

读史做女人

君子心 著

II



一部人生轨迹的历史蓝图
一场绚烂风舞的生命解读

一册女性生存的孙子兵法
一曲灵魂深处的浅唱低吟



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

读史做女人 II

君子心 著



图书在版编目 (CIP) 数据

读史做女人. 2 / 君子心著. —杭州: 浙江大学出版社,
2009. 6

ISBN 978-7-308-06702-7

I. 读… II. 君… III. 女性—人物研究—中国—古代
IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 054950 号

读史做女人 II

君子心 著

责任编辑 张 琛 葛玉丹

封面设计 韩 捷

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州浙大同心教育彩印有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15.75

字 数 200 千

版 印 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06702-7

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

序言：寻找历史呼吸的地方

我们习惯了眼前的历史，习惯了教科书上的面容，习惯了相似的话语与解读，她们或是英明的君主、或是贤德的榜样、或是政治的替代品，或者，红颜祸水……沉积之下，那样典范而陌生。

而忽如一梦，在历史的碎片里，穿越时光的隧道，那一张张陌生而经典的面孔突然呼吸，我听见了灵魂的声音——在历史的缝隙里，灵魂，在突围。

这个系列，正是为此诞生。

想寻求的，是她们在那个环境里的生存智慧；想解读的，是她们重压之下的心路历程；在人生之上，看她们如何经过挣扎、苦痛和折磨，走向自我的超越、毁灭。

我不是在写历史，我是在写人生。

克罗齐说：“一切历史都是当代史。”

时代在变幻，而人性永恒。在那些鲜活生猛的灵魂轨迹里，如果能对今天的您有所借鉴，我很欣慰——安妮宝贝说，如果我们以相同的姿势阅读，我们就能互相安慰。

互相安慰吧。

长孙皇后：如果这都不算爱

序言

1

因为出身而自信
因为独立而强大
因为艰难而清醒
起初黯然
迎娶贵妾
新式金枝欲孽
王者之道
管理的艺术
洞察识人

2 3 5 6 8 10 12 14 17

拐角之处
共死 on 内助
功高与天命
玄武门的背后
站出来、站出来
回到逻辑的起点
为他长袖善舞时
爱太重，情太忍
关于长孙爱情的论证报告

19 21 23 25 28 30 32 33 36

太平公主：我是能保护你的

从幻想开始	40
粉红色的玻璃罩	42
嬉皮式的报复	44
自是擦身而过	45
道教的外挂	47
和亲的惊险	50
向爱进发	52
看似繁花似锦	54
少女情怀总是诗	56
自由的巧合	58
权力的狰狞	60
也许可以重新来过	63
无法完全的「类己」	65
薛「宠妃」的悲剧	67
疯狂的下场	70
妄想的膨胀	72
历史的细节	75
角色的互换	78
政治上中下	80
中宗的诡谲	82
高位的狂欢	84
颠倒的继续	86
转折的那点	89
从幻想终结	91
历史的选择	93
关于太平爱情梦想的论证报告	95

