

TANGDAIFUSHI
唐代服饰 **时尚**

纳春英 著



中国社会科学出版社

TANGDAILIFUSHI
唐代服饰时尚

纳春英 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代服饰时尚/纳春英著. - 北京: 中国社会科学出版社,
2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5004 - 7849 - 2

I. 唐… II. 纳… III. 服饰-历史-中国-唐代
IV. TS941. 742. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 090277 号

责任编辑 关 桐
责任校对 郭 娟
封面设计 智 智
技术编辑 王炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 960 1/16

印 张 20.5

插 页 2

字 数 346 千字

定 价 42.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

服饰史是生活史的一部分，其研究自 20 世纪 80 年代以后就日趋兴盛，成果众多。服饰史的读者，除去从事历史专业、服饰专业者外，还有影视工作者、小说写手、乃至一般对历史对服装对文物感兴趣的人。他们喜欢读此类书籍，是想在得到知识的同时享受视觉美感。这是此类著作得以生存和发展的基础。

唐朝自然是服饰史发展过程中的一个重要朝代。它的重要，一方面在于唐朝的繁荣昌盛，以及由此带来的种种时尚。这些时尚有的非常“前卫”，比如大家熟悉的“袒胸”装就是其中之一。前两年的电影《满城尽带黄金甲》充分利用这一时尚元素，结果制造了强烈的视觉冲击。另一方面，唐朝位于中国古代社会从前期到后期的过渡阶段，服饰的演变也具有这种过渡性质。这就是说，唐朝服装一方面继承了南北朝以来逐渐形成的袍衫裙襦形制，另方面将它们完善为制度，贯彻到从皇帝常服官员常服到平民常服的所有方面，其影响直至明代。所以，了解了唐朝的服饰，就为了解中国古代后半期服饰（清朝除外）打了一个很好的基础。

但是关于唐朝服饰的专门著作还不多。仅有的几种都过于简单，而且基本都是研究服饰史或艺术史的学者撰写的。真正由研究唐史的学者来撰写的唐朝服饰史专著基本还是空白。如果有，这本书就是第一部了。

作者纳春英毕业于陕西师大，拿的是唐史方向的硕士学位，可说是真正唐史专业出身的历史工作者。因此我们从书中可以看到许多同类著作中少有的关于职官制度、律令制度、经济制度（包括丁中制度）的内容。这些制度自然和服饰息息相关，因此了解了它们之后，对各种服饰阶级差异、等级差异的认识，以及对服饰演变过程、演变原因的认识就会深刻得多。

服饰史著作应该有好的图像资料。本书集中了唐朝服饰的大量图片，因此读者既可以通过图来理解作者的解说或依据，又可以在轻松愉悦的阅读中，从文物的美感中来感受和体验历史。特别是作者使用了一些近现代图片作为唐朝服饰的对照和参考，别具匠心。例如唐代女俑的“袒胸”装与现代美国好莱坞影星的“袒胸”装、唐代妇女的“幂罗”与现代回族妇女的盖头，等等。看到这种跨越时空的服饰图片时，我们会会心一笑，感叹历史与现实的相似，感觉历史其实离我们并不遥远。

说到“幂罗”，这确是唐朝女装中很值得研究的一种服饰。关于“幂罗”，在史书中主要有“全身障蔽，不欲途路窥之”（《旧唐书》卷45《舆服志》）的描述。对其形制，学界一般有两种说法：一是斗笠类大檐帽下垂有织物，织物长到足部，可将包括脸部在内的全身遮蔽起来的装束。近年的历史电影《贞观之治》就采用了这种造型。二是用软的布帛将头和身子包裹起来，但如何包裹则有不同说法。一种说用一大块布从头上披下来，可遮面也可分开（周锡保《中国古代服饰史》）；另一种则说是衣帽相连的与后世斗篷相似的装束，不遮面，因而不“惧路人窥视”（本书观点）。

