

宇文鸿吟 何巍／著

西方古建筑之旅

Image of Classical
Architecture

当代世界出版社



西方古建筑之旅

宇文鸿吟 何巖 / 著

当代世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方古建筑之旅 / 宇文鸿吟, 何崴著. —北京: 当代世界出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5090-0462-3

I. 西… II. ①宇…②何… III. 古建筑—简介—西方国家 IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154552 号

西方古建筑之旅

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址: <http://www.worldpress.com.cn>

编务电话: (010) 83908400

发行电话: (010) 83908410 (传真) (010) 83908408 (010) 83908409

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京文海彩艺印刷有限公司

开 本: 700 × 1000 毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 206 千字

版 次: 2009 年 11 月第 1 版

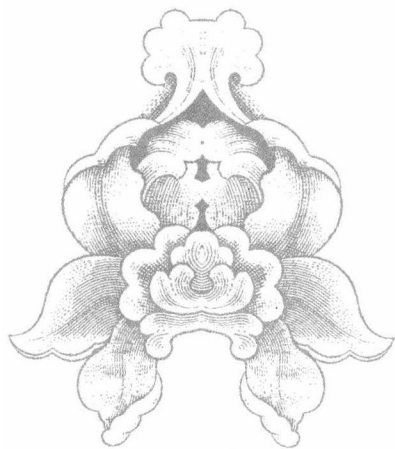
印 次: 2009 年 11 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5090-0462-3

定 价: 38.00 元

如果发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



自序

在当今中国这个大兴土木推倒重建的火热时代中，城市天际线中纷然矗立起的那些地标性宏大建筑里面，来自西方的建筑理念及美学思想毋庸置疑地占据着绝对优势。在此形势下，对于每个学习建筑学或从事建筑业的人来说，西方传统建筑学也已成为了一门无法回避的必修课。但是一旦进入具体的学习，在关于西方建筑学的现有本土书籍资料中，却经常能够发现诸如体系残缺、内容陈旧，甚至于充满各种尝试性错误的问题；而作为该领域内的专业研究者，笔者承担一些修订和纠正工作是先天义务。另一方面从各种市面上的西方主流译著来看，其中不但存在着令人忧虑的诸如概念不准确和表意不明确的各种翻译质量问题，而且很多原著者自身鲜明的以西方价值观为核心取向的文化视角，也往往会引发读者在认知思考过程中的身份困扰。诚然在文化研究中开放的参照和借鉴心态始终都是必要的，但是如果完全由他人控制了决定价值取向的基本话语权，并继而丧失建立自我立场并在此基础上进行批判性分析的能力的话，这种局面就不仅仅是可悲，更是异常危险的了，其后果完全可以与我国近代曾经因为积贫积弱完全丧失了文化自信力和自主权的情况相比拟。有鉴于此，笔者又希望尝试从中华民族文化的现代价值坐标出发，进行一种尽可能同时兼顾自信和自省的中西文化和古今文化的比较分析，同时尽力发掘出全新的历史认知和领悟；此外，但凡对于文化景观的最为生动贴切的叙写，向来都来自于作者亲临实境的切身感受，道听途说或者迷信典籍的结果则往往只能是貌合神离，笔者均曾于欧洲各国亲身完成深入广泛的游历探访，在此过程中所沉淀下来的各种感悟，若能通过文字寻找到同好之人加以分享，那自是求之不得的幸事。凡此种种，大体上就是笔者撰写本书的初衷了。

从体裁上本书可以说是对文化史的一种多维评析，其间尝试着容纳尽可能多样化的观照视角和分析层次，并力图通过多学科的联系和东西文化传统的比照，对“西方古典建筑文化”这一传统论题进行一种“非传统”的剖析。因此笔者希望本书不仅

