

主编 / 于非

中國古代文学作品选

(第二版)

中



高等教育出版社

中国古代文学 作品选

(第二版)

中 册

主 编 于 非

副主编 王树芳 傅治同 别廷峰

主 审 冯克正



高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学作品选. 中/于非主编. —2版. —北京:
高等教育出版社, 2009.6

ISBN 978-7-04-026163-9

I. 中… II. 于… III. 古典文学-作品-中国-隋
唐时代~辽宋金元时代-高等学校-教材 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 027257 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 李健秋 封面设计 张志奇
版式设计 王莹 责任校对 杨雪莲 责任印制 韩刚

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区 德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
			http://www.landaco.com.cn
经 销	蓝色畅想图书 发行有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
印 刷	北京中科印刷 有限公司		
开 本	787×1092 1/32	版 次	1994年6月第1版
印 张	17.25		2009年6月第2版
字 数	380 000	印 次	2009年6月第1次印刷
		定 价	20.10元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26163-00

内容提要

本套书是与于非主编《中国古代文学》（第三版）配套的作品选，供学习“中国古代文学作品选读”课程使用，分上、中、下三册。中册选注了自隋唐五代至宋辽金的重要作家的代表作品，并注意反映不同流派、风格，每一时期内按作品体裁编排。书中对每一作家都有简要介绍，每篇作品后有“提示”，扼要分析其思想与艺术特色，便于自学。这次修订，适当吸收了新的研究成果，修订了个别选篇内容，文字上也做了一些修改。本书亦可独立，作为古代文学作品的普及性选本，供一般读者使用。

目 录

隋唐五代部分

诗歌	3
杨素诗（一首）	3
山斋独坐赠薛内史	
王绩诗（一首）	5
野望	
王勃诗（一首）	7
送杜少府之任蜀川	
卢照邻诗（一首）	10
长安古意	
骆宾王诗（一首）	16
在狱咏蝉	
杨炯诗（一首）	18
从军行	
张若虚诗（一首）	20
春江花月夜	
沈佺期诗（一首）	24
独不见	
宋之问诗（一首）	26
度大庾岭	
陈子昂诗（二首）	28
登幽州台歌 感遇〔其二〕	

II 目 录

孟浩然诗 (三首)	32
临洞庭湖赠张丞相 过故人庄 宿建德江	
王维诗 (五首)	37
渭川田家 山居秋暝 观猎 使至塞上	
送元二使安西	
高适诗 (二首)	47
燕歌行〔并序〕 使青夷军入居庸	
岑参诗 (二首)	52
白雪歌送武判官归京 走马川行奉送封大夫出师西征	
王昌龄诗 (五首)	57
从军行〔其一〕 〔其四〕 〔其五〕	
出塞〔其一〕 长信秋词〔其三〕	
崔颢诗 (一首)	66
黄鹤楼	
王之涣诗 (二首)	68
凉州词 登鹳雀楼	
李颀诗 (一首)	72
古从军行	
王翰诗 (一首)	74
凉州词	
李白诗 (十一首)	76
古风〔其十九〕 〔其二十四〕 蜀道难	
行路难〔其一〕 梦游天姥吟留别 丁都护歌	
宣州谢朓楼饯别校书叔云 秋浦歌〔其十四〕	
黄鹤楼送孟浩然之广陵 峨眉山月歌 赠汪伦	
杜甫诗 (十首)	102
望岳 自京赴奉先县咏怀五百字 春望 石壕吏	
春夜喜雨 兵车行 秋兴八首〔其一〕	

登高 登岳阳楼 咏怀古迹五首〔其三〕	
刘长卿诗（一首）	128
逢雪宿芙蓉山主人	
元结诗（一首）	129
舂陵行	
顾况诗（一首）	132
团	
韦应物诗（一首）	135
滁州西涧	
李益诗（二首）	136
夜上受降城闻笛 塞下曲	
孟郊诗（二首）	140
游子吟 寒地百姓吟	
韩愈诗（三首）	143
山石 听颖师弹琴 左迁至蓝关示侄孙湘	
刘禹锡诗（三首）	151
西塞山怀古 酬乐天扬州初逢席上见赠 乌衣巷	
柳宗元诗（二首）	157
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 江雪	
王建诗（一首）	160
水夫谣	
张籍诗（一首）	163
野老歌	
白居易诗（六首）	165
轻肥 上阳白发人 长恨歌 琵琶行〔并序〕	
赋得古原草送别 钱塘湖春行	
元稹诗（二首）	189
闻乐天授江州司马 连昌宫词	

