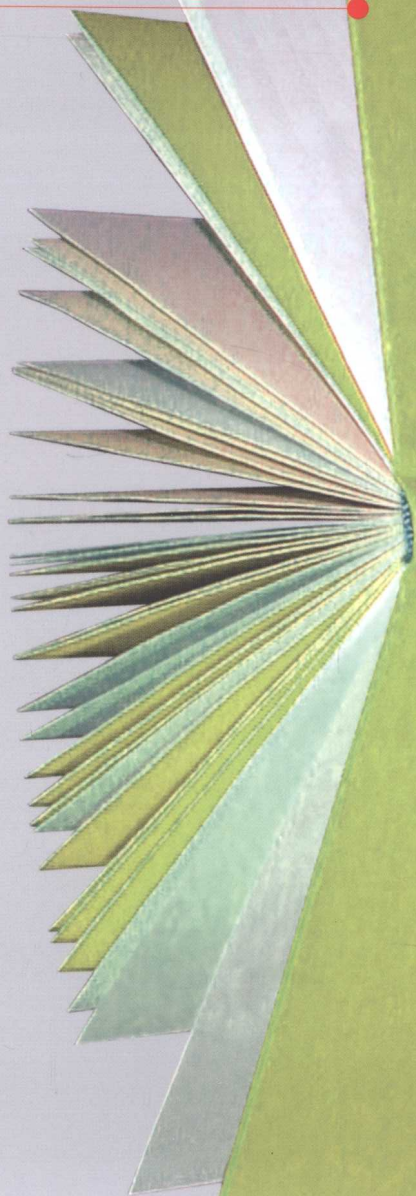


20世纪中国音乐史论研究文献综录

中国传统器乐与乐种卷

传统器乐与乐种论文综录 (1990-2000)

张伯瑜、谷雅 编著
人民音乐出版社



传统器乐与乐种论文综录 (1990—2000)

张伯瑜、谷 雅编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统器乐与乐种论文综录: 1990 ~ 2000 / 张伯瑜, 谷雅编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 10

(20 世纪中国音乐史论研究文献综录 / 袁静芳, 王耀华主编)

ISBN 978 - 7 - 103 - 03038 - 7

I. 传… II. ①张… ②谷… III. 传统音乐-器乐-研究-中国-专题目录-1990 ~ 2000 IV. Z88: J63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 030427 号

选题策划: 祖振声

责任编辑: 吴 朋

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 32 开 2 插页 18 印张

2009 年 10 月北京第 1 版 2009 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 38.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

20 世纪中国音乐史论研究文献综录

丛书主编:袁静芳、王耀华

中国传统器乐与乐种卷

分卷主编:袁静芳

20 世纪中国音乐史论研究文献综录

主 编

袁静芳、王耀华

主编委员会

王耀华、田 青、汪毓和、袁静芳、童忠良、樊祖荫

编委会(以姓氏笔画为序)

丁承运、马 达、王耀华、牛龙菲、田可文、田 青、史新民、冯光钰、伍国栋、
刘福琳、孙晓辉、肖学俊、吴晓萍、汪毓和、李 玫、李幼平、李文珍、宋 瑾、
张鸿懿、汪申申、宋祥瑞、张伯瑜、杨民康、明 言、郑长灵、姚艺君、袁静芳、
徐 德、梁茂春、崔 宪、童忠良、曾遂今、蔡际洲、樊祖荫

编辑说明

一、《20 世纪中国音乐史论研究文献综录·传统器乐与乐种》共分四册：

袁静芳编著：《传统器乐与乐种论著综录》

肖学俊编著：《传统器乐与乐种论文综录》（1901—1969）

吴晓萍编著：《传统器乐与乐种论文综录》（1970—1989）

张伯瑜、谷雅编著：《传统器乐与乐种论文综录》（1990—2000）

二、本综录收录的文献时限为 1901 年至 2000 年。

三、本综录所收文献是在全国主要报刊上已发表的文章及已出版的书籍；有价值的雕版及抄本，特别是清末及中华人民共和国成立前后未正式出版的油印本和手抄本等重要的珍贵资料，本综录都按正式文论收入。

四、综录的编排：

1. 综述部分概要论述本学术领域的简要历史、20 世纪的发展、成就和新课题。

2. 综述中所选载有关传统器乐与乐种研究文论、专著，其所载刊物、期号、时间、页码等，均见“论文目录”，文中不注；所引专著，首次出现则详标出版社、出版地点等，以后再引从略。

