



单反数码相机摄影专家技法

场景实拍

王美木 编著

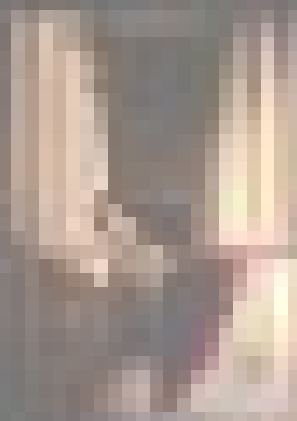
- 学习不同环境下的摄影法门
- 介绍不同场景下的拍摄技巧
- 讲解各种主题摄影的创作思路

DANFAN SHUMA SHEYING ZHUANJIA JIFA CHANGJING SHIPAI



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



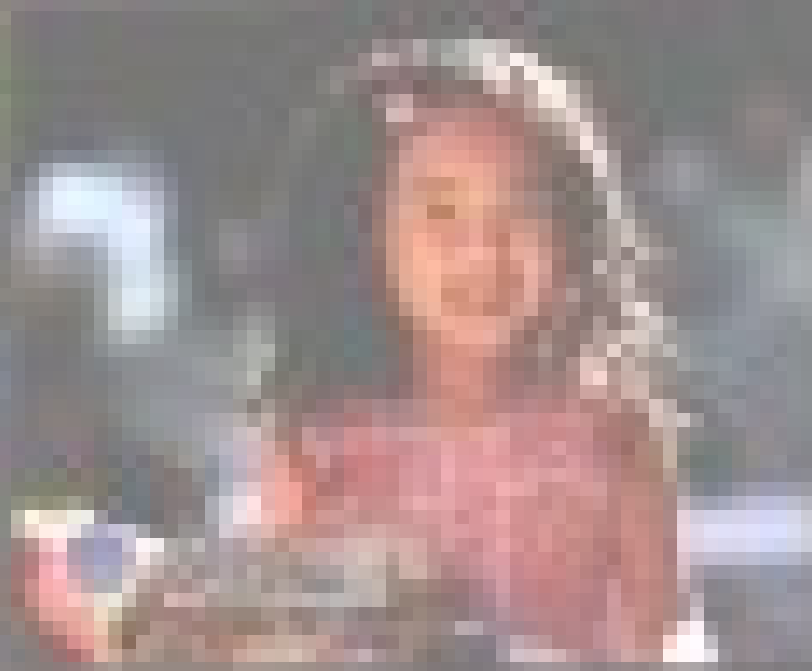
谁反叛过谁？

2011年11月11日

谁反叛过谁？
谁反叛过谁？
谁反叛过谁？

谁反叛过谁？
谁反叛过谁？
谁反叛过谁？

谁反叛过谁？
谁反叛过谁？
谁反叛过谁？



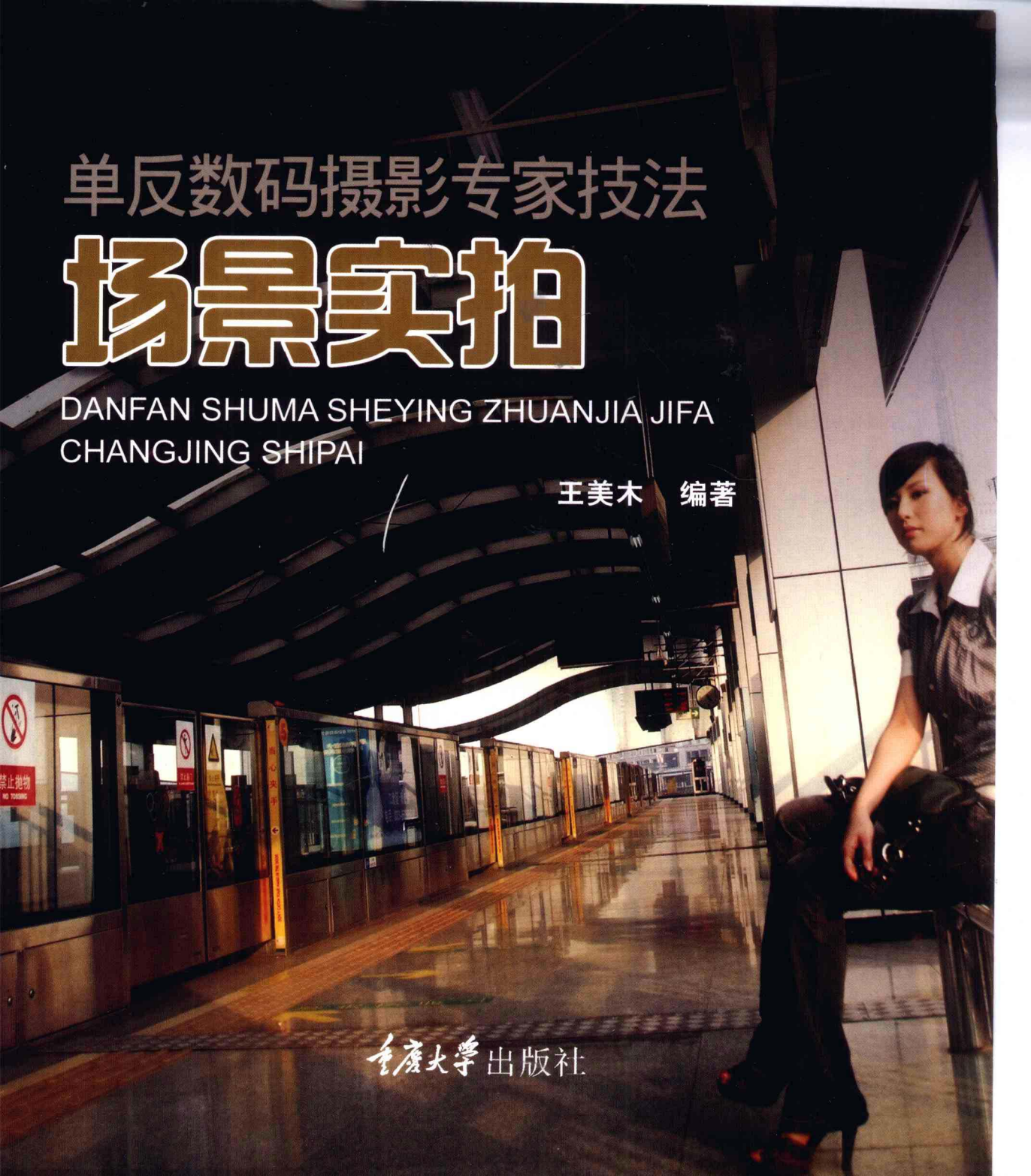
单反数码摄影专家技法

场景实拍

DANFAN SHUMA SHEYING ZHUANJIA JIFA
CHANGJING SHIPAI

王美木 编著

重庆大学出版社



内 容 提 要

本书以单反数码为引入点来介绍摄影中十分重要的场景拍摄方案。光线运用是摄影的基础之一，也是很多摄影初学者要成长为摄影高手必须熟练掌握的技巧。本书对室内、室外、影棚，阴天、雨天、雪天、雾天、夜晚等场景创作时的用光法进行讲解，并对如何运用自然光线、人造光线来提升照片的艺术力而提出建议。针对书中的实例图片，介绍当时光线条件，并以图片的形式展现，让读者在学到知识的同时，也能跟随大师去领略摄影的精髓。

图书在版编目(CIP)数据

单反数码摄影专家技法. 场景实拍 / 王美木编著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5624-4815-0

I. 单… II. 王… III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第048608号

单反数码摄影专家技法 场景实拍

王美木 编著

责任编辑: 王海琼 版式设计: 朱 姝

责任校对: 秦巴达 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆高迪彩色印刷有限公司

*

开本: 889 × 1194 1/24 印张: 10 字数: 306千

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 978-7-5624-4815-0 定价: 49.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

序

家居、小区、景区、古迹、宴会、机场、街头……都是摄影时经常会遇到的场景。为什么在同样的场景中不同的摄影者拍摄的画面相差甚远？不同的拍摄角度为什么能为照片带来不同的视觉感受？该如何在构图上进行取舍才能在杂乱的环境中突出拍摄主题，使我们的照片更具美感？这一系列问题困扰着摄影初学者，不能拍出好的作品也让大家的拍摄乐趣减少许多。