我比较倾向于第一种意见，即“幂罗”是斗笠类大檐帽下垂有长织物的装束。理由有三：第一，从《旧唐书·舆服志》看，“比来多著帷帽，遂弃幂罗”，即幂罗的发展结果是帷帽，而帷帽是斗笠类大檐帽下垂有织物，不过这织物短于“幂罗”，只“拖裙到颈”而已。第二，这种形制的装束可以将脸遮住，也可以将身体遮住，但不妨碍活动，不像披下来的布帛，遮住脸就无法行走了。第三，近邻日本还有这种服饰的遗迹，它应该是从唐朝学来的。近年发现的唐燕妃墓壁画，其中的一幅被定名为“捧幂罗女侍图”。那捧在女侍手中的“幂罗”就是斗笠类大檐帽下垂有织物的形制。

关于“幂罗”还有一条有趣的记载：《旧唐书》卷53《李密传》说李密投降唐朝后又反叛，“乃简骁勇数千人，著妇人衣，戴幂罗，藏刀裙下，诈为妻妾，自率之入桃林县舍。湏臾，变服突出，因据县城，驱掠畜产，直趣南山，乘险而东”。从这记载看，“幂罗”首先是“戴”而不是“穿”也不是“披”的，因此是斗笠类帽子下垂织物的可能性比较大；第二，士兵戴上它还藏着兵器，外人却看不出来，知其是遮住面部且“全身障蔽”的。试想一下，数千男子戴着幂罗结队走在路上，是怎样的一种壮观景象，而路人又不以此为怪，实可知幂罗在唐初的流行了。至于这种将妇女面孔遮上，乃至“全身障蔽”的装束是只为实用，还是具有某种文化上的含义，

就是学者们一直在争论的另一个有关服饰史、女性史、乃至社会史的问题了。

“褙子”的形制可能在以后一段时间里还会见仁见智，有不同的说法。举出这个例子，就是想说明研究服饰史的困难。其他如帷帽、半臂、袴奴，以及各种发式各种眉式的确切形状，都需要根据文献记载加图像资料，再加丰富想象与合理推论来解决。研究的资料从性质上说不限文献、图画、雕塑；从时代上说不限秦汉、唐宋、明清；从地域上说不限中亚、日本、朝鲜半岛，统统都在搜罗和利用之列。这一点，本书做到了。而仅这一点，就需要花多少年工夫呢？

初识作者，是在1997年山西太原召开的学术会议上。那时她已经开始关注唐代服饰史了。此后的十余年，在繁重的授课和繁忙的家事之余，不断能看到她关于服饰史（不限于唐代）的文章。我想她应该结集成书了。果然就看到了这本图文并茂，收罗广泛，时有自己独特角度、独特意见的专著。我为她感到高兴，也就随意写了以上的话，是为序。

黄正建

2009年1月于北京天通苑

前言

说起服饰时尚，今天的人们一定误以为它是现代社会的专属，殊不知，就现代人对服饰时尚的定义而言，“服饰时尚，指的是一定时期、一定地域在一群体中广为流行的款式、色彩、质地、图纹、工艺装饰以及穿着方式等的倾向”^①。在唐人的叙述中也常见：“时世妆，时世妆，出自城中传四方，时世流行无远近，腮不施朱面无粉”^②；“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”^③可见时尚并无古今之别。不仅没有差别，在没有更多物质财富可以用来区分社会角色和社会地位的中古时代，一件服饰不仅是穿着者性别的代表，还是其社会经济地位、政治地位的体现，更是其社会意识的代表。总之，古代服饰的符号性、表意功能较之今天更加地全面和深刻。

恩格斯在《卡尔·马克思》一文中提到马克思的第一个重要贡献时说，每一历史时期的观念和思想都可以“极其简单地由这一时期的生活的经济条件以及由这些条件决定的社会关系和政治关系来说明”^④。在这句话里，恩格斯不仅高度肯定了马克思揭示了“一个很明显而以前完全被人忽视的事实，即人们首先必须吃、喝、住、穿”^⑤，然后才能从事政治、宗教和哲学等意识形态活动的社会规律。而且恩格斯还指出，每一时代它的衣食住行不仅仅是经济活动，而且也是特定经济活动之下的特定社会意

