回)

严冬,彤云密布。

肆虐的狂风夹杂着大片的雪花,紧紧地裹住一切。迷茫的天地之间,一个孤独的身影背着北风迤邐而行,前面只有黑沉沉的夜,寒冷、孤寂,看不到尽头;他的身后,赤焰舔着天空,哗哗剥剥,像野兽饱餐时咂嘴的声音。

火光中的雪花如同片片凋落的桃花,落在他单薄的白布衫上。只有那从不离身的花枪陪着他,闪亮的枪尖上血迹已经凝固,不再蜿蜒。这个身影走得如此决绝,弃往日如弃敝屣,无一丝留恋之意。

英雄自古多磨难。林冲的命运是如此多舛,走上梁山

的道路又是如此艰难曲折。林冲初次亮相时,不是在炫耀武功,也不是在喝酒吃肉,而是陪着温柔美丽的妻子去岳庙里还香愿,英雄侠骨中流出一片似水柔情。彼时的林冲手中执一把摺叠纸西川扇子,潇洒自如,气定神闲,八十万禁军教头如此装束,自有一股儒雅之气。林冲的文采有诗为证,在投身梁山之前,曾在朱贵粉墙上题诗一首:仗义是林冲,为人最朴忠。江湖驰誉望,京国显英雄。身世悲浮梗,功名类转蓬。他年若得志,威镇泰山东!

浮梗转蓬,英雄不入山冈而徒落平阳,如何不被犬欺?妻子被上司高俅的干儿子高衙内调戏,打不敢打,只能回家后独自几日闷闷不已;被好友陆虞候骗去吃酒,遭人出卖;被骗带刀进入白虎堂,几成死罪;流放途中野猪林里差点儿被押解差役害死……一次又一次,当林冲“被”动地双脚鲜血淋漓地走向沧州时,忍受了命运强加的无尽的屈辱、折磨。

有人笑林冲不够英雄,不敢一怒杀人,而是一忍再忍。可曾想过,有哪一个人愿意从平静温馨的生活一下堕入亡命天涯的穷途?一个人,一只枪,又如何去挑战那如风车般高速旋转的国家暴力机构?

沧州遇旧,是酒生儿李小二让林冲感受到了人世庸常的幸福,当年无意之中的仗义疏财,如今绽放了温暖的回报,李小二就像很多普普通通的小人物一样凭自己的良心、以微薄的力量去照顾落难的英雄。昔日的恩人如今自称罪囚,又怕玷辱了小二夫妻,不是善良的林冲多心,而是人心实在难测,称兄道弟的陆虞候不也是为了博得上司欢心甘为鹰犬吗?

林冲平静地接受了命运的无情摆布,就是提起仇人时也是淡淡说自己恶了高太尉。他只想未知的久后,始终怀揣着一个梦想——等着有那么一天,挣扎着回到东京夫妻团聚。这个梦是他孤独寂寞中唯一的慰藉,哪怕在一步步

走向奸人挖好的陷阱时,也要在风雪交加的路上,挣扎着去山神庙礼拜,祈求神明庇佑。

有人说,悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看,施耐庵笔下的高俅等人就是要将这幕悲剧导演好,于是陆虞候不远千里,前来加害,邪恶的身影闪现在沧州城内。英雄可以用命运的苦难去打磨,但不能让小人去撩拨。当泼贱贼来这里害自己的消息曲折地传到林冲的耳中时,他大惊,善良的人无法认清邪恶的面目;继而大怒,是可忍孰不可忍,岂能受这等腌臢之气;接着买刀寻敌,猛虎目射怒光,露出了利爪;渐渐又自心下慢了。林冲本不是横行山林,占山为王之属,甚至走上梁山之后,他也是那么的善良隐忍,鹤立于那群嗜血的草莽英雄之中。

邪恶永远与阴险同行,它不会在光天化日下行走,更不会良心发现。邪恶的本性是凶残的,它会狡猾地将猎物诱向圈套。谨小慎微的林冲面对看管草料场的美差虽曾疑惑,但还是逆来顺受听人摆布地走向了风雪之中的草料场。

那一夜,那一场大雪,千百年来飘撒在每一位失意之人的心上。千百年后,不知在孤独的黑夜,昏黄的灯下有多少人以此浇心中块垒。林冲让我们想起自沉汨罗的屈原,让我们想起壮怀而死的岳飞,让我们想起历史上那些不遇明主只能屈居小人之下的贤能之士……

施耐庵三句写到了“雪”:

“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”

“那雪下得正紧。”

“看那雪,到晚越下得紧了。”

漫天大雪,纷纷扬扬,似为失路之人而悲,而一切都在悄无声息地进行着。一边是陆虞候等人在紧锣密鼓地谋划,一边是林冲蒙在鼓中,随遇而安地过活。一边是设好圈套,只等夜里放火杀人;一边是幻想雪晴修屋安身长住,孤单寂寞地饮着冷酒。奸人相逼,逼得狠毒,为一己之私,不惜害得他家破人亡;林冲能忍,忍得可怕,就像久积的堰塞湖水,一旦倾泻而出,就会淹没一切,不可遏止。