在这大千世界里，摄影人在不同的环境中进行着创作，在这些条件各异的情况下，拍摄的方法和技巧又有差异，这让许多初学摄影的朋友往往会在取景、构图、调整相机各种模式中失掉拍摄的最佳时机。这本书就是为了解决初学者这些困惑而作，著名摄影师王美木先生将会把各种场景拍摄的诀窍倾囊相授，并用不同样张实例为大家解惑排忧，让广大摄友们在各种环境下都能拍出精彩的照片。

CONTENTS 目录



专题一 童年印记

家是最好的摄影场	2
一、化妆	3
二、将过道拍摄出景深效果	5
楼下的花园	11
一、童年的单车	12
二、庭院小径	18
三、小桥流水	28
四、花园	32
欢乐的时光	34
一、摩天轮	34
二、旋转木马	38
三、滑梯	44
四、过山车与旋转椅	48
五、网绳	50
公园里的角落	52
广场玩耍	58

一、和平鸽	59
二、竹蜻蜓	61
场景随笔	62

专题二 机场与站台

机场等候	70
一、机场内景	70
二、机场外景	78
站台主题	87
一、场景截取与景别选择	87
二、立柱场景与前景适用	92
三、顶棚场景的灵活使用	93

专题三 香车美人

车内拍摄	95
车外拍摄	99

专题四 都市商场

商场街景	104
一、边走边拍	105
二、固定场景	107
商场实景	108
一、护栏	109
二、电梯	112
三、走廊	116
四、店柜	117

专题五 生活纪实

动物纪实	121
人文写生	125

专题六 假日之旅

信步	134
湖边	140
小道	142
长亭	144
景区建筑	150

专题七 忽视的角落

花、草、树、路	156
凹凸的墙面	158
面目全非的铁栏杆	162
普通中的瞬间	164



专题八 古风画意

画意	170
一、淡淡的画意	170
二、静如画	172
三、翩翩起舞	173
四、逝去的记忆	175
古风	180
一、回顾历史	180
二、阁楼	183



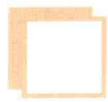
专题九 婚礼摄影

花车拍摄	190
一、花车场景	191
二、车队场景	195
迎亲场景	196
一、迎接场景	196
二、接娶场景	199
三、献花	199
四、穿鞋	200
五、抱新娘	201
六、入座花车	203
七、到达酒店	205
迎宾场景	207
一、签到场景	208
二、婚礼现场的空镜头	210
三、点烟场景	211
四、花絮	213
婚礼仪式	215
一、入场仪式	215
二、登台	222
三、互换信物	223
四、揭面纱	224
五、双亲入场	224
六、连线蜡烛或蛋糕塔	226
七、荧光香槟或香槟塔	227
八、交杯酒	229
九、抛花	230



专题一 童年印记

随着胶片摄影渐渐远离，千禧年后数码摄影的风靡，我们开始全新地谱写着童年的印记。在数码时代拍摄孩子们，我们有条件配备更好的器材，而大光圈镜头的使用，让很多平时看上去感觉普通的场景被模糊得新颖而唯美，也让孩子于画面中尤为突出。除了好器材的选用，场景的选择是摄影主题得以展演的平台，提前构思，敏锐观察和了解孩子的心理是场景拍摄中必不可少的软件。



家是最好的摄影场

在家中拍摄，是我们常会遇到的场景，而且总是开始兴致盎然到最后平淡乏味，感觉家里的场景都拍摄完了，没什么发挥余地。其实在家里曾经拍摄过的场景，只要稍加修饰和场景不同取舍就会发生微妙的变化，使之再出新颖。比如拍摄前给孩子化妆，更换内饰的摆设，在繁杂的环境中选用前景和虚化背景，变换拍摄的角度和孩子的服装，使用道具等，诸多细节的构成都会使人眼前一亮。



一件新衣裳，一束淡妆，趴在过道地板上的孩子和摄影师，高调手法的使用，大光圈对背景的模糊是取得成功画面的几个重要细节。
富士 S5，光圈优先，F1.8，1/60s，ISO800。模特：晨晨