高阳公主：不能承受生命之轻

话说《高阳公主》

爱与怎样爱

变化还是变态

「我」选择挑畔

正是春光明媚时

禁忌，禁忌，禁忌

跨越禁忌

激情不能留住的东西

那只华丽的枕头

还是现世快乐

精心设计的圈套

119 117 115 113 111 109 107 105 103 101 100

一颗父亲的心

版本很多

辩机向左

辩机再向左

解脱为乐

高阳向右

转身之间

高阳再向右

流氓案或者诬陷案

利用，还是利用

不能画满的圆

144 141 139 137 135 132 130 128 125 123 121

杨贵妃：还记得吗？都忘记了吧

最合适 第一个 制蓝图 新旧仇 最要命 武惠妃 纠缠结 张九龄 李林甫 好人才 太子冤 幕后手 温柔井

172 170 167 166 163 161 159 157 155 154 151 150 148

追「贞顺」 制均衡 交叉界 相见欢 对称学 再转身 纯粹美 境界美 奢华美 丰硕美 个性美 用心美 鸳鸯爱

197 195 194 192 190 188 186 184 182 180 178 176 174

后宫安 火山口 智商测 外戚荣 权力瘤 亲密磨 帝王权 嫉妒论 三个人 夫妻情 中彩票

217 215 214 212 211 208 206 204 202 201 199

还未完 保不住 马嵬驿 东宫起 拉锯断 拉锯赛 安禄山 逃避意 王忠嗣 东宫案

237 235 233 231 229 227 225 223 221 219

后记

243

参考文献

241

长孙皇后： 如果这都不算爱

长孙皇后（公元600—636年）：	祖先为北魏拓跋氏，父亲长孙晟为隋代右骁卫将军。从小博识知礼。十三岁时嫁给李世民为妻。李世民登基后被立为皇后，节俭贤明，母仪天下。可惜寿祚不永，于贞观十年病逝，年仅三十六岁。
-------------------	--

因为出身而自信

她被称为千古第一贤后，生前是丈夫敬重的良佐，妃嫔臣子们爱戴的皇后，死后是永远无法企及的经典——史官眼里的楷模、士大夫心目中的无限憧憬、男人们眼里的理想妻子、女人们仰视的学习榜样，生荣死哀，道不尽的，是她的好。

读她的历史，我深感钦佩。我知道她确实像后人所歌颂的那样，超越于日常生活的琐碎与庸俗，超越于平凡人生的喜怒哀乐，在世俗的人性天空上划下一道横线，让我们高山仰止，让我们仰视才见。陇西贵族之后，在军阀混战的混乱时代，伴随着那位英勇雄武的丈夫，走过动乱，走过战火，走到权力的顶峰，获得了身前身后的一致赞誉，甚至，达到了文化体系规则下一个正统女性的极致……

而在这近似圣化的超越里，却又充满着不和谐的音符，因为它完美却又那样短暂而缺乏韧性——身后，是丈夫在思念里走向混乱，是儿子们争权夺位而凋谢，是长孙家盛极而衰……

日中则昃，月盈则食。（《周易·丰》）

太过完美，总是缺憾。

出身。

中国历来是注重出身的。

2008年6月上演的吴宇森搞笑历史巨片《赤壁》，描述的是三国赤壁之战，他的立场，还是《三国演义》的论调，而大家追随





的刘备，不是因为他会编草鞋，而是他的出身，虽然他一无所长——可见即使文明发达的今天，血统论者还是有一定的市场的，在一个祖先崇拜的文化系统，有时候，出身会决定很多事情。

那个时候，门阀士族们正一统天下，天然的血统与出身决定着资源分配的一切合理性，魏晋开始实行的九品中正制让所有统治政权基本掌握在士族们的手里，而婚配，则是贵族与贵族之间的交换。

南方东晋四大家族自不必说，北方因为建立起来的多是少数民族政权，其中的皇室与汉族联姻融合，形成了新的门阀贵族，连北朝的朝代更替（无论是北魏的鲜卑拓跋氏，还是北齐、北周）都基本上是几大军事贵族代理人之间的转手，没庶族和下层百姓什么事儿。

她的父亲是隋朝右骁卫将军，祖先是鲜卑皇族拓跋氏之后，因为是宗室之长，号为长孙。

北朝皇室之后，世代贵族。

这决定了她骨子里的自信。

因为独立而强大

身边一位品貌兼修的 MM 在数次恋爱失败之后，问我：“君子，你说怎样才可以保证不被人甩，不失恋？”

答案：“独立。”

