



美文经典文丛
赏读精品美文
情动你我
美在瞬间

Meiwen Jingdian
Wencong

李新纯◎主编

双色版

甜美的校园散文



触动生命的美文珍品 千锤百炼的天籁之音

校园是恬美的，它包蕴了许多不平常的记忆。校园又是纯洁的，它偶尔会在文学的天地里散发满园的幽香，让每一个渴望的心灵，在沁人心脾的季节里，感受到生活的另类情感和思想的悠远。



延边人民出版社



美文经典文丛
赏读精品美文
情动你我
美在瞬间

Meiwen Jingdian
Wencong

李新纯◎主编

双色版

甜美的校园散文



触动生命的美文珍品 千锤百炼的天籁之音

校园是恬美的，它包蕴了许多不平常的记忆。校园又是纯洁的，它偶尔会在文学的天地里散发满园的幽香，让每一个渴望的心灵，在沁人心脾的季节里，感受到生活的另类情感和思想的悠远。

延边人民出版社

责任编辑:申明仙

图书在版编目(CIP)数据

甜美的校园散文/李新纯主编. —延吉:延边人民出版社,
2009.6

(美文经典文丛)

ISBN 978 - 7 - 5449 - 0633 - 3

I. 甜… II. 李… III. 散文—作品集—世界
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 091857 号

美文经典文丛 李新纯 主编

图书策划:  腾飞工作室
15611907758

出版:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcb.com>)