是山神庙前,听到仇人置人于死地而后快的畅谈吗?林冲怒起显露了英雄本色,免起鹘落,枪搠刀刺,连杀三人,杀死了苦苦相逼的仇人,也杀了曾经懦弱的自己,从此他不再回头,渐渐丧失了对生活的所有希望。

给心灵洒点光

想起歌颂水浒英雄的歌——

痛别我好知己/满热血孤身上路/国恨情愁在肚/敢挡

千百刀/痛恨豺狼当道/我定要斩妖除暴/再在这黄土地/寻我乐土/火是我的壮志/风吹也不暮/情义长存比天高

心早经千遍百般磨练/笑傲和红日舞/我誓要替天行道/壮士铁胆忠肝/哪惧怕荆棘满路/战云前面密布/烽火天际高/壮士血洒不乾/满傲气仰天长号/正义长留世上/重建乐土

往事前尘已定/再觅我心中宁静/告别这龙虎地/寻我净土

为思维指条路

“肆虐的狂风夹杂着大片的雪花,紧紧地裹住一切。”“火光中的雪花如同片片凋落的桃花,落在他单薄的白布衫上。”好的背景渲染,给人物出场营造气氛,并暗示人物的性格。

思索·哲理洗脑子

饶恕的心

佚名

在17世纪,丹麦和瑞典发生了战争,一场激烈的战役下来,丹麦打了胜仗,一个丹麦士兵坐下来,正准备取出壶中的水解渴,突然听到哀嚎的声音,原来在不远处躺着一个受了重伤的瑞典人,正双眼看着他的水壶。

“你的需要比我大。”丹麦士兵走过去,将水壶送到伤者的口中,但是瑞典人竟然伸出长矛刺向他,幸好偏了一边,只伤到他的手臂。

“嗨!你竟然如此回报我。”丹麦士兵说,“我原来要把整壶水给你喝,现在只能给你一半了。”

这件事后来被国王知道了,特别召见这个丹麦士兵,问他为什么不把那个忘恩负义的家伙杀掉,他轻松地回答:“我不想杀受伤的人。”

这个故事看到人性的一面,在别人忘恩负义之后,仍有饶恕的心,这是第二次的饶恕,也是一种更伟大的情操。

为思想透透亮

高尚的灵魂在闪光!

它足以照彻所有匍匐的丑恶猥琐的灵魂。它向世界昭示,即使是最惨无人道的战争,即使是面对继续伤害你的敌人,人,这个字是多么伟大。

晚练

巩固·基础浅筛子

1. 下列各项中加点的字词注音全部正确的一项是()。
- A. 赍发(jī) 掇将(zhuì) 彤云(tóng) 亲眷(juàn)
B. 休恁(nèn) 模样(mó) 髭须(zī) 盘缠(chán)
C. 玷辱(diàn) 仓廩(áo) 提防(dī) 酒馔(zhuàn)
D. 迤迤(yǐ) 央浼(měi) 虞候(yú) 朔风(sù)
2. 下列各组词语中字形没有错误的一项是()。
- A. 喝彩 佑护 生事陷害 前街后巷
B. 调和 冤仇 素不相识 天理昭然
C. 妨碍 搭膊 浆洗缝补 话不絮烦
D. 救济 勤谨 伏侍不瑕 交头接耳
3. 下列各句中,加点词语解释全部正确的一项是()。
- ①后来不合偷了店主人家钱财,被捉住了,要送官司问罪,又得林冲主^张陪话,救了他免送官司,方得脱免。
②端的亏管营、差拨两位用心!回到京师,禀过太尉,都保你二位做大官。
③街上寻了三五日,不见消耗,林冲也自心下慢了。
- A. ①主意 ②真的 ③消息
B. ①出头做主 ②果然 ③消息
C. ①出头做主 ②真的 ③情况
D. ①主意 ②果然 ③痕迹
4. 下列各句中标点符号没有错误的一项是()。
- A. 李小二道:“只要提防他便了;岂不闻古人言:吃饭防噎,走路防跌?”
B. 泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是“杀人可恕,情理难容!”
C. 林冲听那三个人时,一个是差拨;一个是陆虞候;一个是富安。
D. 五短身材、白净面皮、没甚髭须,约有三十余岁。那跟的也不长大,紫棠色面皮。
5. 本文的第一部分(自然段)是故事的开端,它对全篇有什么作用?以下说法不正确的一项是()。
- A. 交代了李小二从偷东西到自办酒店、自食其力的经历,表现林冲仗义助人的品质。
B. 通过插叙和对话交代了这一回中主要人物和事情的起因。
C. 揭示了林冲与高俅的矛盾和斗争。
D. 点明了林冲与李小二的亲密关系,为故事情节的发展作了准备。
6. 林冲巧遇李小二,这一情节并未展现林冲与官府冲突,为什么一开始就写这一段?它对表现林冲性格起什么作用?选出分析不正确的一项()。
- A. 虽然落难,林冲仍然仗义疏财,扶危济困,表现了林冲性格的丰富性。
B. 由于林冲与李小二的关系,为后来李小二感恩图报留下伏笔。