一个拥有强大灵魂的女人可以受害，却能不再受伤，而灵魂



的真正独立，就是不把寄托放在男人身上而拥有了属于自我的信仰。

长孙的信仰，是儒教。

史书这样介绍她的幼年：博识知礼。

少好读书，造次必循礼则。

（《旧唐书（卷五十一）》）

后喜图传，视古善恶以自鉴，矜尚礼法。

（《新唐书（卷七十六）》）

而在那个时代，佛教盛行（她的小名就叫观音婢）、道教弘扬（老公不小心跟太上老君重了姓），最讲究礼法秩序的儒学却因为战乱而日趋衰微，显得苍白无力。因为一切都乱了，朝代更迭、礼教败坏、文化碰撞，父亲早亡、长兄虐待，人人跟着秩序的混乱迸发原始的情欲与热情的时候，她，一个身上流着少数民族血液的鲜卑女子，却异类般从历史里、从书籍里，与理性与秩序撞了个满怀。

其实，她可以不这么做，汉代所树立的儒学传统已随魏晋风流雨打风吹去，宋明理学还没有被发明出来“杀人”，战乱频繁以后是狂欢的自由，鲜卑母系遗风犹存——女人，可以改嫁，可以不守贞洁，可以吃醋，可以嫉妒成性，可以对班昭的“三从四德”说“不”。

但她选择了克己复礼的儒学，选择了对女性紧紧包扎的孔子。

这是对于秩序混乱时代的一种愤青式的反拨，同时，也是对于女人生存根基的生命清醒。我们很难说她早早就神仙般地推测，未来中国封建社会的女性发展，是更加儒学化的束缚；但从





她后来的言行里，可以想见她在遍读诗书的过程中，凭借着天生的灵性与女人的本能，已经隐约感受到了在这个父系社会的笼罩下，无论时代如何变迁，一个女人永远无法超脱的君君臣臣、父父子子、妻妾妾妾……这就是封建社会的本质规则。

因为艰难而清醒

大家千万不要以为饱读诗书、遵循礼法的长孙就是孔儒的信徒，如果是这样，历史上就不会出现最完美的女人——长孙皇后，而会变成写团扇诗的班婕妤。她跟班婕妤们最大的不同在于，班婕妤们是被忽悠了，而她是看清了。

从修身开始：清醒。

她的成长并不顺利。

父亲早亡，幼年受到同父异母兄长的虐待，母亲只好带着他们一双儿女回娘家。舅舅高俭收留了孤儿寡母，并且把他们抚养成人。她的幼年从来都不曾一帆风顺，父亲的离世、兄长的虐待、寄人篱下……

这个世界，大多数平凡人只会生活在表面，谁好好日子不过，天天考虑生死恩仇？人是一种惰性的动物，在顺利安乐的时候，总会软弱地放纵自己的某些私性，而只有患难与坎坷，才是人生的清醒剂，才会让我们从尘世里、浮华里真正沉淀下来，知道自己真正想要，明白自己真正想得到的。长孙终其一生，一直知道自己想要什么，虽然舅舅对她很好，但是毕竟那不是她自己的家。同样的寄人篱下，林妹妹养成的是敏感多疑、清高孤傲，



长孙养成的却是清醒与理性。

她终生，都保持着可怕的清醒与理性。

十三岁那年，她有了家，对方是太原留守李渊的二公子，叫李世民。

而命运并没有让她歇口气。

那个时候，李家正战战兢兢生活在皇帝的疑虑中，公公李渊因为威望太高，被隋炀帝所忌。有一次召见，李渊因生病不能前去，恰好李渊的外甥王氏在后宫，隋炀帝问其原因，王氏说是病了，隋炀帝却说：“能不能死啊？”

而她的丈夫，正驰骋疆场。

大业末年，隋炀帝在雁门关被突厥兵包围，因为救援的主帅云定兴听从了李世民“设疑兵，张军容”的建议，很快就解了突厥之围；不久，高阳贼帅魏刀儿又来围困太原，又是李世民轻骑突进，把李渊从千军万马中救了出来……