抹淡妆，轻描淡写地将画面变得与原来不同。
富士 S5，光圈优先，F1.8，1/125s，ISO200。模特：晨晨

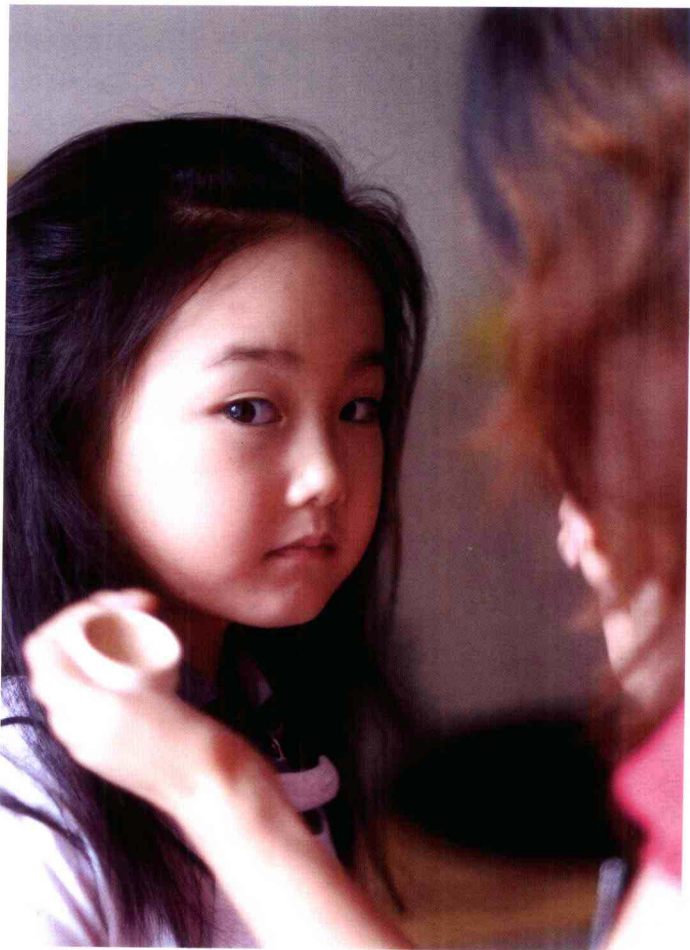
一、化妆

小孩的好奇心比大人更强,新鲜的事物对于小孩来讲极具吸引力。改变平时拍摄的惯例,拍摄孩子的化妆是个不错的创意。可以提前构思一下化妆的场景,以便在拍摄中更有效地发挥敏锐的观察

力,从而抓拍到我们喜欢的画面。

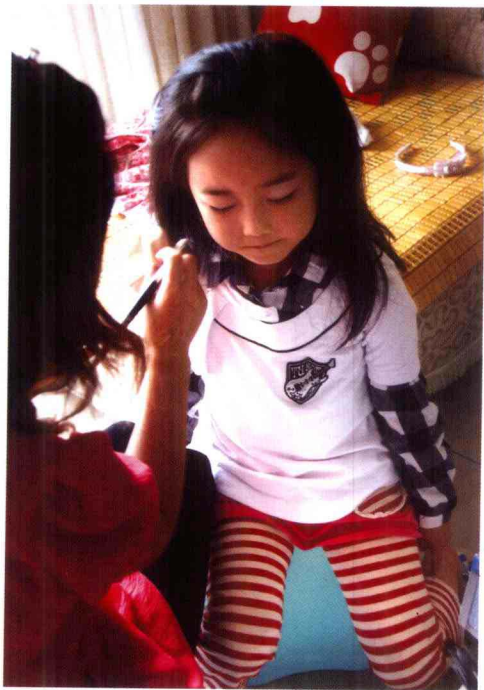
化妆场景,可以在卧室也可以在书房,客厅也不失为化妆场景的选择之一。我们来构思一个拍摄的场景,如果背景为白色墙面,未免会显得很普通。