印刷:北京业和印务有限公司

发行:延边人民出版社

开本:710 × 960 1/16 印张:294 字数:3500 千字

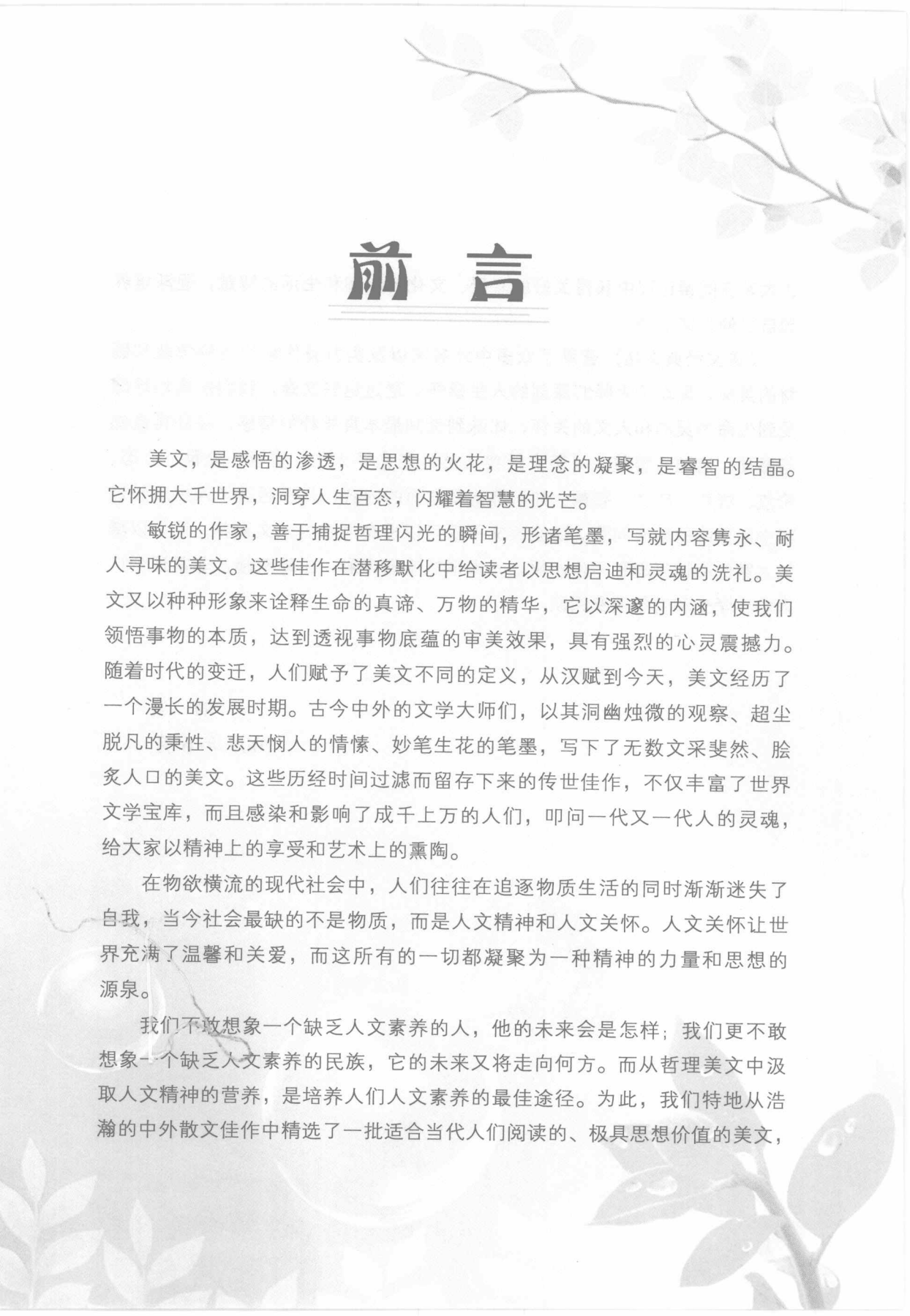
标准书号:ISBN 978 - 7 - 5449 - 0633 - 3

版次:2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印数:1 - 10000 全套定价:562.80 元(全二十一册)

如出现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。





前言

美文，是感悟的渗透，是思想的火花，是理念的凝聚，是睿智的结晶。它怀揣大千世界，洞穿人生百态，闪耀着智慧的光芒。

敏锐的作家，善于捕捉哲理闪光的瞬间，形诸笔墨，写就内容隽永、耐人寻味的美文。这些佳作在潜移默化中给读者以思想启迪和灵魂的洗礼。美文又以种种形象来诠释生命的真谛、万物的精华，它以深邃的内涵，使我们领悟事物的本质，达到透视事物底蕴的审美效果，具有强烈的心灵震撼力。随着时代的变迁，人们赋予了美文不同的定义，从汉赋到今天，美文经历了一个漫长的发展时期。古今中外的文学大师们，以其洞幽烛微的观察、超尘脱凡的秉性、悲天悯人的情愫、妙笔生花的笔墨，写下了无数文采斐然、脍炙人口的美文。这些历经时间过滤而留存下来的传世佳作，不仅丰富了世界文学宝库，而且感染和影响了成千上万的人们，叩问一代又一代人的灵魂，给大家以精神上的享受和艺术上的熏陶。

在物欲横流的现代社会中，人们往往在追逐物质生活的同时渐渐迷失了自我，当今社会最缺的不是物质，而是人文精神和人文关怀。人文关怀让世界充满了温馨和关爱，而这所有的一切都凝聚为一种精神的力量和思想的源泉。

我们不敢想象一个缺乏人文素养的人，他的未来会是怎样；我们更不敢想象一个缺乏人文素养的民族，它的未来又将走向何方。而从哲理美文中汲取人文精神的营养，是培养人们人文素养的最佳途径。为此，我们特地从浩瀚的中外散文佳作中精选了一批适合当代人们阅读的、极具思想价值的美文，