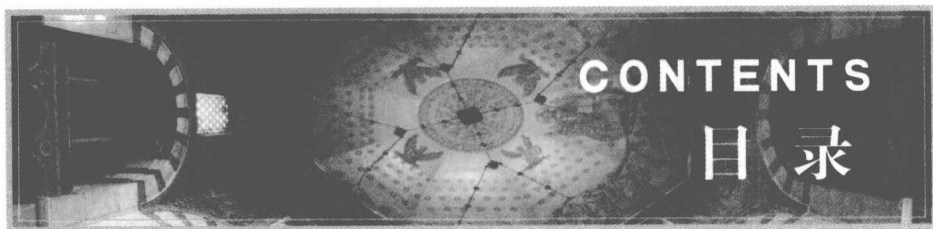
能够激起建筑学爱好者的兴趣，更可以成为满足更大范围内的读者兴趣的历史读物、旅行指南，以及艺术、美学、工程学和文化心理学等方面的辅助参考书。这种期望看起来似乎有些贪多务得，但是笔者的终极用心还是寄望通过本书所提供的各种不甚成熟的思路和假说，去启发和帮助读者尝试用自己独特的方式去发现、还原和论证一种真正令自己信服的生动而真实的文化历史图景和理解。

书中笔者选用了很多自己在现场拍摄的照片，这一方面利于辅助诠释笔者对所述及建筑物的理解，另一方面也希望借此鼓励读者有朝一日去亲身探访这些辉煌的文化遗产。若不能身临其境，而只能通过印刷物的媒体表现来再现和描述作为空间存在的建筑物的话，实际上总是需要大量的涵盖不同角度以及部位的精细图片才能勉强还原一个建筑的大体风貌的。本书的理想状态原本应是充斥了大量精彩摄影图片的图集，但是由于现实体量的客观限制只能暂时局限于目前状态。但是笔者强烈建议那些充满求知欲的读者，充分利用本书所提供的大量外文关键词，运用强大的互联网搜索功能去寻觅和整理属于自己的建筑物资料图库，并作为阅读本书的有力直观辅助，这样定能事半功倍地提升阅读效能和体验。

本书的初版是曾于2005年面世的《欧罗巴的苍穹下：西方古建筑文化艺术之旅》，过去四年中笔者注意到了很多读者对于此书的喜爱和支持，当然同时也有各种的批评指正，对此笔者都要表示深切的谢意。眼下您手中的这本书则是笔者借助近年来自身学术研究积累的经验，在初版的基础上加以全面的更新和修订后的成果，其中不仅修正了初版中存在的一些疏忽和疵漏，更改动了初版中某些不够精确的表达以及不够严谨的观点。笔者希望，这个修订版仍然能够在热心读者的关怀和督促之下将来得到进一步的充实和完善。本书成书过程中，得到了很多朋友和师长的支持和帮助，其中尤其是一直都曾得到王立女士的悉心关照，使得本书的两版均能安然顺产，在此笔者特向各位为本书献出心血和关爱的人士再次致以诚挚的感谢！