我们改用高机位进行拍摄,可以避免单一的白色墙面。画面有变形,但在有的场景中也有故意使之变形而达到某种特殊情调或效果。



白色背景墙的画面太过单一。

富士 S5, 光圈优先, F1.8, 1/125s, ISO200。模特:晨晨



高机位避开了白色的墙面,但如果使用广角镜头拍摄,画面中孩子会有不同程度的变形。

富士 S5, 光圈优先, F1.8, 1/125s, ISO200。模特:晨晨



在客厅拍摄，窗外光线的使用让画面的明暗有了过渡，增强了层次感。
富士 S5，光圈优先，F1.8，1/125s，ISO200。模特：晨晨



避开墙面，不使画面变形，在景向上可多选用特写进行拍摄，这样避开了单一的白色墙面，也大大减少了画面变形的遗憾。

厅桌上杂乱摆放的东西不用刻意收起，我们可以利用它们作为前景进行拍摄。而前景的使用，有一定尺度的把握。前景使用太多，画面平衡性会“下重上轻”，也容易干扰画面中孩子的主体性，甚至画面显得杂乱、无序；而使用过少，几乎又起不到前景增强，会增强画面立体感效果，可用于遮挡画面中那些不起眼或者不好看的部分。

将高机位还原到平行机位；变换拍摄角度；以窗帘为背景；仍然加用前景；大光圈的使用，让原本平淡的画面有了艺术感。

前景背景的结合使用，加大光圈聚焦于眼部，画面所表达的主题性非常明确。

富士 S5，光圈优先，F1.8，1/125s，ISO200。模特：晨晨

需要注意的是，窗帘起到半开半遮的效果。遮，可作为背景使用；开，就作为窗外光线的修饰。

富士 S5，光圈优先，F1.8，1/100s，ISO200。模特：晨晨



二、将过道拍摄出景深效果

选择家里较长的过道作为拍摄的场景，并使用最大光圈对场景进行模糊，机位采用低机位，其意图是改变我们平日里拍摄孩子的视觉感。

场景局部和整体的选择，是根据画面所要表达的情感色彩而定的，直接表现出孩子开心、无忧无虑的心境，采用近景或特写能达到最佳的效果。

富士 S5，光圈优先，F1.8，1/80s，ISO800。
模特：晨晨



过道场景,光线比较暗,可将照相机的感光度 ISO 提升为 ISO200 至 ISO800。一般来讲,ISO400 比较常用。这里不提倡使用闪光灯,频繁使用闪光灯对小孩子的眼睛有损害。

有时纵然提高了感光度,但光线可能仍旧不尽如人意。另一种解决光线不足的办法更直接更简单。过道连接着几个房间的门,打开房门及房间内的窗户,让孩子站在门的附近,光线立刻有了起色。



如果过道光线不好,可将感光度提高到 ISO800 进行拍摄。这样,家里过道场景会变得额外新颖。

富士 S5, 光圈优先, F1.8, 1/80s, ISO800。模特:晨晨



解决过道场景的光线问题，可打开与过道相连的房间里的窗户，让通光量增多。

富士 S5，光圈优先，F1.8，1/80s，ISO800。模特：晨晨



拍摄趴在地上的孩子，要和他们建立“平等关系”，才能“接近”他们，低机位是最佳的选择。

富士 S5，光圈优先，F1.8，1/40s，ISO800。模特：晨晨

不要因为过道场景，孩子只采用站姿拍摄，让孩子趴在地上，他们是不会反感的。小孩天性比较顽皮，趴在地上的他们更加彰显童年天真可爱、纯真无瑕的一面。拍摄趴在地上的孩子，摄影师使用低机位，同孩子一样也趴在地上，这样更能“接近”孩子，也是拍摄所需。

当孩子看到你同她一样趴在地上，将立刻消除平时趴在地上会被批评的影子，她会观察你在地上的举动并开始放纵起来，这个时候，孩子的表情或动作都出自她本身，很自然，很美丽。此时你会感觉你对她动作的摆设完全是种画蛇添足。

拍摄趴在地上的孩子，有一个小小的遗憾是，过道场景的表现力度将显得非常的微不足道了，如果再加以是特写拍摄，过道这一场景几乎得不到任何体现。如果我们比较注重过道场景的体现，那么对其拍摄就得有所权衡。



拍摄趴在地上的孩子，特写景别会冲淡过道场景的体现。
富士 S5，光圈优先，F1.8，1/250s，ISO800。模特：晨晨