① 欧阳周等：《服饰美学》，中南工业大学出版社 1999 年版，第 342 页。

② （唐）白居易：《时世妆》，载《全唐诗》卷 427。

③ （唐）朱庆余：《近试上张水部》，载《全唐诗》卷 515。

④ 恩格斯：《卡尔·马克思》（1877 年），《马克思恩格斯选集》第 3 卷，人民出版社 1972 年版。

⑤ 同上。

识层次的活动。所以从这个角度来看，唐王朝在特定经济条件之下的社会意识形态活动，就是唐代的时尚。尤其是其中的服饰意识形态，就是唐代的服饰时尚。较之上文的服饰时尚的定义而言，这也可以被看做是广义的服饰时尚的定义，无论古今服饰时尚的流行倾向都是基于一定社会环境和审美需要而产生的，其中蕴涵着特定历史时期某一群人或某一个阶层的理想、信念、愿望、认识等因素，考察这些因素有利于揭示彼一时期的社会文化。在唐人的服饰生活中，符合蕴涵时尚概念的内容非常之多，时尚是唐朝服饰生活中重要的组成部分，剥离开时尚就无法厘清唐代的服饰面貌和特点。

唐代的服饰时尚的流行有其鲜明的时代特色，首先，因唐代综合国力强盛，文明程度极高，“上汲汉、魏、六朝之余波，下启两宋文明之新运，而其取精用弘，于继袭旧文物而外，并时采撷外来之精英”^①。文物制度中兼收并蓄，即如服饰一项，其承上启下之能，决定了唐代的服饰有其鲜明的时代特色。这主要表现在：唐代中外交通频繁，长安乃国际时尚之大都会，服饰上，中外融合、胡汉杂糅，使这一时期的唐人在审美观上，较之此前和此后都有很大的差异，无论男女老幼，官庶贫富，皆以求新求异求变为时尚、露透丰腴浓艳为追求，这在中国古代历史中独树一帜。在此独特的审美观引导下，服饰时尚潮流迭起，唐人的传统汉服精致、艳丽，追求华丽，讲究细节，强调新奇；新兴的胡服款式新颖、色彩浓艳，充满异域风情，在唐初至天宝末年，盛极一时。直至中唐元和以后，虽已逐步恢复汉魏以前的旧观，但华服与胡服仍并存，这种趋势在长安、洛阳远较其他地区明显，对胡服因素的运用在女装中远较男装普遍。除此之外，女装露胸、透视、男女装胡化皆使后人瞠目。

其次，在唐代的服饰时尚中，社会角色的标志性极强。不仅表明穿着者的性别差异、社会地位、社会职业，还标志着穿着者所处的政治集团，信仰派系。服饰以其外在直观的特性强化了人们在社会中所分别承担的性别角色、社会地位、职业高低，以及所分属的政治派别等等。

再次，唐代的服饰时尚最主要的特征是具有较为明确的时间分期。在《车服志》和《舆服志》中都将唐代服饰流行风尚变化的过程清晰、简洁地记录下来，现代也有学者利用20世纪八九十年代出土的新材料，包括壁画、

^① 向达：《唐代长安与西域文明》，三联书店1957年版，第1页。

陶俑，把唐朝妇女的常服演进变化分为四个时期^①，这些文字与考古材料皆证实唐代的服饰隶属于服饰时尚范畴之内：既不具有恒常性，又不具有稳定性，但它却又可以在一定时期、一定地域之内，让某一社会群体中的大多数人认同，它是一种社会流行文化现象。

最后，吴功正先生在《唐代美学史》中指出：“唐代的美学特点、风气性质很显著，风动于都市，而声闻于四野，弥散力、扩散力很强，同时，变化迅速，往往才领风骚，旋即更替，否定性十分强烈。”^② 唐代服饰时尚，正是在这样的时代精神背景下形成与发展的。

唐人服饰时尚的流行方式主要有三种：风尚发端于宫廷，自上而下的“瀑布式”流行；风尚缘起自民间，自下而上的“浸入式”流行；边缘社会风尚向主流社会扩散的“发散式”流行等三种。