3. 论文与论著的目录提要，以发表时间为序。

4. 部分重要论文附论文提要，每部论著均附有提要，根据内容需要，字数多少不限。

5. 选登部分有学术价值的论文原文与论著章节，仍按时间顺序排列。

五、由于中国少数民族音乐、音乐史学、乐学、律学、琴学、宗教音乐等项内容，本丛书其他分卷已有论述，故与本卷有关的内容丛略。

编 者

2004.12

目 录

综 述	(1)
一、研究成果概述	(3)
(一) 论文发表数量及所涉及的刊物	(3)
(二) 论文所涉及的研究范围	(4)
(三) 研究方法论综述	(9)
二、独奏音乐研究成果介绍	(12)
(一) 琵琶音乐研究	(12)
(二) 三弦音乐研究	(20)
(三) 古筝音乐研究	(21)
(四) 古琴音乐研究	(23)
(五) 扬琴音乐研究	(28)
(六) 二胡音乐研究	(28)
(七) 少数民族独奏音乐研究	(33)
(八) 乐器史研究	(35)
(九) 体鸣乐器研究	(36)
(十) 乐器改革研究	(37)
(十一) 民族器乐教学法研究	(38)
(十二) 乐谱学研究	(40)
三、合奏音乐研究成果介绍	(41)
(一) 锣鼓乐研究	(41)

(二) 乐种学的理论与方法	(44)
(三) 弦索合奏乐研究	(46)
(四) 吹打合奏乐研究	(47)
(五) 传统合奏乐的人类学研究	(52)
(六) 传统合奏乐的乐律学研究	(53)
(七) 传统器乐的中外比较研究	(55)
(八) 宗教音乐研究	(56)
(九) 传统合奏乐乐队研究	(60)
(十) 传统合奏乐的旋律与结构研究	(61)
(十一) 传统合奏乐的源流研究	(62)
(十二) 传统合奏乐的继承与发展研究	(64)
(十三) 民族器乐合奏新作品研究	(64)
(十四) 计算机辅助研究	(66)
(十五) 民族器乐的表演研究	(66)
(十六) 民族器乐的传播研究	(67)
(十七) 传统合奏乐的研究综述	(68)

论 文

一、论文目录	(71)
1990 年	(71)
1991 年	(80)
1992 年	(91)
1993 年	(101)
1994 年	(110)
1995 年	(121)
1996 年	(130)

1997 年	(139)
1998 年	(147)
1999 年	(158)
2000 年	(169)
二、论文提要	(184)
1990 年	(184)
1991 年	(207)
1992 年	(225)
1993 年	(249)
1994 年	(270)
1995 年	(298)
1996 年	(320)
1997 年	(344)
1998 年	(371)
1999 年	(386)
2000 年	(405)
三、论文选登	(425)
中国锣鼓乐的节奏构成	(425)
中国佛教京音乐中堂曲研究	(437)
潮州二四谱探源	(471)
乐种研究中的模式分析法	(481)
雁北笙管乐的调查与研究	(501)
福建南音与冲绳三线古典音乐之比较研究	(530)
民间器乐曲实例分析与宫调定性	(539)
“吹鼓手”一词的社会学释义	(556)

综 述

一、研究成果概述

(一) 论文发表数量及所涉及的刊物

统计的期刊范围:《人民音乐》、《音乐研究》、《中央音乐学院学报》、《中国音乐》、《中国音乐学》、《音乐艺术》、《黄钟》、《交响》、《音乐学习与研究》、《天籁》、《乐府新声》、《音乐探索》、《星海音乐学院学报》等 13 个主要音乐刊物;及其国内其他与音乐相关的刊物和几家艺术学院的学报,其中含:《乐器》、《齐鲁艺苑》、《音乐学术信息》、《民族艺术研究》、《民族艺术》、《音乐探索》(安徽)、《音乐探索》(广西)、《民族艺林》、《艺术教育》、《云南艺术学院学报》、《南京艺术学院学报》、《中国艺术研究院研究生部学刊》、《中国艺术教育》、《七弦琴音乐艺术》、《牧笛》、《音乐学刊》、《艺苑》、《秦筝》、《艺术论丛》、《艺苑求索》、《艺术研究》、《内蒙古大学艺术学院学报》、《音乐比较研究》、《北方音乐》、《艺圃》、《音乐爱好者》、《黄河之声》、《音乐天地》、《小演奏家》、《乐器世界》;另外还收录了七本音乐论文集,其中包括:于润洋主编《音乐学文集》(第一集), (北京:中央音乐学院学报社, 1992); 袁静芳、俞人豪主编《音乐学文集》(第二集), (北京:中央音乐学院学报社, 1996); 袁静芳、姚亚平主编《音乐学文集》(第三集), (北京:中央音乐学院学报社, 2000); 李真贵、赵寒阳主编《民族器乐文集》(北京:中央音乐学院学报社, 2000); 中国艺术研究院音乐研究所编《音乐学文集》(山东友谊出版社, 1994); 杨放、吴学源主编《民族音乐论集》(云南民族出版社, 1991);