宇文鸿吟 2009年8月于德国莱比锡

何崴 2009年8月于北京



第一章 生亦何欢

——由众神托付给公民的古希腊 /1

第一节 千年迷宫 /4

第二节 巨人城堡 /7

第三节 公民城邦 /11

第四节 雅典卫城 /20

第五节 三位一体 /32

第二章 欲望豪筵

——古罗马，天堂与地狱并陈的人间 /39

第一节 七丘帝国 /41

第二节 永恒之城 /48

罗马广场 /49

大角斗场 /52

第三节 垂拱而治 /57

拱券与原始混凝土 /58

凯旋门 /59

穹窿与万神殿 /60

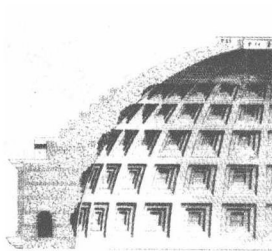
第四节 功能都市 /64

大浴场 /64

引水道 /67

罗马大道 /68

帝国的倾覆 /70



第三章 东成西就

——偏安的东罗马拜占庭帝国和中世纪初期分裂的欧洲 /73

第一节 人神合一 /76

君士坦丁堡 /78

圣索菲亚大教堂 /79

“希腊十字式”教堂、圣维塔莱教堂和圣马可大教堂 /88

第二节 原罪网罗 /91

“拉丁十字式”巴西利卡 /92

加洛林时期建筑 /94

奥托时期建筑 /96

罗曼式建筑 /97

第四章 死亦何苦

——逐渐浮出“黑暗中世纪”的欧洲 /105

第一节 法兰西梦 /109

圣丹尼教堂 /111

夏特尔主教堂 /112

巴黎圣母院 /117

亚眠主教堂 /119

圣礼拜堂 /121

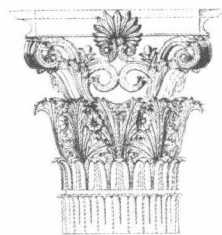
第二节 德意志魂 /122

科隆大教堂 /122

圣伊丽莎白教堂 /125

乌尔姆大教堂 /126

弗莱堡主教堂 /127



第三节 四隅回响 /128

米兰大教堂 /128

锡耶纳大教堂和奥维延托大教堂 /129

圣弗朗西斯科修院教堂 /130

索尔兹伯里大教堂和格洛斯特大教堂 /132

剑桥国王礼拜堂 /133

第五章 宿梦清晨

——文艺复兴号角中惊醒的意大利和渐次苏生的欧洲旧大陆 /135

第一节 百合之都 /139

圣母百花大教堂 /142

君主广场 /146

文艺复兴式教堂 /150

美第奇宫邸 /152

第二节 群星璀璨 /154

新圣彼得大教堂 /154

帕拉迪奥风 /159

第六章 沙龙媚色

——步入近代社会的欧洲，客厅里、园林外的巴洛克艺术 /165

第一节 曲堂广场 /169

耶稣会教堂 /172

四泉圣嘉禄教堂 /174

卡尔教堂 /175

圣彼得大广场 /177



纳沃那广场 / 179

波波罗广场 / 180

第二节 华庭美囿 / 181

卢浮宫 / 182

凡尔赛宫 / 183

第三节 袅袅余音 / 191

洛可可风格 / 191

新古典主义风格 / 194

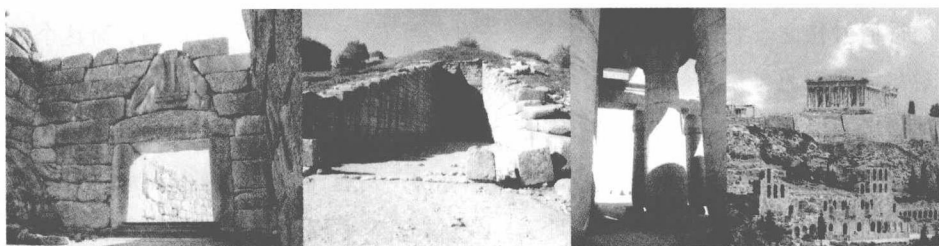
折衷主义风格 / 195

现代主义风格 / 197

第一章

生亦何欢

—— 由众神托付给公民的古希腊



对西方建筑艺术史的叙述，如果是以时间轴作为线索的话，古今中外几乎无一例外地以古希腊建筑史为开端，其实这一点本身并非完全没有商榷的余地。

首先，从全世界的角度看，古希腊文明相对后起，起码无法与汉语文化圈内常常提到的来源于梁启超论点的四大文明古国相提并论。而且在事实上，古希腊文明的源起也不可避免地受到了邻近的更古老文明的启蒙和影响，特别是埃及文明和两河文明。所以，如果严格地讲，它是很难作为一个真正的文化源头加以定位的。

其次，即使是局限在欧洲范围内，古希腊也不是唯一的闪烁过早期文明火种的地方。根据近年的考古成果，在欧洲北部，从今天的英格兰到日耳曼的广大地区，一个与古希腊大约同期的高度发达的古代凯尔特人的巨石文明正在被重新拂去封尘。英国著名的巨石阵和世纪末轰动德国的考古发现——精美的镶嵌有黄金日月天象的青铜盘，极有可能就是其遗物。