- C. 为了使李小二知道林冲为什么由禁军教头变成囚犯。
D. 表明此时的林冲有逆来顺受、忍辱苟安的软弱性。

拓展·能力登梯子

(一)课内阅读

阅读下列文段,回答第7~9题。

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士。因这场大雪,救了林冲的性命。那两间草厅,已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里。恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没把火处,怎生安排?”想起:“离了这半里路上,有一古庙,可以安身。我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。

入得庙门,再把门掩上,旁边止有一块大石头,掇将过来,靠了门。入得里面看时,殿上塑着一尊金甲山神,两边一个判官,一个小鬼,侧边堆着一堆纸。团团看来,又没邻舍,又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上,将那条絮被放开。先取下毡笠子,把身上雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了,和毡笠放在供桌上。把被扯来,盖了半截下身。却把葫芦冷酒提来慢慢地吃,就将怀中牛肉下酒。

7. 林冲摸火种体现了他性格的哪一方面?

8. 火种被雪水浸灭与下文有什么联系?

9. 大石头在行文组织中起到了什么作用?

(二)课外阅读

阅读下面一段选文,完成第10~13题。

那时正是三月尽,天气正热。

智深道:“天色热!”叫道:人绿槐树下铺了芦席,请那许多泼皮团团坐定。大碗斟酒,大块切肉,叫众人吃得饱了,再取果子吃酒。

又吃得正浓,众泼皮道:“这几日见师父演拳,不曾见师父使器械;怎得师父教我们看一看,也好。”智深道:“说得是。”自去房内取出浑铁杖,头尾长五尺,重六十二斤。众人看了,尽皆吃惊,都道:“两臂没水牛大小气力,怎使得动!”智深接过来,飏飏的使动;浑身上下没半点儿参差。众人看了,一齐喝采。

智深正使得活泛,只见墙外一个官人看见,喝采道:“端的使得好!”智深听得,收住了手看时,只见墙缺边立着一个

官人。众泼皮道：“这位教师喝采，必然是好。”智深问道：“那军官是谁？”众人道：“这官人是八十万禁军枪棒教头林武师，名唤林冲。”智深道：“何不就来厮见？”那林教头便跳入墙来。两个就槐树下相见了，一同坐地。林教头便问道：“师兄何处人氏？法讳唤做甚么？”智深道：“洒家是关西鲁达的便是。只为杀得人多，情愿为僧。年幼时也曾到东京，认得令尊林辖。”林冲大喜，就当结义智深为兄。智深道：“教头今日缘何到此？”林冲答道：“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿，林冲听得使棒，看得入眼，着使女锦儿自和荆妇去庙里烧香，林冲就只此间相等，不想得遇师兄。”智深道：“智深初到这里，正没相识，得这几个大哥每日相伴；如今又得教头不弃，结为弟兄，十分好了。”便叫道人再添酒来相待。

恰才饮得二杯，只见女使锦儿，慌慌急急，红了脸，在墙缺边叫道：“官人！休要坐地！娘子在庙中和人合口！”林冲连忙问道：“在那里？”锦儿道：“正在五岳下来，撞见个不见的把娘子拦住了，不肯放！”林冲慌忙道：“却再来望师兄，休怪，休怪。”

林冲别了智深，急跳过墙缺，和锦儿径奔岳庙里来；抢到五岳楼看时，见了数个人拿着弹弓，吹筒，粘竿，都立在栏干边，胡梯上一个年少的后生独自背立着，把林冲的娘子拦着，道：“你且上楼去，和你说话。”林冲娘子红了脸，道：“清平世界，是何道理，把良人调戏！”

林冲赶到跟前把那后生肩胛只一扳过来，喝道：“调戏良人妻子当得何罪！”恰待下拳打时，认得是本管高太尉螟蛉之高衙内。

当时林冲扳将过来，却认得是本管高衙内，先自软了。高衙内说道：“林冲，干你甚事，你来多管！”原来高衙内不晓得他是林冲的娘子；若还晓得时，也没这场事。见林冲不动手，他发这话。众多闲汉见斗，一齐拢来劝道：“教头休怪。衙内不认得，多有冲撞。”林冲怒气未消，一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲，和哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿也转出廊下来，只见智深提着铁禅杖，引着那二三十个破落户，大踏步抢入庙来。林冲见了，叫道：“师兄，那里去？”智深道：“我来帮你厮打！”林冲道：“原来是本管高太尉的衙内，不认得荆妇，时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。自古道：‘不怕官只怕管。’林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”智深道：“你却怕他本管太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去！”

10. 解释下列加点的词。

- (1) 着使女锦儿自和荆妇去庙里烧香 ()
- (2) 娘子在庙中和人合口 ()
- (3) 引着那二三十个破落户 ()
- (4) 不认得荆妇，时间无礼 ()
- (5) 大踏步抢入庙来 ()
- (6) 林冲不合吃着他的请受 ()