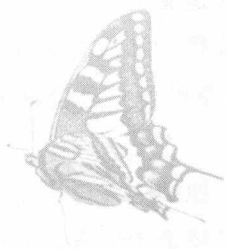


让大家在阅读过程中获得美好的享受、文化的熏陶和生活的智慧，逐渐培养起自己的人文精神。

《美文经典文丛》荟萃了众多中外名家以及实力派作家的各种体裁和题材的美文，呈现了大师们深刻的人生感悟。透过这些文章，我们能真切地感受到生命的灵动和人文的关怀，体味到世间最本真质朴的情感，并获得真知与感动、启迪与智慧。《美文经典文丛》包含了人生、青春、处世、心态、价值、修养、成功、智慧、知识等诸多方面的内容，几乎涵盖了人生成长过程中所面临的所有问题。这些美文不仅可以提高大家的人文素养，还可以增加大家的阅读兴趣和写作水平。本书形式丰富多彩，生动有趣，非常适合广大中小学生和青年朋友阅读。

编 者

2009年6月



目 录

春芽的启示	✻ 张玉庭	1
青春女神,嫁给我!	✻ 张玉庭	3
我心目中的充原老师	✻ 凌 之	5
女大学生	✻ 吴雪莲	7
心中那盏不灭的灯光	✻ 刘 彤	8
等你,在秋季	✻ 梁 平	12
手之存在	✻ 李 酷	14
毕业前的最后一堂课	✻ 古 马	17
被泪水浸泡过的地方	✻ 张一丁	19
聆听世上最美的声音	✻ 张大山	21
同学,请大声点	✻ 傅发蒙	23
人生路上最美丽的故事	✻ 江一鸣	27
潘老师的信条	✻ 陈 昊	29
记忆中的雪	✻ 香 雪	32
那段难忘的岁月	✻ 刘思琪	34
秘密里的秘密	✻ 周 烘	37
口 哨	✻ 郑庆明	39

❀ 王佳佳	41		让那份宽厚永存心底
❀ 方 芳	43		亲手制作的贺卡
❀ 邱 虎	45		给谁设置一个世界
❀ 沈 远	47		记忆最深处
❀ 顾天河	49		那一盆水和那一堂课
❀ 曾平凹	51		生命中重要的人
❀ 吴 磬	54		给老师的一张信条
❀ 左 明	56		别为失望丧失希望
❀ 李明奇	58		独享“体罚”的秘密
❀ 谢玲玲	60		得第一名的爱心
❀ 高 刚	62		温 暖
❀ 周 鑫	64		牵 手
❀ 张桂香	66		鹅老师的心
❀ 高 梅	70		常怀感恩的心
❀ 高彩艳	72		请把你的双手给我
❀ 晓 琼	75		长在书里的光辉
❀ 冰雪儿	77		诚实是一种境界
❀ 罗 斯	79		给生命一份真情相待
❀ 李海强	81		只因我是老师
❀ 胡一娟	83		娟子的心愿
❀ 王嘉陵	85		善待美好心灵
❀ 佚 名	87		那段晦涩的青春往事
❀ 龙国泰	90		一份比分数更重要的试卷
❀ 王若晨	92		记住老师的眼泪
❀ 高 明	94		梦季冬夜
❀ 梁思琪	98		爱的重量
❀ 周旭谷	100		为了老师的拥抱和爱
❀ 佚 名	102		只要心中有爱
❀ 田 歌	104		最亮的星星



恶作剧往事	※ 付琳琳	107
种 秘 密	※ 谭慧玲	111
人不能忘记真正影响过自己的人	※ 杨天宝	113
黑暗中的星星	※ 刘威威	117
在克拉克先生培育下	※ 马 涛	119
那天,夏天在燃烧	※ 孙铭武	122
那个叫罗妮的老师	※ 陶 红	124
为你而吟	※ 周 兴	127
秋天的情怀	※ 刘小雪	130
最后一排位置	※ 胡 非	132
我心灵的棉鞋	※ 龙 平	135
突然而来的秋	※ 周桃花	137
我摸到了天使的翅膀	※ 龙洪波	140
给美丽做道加法	※ 彭淑云	143
没有任何人在大惊小怪	※ 周倩帆	145
也是收获	※ 龙乐薇	146
活 教 材	※ 彭玉元	148
最优秀的是你们	※ 梁 垣	150
赞 美	※ 穆子丹	153
就是那一节课	※ 匡 棉	156
你是我阳光	※ 飘 雪	159
设限的人生	※ 曹 关	161
那双深邃的眼睛	※ 贾 瓚	163
永远的乐章	※ 高 有	165
古老师的名单	※ 蔡 奇	169
老师的名字	※ 彭旺盛	172
师 德	※ 曲 直	175
那一夜,我与老师有个情结	※ 辛 芸	177
未曾获得的一个吻	※ 尤静云	179