尽管有这样的顾虑，我们还是决意维护这一叙述传统，却也不是没有理由的。

首先，如果我们接受学院艺术史论中对“西方建筑艺术史”的传统定义的话，就得同时接受一种默认的文化区划——对“西方”和“东方”的区划，而这个区划却同我国的习惯理解颇有出入。在欧洲传统文化观念里，“西方”的概念仅仅包含了现欧洲的地理范围，从乌拉尔山脉以南经过黑海到巴尔干半岛就是其界限，而从小亚细亚开始以东就全部属于“东方”的范畴，甚至像非洲的北部和东部地区都被归入神秘的“东方”里面。因为美洲和非洲西部及南部的存在是欧洲人在相当晚的时候才经过地理大发现所认识到的，所以在文化区划上面便尴尬地落在了“西方”和“东方”之外，一个被称为“新大陆”，一个被称为“南方的黑非洲大陆”。这一点和我们如今所习惯的代表了大多数发达资本主义国家文化圈的“西方”观念当然相差很远。其实这一现象的发生机制很简单，因为并不是只有中国人才有那种身处世界之枢、四维中央的自大传统观念。一度为落后的交通和通讯手段所束缚，眼界狭窄的古人多会这样自然而然地从自己身边开始推想世界的形象。欧洲人自也不能免俗，而直至今日仍然继续在绘制着将欧洲版图放在中央位置的世界地图，并以欧洲为圆心画同心圆，将土耳其称为“近东”，将两伊和阿拉伯地区称为“中东”，而山高地迥的东亚和东南亚自然就成了“远东”。话说回来，在这样一种概念定义下，其他的古文明，如埃及和两河就自然地被排

除在了“西方建筑艺术史”的研究范围之外，而欧洲土生的古希腊文明就名正言顺地坐正，而在该领域内做研究就不能不以此为始了。对这样一种多少来自文化潜意识的人为拔高，我们尽可以从比较激进的角度将其抨击为西方文化霸权心理的延续，也可以以调侃的态度讥讽其掩耳盗铃。但是在当前该领域的学术研究中，不论是话语还是方法，客观地讲都仍然是西方传统学院观念的天下。从概念到体系，从资料到研究，基本上都是自负的欧洲人的成果，一时还都无从动摇。也许在将来全新的世界经济文化新秩序之下，会有全新的史论概念体系和价值体系诞生的一天，但是那已然超出了本书的目标和责任范畴了。所以，在这里仍然采用传统叙述体系，不能说是一种主动的维护，只能说是一种被动的尊重吧。

其次，采用古希腊作为建筑史的开端也有其确实的现实意义。因为古希腊时期产生的建筑艺术风格和样式，早已在事实中成为一种最高典范，而且更加重要的是，当时的文化风格和气质为后来的整个西方文明的发展奠定了基调，并且在事实中成为西方文明一次次由颓唐迷失中觉醒振作起来的根本精神源泉。以古希腊文明为基本内涵的“古典文明”(Classical Civilization)是西方最重要的文化原动力之一，确保了西方文明迄今在世界范围内的辉煌成就，同时更对整个世界的文明史产生了重大的影响。那么，还它以一个相应崇高的位置原是一点也不为过的。

其实，也正如房龙谈到过的，历史上的各种区隔划分人类艺术的尝试其实都不过是些权宜之计，正如列车时刻表，是可以随时变更的。任何一种以序列为基础的学术体系，原本都没有什么神圣不可动摇的绝对必然基础，它们只要能够达到明晰和准确陈述事实的目的，就算完成了自身使命。

注：东西区划观念的演进——欧洲完成基督教普及之后，普遍接受了圣城耶路撒冷是世界中心的观念，但是这也只是将他们观念中的文化区域中心稍微东移了一点点，而这种东移又是和历史上东罗马帝国的长期经济繁荣、文化兴盛，以及同期西欧战乱频仍、文化倒退的历史不无干系的。此外，“西方”和“东方”的概念在德语中另有一种很形象的表述：“西方”叫作“Abendland”，意即日落处夜幕大陆；而“东方”被称作“Morgenland”，意即日升处晨昼大陆，很明白地表述了两地地理位置和时差上的关系。