高士杰主编《音乐论文集》(陕西旅游出版社,1994)。

以上刊物中所发表的有关民族器乐的论文 2600 余篇。其中有关器乐独奏的论文篇数占一半以上,以研究乐曲演奏方法的文章居多;有关器乐合奏的论文篇数约 500 余篇,大多以各地方乐种的常识介绍和形态分析为主;另有乐谱的研究、乐人的介绍、宗教音乐的研究、中外音乐比较的研究。以上所涉及的出版刊物和所收集的论文并不是 1990~2000 年间所刊行和发表的刊物及论文的全部,有很多还没有收集到,所以这里只是一般研究情况的展示,另外,香港和台湾地区的研究成果也没有被纳入进来。还需要说明的是,在所列举的篇名目录中有些是涉及乐器史的研究,有些是涉及少数民族器乐的研究,可能与其他的卷数在内容上相重叠。这主要是出于更加全面,不遗漏的角度来考虑的。

(二)论文所涉及的研究范围

20 世纪最后的 10 年是中国传统音乐研究重要的 10 年,可以用硕果累累来表述。纵观这些论文所涉及的论题可谓丰富多彩,涉及到了中国传统民族器乐的方方面面,既包括传统的民族器乐遗产,也包括现代的民族器乐创造。以下的描述是不全面的,只能反映这期间在中国民族器乐研究上所涉及的论题,在这里我们试着对其进行一般性概述。

论题 1,乐器学研究。其中所涉及到的问题有:

(1)乐器的分类研究。探讨中国乐器的不同的分类,或用某种特殊的分类法介绍中国乐器。

(2)乐器史研究,探讨某种乐器的历史源流及发展变化。

(3)有关某件乐器的史料的研究。主要集中在琵琶、古琴等乐器上,对历史材料进行梳理和整理。

(4)乐器律制的研究。研究某件乐器的律制特点。

(5)乐器改革研究,即研究乐器构造方面变化的可能性,以使乐器有更

丰富的艺术表现力。

(6)中国乐器名称由来的研究。研究中国民族乐器的名称来源问题。

论题 2,乐器演奏法的研究。

(7)主要研究乐器的演奏技法,包括某件乐器的某种特殊演奏技法,如琵琶轮指、二胡运弓等。此类文章数量很多,特别集中在对琵琶和二胡两件乐器上。

论题 3,乐谱学的研究。其主要研究:

(8)乐谱的版本,如对古琴谱和琵琶谱的原始版本的研究。

(9)乐谱的形态,如对潮州二四谱的研究。

论题 4,独奏器乐研究。其中包括:

(10)器乐流派的研究,以琵琶、古筝两件乐器在此方面的文章最多。

(11)器乐曲结构的分析,其中包括对传统乐曲的结构分析和对现代创作乐曲的结构分析;既包括对某一首乐曲的分析,也包括对某类乐曲的结构特点进行分析与概述。

(12)独奏器乐的调式分析与研究。

(13)传统独奏曲的创作思维和创作方法的研究。其内容包括对传统乐曲曲调来源的追溯,与其他音乐类别的关系的分析,以及旋律发展变化手法的研究,等等。

(14)乐曲的地方风格研究。主要以某种乐器为研究对象,探讨该乐器的音乐在表述地方音乐风格上的特殊性。

(15)音乐风格与语言关系的研究。如在古筝、二胡等乐器上常常体现出强烈的地方音乐特点,而这一特点与当地的语言声调密切相关,有些学者对此进行了专门的研究。

(16)新作品研究。即研究当代作曲家创作的民族器乐独奏曲。

论题 5,演奏家的研究。

(17)研究某一演奏家的风格特点,历史贡献及演奏技术。

论题 6,乐器教学法的研究。

(18)研究某件乐器的特殊教学方法。

论题 7,独奏器乐的文化理论研究。其中包括:

(19)器乐的美学理论研究,主要集中在古琴音乐的研究上。

(20)乐器和器乐与生活及文化关系的研究。

(21)民族器乐的发展与传播的研究。

(22)新作品创作中的现代文化思潮的影响。

(23)乐器说话现象的研究。

论题 8,西安鼓乐研究。其中包括:

(24)西安鼓乐的特殊术语研究;西安鼓乐的结构研究;西安鼓乐的乐器学研究;西安鼓乐的云锣家族研究;西安鼓乐中的宗教性与民俗性研究;西安鼓乐的收集整理与保护;西安鼓乐中的“赚”与唐宋大曲的“入破”比较研究;西安鼓乐乐谱研究;西安鼓乐的乐器研究;西安鼓乐中的“拍”;西安鼓乐中的“换头”音乐形态看唐代的一种拍式;西安鼓吹乐中锣鼓乐的曲式结构;西安鼓乐中的花鼓段、别子、赚的曲式结构。