那个时候，本该新婚燕尔、情意缠绵，记录的却是一个男人的攻伐战取。在那帝王功业的背后，却是一个女人寂寞空守与等待的沧桑。

她默然无语。

起初黯然

公元614年，她正式进入李家。从表面上看，她只是一个普通的小媳妇，但谁都不知道，在这个沉默端庄、温柔守礼的小妇人背后，孕育着的是丝毫不下于她丈夫的可怕魅力，不是注意不





到，而是没机会注意——大家实在太忙了，李世民实在太忙了。

恰逢天下大乱，群雄并起，李家威望素著，占据太原地利之便，她的丈夫正踌躇奔走于四方，招揽天下英雄，伺机征服四海。

隋大业十三年初，李世民在父亲的授意下，以探视为名，与晋阳县令刘文静在狱中拟定了招募兵士、西入关中、创立帝业的起兵计划；跟隋晋阳宫副监裴寂制定了美人计，让父亲宠幸了隋炀帝的宫嫔，逼父亲立刻起兵。

六月，与其兄李建成率兵攻西河（今汾阳），首战获胜，促使李渊决意西向关中。

七月随李渊自太原（今太原西南）南下，任右领军大都督，统右三军。

途中李渊一度动摇，欲还师更图后举，于是军帐夜哭，陈明形势利害，坚决主张继续进军，提出先入咸阳，号令天下的方略。

八月，进攻霍邑（今霍州），先率轻骑至城下，诱隋守将宋老生出战，继而率骑猛冲其侧背，配合李渊、建成正面攻击，斩宋老生，克其城。

九月，军至河东（今永济西南），力主急速进军长安（今西安），遂奉命率前军西渡黄河，顺利占领渭河以北地区，各大族豪强纷至军门投效，数支农民起义军亦来归附，兵力迅速发展至十三万人。

十一月，会诸军攻克长安。李渊立代王杨侑为帝。李世民被封为秦国公……

他这样忙碌，忙于开拓疆土，实现自己的英雄霸业。男人总是情商低一些，在感情方面晚熟，女人，在那个时候的李世民眼里，更多是一种战利品、征服对象和政治合作。胡人的血液在这位少年身上流动——不管多少人对其母窦氏的鲜卑血统争论不

休,最起码,李世民的奶奶是正宗的鲜卑人,身上流着一部分鲜卑人血液的他,继承了那未来被汉文化驯化的野性与生命力,象征大唐兼容并蓄的开放气象在他身上初露峥嵘。放在个人私事上,则是对于各式各样女性战利品的收集。

在今后的几年里,他收罗了一个又一个如花女子,这不仅仅是因为过于发达的雄性激素,更多的是少年英雄的征服欲、胡人风范的野性与政治野心的合作。

而婚姻嫁娶,于这位贵族少年,不过是必经的程序罢了。早在这之前,一名妾侍已经替他生下了一个儿子(李宽)。身边女子皆貌美如花,英雄的生命精力本来就旺盛于他人,眼前这位端正而稍嫌无趣的女子,是父母给他娶的妻,如此而已。

让李世民没有想到的是,眼前这位温柔端庄的女子,在未来患难与共的岁月里,将不再是一个女人、一种门第、一个名分——她侵入了他孤独而狂妄的世界,成了他生命里不可缺少的支撑。

迎娶贵妾

公元618年的一个寒冷的早晨,长安的秦王府里弥漫着一股喜庆的气息。这里的男主人已经被新皇帝拜为尚书令、右武侯大将军,结婚多年的王妃也正要临盆,更重要的是,这里又要进一名重要的夫人——前朝公主,杨氏。

义兵本来就是为了维护隋皇,可惜天命不佑,只能取而代之,如今皇恩正宠,功高情重,皇帝把最好的战利品赐给了秦王,朝代更迭并没有消减这位公主的高贵,隋朝旧臣势力仍在,长安