第一节 千年迷宫

古希腊文明的肇始地在爱琴海上的克里特岛。从公元前3000年开始到公元前1400年，是克里特文明的初期到兴盛时期。由于文化核心处于海岛，所以克里特文明不是典型的农耕文明，主要的经济支柱是手工业和海上贸易。克里特文明是由海上的近邻埃及启蒙的，但是由于其海上民族的特质，没有照搬埃及文明的沉重雄厚的大陆性和阴森压抑的冥国阴影，而是按照轻松开朗的海洋性“气质”做出了充满明亮实用的生活气息和生命欢娱的个性发展。

克里特文明同时亦被称为米诺斯文明或者米诺安(Minoan)文明，此称来源于一段著名的希腊神话。据说古希腊的主神宙斯当年曾化身牡牛将腓尼基公主欧罗巴劫到克里特岛上，诞下子嗣在此为王，传位到了米诺斯二世，国力强盛，海军称霸爱琴海，并且建造了雄伟宫殿——克诺索斯宫。米诺斯曾许愿将海里出现的第一样生物献祭给海神波塞冬，结果出现的是一头牡牛，但是米诺斯因为宙斯的缘故又犯忌不能牺牲牡牛，从而触怒了波塞冬。海神令米诺斯的王后珀西芬与牡牛畸恋，生下了牛首人身的食人怪物米诺陶，令举国不宁。米诺斯只得请工匠代达罗斯在宫殿中修建了一座迷宫将怪物囚禁，同时命令当时的属国雅典每年供奉七对童男童女满足米诺陶贪婪的食欲。后来雅典王子忒修斯为了救民于水火，自告奋勇混在童男童女中来到克里特。然后在这血腥的冒险故事里面就出现了一段好莱坞式的爱情插曲——克里特公主阿德里安娜对王子一见钟情，暗地赠送给他宝剑和线团并告诉他迎敌之计。于是忒修斯就放开线团为路标，深入迷宫杀死了牛怪并全身而退。在归国途中，忒修斯不慎忘记将船帆换为事先与父亲约定的作为胜利标记的白色，在海岸边翘首以待的老国王爱琴以为儿子已死，绝望中投海自尽，而从此希腊外海便得名为爱琴海。而这故事中来自非洲的欧罗巴公主在克里特开枝散叶并将文明火种撒播于希腊的情节，其实也相当寓言性地隐喻了当年文明传播的路线以及欧罗巴文明的来源。

长期以来，世人仅仅以对待文学作品的方式看待这段传说，直到1878年，考古学家们才在克里特岛首府伊拉克利翁附近发现了真实的古城遗址。此后英国人

亚瑟·伊文思爵士（Sir Arthur John Evans）在1900年开始集中发掘，终于发现了宏大的宫殿遗址和大批珍贵文物，克诺索斯宫得以重见天日。

这座宫殿始建于公元前2000年，最后一批建筑完成于公元前1600年。在此期间曾多次受到地震的破坏，因此其中混杂有不同时期的建筑物，但是它们被有机地结合在一起，体现出流动而随意的艺术风格。总体上看，这是一组围绕中央庭院的多层楼房建筑群，面积达2.2万平方米。宫内厅堂、房间总数在1500间以上，楼层密接，厅堂错落，布置不求对称，空间结构出人意表，外人难觅其究竟。其中所表现的克里特建筑风格主要反映为：较小的建筑单元面积和较低的室内净空，大量的直线矩形结构成为简洁单元，再彼此通过无数曲折的回廊、楼梯和天井堆积组成为异常复杂的多维复合体。其类似于物质分子模型复杂结构的迷宫印象的确是呼之欲出，名不虚传。在建筑工艺上，则表现为单纯的梁柱结构，墙垣由不规则的石块砌成，支撑回廊的粗拙矮壮的石柱上粗下细，造型独特，同时被粉刷成鲜明的红色和黑色，其流线型的浑圆柱头则是明显受到了古埃及的纸莎草式柱头的影响。