论题 9,中国锣鼓乐研究。其中包括:

(25)中国打击乐的节奏研究;安徽花鼓灯锣鼓研究;陕西锣鼓乐研究;湘西土家族打溜子研究;湖南龙灯锣鼓研究。

论题 10,乐种学研究。其中包括:

(26)乐种学的理论与方法研究;乐种学的模式分析方法研究;乐种考察的步骤与方法。

论题 11,福建南音研究。其中包括:

(27)福建南音的乐器学研究;福建南音中的工尺谱研究。

论题 12,潮州音乐研究。其中包括:

(28)潮阳笛套曲鼓乐研究;潮乐“劲套”、“软套”研究;潮州大锣鼓演奏家研究;潮阳笛套的吹奏特点;潮州音乐的板式。

论题 13, 戏曲乐队研究。其中包括:

(29) 戏曲打击乐研究; 京剧打击乐研究; 传统戏曲乐队中的弓弦乐研究; 川剧锣鼓研究; 山西民间锣鼓乐。

论题 14, 云南洞经音乐研究。其中包括:

(30) 纳西古乐研究; 白沙细乐的考证研究; 云南洞经音乐研究; 纳西古乐的文化内涵。

论题 15, 江南丝竹研究。其中包括:

(31) 江南丝竹与二胡演奏的关系研究; 江南丝竹的声部织体研究; 江南丝竹的流传研究; 南北丝竹乐之异同。

论题 16, 其他地区性乐种研究。其中包括:

(32) 陕西器乐研究; 重庆市婚礼器乐研究; 重庆器乐研究; 鲁西南鼓吹乐研究; 赤峰雅乐研究; 楚北吹打研究; 雁北笙管乐研究; 宁夏民间器乐合奏乐研究; 东北鼓吹乐研究; 湖北民间鼓吹乐研究; 清西陵十番乐; 灵宝鼓吹乐“门面”曲研究。

论题 17, 民族器乐合奏乐曲研究。

(33) 主要研究各类民族器乐合奏乐曲的曲式结构、调式特征、节奏特点、乐曲的创作考证等。如苏南《满庭芳》探究; 湖北民间乐曲的数列结构。

论题 18, 广东音乐研究。其中包括:

(34) 广东音乐的考证研究; 广东汉乐的历史考证研究; 广东音乐的乐队编制; 香港广东音乐兴衰。

论题 19, 弦索乐研究。其中包括:

(35) 弦索乐的复调因素研究; 《弦索备考》的曲调源流考证。

论题 20, 传统乐队研究。其中包括:

(36) 传统器乐合奏中的乐队形态和合奏思维研究; 中国传统器乐合奏的“双中心组合”模式; 中国民族室内乐。

论题 21, 潮州弦诗研究。其中包括:

(37) 潮州弦诗乐的调体; 潮州弦诗的标题意义及合奏法则; 潮州弦诗

乐的加花变奏。

论题 22,民间乐种的人类学研究。其中包括:

(38)民间吹打的乐种类型与文人背景;鼓吹乐的传播与文化生态。

论题 23,不同乐种的比较研究。其中包括:

(39)不同鼓吹乐的比较研究;宫廷鼓吹与民俗鼓吹。

论题 24,新民族管弦乐研究。其中包括:

(40)大型民族乐队的音响问题;民族器乐创作必须加强纵向思维和横向思维。

论题 25,中西音乐关系的研究。其中包括:

(41)中国民间锣鼓与西方当代音乐创作研究;中西管弦乐队的比较研究。

论题 26,继承与发展的研究。

(42)如从南音看传统音乐的传承问题。

论题 27,中国传统器乐曲的创作手法研究。其中包括:

(43)中国传统器乐的变奏原则研究;民族器乐作品的曲式结构研究;传统民族乐曲中的旋律发展手法(仅一篇文章);中国传统器乐的节拍与古诗词曲音乐。

论题 28,民族器乐的命名问题。

(44)主要考证乐曲名称的来源。

论题 29,民乐新作品的分析与评述。

(45)此类文章很多。有的具有分析和研究的性质,有的则比较短,只是一般的评论性文章。

论题 30,中国民间器乐集成研究。

(46)主要结合《中国民间器乐集成》工作发表不同的看法。

论题 31,中国器乐的发展研究。其中包括:

(47)民族管弦乐的前景;中国民族乐队化发展;中国民族器乐发展的