IV 目 录

李贺诗 (三首)	197
雁门太守行 金铜仙人辞汉歌〔并序〕 老夫采玉歌	
李绅诗 (二首)	204
悯农二首	
杜牧诗 (五首)	206
过华清宫三绝句〔其一〕 早雁 赤壁	
泊秦淮 山行	
李商隐诗 (四首)	214
安定城楼 无题 (相见时难) 夜雨寄北 锦瑟	
皮日休诗 (一首)	222
橡媪叹	
聂夷中诗 (一首)	224
咏田家	
杜荀鹤诗 (一首)	226
山中寡妇	
散文	229
王勃文 (一篇)	229
秋日登洪府滕王阁饯别序	
王维文 (一篇)	239
山中与裴迪秀才书	
李华文 (一篇)	243
吊古战场文	
韩愈文 (四篇)	249
杂说〔其四〕 进学解 张中丞传后叙	
送李愿归盘谷序	
柳宗元文 (五篇)	272
段太尉逸事状 三戒〔并序〕 钴姆潭西小丘记	
至小丘西小石潭记 种树郭橐驼传	

刘禹锡文（一篇）	296
陋室铭	
杜牧文（一篇）	298
阿房宫赋	
陆龟蒙文（一篇）	304
野庙碑〔并诗〕	
词	311
李白词（一首）	311
菩萨蛮（平林漠漠）	
张志和词（一首）	312
渔歌子（西塞山前）	
白居易词（一首）	313
忆江南（江南好）	
温庭筠词（二首）	315
菩萨蛮（小山重叠） 梦江南（梳洗罢）	
韦庄词（一首）	317
菩萨蛮（人人尽说）	
冯延巳词（一首）	319
谒金门（风乍起）	
李璟词（一首）	321
摊破浣溪沙（菡萏香销）	
李煜词（三首）	322
乌夜啼（无言独上） 虞美人（春花秋月）	
浪淘沙令（帘外雨潺潺）	
传奇	328
李朝威传奇（一篇）	328
柳毅传	
白行简传奇（一篇）	348

李娃传

宋 金 部 分

词	369
范仲淹词（一首）	369
渔家傲（塞下秋来）	
晏殊词（一首）	371
浣溪沙（一曲新词）	
欧阳修词（一首）	372
踏莎行（候馆梅残）	
柳永词（三首）	374
雨霖铃（寒蝉凄切）	八声甘州（对潇潇暮雨）
望海潮（东南形胜）	
晏几道词（一首）	381
临江仙（梦后楼台）	
苏轼词（五首）	383
江城子（十年生死）	水调歌头（明月几时有）
念奴娇（大江东去）	定风波（莫听穿林打叶声）
水龙吟（似花还似非花）	
秦观词（一首）	395
鹊桥仙（纤云弄巧）	
贺铸词（一首）	397
青玉案（凌波不过横塘路）	
周邦彦词（二首）	400
六丑（正单衣试酒）	苏幕遮（燎沉香）
李清照词（三首）	405
醉花阴（薄雾浓云）	声声慢（寻寻觅觅）
永遇乐（落日熔金）	

张元干词（一首）	412
贺新郎（梦绕神州路）	
张孝祥词（一首）	416
六州歌头（长淮望断）	
辛弃疾词（五首）	420
水龙吟（楚天千里清秋） 摸鱼儿（更能消几番风雨）	
青玉案（东风夜放花千树） 永遇乐（千古江山）	
西江月（明月别枝惊鹊）	
姜夔词（一首）	431
扬州慢（淮左名都）	
吴文英词（一首）	435
风入松（听风听雨过清明）	
诗歌	438
欧阳修诗（一首）	438
戏答元珍	
王安石诗（一首）	439
明妃曲	
苏轼诗（三首）	442
荔枝叹 惠崇《春江晚景》 饮湖上初晴后雨	
黄庭坚诗（二首）	448
雨中登岳阳楼望君山二首	
范成大诗（五首）	450
州桥 四时田园杂兴（四首）	
杨万里诗（五首）	454
闲居初夏午睡起 初入淮河四绝句	
陆游诗（六首）	458
游山西村 关山月 书愤 临安春雨初霁	
沈园二首	

文天祥诗 (一首)	468
过零丁洋	
元好问诗 (二首)	470
论诗〔三十首选一〕 岐阳〔三首选一〕	
散文	474
范仲淹文 (一篇)	474
岳阳楼记	
欧阳修文 (三篇)	479
五代史伶官传序 醉翁亭记 秋声赋	
苏洵文 (一篇)	491
六国论	
王安石文 (一篇)	497
答司马谏议书	
苏轼文 (二篇)	501
前赤壁赋 留侯论	
话本	513
碾玉观音 (一篇)	513
诸宫调	533
董解元 (一篇)	533
西厢记诸宫调·小亭送别	