※ 朱 雯	181		生命的价值
※ 丁 香	184		风之语言
※ 彭迎宾	189		老师,您知道吗
※ 周子翔	191		来自弱小心灵的美丽
※ 吴奎华	194		寻找天使的音乐
※ 大 邪	196		课堂的故事
※ 周海妹	199		阳光皮鞋
※ 默 默	201		“小偷”情缘
※ 卢 琳	204		就是那一把小刀
※ 白 铁	206		红 棉 袄
※ 张 军	209		54 名同学的签名
※ 江艳红	211		一张写满祝福语的卡片
※ 唐俊彪	213		我与老先生的故事



春芽的启示

※ 张玉庭

春天真美。

桃树高举着满树红艳，柳枝上挂着迷人的嫩绿，还有燕子，衔着春光，飞了来飞了去，使人觉得春挺甜挺亮。

可是，我却分明觉得春离我挺远：因车祸摔伤了腿，我住院了，天天做着噩梦，梦中的我挺无奈地拄着双拐，呆呆地站在河边，觉得小河也跟我一样——泪汪汪的……

我垂头丧气。蔫蔫的。

老师猜透了我的心思，来医院为我补课时，曾特意搀着我来到春天的原野，让我细细地观察才出土的春芽儿。

我就问：“有什么好看的？”

他回答：“春芽是一首诗，不信你细看。”

我就盯着细看，然后无精打采地说了一句：“才出土的芽芽，可怜兮兮的，不就两片叶子嘛！”

“可芽芽的决心大，才露出小脑袋，就把一个亮晶晶的希望高高地举起来了。”老师是个诗人，这话也的确像诗。

我就问：“什么希望？”老师回答：“才长出两片叶子，就把春天紧紧地搂在自己的怀里了！”

啊！说得真好——那急切的两片叶子，也的确像张开的臂膀。

突然得到了启发，不由得眼睛一亮。

而老师也就恰到好处地来了一句：“请想想，春芽善待生命的态度，难道不值得咱们学习？”

我点了点头，觉得心里头一亮。

老师接着说：“人非草木，人理应比草木更理智更坚强。摔伤了怕什么？只要有生命在，就有百分之百的理由享受春光。”

我深深地点头，不由得看定了老师的眼睛。

那是一双深邃明亮的眼睛，能从里面读到力量。

于是，打春天的原野回来时，我也就抬起了我的高贵的头——明媚的春光，全闪烁在我明亮的眼睛里了。

我不再长吁短叹，因为我是人——

我，理应比小草更聪明。

更让我感到欣慰的是，许多年之后，我成了一位小有名气的作家，在我的诸多笔名中，有一个就叫“小草”……



青春女神，嫁给我！

※ 张玉庭

总难忘古希腊神话中的那个故事。

小时候，宙斯之子赫拉克勒斯曾碰到过两位女神，一个叫美德女神，一个叫恶德女神。恶德女神对他说：“孩子，跟我走吧！包你有享不完的荣华富贵，你要什么，我一定满足你什么。”美德女神对他说：“孩子，跟我走吧！我将教会你如何勇往直前，而你也必将在战胜艰险的过程中变得坚强无比。”赫拉克勒斯想了想，毅然跟定了美德女神，这以后，他果然出生入死，在战胜无数毒蛇猛兽的过程中变得刚强无比，为人类屡建奇功，成了希腊神话中首屈一指的最了不起的英雄。