11. 选文从哪几方面去刻画林冲，可以看出林冲具有怎样的性格特点？请简析。

12. 从选文中可以看出鲁智深是一位怎样的人？他的性格与林冲有何异同？请从文中举例说明。

13. 这段文字既有细节描写，也有伏笔照应，请找出。

开放·新题探法子

14. 请将下面的材料改写成一句话新闻(不超过13个字)。

21日零时刚过，传说中的“黑屏”终于出现在使用非正规渠道微软软件用户的面前。然而，一场以正义之名发起的反盗版行动，却引起了社会各界的广泛争议。近几天来，微软一直处于舆论漩涡中心，起因是一条在互联网上快速传播的消息：微软将启动最严厉的反盗版行动，一旦被确认为盗版，WindowsXP专业版操作系统将每一小时“黑屏”一次。微软举起的反盗版利剑，不但未能起到震慑作用，反而招致许多网民的反对，有律师甚至公开称之为“最大黑客行为”。

15. 下面一段话中有两处表达有问题，或有语病或不够连贯，请找出并加以改正。

①影片《梅兰芳》的热映的确给了电影界诸多启示，②它不仅场面精致，制作精良，而且有深刻的思想内涵、很高的艺术品位。影片的成功告诉我们，③只有树立精品意识，文化资源配置优化，一丝不苟，反复磨砺，④运用各种技术手段充分增强作品的艺术吸引力，并运用先进技术手段丰富创作方式与表现形式，⑤才能打造出思想性、艺术性、娱乐性统一，群众喜爱、市场接受的文艺精品。

链接·考题照镜子

(2007年海南、宁夏卷)阅读下面的文字，完成第16～19题。

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来，营内收管林冲，发在单身房里，听候点视。却有一般的罪人，都来看觑他，对林冲说道：“此间管营、差拨，十分害人，只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时，便觑的你好；若是无钱，将你撇在土牢里，求生不生，求死不死。若得了人情，入门便不打你一百杀威棒，只说有病，把来寄下；若不得人情时，这一百棒打得个七死八活。”林冲道：“众兄长如此指教，且如要使钱，把多少与他？”众人道：“若要使得好时，管营把五两银子与他，差拨也得五两银子送他，十分好了。”

正说之间，只见差拨过来问道：“那个是新来的配军？”林冲见问，向前答应道：“小人便是。”那差拨不见他把钱出来，变了面皮，指着林冲便骂道：“你这个贼配军！见我如何不下拜？却来唱喏！你这厮可知在东京做出事来，见我还

是大刺刺的。我看这贼配军，满脸都是饿文，一世也不发迹！打不死、拷不杀的顽固！你这把贼骨头好歹落在我手里！教你粉骨碎身！少间叫你便见功效！”把林冲骂得一佛出世，那里敢抬头应答。众人见骂，各自散了。

林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休言轻微。”差拨看了，道：“你教我送与管营和俺的都在里面？”林冲道：“只是送与差拨哥哥的；另有十两银子，就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了，看着林冲笑道：“林教头，我也闻你的好名字。端的是个好男子！想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦，久后必然发迹。据你的大名，这表人物，必不是等闲之人，久后必做大官！”林冲笑道：“总赖照顾。”差拨道：“你只管放心。”又取出柴大官人的书札，说道：“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道：“既有柴大官人的书，烦恼做甚这一封书值一锭金子。我一面与你下书，少间管营来点你，要打一百杀威棒时，你便只说你‘一路有病，未曾痊可’。我自来与你支吾，要瞒生人的眼目。”林冲道：“多谢指教。”差拨拿了银子并书，离了单身房，自去了。林冲叹口气道：“‘有钱可以通神’，此语不差。端的有这般的苦处！”

原来差拨落了五两银子，只将五两银子并书来见管营，备说林冲是个好汉，柴大官人有书相荐，在此呈上。本是高太尉陷害，配他到此，又无十分大事。管营道：“况是柴大官人有书，必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐，只见牌头叫道：“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得叫唤，来到厅前。管营道：“你是新到犯人，太祖武德皇帝留下旧制：‘新入配军，须吃一百杀威棒。左右与我驮起来。’”林冲道：“小人于路感冒风寒，未曾痊可，告寄打。”牌头道：“这人见今有病，乞赐怜恕。”管营道：“果是这人症候在身，权且寄下，待病痊可却打。”差拨道：“见天王堂看守的，多时满了，可教林冲去替换他。”就厅上押了帖文，差拨领了林冲，单身房里取了行李，来天王堂交替。差拨道：“林教头，我十分周全你。”林冲道：“谢得照顾。”

(选自《水浒传会评本》第八回，有删节)

16. 下列对小说的分析和概括，不正确的两项是()

- A. 小说写了林冲发配沧州、初入牢营的一段情节，作者将笔墨集中在对林冲见差拨的细节描写上。
- B. 由于被高太尉陷害，林冲一进牢营就得到了“一般的罪人”的同情和关照，却遭到差拨的辱骂和恐吓。
- C. 差拨一见林冲就破口大骂，是因为林冲只是唱喏，没有及早把柴大官人给管营的书札拿出来。
- D. 小说通过对管营、差拨、牌头等人相互勾结欺压犯人的具体描写，形象地反映了牢营的黑暗现实。
- E. 小说借“有钱可以通神”这句话，揭示了当时社会的世态人情，也表达了林冲的感慨和无奈。