考究中国古代服饰时尚，必先阐明唐代的服饰时尚。本书主要以近年的研究成果、出土文物、壁画、传世绘画等地上资料和地下资料相结合，对唐代的服饰社会史作一探究。

^① 王彬：《唐代妇女常服的分期与演变》，载《陕西历史博物馆馆刊》第4辑，西北大学出版社1997年版。

^② 吴功正：《唐代美学史》，陕西师范大学出版社1997年版。

目 录

前言.....	1
---------	---

概述.....	1
---------	---

上篇 唐代女子服饰时尚

第一章 华丽高贵的礼服.....	9
------------------	---

一 皇后的礼服	10
---------------	----

二 命妇的礼服	15
---------------	----

三 平民妇女的礼服	17
-----------------	----

第二章 风华绝代的常服	23
-------------------	----

一 贵族妇女的常服	23
-----------------	----

（一）初唐贵族妇女的常服	24
--------------------	----

（二）盛唐贵族妇女的常服	29
--------------------	----

（三）中晚唐的贵族妇女服饰	41
---------------------	----

二 平民女子的常服	45
-----------------	----

三 时尚胡服	50
--------------	----

四 女着男装的时尚	63
-----------------	----

五 官民妇的出行装	76
-----------------	----

六 唐女服中的袒露风尚	83
七 女装唐风的国际影响	88
(一) 对日本女服的影响	88
(二) 对朝鲜半岛的影响	94
第三章 遥领时尚的佩饰	97
一 装饰	97
(一) 帔帛的由来	97
(二) 帔子的形状	99
(三) 帔帛的材料	101
二 佩饰	105
(一) 发饰	106
(二) 颈饰	118
(三) 耳饰	124
(四) 手饰	125
(五) 带饰	131
三 妆饰	133
(一) 发式	133
(二) 面饰	138

下篇 唐代男子服饰时尚

第四章 高贵华丽的官服	161
一 尊贵的祭礼之服	163
(一) 皇帝的祭礼服	163
(二) 皇太子的礼服	171
(三) 品官的礼服	174
二 等级森严的朝服	175
三 品级昭彰的公服	177

四 官品服色与章服制	187
(一) 官品服色制	187
(二) 章服制	201
五 平民的礼服	209
(一) 冠礼礼服	209
(二) 婚礼礼服	213
(三) 葬礼礼服	213
六 唐官服的国际影响	218
(一) 对日本官服的影响	218
(二) 对朝鲜半岛的影响	221
 第五章 尊贵大气的常服	 223
一 官常服	223
(一) 官常服的制度演化	224
(二) 官常服的使用情况	235
(三) 官常服中的特殊情况	240
(四) 官常服的首服	251
(五) 官常服的足服	257
二 平民常服	258
(一) 首服	260
(二) 身服	262
(三) 足服	263
 第六章 威武实用的戎服	 267
一 头部护具	267
二 躯干护具	269
(一) 战衣	269
(二) 铠甲	271
三 下肢护具	277

附录 1 唐度量衡	279
附录 2 《旧唐书·舆服志》	280
附录 3 《新唐书·车服志》	297
主要参考著作	310
后记	315

概述

隋统一了三国两晋南北朝将近 361 年的纷乱局面^①。这是继秦之后再度建立的又一个统一的东亚大帝国。隋在建国以后，统治者主观上虽努力致力于恢复典章古制，但经过近 4 个世纪的民族融合，北方民族对帝国各种制度的影响是不容忽视，也无法抹去的。隋因自建国至灭亡只有 37 年时间，再加之隋杨氏和唐李氏统治集团本就是姻亲关系，且又都是胡汉融合的血统。所以，唐建国之初对隋的各种制度采用全盘接受的态度。对周汉古制的回归已不再是单纯的回归，更多的是追寻传统过程中的创新，而且唐在创新中兼容并蓄，广采众长。在中国古代服饰史上承上启下创造了最灿烂的一页。

隋建国之后，在服饰制度方面，文帝和炀帝先后下令制定服制。据《隋书·礼仪七》记载：文帝初即位时，即准备更改北周服制，尚火德，朝服用赤色，但戎服用黄色，一般士庶通用杂色。遭到太子庶子、摄太常少卿裴政的反对：

窃见后周制冕，加为十二，即与前礼数乃不同，而色应五行，又非典故。谨案三代之冠，其名各别。六等之冕，承用区分，璆玉五采，随班异饰，都无迎气变色之文。唯《月令》者，起于秦代，乃有青旂赤玉，白骆黑衣，与四时而色变，全不言于弁冕。五时冕色，《礼》既无文，稽于正典，难以经证。且后魏以来，制度咸阙。天兴之岁，草创缮修，所造车服，多参胡制。故魏收论之，称为违古，是也。周氏