而且，正是因为这个，他才娶了青春女神——成了青春女神的丈夫。

真佩服古希腊人的深刻和深刻的古希腊人，原来，“要什么就有什么”非但不是什么幸福，而且恰恰是一种邪恶，反之，只有自觉地挑战磨难，才是人生最理智的选择，才能真正体现出青春的壮丽。

于是恍然大悟：谁坐享其成，谁就会必然远离青春，走向空洞、苍白与平庸。

那么，我们呢？当我们年轻得像花朵像朝霞时，我们应当跟谁前进？是恶德女神？还是美德女神？

显然，忽略锻炼拒绝磨难，悠悠然养尊处优，这意味着跟定了“恶德女神”，这只会使我们的灵魂越来越缺钙，使我们的肌体越来越柔弱，反之，只有毫不迟疑地把自己交给“烈火”，期待着在“磨难”中百炼成钢，才叫跟

定了“美德女神”。

既然如此，既然“甜美”也是一种“剥夺”，能“甜美”地剥夺掉我们锻炼的机会，那么，初涉人世的我们就切不可迷恋象牙塔里的舒适，而是应该挺直腰杆，让“烈日”好好晒晒我们的面庞，让“暴雨”好好抽抽我们的脊梁，让“寒霜”好好点缀点缀我们的青春，让拼搏一举点亮我们的豪迈，在磨难中成长，直到长成巍峨的山。

让我们成为新时代的赫拉克勒斯吧！

也只有在奋斗中，在拼搏中，生命才能绽放出最迷人的亮丽。



我心目中的充原老师

※ 凌 之

我一直想为谁写点什么，算是他对我栽培和鞭策的一种留念。事实上，对我人生有所影响的人太多，多得连我自己也无法一一细数。唯有充原老师总是那么强烈地激荡着我的心潮。没有他，我不会自信地攀登于文学的斜坡，更不会在岁月的荆棘中让心灵得以抚摸与慰藉。

第一次见面是在他刚接任我班图案课的课堂上，与一般老师相比，他的课堂是没有拘谨与沉默的，什么古有李白浪漫，今有徐志摩多情，信手拈来，令学生如痴如醉，仿佛近半个世纪的中国文化，都成了他讲堂的艺术调料，说得兴起时，他就把头晃起来，一边在黑板上作画，一边大声背诵古人的诗词：

正单衣试酒，恨客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼，一去无迹。为问花何在？夜来风雨，葬楚宫倾国。钗细堕处遗香泽，乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜？……

那感觉像极了藤野先生。

不几天，我便从别的老师那里打听到，他就是我们常在刊物上见到的颇有名气的诗人充原。

第二次见面是在一次课间休息时间，我拿一篇刚写的散文递给他。“不错嘛，年纪轻轻能写出这样的文章，将来必成大器。”一番赞赏之后，又问了我的姓名、家境及其他，我都一一如实回答，最后他还给我指出了文章中的某些弊端。以后的日子，我经常请他修改文章和诗，他从没拒绝过。就这样，

我不厌其烦地写，他不厌其烦的改，慢慢地，我的文学创作水平有了质的提升。

他是一个诗人，照理说会带点高士风范，带点与凡人不同的东西，而事实上他什么也没带，他总把自己置身于滚滚红尘和平淡的日常生活。他在任何人面前都不摆架子，他和任何人讲话都能以平常的语气坦诚相待。多少回，我们在一起谈艺术、谈理想、谈社会、谈时代，他睿智的谈吐，富含哲理的观点，给我的启迪是难以用言语表述的。

我特别爱读他的诗。他的每一首诗都让人感受到强烈的生活气息和浓浓的艺术味。他在一首名为《家常》的诗中写道：“我想这个世界上最好的丈夫/是善解人意的诗人。他总/带有常人带有的无奈，常/在一首诗写到关键句子时，突然/停笔，急匆匆/赶到厨房，听候妻子差遣”。一个人面对无奈也只有无奈。“生活是一条顺而下流的船，自顾自/航行在时间的长河/左岸闪烁成名成家那形而上的辉煌/右岸堆满柴米油盐那形而下的杂物/我们的脚不能同时踏上两条岸”（充原《家常》）。关键是诗人能以艺术为重，高风亮节地处理好了各种矛盾。是的，“理想与现实/精神与物质，我们都看在眼里/每天，我们用目光迎来拂晓/又用目光送走黄昏。是爱情/也只有爱情，才能使我们心甘情愿/放弃什么，或不放弃什么（充原《家常》）。”或许在不久的将来，他会成为中国诗坛巨匠，然而，此刻，他正以一颗平淡的心安静地生活在我们中间。