17. 小说第一段写林冲刚到牢营，就有犯人介绍牢营的情况，这样写有什么作用？请简要分析。

18. 差拨是一个什么样的人？作者采用了什么表现手法刻画这个人物？请简要分析。

19. 对第三段“林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道”这句话，明末清初文学批评家金圣叹评点道：“虽是摇出奇文，然亦实是林冲身份。”依据小说内容，探究“亦实是林冲身份”指的是林冲的哪一种身份，表现的是林冲什么样的性格和心理。

感悟·学习找点子

小说文本阅读的设题特点及解题技巧(一)

审情节，探结构

小说的结构是对人物、事件的组织安排，是谋篇布局、构成艺术形象的重要的艺术手段。一部小说要创造出完美的艺术图画，需要进行合理的组织和布局。同样的内容，如果组织合理，布局巧妙，就会交织成一件“天衣无缝”的艺术品，产生惊心动魄的艺术魅力。作家在进行形象思维时，不仅努力开掘小说新颖而深刻的主题，精心剪裁构成小说的人物和事件，同时也会在小说结构的艺术性上下功夫，使之完整、奇特和巧妙。因此，我们在阅读小说时，就要很好地读出小说的情节发展脉络，探询小说情节安排巧妙的艺术性。对微型小说而言，从情节安排上看，微型小说不可能像中篇、长篇甚至是一般意义上的短篇小说那样，有故事的开端、发展、高潮、结局，往往只截取生活中的一个片段，抓住浓缩了丰富内容的一点点、一鳞半爪去小中见大，显中见隐，在“不全”中求“全”，让读者去管中窥豹，于林中一角见深山古寺。

在试题中常见的题型大致包括三种：①用一句话或简明的语句概括故事情节；②文中共写了哪几件事，请依次加以概括；③用填空的形式概括小说的部分内容(包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面)。

概括故事情节的一条主要原则是忠实于原文，找出线索，理清情节的来龙去脉；重要情节(细节)作用的分析，解题时主要从以下几方面思考：一是对表现主题的作用，其作用一般来说是点题或突出主题；二是对塑造人物形象方面的作用，或是发展了人物性格，或是表现了人物性格；三是对构成整个故事情节的作用，一般来说是推动了故事情节的发展。

2007年宁夏卷选考的文学类阅读小说文本《林冲见差拨》第12道设题是这样的：小说第一段写林冲刚到牢营就有犯人介绍牢营的情况，请简要分析这样写的作用。这道题主要考查的是对情节设计中的细节描写作用的分析。做此题只要稍微回顾一下小说情节的几个作用，结合问题就能做出回答。参考答案表述为：1. 概括介绍牢营情况，交代人物活动的环境；2. 为后面的情节发展作铺垫，制造悬念，使故事产生波澜。

第二课时

早读

背诵·表达攒句子

红楼与水浒(二)

红楼清波荡漾,水浒腥风血雨。前者用软刀子杀人,后者明枪实炮地斗争,它们用相反的举止实现了类似的残酷——与人斗,其乐无穷。西方人也许难以理解红楼的细节,但水浒的性格却适合他们欣赏,所以,红楼是真正面向中国人的,而水浒却更容易走向世界。

红楼的言谈举止太古典了,但其中的人际关系却十分现代;水浒的打砸抢烧太现代了,而其中的率直真诚又那么地古典。你在读红楼的心理劳累中可以用水浒做一趟精神体操,你也可以在阅水浒而躁动不安时拿红楼冲一杯清凉饮料。前者阴,后者阳,阴阳调配,得一间和谐的书房。说不完的红楼,道不尽的水浒。祖先传下来的两本奇书风华绝代,当藏之书橱上格,站计算机台边仰望之,叹曰:做人要像水浒,做文要学红楼。

预习·课文淘金子

知识卡片

章回体小说

章回体小说是分章回叙事的长篇小说,是中国长篇小说的一种传统形式,是由宋元“讲史”话本发展而来的,确立于元末,以长篇小说《三国演义》和《水浒传》为成熟标志。“讲史”就是说书的艺人们讲述历代的兴亡和战争的故事。由于“讲史”不能把一段有关兴亡和战争的历史故事有头有尾地在一两次“说话”中讲完,必须连续讲若干次,每讲一次,就等于后来的一回书。再则由于说书人谋生的需要,每讲到关键之处或一部分的高潮之处就停下来,听书人急于要听下去就掏钱给说书人。这样久而久之,就形成了章回体。在每次讲之前,要用两句对偶的文字概括本回的故事内容,这就成了章回小说回目的起源。章回小说中经常出现“话说各位看官”,“花开两朵,各表一枝”,“要知后事如何,且听下回分解”等等,这可看出它与“话本”之间的继承关系。

经宋元两代长期的积淀,元末明初出现了一批较为成熟的章回体小说,如《三国志通俗演义》、《水浒传》等。这些小说都是在民间长期流传,经过说话艺人补充内容,逐渐丰富,最后由作家加工改写而成的。到明代中期,章回小说更趋成熟,出现《西游记》、《金瓶梅》等作品。清代,章回小说继续发展,《红楼梦》是其艺术高峰。由于社会生活日益丰富,这些章回体小说的故事情节更趋复杂,描写也更为细腻,它们在内容上和讲史已没有多少联系,只是在体裁上还保持着讲史的痕迹。由于章回体小说从内容到形式都有很强的中国民族特色,一直是中国读者所喜爱的文学样式。