^① 此处数字出处参见《中国历史年代简表》各年代断代年份。

因袭，将为故事，大象承统，咸取用之，舆辇衣冠，甚多迂怪。今皇隋革命，宪章前代，其魏、周辇辂不合制者，已敕有司尽令除废，然衣冠礼器，尚且兼行。乃有立夏袞衣，以赤为质，迎秋平冕，用白成形，既越典章，须革其谬。谨案《续汉书·礼仪志》云“立春之日，京都皆著青衣”，秋夏悉如其色。逮于魏、晋，迎气五郊，行礼之人，皆同此制。考寻故事，唯幘从衣色。今请冠及冕，色并用玄，唯应著幘者，任依汉、晋。^①

于是隋文帝接受了裴政的建议，下制曰：“可……于是定令，采用东齐之法。……”^② 不过皇帝祭礼之服只保留袞冕一种，其他废而不用。由此可见，隋文帝将接纳北齐制度视为继承周汉正统，但经过西魏统治的中原地区，虽有魏文帝的改制，但高氏父子继西魏而来，其文物制度仍为胡汉杂糅的融合态势，文帝对周汉制度的追随只是一种愿望。平陈之后得到的更接近周制的衣冠发服皆藏之于“御府”，平日朝会的服色，旗帜的颜色，都用赤色，文帝除元正朝会服用通天冠服，其他时间则和贵臣一样，服“赭黄纹绛袍，乌纱帽，折上巾，六合靴”^③。唯以天子革带十三环为君臣区别，百官常服同与匹庶，皆着黄袍，军旅服色皆黄色。炀帝继位之后，一改其父崇尚节俭的遗风，于大业元年（605）下诏令：“自天子逮于胥皂，服章皆有等差。”^④ 严格了服饰等级制的规定，他自己也继文帝黄袍加身之后，严令仕宦百姓不得着用黄色服装。自此以后，“黄袍”便成为皇权时代皇帝的专用服色。

隋庶民服饰因风气所尚，隋初男子仍以北朝时期流行的“袴褶”服式为主，折领窄衣大袖，下着大口裤，并多约束于膝下，女子以窄衣大袖，长裙高履，外加小袖披风为主。隋后期，男子则多着圆领窄袖袍，头戴平头小样巾，腰系革带，足着软靴。除皇帝及百官祭礼仪式时所穿的祭礼之服外，皇帝百官的常服皆以乌纱折上巾，庶民男子以通服软脚幘头为主。女子以窄衣大袖，长裙高履，披肩长巾为主，裙腰一般高及乳下。西北地

① 《隋书·礼仪七》卷12。

② 同上。

③ 同上。

④ 同上。

区受胡服的影响,男子多戴一种白毡帽,卷檐眼尖顶。女子多戴高屋大檐的胡帽,贵贱通服。长江以南地区,由于受南朝的影响,仍以魏晋的宽袍大袖、长裙高履为流行服饰,少数地区也夹杂有窄袖衫襦的北朝风气。总体上,隋由于年代较短,衣冠服饰的风尚似乎刚刚开了头,历史便进入了唐的统治时期,唐在保有隋的服饰风尚的基础上继续发展变化。呈现更加多姿多彩的态势。

唐朝初年,由于李唐继隋炀而来,高层之间的血缘关系和同为关陇士族的地缘联系,使得唐在建国之初各项制度皆沿袭隋的旧制,不仅国家政策如此,连民情风俗也莫不如此。直至武德四年(621)“始著车舆、衣服之令”^①,服饰史上称其为《武德令》。《武德令》虽然在服饰史上因其系统、完备的舆服制度而备受关注,其中“上得兼下,下不得拟上”的等级制更是影响深远,但它对上自帝王后妃,下迄文武百官及其妻女的服饰的严格规定,在具体执行过程中也并不是一成不变的,“由于时势的变迁,促使服制的改定,自是渐趋简易”^②。尤其是在妇女与男子的日常燕居常服中,唐人更多地遵从了时尚的变化,而不是制度的规定。