也许生活给他回报太少，而他又付出得太多，他常常对我说：“人的一生有所得就有所失，我们不必为那些失落了的东西耿耿于怀，更不必为那些可能有点回报的事物不顾一切地去追逐，其实，我们在做每一件事的同时，就已经有所得了。”这些话算是他的格言。他写诗的不无病呻吟，做人的不矫揉造作，无不验证着他自己的格言。

女大学生

※ 吴雪莲

周末或节假日，学校门口总停留一些骗子，有的开着车，有的没有开车。没有开车的，骗骗我们的钱，开着车的，骗骗我们的人。

隔窗而望，城市的点点灯光，停泊在音乐的空间里。

寂寞的校园，感觉一点点熟悉又一点点陌生，人间的爱已模糊，我的忧伤还清楚，悲伤让我流浪在这不夜的城市……

抬头仰望夜空，今夜没有月亮。

有时我也真的想不明白，大学女生怎么也这样凄惨地活着……

摸摸冰凉的脸，挡一挡胸口的风——夜，还是没有温度。

我莫名的陷入一种情绪之中，发出嘶哑的、忧伤的嗓音，逐字逐句的敲打着校园的心，歇斯底里的深沉烙印在我的脑海里。

天黑黑的，孤独又慢慢地侵蚀着我，哎——黑夜的校园里没有一个女大学生。

如果遗忘是解决现实的唯一良药，纵使它曾经如何深刻的存在于我的内心深处，也抵不过时间的清洗，人和事都是如此，有的时候，我们想哭，大学四年，为什么有人变化那么快，刚来时一同去看一场演出，刚看一眼就尖叫，女人还没穿好衣服，怎么就开幕？但是后来自己也变成了幕主，为了一个富翁的死悲伤得直哭，别人问她，她还直屈：“问什么问，我想哭就哭。”

心中那盏不灭的灯光

※ 刘 彤

如果说，人生也如远行，那么，在我蒙昧的和困惑的时日里，让我最难忘的就是我的一位师长的窗内的灯光。

有一次，我写了一篇作文，里面抄袭了冰心先生《寄小读者》里面的几个句子。作文本发下来，得了个漂亮的好成绩，我虽很得意，却又有点儿不安。偷眼看看那几处抄袭的地方，竟无一处不加了一串串长长的红圈！得意从我心里跑光了，剩下的只有不安。直到回家吃罢晚饭，一直觉得坐卧难稳。我穿过后园，从角门溜到街上，衣袋里自然揣着那有点像赃物的作文簿。一路小跑，来到校门前一推，“咿呀”了一声，好，门没有上闩。我侧身进了校门，悄悄踏过满院由古槐树冠上洒落的浓重的阴影，曲曲折折地终于来到了一座小小的院落里。那就是住校老师们的宿舍了。

透过浓黑的树影，我看到了那样一点亮光——昏黄，微弱从一扇小小的窗棂内浸了出来。我知道，崔老师就在那窗内的一盏油灯前做他的事情——当时，停电是常事，油灯自然不能少。我迎着那点灯光，半自疑半自勉地，登上那门前的青石台阶，终于举手敲了敲那扇雨淋日晒以致裂了缝的房门——

笃、笃、笃……

“进来。”老师的声音低而弱。

等我肃立在老师那张旧三屉桌旁，又忙不迭深深鞠了一躬之后，我感觉到老师是在边打量我，边放下手里的笔，随之缓缓地问道：“这么晚了，不