朗读·美文引路

棋道

李政群

驻马店人酷嗜棋,亦颇善弈。

据传,此嗜由来久矣!长盛不衰,且代有弈杰。其中,最富传奇色彩者莫过于傅中流。其人少小学弈,悟性极高;可惜家境贫窘,衣食堪虞!无奈只身出游,屡挫名流以获取食资,聊以维生。

日久,渐感乏味,便隐迹江湖,潜心著书,以传于后世。

其时,一东瀛棋圣闻知此事,将信将疑。挟技远来,连战三日不能胜,大惊!叹服不已!继而拜为师,索其谱。傅氏本欲守一世清白,无奈家园破落,衣食不济,遂默然许之。依旧浪迹江湖……

从此,东瀛棋艺崛起……

到了民国三十四年春,一支“国军”路过此地,闻驻马店棋风颇盛,藏龙卧虎,尤有一青年弈艺非凡,每出常规,似拙实巧。帐中有嗜弈之将军棋兴大作,着意寻来,以一决高低。

军营摆阵,观者如堵;不闻声息,但见棋枰烽烟四起,黑白扭杀一片,鏖战方酣,青年忙中出错,遂输一局。列阵再战,将军神思空灵,妙着迭出,盏茶功夫,迫使青年中盘认负。

将军豪情顿生,淡淡一笑,送走对手,并不挂怀。

一晃数月,抗战胜利。军队班师回朝,再经驻马店。将军棋兴又起,嘱寻一真正高手。寻来找去,仍是那青年。将军苦笑,只得与之对弈。然局中风云已非往昔,青年一改旧貌,行棋飘忽,虚实不定,将军莫名其妙输掉一局。

小憩再战,将军抖擞精神,密思慎行。约摸百十回合,又趋下风。虽全力抵挡,多方拆解,终无济于事,再失一城。

将军惊诧,问:“何以进步神速?”青年从容笑道:“将军前番出征,小民无美酒壮行,故连输两局,以助军威;此番将军回师,听说要另入战场。不知挥师何方,只恐同胞自残,

故回敬两局,愿与将军从此结为同好,不再做豆萁之煎!”

将军愠怒,愤而离座,拂袖出帐。随从怔然,无有敢言。数月,忽传其揭竿起义,后为民族解放,战死疆场。

青年悲不自胜,从此封棋著书,匿迹江湖。忽一日,有人见其于一萋萋墓前焚烧书稿,青烟袅袅升空而去……

后人或曰:其人乃一代棋王傅氏之后也!

给心灵洒点光

抗战在即,青年甘愿输棋遭辱,以壮将军军威;抗战胜利,内战将起,青年棋克将军,力劝将军同胞应团结一致,为国为民熄灭烽火。

故其棋道者,民族大义为重,爱国为民之情怀也。

为思维指条路

本文以浅易文言写成,字字珠玉,铿锵有力,言简意赅,含蓄蕴藉。写输棋:“鏖战方酣”,“忙中出错”,“盏茶功夫”,“中盘认负”;写赢棋:“行棋飘忽”,“虚实不定”,而对方“多方拆解”,“无济于事”。其语言风格,自成一派,遣词造句别有滋味,读后余香满口,回味无穷。

思索·哲理洗脑子

成 功

佚名

沈从文第一次登台授课,慕名而来的学生甚众,教室里

挤得满满的。他抬眼望去,只见黑压压一片人头,心里陡然一惊,竟呆呆地站了近10分钟。好不容易开了口,一面急促地讲述,一面在黑板上抄写授课提纲。预定1小时的授课内容,在忙迫中10多分钟便全讲完了。他再次陷入窘迫,无奈,拿起粉笔在黑板上写道:“我第一次上课,见你们人多,怕了。”下课后,学生议论纷纷:“沈从文这样的人也来中公上课,半个小时讲不出一句话来。”议论传到胡适耳里,胡适微笑着说:“上课讲不出话来,学生不轰他,这就是成功。”

为思想透透亮

百折而不挠,说起来容易做起来难。尤其是那些探索者,因为没有成功的先例,很容易陷入难以想象的困境当中,陷入不被众人理解的境遇之中,这时,非得具备坚忍不拔的毅力,具备不怕打击和能够承受屈辱的心理,具备那种“咬定青山不放松”的执著,方能做到决不放弃。

晚 练

巩固·基础滤筛子

- 选出对加点字词理解正确的一项()。
 - 好歹要结果他性命(结束,了结)
我因恶了高太尉,生事陷害(惹事)
 - 我自来又和你没甚冤仇(从来)
小二换了汤,添些下饭(就着菜把主食吃下)
 - 只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼(说明礼节)
送汤送水来营里与林冲吃(给)
 - 权在营里开了个茶酒店(姑且)
多得林冲看顾(多亏)
- 下列句中的“将”与“只见林冲走将入店来”的“将”意义不同的一项是()。
 - 宫使驱将惜不得(《卖炭翁》)
 - 只见一个人闪将进来
 - 林冲钻将出来
 - 果品酒馔只顾将来
- 下列各组“与”意义不同的一项是()。
 - 不时间送汤送水来营里与林冲吃
只见那个人将出一两银子与李小二
 - 独卿与子敬与孤同
进,与操遇于赤壁