唐代女子的服饰流行变化可以分为:1. 隋至初唐阶段。据文献资料和考古发现可知,这一时期的女子服饰,主要以窄袖衫襦、间色长裙、帔帛为主。2. 盛唐阶段。这一时期的女装主要还是由衫襦、长裙、帔帛组成,但与初唐相较仍发生了很大的变化,主要表现在服装的色彩、纹饰、款式与做工上。此时的纺织、刺绣、印染等行业的工艺技术都达到了相当高的水平。官府的纺织作坊已经形成了专门分工。品种丰富多彩,纹样新奇富丽,尤其是丝织品更为精美。印染工艺不但有绞缬、蜡缬、夹缬,同时还兴起了多色染缬。更为可贵的是盛唐时已经有了镂空纸花版的使用。这对于提高织物,尤其是丝织物的印染效果、质量等无疑是一项重大的改革。另外,这一时期的刺绣技术和工艺也有了长足的发展,不但刺绣的题材、范围扩大,而且技法也有很大的提高,在绫罗上用金银两色刺绣和描花,是当时的一种流行装饰,撮金线、金片的技术已很高。铺绒绣技法已经能表现颜色的褪晕和晕染的敷彩效果。总体上,与初唐相较,盛唐的服饰潮流更加注重细节,更加精美、富贵、华丽。做工精美的服装,款式上

① 《新唐书·车服志》卷24。

② [日]原田淑人:《中国服装史研究》,黄山书社1988年版,第112页。

也更加女性化，露透之风大盛，其间还夹杂着胡服和女着男装的流行时尚。3. 中晚唐时期。唐代妇女的服饰变化更加多样，女服又逐渐兴起了汉魏时期的大袖宽衣，长裙丝履，发髻高耸，多插簪钗花梳，配合依然精美的服饰，整个形象雍容华贵，此时面饰增多，额黄、花钿、面靥贴满面部。但唐帝国的由盛而衰，在妇女的装束上也有所体现，时世妆、回鹘装的流行，颇能说明当时女子时尚追求中的模仿动机所隐含的对强势外族的猎奇之情。

唐代男子的服饰变化也有迹可循。大致也可将其分为三个时段。1. 初唐时期，这一时期因唐初战事未息，各种制度草创，男子的服装仍以隋末服饰为基本，除前文已提到的男子穿着仍以隋后期“……多著圆领窄袖袍，头戴平头小样巾，腰系革带，足著软靴。除皇帝及百官祭礼仪式时所穿服的祭礼之服外，皇帝百官的常服皆以乌纱折上巾，庶民男子以通服软脚幞头为主”。但是初唐在继承隋的旧有服饰时又有所创新，幞头的形式多样，且名称多以当朝权贵的好尚命名，在圆领袍服式样的基础上又有所改进。唐太宗采纳中书令马周、太尉长孙无忌的建议，将隋代的圆领袍服作加襴、缺胯处理，更方便骑马打仗。为方便等级区分，官庶的加襴袍还以服色论等级，这些风格一直持续到终唐一代，形成了唐帝国男装的一大特色。2. 盛唐时期，男子的服饰仍以加襴袍衫为主，与女装一样，此时随着纺织、印染、刺绣等工艺的提高和改进，男装的面料、做工更加的精致、华丽，颇能体现盛唐的气魄。此时男装的服饰变化主要集中在服色、佩饰和幞头的变化上，虽然此时的头巾仍以软脚、软裹为主，但因其主要是用一块黑色的布帛或纱、罗等临时缠裹的，所以形状变化较大，变化主要集中在巾的顶部和巾的脚式上，潮流迭起。3. 中晚唐时期，男子的服饰变化最为显著的是幞头和袍衫。中晚唐的幞头已不是初盛唐时的软裹，而是巾中有胎，摘戴方便的巾帽。且幞头的两脚也由软而硬，并逐渐向两侧平直式发展，脚式变化也较多，有交角、直角、朝天等式样。圆领加襴的袍衫衣袖加宽，袍身也加宽。初盛唐时期的软裹仅限于劳作贱役阶层。

综观唐代服饰的风尚流变，按其流行的风格变化，大致可以分为初唐、盛唐、中晚唐三个阶段。总体上，男装常服的变化主要集中在袍衫的佩饰、服色和幞头的款式上，女服的变化相对复杂一些，变化的内容相对较散、较细节化。