宫殿内的设施不仅齐全合理，就是从现代的日常标准来看，也相当卫生而舒适。里面除了浴室和完善的给排水设施外，居然还有暖气、浴盆和冲水厕所，而这样的奢侈在数千年后的欧洲封建时期，像路易十四和伊丽莎白一世这样的显赫王族也没有享用过。宫殿里面，有盘旋式的宽阔楼梯间和敞亮的饮宴大厅，地窖里面是储存粮食和葡萄酒的巨大仓库，这真是一座周到而人性化的建筑集合。

同时这更是一处华丽而富于艺术气息的建筑，宫墙上面装饰有大量壁画，基本色调是鲜洁明亮的三原色，题材则多是摹写来自现实生活的动植物，其刻画笔法生动写实，对动物的活力和动态有着准确把握，其中表现出的深刻生命理解力可以和著名的西欧史前洞穴岩画作品相提并论。壁画中最出色的两幅之一是王后寝宫内的《海豚》壁画，表现的是众多的小鱼簇拥着几条恬静优美的蓝色海豚一同在珊瑚和海绵间悠游自在，格调甚为雅致安详；另一幅即是著名的《调牛图》，此间的画面立时转为充满紧张感的动态，画中是三个互相配合的成组人物和一头奋蹄摆尾的狂奔牡牛。牡牛前后为两位手腕和臂膀上戴有环状饰物的修长少女，牛背上则倒立着一位深棕色皮肤的青年，长发飘逸，身手矫捷。根据学者考证，这可能是一种带有杂技表演性质的宗教仪式，在助手的帮助下，那位青年要在牡牛的犄角和背脊间翻滚腾跃。这当然是极其危险的，可以想见不知多少青年因此



卢克索神庙
内埃及纸莎
草式柱头

命丧牛角之上和牛蹄之下。所以，有学者进一步推论道，这种仪式很可能就是牛怪传说的根源，而表演者就是来自雅典的可怜的童男童女们。那么这一传说后来被夸大和妖魔化的来源，也可以诠释为来自当时希腊大陆上的落后牧马民族对克里特海岛上调牛为乐的先进文明的畏惧心理。克里特文明的确深深地带有牡牛崇拜的印记，在宫殿中还有其他带有牡牛形象的雕塑，甚至连高墙上的城堞都被制成牛角的形状，所以，米诺陶的传说绝不可能是来自偶然的臆造或附会。

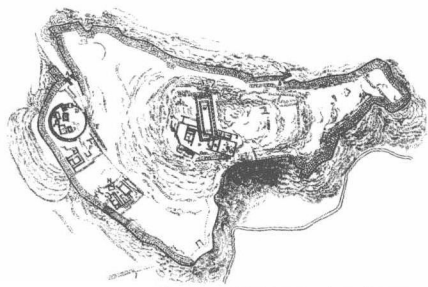
约在公元前15世纪，克里特文明非

常突然地沉默消湮，其消失之神秘令人联想起古代美洲的玛雅文明。其最终原因大约是受到自然灾变的打击，比如说，公元前1470年于爱琴海中桑托里尼岛发生的那一次火山超级大爆发，就很可能摧毁克里特王国，使其一蹶不振。此次天灾的强度如此恐怖，以至于极有可能同时导致了圣经《出埃及记》中所记载的各种天灾异象，甚至于劈开了名义上由摩西分开的红海海水。另外一种论点则认为是来自大陆的迈锡尼人（Mycenaean）的武力入侵结束了其辉煌历史。即使如此，落后的牧马民族迈锡尼人虽然终于克服了对调牛民族的恐惧并且反攻上了海岛，但是他们终究无力再现米诺斯文明的辉煌，只是重新开启了富于自身个性的迈锡尼文明。

第二节 巨人城堡

迈锡尼人最初是于约公元前2000年左右入侵巴尔干半岛南端并在此定居的亚该亚人。从公元前16世纪上半叶起，他们逐渐建立起一些奴隶制小王国，属于青铜时代晚期文化。比起外岛上时髦海派的克里特人来，他们是些粗手大脚的山里人，而且在诚惶诚恐中受到后者长期的压制和欺凌，所以才有上面提到的忍气吞声供奉童男童女的故事。但是，通过与克里特人不断地交流学习，他们实现了快速的成长和提高，终于在克里特文明黯淡困顿的时候取而代之，甚至可能是通过主动的进攻将其消灭，然后成为爱琴海领域的新文明中心。克里特文明和迈锡尼文明被后人总称为“爱琴文明”。