- 这人莫不与林教头身上有些干碍
却不害我,倒与我好差使
- 传令与诸将
报与三藏

- 下面两句话表明了林冲什么样的性格特点?
“我因恶了高太尉,生事陷害,受了一场官司,刺配到这里。如今叫我管天王堂,未知久后如何。”
“我是罪囚,恐怕玷辱你夫妻两个。”

拓展·能力登梯子

(一)课内阅读

阅读《林教头风雪山神庙》片断,完成后面的问题。

忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下;随后又一人闪入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个走卒模样,跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与李小二道:“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到时,果品酒馔只顾将来,不必要问。”

- 文中的“一个人”(军官)是指_____,“又一人”(走卒)

是指_____

6. 作者没有直接说出这两个人是谁,而是通过李小二的观察来进行叙述,从写作技巧和表达效果两方面来看,这样写可以_____

(二)课外阅读

阅读下面短文,回答文后问题。

①冯兰瑞老头,坐在厚重的桑木案前,腰板挺直,脖筋绷紧,眼神像锥子似的注视着案子上新捏好的泥活。他手持竹刀,这里抹一抹,那里抹一抹。对这么精巧生动的“武松打虎”,你还有什么可以挑剔的?武松左膝镇住大虫的花背,倾全身之力向大虫身上压,右手揪住大虫的耳朵,左手抡拳,那大虫拱起半条身子,悬口吊牙,眼眶眦裂。这会儿冯兰瑞双眉挤在一起,只见他那窄细的瞳仁中有两个香火头般的亮点闪动着,直视自己的这件作品,摇了摇头。片刻之后,他似有所悟,重新拿起床上的竹刀,挑一点紫泥,朝着武松的拳背上三剔两刮,顿时,那拳背上便鼓起几条弯曲的虬筋。于此,冯兰瑞的花白胡子才露出一丝不易觉察的笑容,放下竹刀,搓着两手,轻轻地从案边站起来。

②孙子冯大刚正好赶集回来。这个矮墩墩的小伙子进了屋,便从大竹篮里提出一瓶通州大曲、一包用荷叶托着的热驴肉。他用手甩了一把流到额上的汗说:“爷爷,这酒这肉你就敞开吃!今儿头一天到集上去开张,你猜怎么着?这宗买卖别提多么快!”

③“怎么个快法呢?”冯兰瑞问。

④“我刚把‘芮庄泥人冯’的布幌子打出来,篮子里的各色泥人才摆到地摊上,眨眼之间,赶集的人就围了个里外不透风,嗨,五十件泥人一下子就卖个精光。好些人都说,泥人冯的手艺二十多年没见了!”

⑤“哈哈哈哈哈!”冯兰瑞老头开怀地笑起来。

⑥冯大刚一眼瞄见桑木案上的武松,乐得眼泪都流出来:“爷爷!爷爷!这是怎么摆出来的!我压根儿没见过这么好的泥活!”他拉着爷爷两只粗糙的大手,说:“爷爷,下回赶集,我得把这个也带去。”

⑦“带去吧!”冯兰瑞答应了,“摆到地摊上,先让大伙看看个够,收摊时随便卖掉就成。”

⑧“爷!‘武松’难道不肯帮咱一个忙?”冯大刚忙神秘地靠近爷爷的耳朵说,“今儿个,管理市场的胖老刘蹲到地摊旁,捧起这个瞧瞧,抓起那个看看,爱得简直没治!我把‘武松打虎’带到集上送给他,说不定他能让咱把泥活的价往高里提!”

⑨冯兰瑞眼里一闪一闪的亮光熄灭了。他走到桑木案前,用木滞的眼睛盯着孙子冯大刚,张开粗糙的巴掌放到“武松打虎”上面,狠狠向下压去。

7. 纵观全文,作者极力描写“武松打虎”的用意是()。

- A. 用来表现冯兰瑞精湛的捏泥技艺。
B. 含蓄地点明冯大刚“乐得眼泪都流出来”的原因。
C. 用来反衬冯兰瑞对不正之风的痛恨。
D. 为冯大刚赶集回来的言行作必要的铺垫。

8. 这段的最后一句运用了多种手法描写人物,请选出正确项(多项选择)()。

- A. 肖像描写 B. 语言描写
C. 行动描写 D. 心理描写 E. 环境描写

9. 祖孙对话的主要作用是()。

- A. 借孙子的话进一步从侧面表现冯兰瑞的捏泥技艺确实非同凡响。
B. 巧妙交代冯兰瑞的手艺已被窒息二十多年,如今才获得新生。
C. 突出“芮庄泥人冯”的盛名以及人们对艺术的热爱和追求。
D. 进一步为冯兰瑞压坏“武松打虎”埋下伏笔。