隋唐五代部分

诗 歌

杨 素 诗

杨素（544—603），字处道，弘农华阴（今陕西华阴）人。出身士族，先仕北周，任司城大夫等职，因平定北齐有功，封成安县公。入隋，因功封越国公。后任尚书左仆射，执掌朝政。又因拥立炀帝，封楚国公。他是北朝入隋的诗人。《隋书》说他的诗“词气宏拔，风韵秀上”，其边塞诗及《赠薛播州》十四首，确与齐梁淫靡之作有所不同。《全隋诗》录存其诗十九首。

山斋独坐赠薛内史⁽¹⁾

居山四望阻，风云竟朝夕。深溪横古树，空岩卧幽石。日出远岫明⁽²⁾，鸟散空林寂。兰庭动幽气⁽³⁾，竹室生虚白⁽⁴⁾。落花入户飞，细草当阶积。桂酒徒盈樽⁽⁵⁾，故人不在席⁽⁶⁾。日暮山之幽，临风望羽客⁽⁷⁾。

注释

(1) 薛内史：即薛道衡，入隋诗人，隋初官内史舍人。

(2) 远岫（xiù 袖）：远山。

(3) 动幽气：浮动幽香。

(4) 生虚白：显现出空明。语出《庄子·人间世》：“瞻彼闾者，虚室生白。”

(5) 桂酒：酒名。《楚辞·九歌·东皇太一》有“奠桂酒兮椒浆”句。王逸《楚辞章句》：“桂酒，切桂置酒中也。”

(6) 故人：指薛道衡。席，坐席。

(7) 羽客：即羽人，神话中的飞仙。此处指薛道衡。

提示

杨素和薛道衡都是由北周入隋的官吏，又是“雅相推重”的诗友。杨素存诗十九首中竟有十七首为赠薛之作，这既说明他们之间情谊至深，也说明这些赠薛之作都写得比较好，为人看重而留存下来。这首《山斋独坐》就是其中较好的一首。诗通过对山斋远近四周幽静景色的细致描绘，抒发了诗人在寂寞山居中的怀友深情。

诗篇一开头，便紧扣诗题写诗人自己在山斋独坐。他居山四望，只见一围高山，视线被阻。这里的“阻”字，既指阻隔视线，更有友人被阻、思友之情被隔之意，契阔情愫已在不言之中；而这一围高山，竟日风云迷漫，人迹罕至，孤独意绪正在画面之外。以上开端两句，就为全诗定下怀友之感情主调和空幽的环境基色。之后，诗人便直写山斋周围景色。只见溪深树古，岩空石幽，日出岫明，鸟散林寂。这里，“空岩”、“空林”不一而足，诗人有意以“空”写“幽”，因而使诗景更幽；“日出”、“鸟散”、“岫明”、“林寂”，充满生机而又一派空明，诗人着意以动写静，因而使诗境更静。写完这“幽”而且“静”的大环境，诗人便把笔转向诗境主体——山斋的描写。它外有兰丛亭台，幽香浮动；内有竹中斋室，虚空澄明。院中落花，飞舞着飘入斋内；庭前细草，沿阶石堆积一地。诗人在这里，撮清幽之景，寓澄净之情，引《庄子》“虚室生白”的典故表现自己

虚静心境，似乎信手拈来，分外贴切，且不脱秀上风韵。诗的结尾四句，便直抒怀友之情。桂酒盈樽，怀友之情一扬；故人不在，念远意绪一跌；形成诗思的第一个波澜。日落山幽，故人不来，失落感因日落而倍增，诗思再伏；临风望客，盼友人如飞仙而至，失望之中又燃起希冀，诗思再起；形成诗思的第二个波澜。曲曲收束，更觉怀友之情深切。

此诗确为杨素赠薛诸作中的佳篇，不但意境清幽，感情深挚，而且抒情曲折又叙次井然。当中写景八句，构成精整之四联，描摹工致，是诗人着力之处，“落花”一联，不露斧凿，尤为佳妙。

王 绩 诗

王绩（585—644），字无功，绛州龙门（今山西河津）人，隋末大儒文中子王通之弟。曾居东皋，自号东皋子。隋末任秘书省正字、六合县丞。唐初以原官待诏门下省，太宗贞观年间为太乐丞。以后几次出仕都官小职卑，很不得意，因而弃官归隐。曾撰《隋书》，未成而卒。他在乡居生活中放诞纵酒，常以阮籍、陶潜自比，对新朝表示不满。他的诗多以山水田园为题材，有的抒写闲适情趣，流露出全身远害的避世思想；有的嘲讽礼教，表现对现实的不满情绪；有的描写索寞之景，透露出动乱时代文士的彷徨苦闷。诗风朴素自然，开始摆脱齐梁浮艳习气。现存诗五十余首，有《东皋子集》。

野 望

东皋薄暮望⁽¹⁾，徙倚欲何依⁽²⁾！树树皆秋色⁽³⁾，山山唯落晖⁽⁴⁾。牧人驱犊返⁽⁵⁾，猎马带禽归⁽⁶⁾。相顾无相