迈锡尼文明的时间跨度大约是从公元前1600年至公元前1100年。和克里特文明一样，它也是经过近代的考古发现才为世人所重新认识，然后颇为戏剧性地从神话传说还原为历史真实的。讲到这里，就不能不提及考古界传奇人物——德国人海因里希·谢里曼（Heinrich Schliemann），此人是个狂热的梦想家和天才的行动家，从小就痴迷于《荷马史诗》并立志去寻找湮灭的特洛伊（Troy）古城。这一狂热的梦想支撑了他的一生并为此做了长期而周密的准备。首先他自学了八种外语，然后又通过经商积累了巨额财富。当一切准备就绪后，他于1868年奔赴小亚细亚，按照荷马史诗中提供的线索，果然发现了特洛伊遗址，轰动了世界。这一成就的影响深远，一方面彻底改变了人们看待古代传说和神话的态度，令学者开始认真对待并分析其中保留下来的宝贵信息；另一方面则吸引了社会的极大关注，对现代考古学的发展做出了实质性的重大推动。谢里曼虽然发现了特洛伊，但是却没有找到期望中的希腊珍宝，只好悻悻地回到了希腊本土，并从1870年开始在迈锡尼的古代遗址中挖掘。但这次他很快碰到了许多立式埋葬的墓穴和丰富的陪葬品，并挖出了包括大批黄金和珍宝的所谓“阿伽门农王的宝藏”，其中就有所谓阿伽门农王的著名的纯金面具。名利兼收的谢里曼从此便成为世界上所有梦想家中最幸运、最成功的杰出代表。此后谢里曼又在梯林斯发掘出了完整的宫殿，还曾经在伊萨基岛上寻觅奥德修斯的殿宇。这位业余考古爱好者交出的



迈锡尼城堡
平面图

足以令所有资深教授汗颜的成绩单再度告诉我们：事实永远不会仅仅是学院教育所提供给我们的那些条条框框。

注：特洛伊（Troy）——传说中的特洛伊战争很可能的确发生于公元前13

世纪下半叶或前12世纪上半叶。古希腊最重要的文学经典《荷马史诗》的上部《伊利亚特》中记叙道，特洛伊王子帕里斯拐走了斯巴达国王墨涅拉俄斯的女后——全希腊第一美女海伦（Helen）。希腊诸邦男子深以为耻，随即在迈锡尼国王阿伽门农的统帅下成立联军，远征小亚细亚。却没想到围城十年而不能下，期间双方各自牺牲无数诸如阿喀琉斯和赫克托耳的英雄，令得元气大伤。最后联军采用木马计，佯装撤退并留下巨型木马，在马腹中暗藏精兵。等到特洛伊人将木马搬入城内，开始狂欢的时候，木马中的伏兵潜出打开城门，于是一举破城，特洛伊遂灭。《史诗》的下部《奥德赛》继续描写联军将领奥德修斯在战后返乡途中，一路历尽无数艰险困厄的传奇故事。此外《史诗》还有隔代的下文，古罗马大诗人维吉尔的史诗《伊尼特》（Aeneid）里面接着描写了特洛伊城破之后，罗马埃涅阿斯出逃流落到亚平宁，经神意安排成为罗马人先祖的故事。

迈锡尼文明最重要的遗址在迈锡尼的卫城（acropolis），该文明也由该地得名。迈锡尼文明虽然受到了克里特文明的重要影响，但还是具有自身的鲜明风格。在建筑方面，尤其典型的是由巨石堆积

迈锡尼卫城
狮门



而成的形制宏伟的城墙、宫殿和墓穴，一方面表现出很强的军事防御意识，这是大陆上乏天险可守而产生的一种自觉；一方面也流露出大陆性民族的强悍豪迈，恰与克里特细腻秀美的海洋性特征形成鲜明的