10. “‘武松’难道不肯帮咱一个忙?”这句话运用的修辞方法是()。

- A. 反问 借代 B. 反问 拟人 借代
C. 反问 借喻 D. 反问 拟人 借喻

11. 前文中与“一闪一闪的亮光熄灭了”这句话照应的一项是()。

- A. 只见他那窄细的瞳仁中有两个香火头般的亮点闪动着。
B. 冯兰瑞开怀地笑起来。
C. 怎么个快法呢。
D. 摆到地摊上,先让大伙看看个够,收摊时随便卖掉就成。

12. 对结尾处加点的“压”字的妙处分析正确的是(多项选择)()。

- A. “压”字跟“春风又绿江南岸”的“绿”字异曲同工,各尽其妙。
B. “压”与“狠狠”配合,传神地表现出冯兰瑞的内心世界,使人物形象跃然纸上。
C. “压”把冯大刚的梦打破了,这象征着不正之风在刚直不阿的性格面前只有消灭。
D. “压”与开头描写“武松打虎”相映成趣,艺术地塑造了冯兰瑞的高大形象,含不尽之意于言外。
E. “压”显示了作者的艺术匠心,既在意料之外,又在情理之中,而且“卒章显其志”,确实简洁有力。

13. 这篇小说的线索是“_____”。

14. 用一个单句概括冯兰瑞这个人物形象(不超过30个字)。

15. 作为小说的标题,最恰当的是()。

- A. “武松打虎” B. 泥活
C. 芮庄泥人冯 D. 祖孙二人

开放·新题探法予

16. 下面是某大学生求职时考官的话,请说出他的言外之意,并用简明得体的语言应对。

你成绩优秀,直率单纯,将会很有前途,可我们的工作需要与形形色色的人打交道。

(1)言外之意:_____

(2)应对:_____

链接·考题照镜子

(2008 浙江卷)从下面这则关于四川大地震的新闻材料中提炼一个论点,并概括出一个能证明该论点的事实论据。

听到乐刘会的呼救声,救援人员闻讯赶到。此时乐刘会压在废墟中已近 70 个小时,援救过程中她断断续续告诉记者:

“被困时,我没有掉过一滴眼泪。”

“我等着你们来救我,我相信你们会来救我。”

“我听到外面有人在说话,我就不停地喊救命……”

“没有(你们的)声音,我就不喊了。我要节省力气。”

“我坚持着。我现在还活着,我很高兴。”

“我希望大家不要为我担心,我在里面会自己保护自己的。”

在废墟中,她告诉其他被埋的同事:“一定要坚持,肯定会有人来救我们。”正是靠着坚定的信心,她熬过了漫长的时间。

17. 5 月 15 日 下午 4 点,被埋 72 个小时后,乐刘会终于获救。当躺在担架上的乐刘会看到妈妈时,她再也忍不住了,放声痛哭。

论点: (不超过 10 个字)

论据: (不超过 50 个字)(3 分)

感悟·学习找点子

小说文本阅读的设题特点及解题技巧(二)

审主题,明意图

小说的主题是小说的灵魂,是作者的写作目的之所在,也是作品的价值意义之所在。主题的深浅往往决定着作品价值的高低,因此,欣赏小说必须欣赏小说的主题。小说一

般是通过人物形象或故事来揭示人生哲理、社会问题、价值观念等主题的。主题的表现形式大致有以下几种:①以小说主要人物的性格特点、道德风貌、品格等揭示人性中的真善美和假丑恶;②用故事的形式针砭时弊;③通过寓言,寄寓人生哲理;④虚构生活经历,反映人物生存状态和心理状态。

在高考阅读测试中常见的题型有:①找出体现小说主题的句子(或用自己的话概括作品的主题);②读了全文后,文章让你明白了什么道理?(本文对你有何启迪?谈谈你的一点体会);③结合全文主题,谈谈你对某一句话(某一个问题)的理解或看法。

那么如何把握小说的主题呢?一是从小说的情节和人物形象入手;二是联系作品的时代背景及典型的环境描写,认识人物形象的思想性格所打上的时代烙印,把握住人物形象所折射出的时代特征——达到揭示小说主题的目的;三是从小说的精巧构思中把握作品的主题。

如调研考试小说《睡美人》中的一道探究题:“有人说文中女 A 角才是这篇文章的主人公,你同意吗?请谈谈你的看法。”

这道题主要考查学生对小说主题、人物形象及构思特点的理解。理解主题可以从重要情节和主要人物入手,因此,如认为 A 角是主角的理由可表述为:小说的开头和结尾都用短段、短句突出了女 A 角在故事中的重要地位,特别是在开头,用了加引号的“失踪”更表现了作者的强调之意。没有她的“突然失踪”就没有这个故事;没有结尾女 A 角“微笑着坐在那儿鼓着掌……”故事就没有任何社会意义和审美价值。因此女 A 角在小说中起到了四两拨千斤的作用,当然是主角。而且女 A 角不图回报的谦让精神,正是今天社会所呼唤的品质。这种谦让,这种仁爱,这种奉献,正是中国传统美德的再现,正是这篇小说的主题立意所在。